九

看過一遍

敬恩堂馮德才記

玉髓真經卷第九

玄武論髓目錄

玄武垂頭　玄武昂頭　玄武轉頭
玄武縮頭　玄武死頭　玄武頭風
玄武頭破　玄武伸頸　玄武折頸
玄武開口　玄武吐沫　玄武漏腮
玄武出汗　玄武吐氣　玄武吐舌
玄武皺眉　玄武鼻衄　玄武流膿
玄武露骨　玄武臭腐　玄武腫肚
玄武墮胎附趙氏祖張侍郎祖　玄武生脚附李林甫祖
玄武露衣　玄武出門　玄武樹弃
玄武隱蹤　玄武過水　玄武伏藏

玄武凶惡　　玄武憔悴　　玄武肉寒

死玄武

第九夲　玄武星山

玉髓真經卷第九目録　終

玉髓真經卷

玄武論髓第九

玄武北方水德名不拘星紀七宿名

言不必真論北方星紀之次七宿但取北方之義

北方天心轉樞地

天形如荷盖所見雖在北乃天心轉樞之處也衆星拱處即

北辰居天中也

衆星拱處極星明

北極星此爲論穴心起處而設

龍起祖宗如在此

龍祖如在北之星

主領經綸散在清華盖覆垣如起祖

華蓋在閣道星下紫薇垣上門口蓋覆北極居天之中心如
龍起祖也

極星正在穴中心
以華蓋比龍祖 以極星比穴也

北方水氣取清秀
取北方玄武爲名者止取水氣清秀

滔湧起伏如水情
又取其如水浪之滔湧起伏貴乎摽斷閃跌如浪波之勢也

水爲性情山爲骨
山爲龍骨水爲龍情取其活也

華蓋如此特起星
所謂龍祖非初起之祖乃分受特起之星此蓋指紫垣華蓋
星而言也

坐北向南同爲美如此氣象亦可營
不必拘坐坎向離但要得此氣象矣

譬如天心雖在北止有北方半天星
龍雖起祖乃特起之星未是始初祖如天心雖見在北殊不
知不見之星尚有一半天星之多言龍不可窮也

龍起祖宗自華蓋
且如華蓋星起龍

又有來脉難盡微
華蓋巳往之龍難計究如北方天星不可盡見

且從起祖相其近多少時師學未精
只相其近學猶未精況其遠乎

況欲尋龍論其脉
玄武初龍之脉
如何究竟窮盡情玄武乃是入穴處穴心正似北極星四轉安
排居四向
北極有四星還之極星居中
北極中間小熒熒
極星最小望不可見如嫩穴最巧非凡眼能識也
萬象森羅俱北向人欲瞻望不可輕
極星雖小衆星環拱而人不能見見者主壽巧穴人不能識
識者主富貴也
脆嫩真龍出巧穴諸山拱衛森羅城垣宗起來生父母父母胎
息孕玄武玄武出頭降勢落面目分明爲穴主穴法穴名已細

論只把玄武名字數玄武垂頭第一名頭肯垂時穴必精頭不
垂時穴不受遷法不能非佳城頭若肯垂任君鑿亡靈安發家
宅興便使前朝無貴氣自是無禍百事成玄武昂頭居第二穴
起員峯似鍾器穴前不可着脚上不塟鍾腰塟鍾鼻遷後見存
活業去擷盡家財方再起此須見得龍穴真後來大富侵大貴
把他家業拚棄擷爲變後驗非得已若還識鑒不能精棄捨是
存非上計
言此等穴驗若見不端的不若見存見在家計不可輕易
第三玄武名轉頭頭不肯直左右鈎
或鈎左或鈎右
彎彎如角難捉摸必有穴法近上求只取龍虎堂局正任他回
顧我自由却須龍真血脉正不然枉費不如休

要見是地方可如此下如不是地不如不用恐非穴
第四玄武名縮頭穴下出乳如方丘
如方丘田
非坡非窜非斂服如鼈縮入穴難求左之右之可遷就終以非
穴改徙休凡此恐是横龍過或是虛花龍泛遊
遊龍假穴
風入明堂不結頂縱有鬼曜法不收
塟法不取
第五疙頭玄武醜白黑班駁頭面有如人疙頭形狀惡黃髮踈
踈白腥臭若還玄武有此狀黃芽數莖活不久
言雖生踈黃芽不久即黃死也
遷塟爲墳氣不佳子孫衰絕業難守骨枵肉乾尸燥硬寃鬼不居

墳神不就死者不蔭寃鬼既散安得出人孕清秀
言所塟之尸但乾枯不蔭注神寃不入于墓安能出人清秀
耶
第六玄武名頭風乳頭當穴與風涌出人頭風常抱腦生人早
死一紀中
見在生人早死也
風從右來殺小子風從左來殺長公家業退落子孫絕縱有子
孫亦貧窮
第七玄武頭破病鑿石取土傷其命若還遷塟并不會發更有惡凶禍併
如無惡山在前則已傷之龍不過不發而已如既遭傷破前
朝又有惡水惡山禍患必然頻併不得寧息是家中常不安
也

若有好星作朝應可柰龍傷氣不孕無凶無禍是得吉不可更求百事稱

言縱有好山朝應得無凶禍已是大吉不可更望百事稱意

蓋龍氣已傷故耳

第八伸頸玄武長主峰拖下不可量欲止不止凹又起截小截大如垂囊此穴不可高處下要於低處尋相當高下頸長水難發低下藏風醜不揚若還高下出瘦坎男女頷下垂膀胱

如溺脬壹者也

若還低下縱無應亦可收拾氣聚藏

低下此穴縱使無好應亦藏風聚氣不生禍害

第九折頭玄武凶被人鋤斷如斬龍

橫鋤斷如斬斷龍脈不續也

氣泄脉斷筋骨絶不可遷塟爲幽宫四獸不全神不住尸魄無主冥冥中

上言神不住者四獸不全山神不住下言所塟之尸魄山神不爲主冥冥之中不得安也

他日能令子孫絶家業退落與無從

無由得再興也

第十玄武名開口不似斂形背鉅小於內安排穴難下只得近上讓出口只在穴前是神殺又是人家是非數中子生來害兄弟骨肉相殘無長少

家道不和不問長少皆如此也

十一玄武名漏腮泉水兩頷漏窟開發泄地氣不堪用財物偷散因輿臺

輿臺使僕之類

家有萬金留不住日夕滲漏不再來更出婦人崩漏疾痔漏男女俱憂懷

男女俱有此疾常懷其憂

十二吐沫玄武麤頭腦肥大泉脉㪺穴前當面有泉竅勃勃時出如唾餘花泡磊磊有聲響或止或出或吹噓

穴前有水泉眾竅非龍常流若小兒噴唇醉人惡心時出時止勃勃如人吹泡涎沫出即勃然有聲止則又無也

主人病風常涕唾又主反胃嘔不除家財滲漏不知處婦人崩漏常嗟吁傳尸癆瘵相接續中子先絕兄弟俱

中子先死絕兄弟亦俱絕

更有一般最難說女子還溺難嫁夫十三玄武名出汗濕如自汗常涔洩又如牛鼻濕且澤步履透入難接換掘處却成黑梅沙

春夏潩潩未嘗𣈤若還遷穴逢此地家活冷退無錢貫子孫死絕常病患冷氣憂愁心緒亂亡魂不安家自惱不孝罪大誅難逭

言塟父母於此地使父母亡魂不安則不孝之罪大矣天誅譴之所謂自作孽不可逭家中受禍何足道哉

十四玄武名吐氣晨朝暮夜煙霧起時師把作旺氣看此是山嵐君試看天將陰雨出雲霧或是初晴山未霽正緣山深更高峻水氣浮騰接天際此氣虛作陰晦翳不為人家與福利出人瘦癘與瘴瘧昏朦黃病相斷繼家計退盡因疾病婦女無子多冷疾縱有子孫不長久白日家中生鬼祟十五吐舌玄武平乳頭低下出尖坪員頭有肩如唇咢石尖如舌甚分明招得官司

并口舌常時擊括在家庭新婦阿姑自相罵女兒吐舌引外情
是非挹氣不明白屏後床頭却自經

自經出舌之象

十六玄武常皺眉乳頭摺浪條條垂十溜八溜平不去或是石
紋相傾欹遷穴於中當摺路水流摧造墳墓衰子孫零替家業
盡絕嗣無人誠可悲縱使避得摺中水貧寒凄慘無歇時

乳出生成摺紋十條八條直下如人皺眉之狀若水從摺中
造入墳墓則主絕嗣若水不摧及墳墓亦主貧窮愁慼亦無
寬舒之時

十七玄武名鼻衄乳下紅泉常滲悚如人紅衄不可止主見血
崩相接續更兼鼻衄及痔漏問遍醫師無藥贖若逢高山是銀
脉他特興利禍最酷勸君逢此切莫遷不必求師不須卜

言其斷不可用也

十八玄武名流膿泉昏黃濁稠且濃此是流膿不羨證主病冷
疸及背癰亦主崩漏及血痔疾病淹淹無歡容家業悄零門戶
冷白髮不生少孩童

言人不至老不待生白髮又少孩童人丁不旺也

十九玄武頭露骨石出漫漫無縫窟濕處常如牛鼻頭鑿石納
棺泉沸沸不長兒孫家冷退疾病常常拜神佛二十玄武名臭
腐糞窖牢爛多朽蠹蟻穴蛇巢腥且羶此是黃泉直劫路若還
遷穴在其中不長兒孫冷門戶瘟黃賊火相因仍家中死劫少
新婦

平岡之穴多有牛欄糞塘及明堂有人家中住者雖高山亦
且有之

二十一名是腫肚止如坦腹正患蠱脹塞膨脝似囊米又似覆
船不能渡主見人家常患病黄腫瘡膿受辛苦又主孕婦懷孕
死少見生男生病女
男少生女又病
廿二玄武名墮胎穴前垂下土石堆乳頭欲盡又相接生出一
塊帶定懷新婦損胎落下地養胎不成少嬰孩
穴前相接連有土石堆者非抱養山乃爲墮胎之山
廿三玄武名生脚乳頭有脚兩邊落有龍有虎非龜鼈獨行不
正如何作出人陰毒喜謀害更有六趾及跛脚
生六趾更主跛
廿四玄武名露瓜兩傍石出尖又巧兄弟參商如冠雞上房下
房中自鬧子孫刺面及編管胥杖徒流及主絞廿五玄武奔出

門如蚯如蚓如逸豚龍虎遮攔包不住雖有穴法終不分
雖有此穴法然此形不分曉難以安排爲不可用之地
勉强安排腰裏下子孫出去常奔奔終須離鄉失井去抛離父
母棄兒孫小康縱可發小福一般浪蕩隨水源
言隨水發隨水敗水流出明堂與身同出則敗者也
廿六玄武名竪屏如頓屏風峻莫登若還龍真穴有穴穴在屏
下與田坪若還更有好應星出人身上御街行
形穴有王堦形是後如立屏前有田高下如堦級乃爲田中
作穴亦是龍真方好
廿七玄武名隱蹤斷却無線不接龍龍虎濶遠自爲上有人尋
着穴便逢斷蹤過處即有穴此穴定起平平峯
平岡也

此是玄武巧妙處遷得穴真出三公廿八玄武名過水石脉水
中過者是過水登岸即是穴此穴奇異無人指只怕相逢見神
仙若是凡人那肯視若還葬着出公相只有宋璟曾逢此
宋璟祖墳如此
廿九玄武名伏藏沉沉無穴不相當欲鑿高山不可下龍真穴
真不可忘要知玄武巧藏伏却在平地去最良隱隱隆隆還有
路欲散不散酥在湯當從酥上立針石定出真賢佐聖王
穴法中之沉穴頗與此法相類
三十玄武名凶惡峻嶺雄風難測度毛聳神驚氣象嚴只堪神
廟中間作穴法雖然儘可安終非善地亡魂愕出人家富孫是
少閉户喫飯無快樂三十一名是憔悴白茅黃蓋疎疎地衆木
生根不長茂十年八年猶咫尺

言咫尺長不長茂也
若還遷穴在其中不長兒孫業衰替
三二玄武是肉寒地氣淒冷木多蟠
木多蟠屈者地氣寒故也
不生立草皆貼地
立草之茂竪立而生者也貼地小草帖地不長茂也
蛇虺不住蟻不安
蛇蟻不住可知其寒
若還遷穴在其處不旺人丁家破殘
三十三爲死玄武十穴九穴為古墓或是廢穴欠發泄元不吉
利遷徙去此龍已死無氣脉莫信時師深葬語
今人欲葬廢穴托其說曰只深鑿則可言此說難信已傷死

者不可葬

若還人欲遷此地不長人丁財不聚

三四玄武名被驚雷傷雷大打石精霹破龍山生不合魍魅已走神不靈

言龍神不靈

若還遷穴遇此地亦不興旺無人丁三五玄武名涸燥砂礫磽
确草木少或是梅沙自揚塵如何更有安墓道子孫自絶香火
替縱有家業付誰保三六玄武名招鬼山勢幽陰且雄偉古木
朦朧有鬼壇雖有天光無日氣若還遷穴禍即應死盡人丁無
葬地鬼祟拋沙打入門百計禁禳莫廻避三七玄武名龍哀聲聲
聲相應如鬼靈山虛墜浮氣不聚只會傳聲使世驚若還遷葬
此形穴家活冷退無雲仍三八玄武名尋聲尋人哭聲至家庭
今日葬入明日禍先殺牛馬物殺人丁正緑山雄四獸悪好惟時
師辨不精三九玄武名拒尸頑石難鑿山勢危分明拒屍不肯受
倘欲强葬門戶衰産退人丁須死絶方見凶山是此爲四十玄武
名移屍葬後退下非人移自是山神不肯納凶多吉少禍難知四
一玄武是吞尸葬後陷入深莫窺此名吞尸最凶悪急宜遷徙
不可遲忍將亡靈受吞啖他日禍患延孫枝四二玄武名食尸
食盡尸肉堆骨遺子孫不知陰受禍誤殺世人是時師問君如
何得知此龍帶虎豹入穴窺

後龍入穴處有虎形臨門入穴則有此禍也

四三玄武名養尸只養尸肉無朽時不蔭生人不興福偏招刼
墓無人知四向高山穴形壯古木萬仞開高枝龍虎交牙穴深
邃山無正穴勉强爲當知無穴不可下莫泥龍虎交處奇四四
玄武名分尸身首異處顛倒施或能轉棺或反倒凡此皆由地

風吹要當未葬將燭試吹燈滅燭即可知尸既不安焉得福自
有禍患生門楣四五玄武名蟻房只生白蟻居中央侵害亡尸
蝕棺木出人瘡疥藥不治聾眼睛常痛腦髓瀉
疾灰有腦髓疾
害因螻蟻故如斯玄武本是龍全體且言入穴因前勢入穴通
稱是乳頭或是平洋垣夷地總名皆謂之玄武此是正坐明堂
地若求端的作穴處自有穴法論其髓先知玄武吉與凶然後
定穴審其勢若如不知玄武義只能定穴亦徒爾譬如工匠善
架屋不識陰陽何處美屋樣規摸無可言曾柰卜築非住址穴
名已定端的處玄武與君言大義不論玄武論穴名依前地理
穴未精又如無燈視婦女徒知此是陰人形那知身賤非可御
端相形醜方分明近取諸身遠取物義理透徹斯可行

如此方可行術
莫如盲瞽射弓箭定不中的空飛翔
翎箭羽也
發揮曰經云玄武北方水德星不拘星紀七宿名此論玄武
取義之活法也夫青龍白虎不止言左山右山而名曰龍曰
虎蓋天星次舍之獸也東西方位俱無定所東者不專在東
西者不專在西亦循地之龍虎不可專以東西爲據朱雀取
其陽明玄武取其滔湧但朱雀適居次舍陽明之地故以明
朝應之案天之四獸三者既合地理則來龍入穴只得謂之
玄武且穴貴坐坎向離不然亦要前陽明而後蔽障略與玄
武同義遂因以名之玄者北方之色武者北方肅殺之氣威
武之義也龍貴滔湧起伏亦如北方水德之應玄武入穴貴

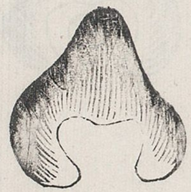
有主峯蔽障之氣亦北方惟武之象所不可拘者地有高山平岡有平洋及田洋穴不可專執蔽障之說而其義則隱然在中天形本如倚蓋在極星以南者可見在極星以北者不可見亦如形穴在明堂之前者可見在明堂之後不可見也經以華蓋象龍極星象穴自常情拘泥者觀之既以玄武取義而以華蓋極星爲北者二星非玄武也不幾遠乎蓋予微論地理只取端的可曉後人者言之不拘不泥雖三尺之童讀之了然不待智者而後喻之故華蓋以在極星之上覆蓋如傘象特起分受之龍爲形穴之祖極星屹然在中居其所而衆星拱之象的然之穴諸山環衛前朝顧揖自極星推而上之以至華蓋蓋以致閣道又推而求之則天星璀璨不知其幾而後爲玄武之次舍則又象特起分受之外龍脈來歷或百里或數百里而後爲出身之祖至於窮其發於須彌顯於崑崙天下之龍皆出於此則又不知其幾千萬里甘德石申巫咸之所未名者也地分左右前後十字以定向子微於天文四獸東西南北亦十字以取義故此爲玄武自北而南則極爲穴星南向朱雀東布青龍西列白虎此特假天文氣象以論地理形體及論天文今之以禽宿論地理者亦髣髴比象不可屑屑求合設如孩提之童模畫作一添卜作十而後爲合不亦謬乎經云且從起祖相其近多少時師學未精況欲尋龍論其脈如何究竟窮盡情蓋謂今人只從特起星辰分受處爲祖以論龍吉凶猶學未精而識未盡況欲窮究竟玄武真脈窮盡處豈能得其情邪世俗之見多喜有龍有虎又有乳頭即爲好地不復辨其美惡時師徇情縱使自已

深曉亦茍於徼利徇世取好何暇更論玄武全體所以過乎是謬舉不復它計也人之禍福未必全是不學地理所致甚者立爲强辨以拒言於是非者於是妄行葬法曲加解說以欺世文過而無識者固然其說是不惟誤一家又誤及他人其子孫徒爾循襲亦以爲然是不惟誤及他人又且誤及來世悲夫玄武全體亦只自特起分受處言之自主峯以下入穴乳頭尤爲緊切今子微所記名字止玄武乳頭而已此所謂撲法也故又云先知玄武凶與吉然後定穴審其勢蓋定穴之法也已數見專論此不過況論玄武吉凶教人先觀玄武無凶禍形格然後相視穴法則縱使定穴高下左右未得其的亦不至有凶禍也四獸之中玄武最爲緊切地固有無龍虎無朱雀未有無玄武者也龍虎朱雀可以外來假合玄

武須是本身正氣真脉實體的形假合不得若是正脉但過不分曉亦爲走氣漏胎散漫無取豈至全無來歷而可謂之玄武也統而言之自來龍以至入穴皆玄武也今經中所圖只取入穴處一節爲格蓋四獸本論穴之四體故朱雀不泛論遠山只取近案玄武不泛論後龍只取入穴此所謂四體也若欲論後龍則別見龍髓一章節節有格加以廣邈無據學者難見子微論四獸皆取穴之切近關禍福之緊速者耳靈臺明堂經云玄武體節七十有二起祖入穴胎息新脆其節之應二十四氣先相其頭後視其尾頭謂之入穴如玄武垂頭是也尾是後龍此以玄武全體而言也七十二候論大起祖處以至入穴二十四氣論分祖處以至入穴術家固有是言矣然不必泥至於論龍則當論祖宗父母胎息子孫不

可以尾言毋以文害辭辭害志以意逆志斯可矣但玄武入
穴只是乏論乳頭穴法方是定穴不可以玄武作穴法看了

玄武垂頭

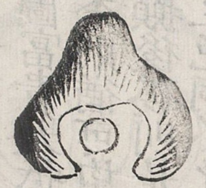


右玄武垂頭四獸皆應大吉富貴垂頭者謂主峯隆高乳
頭垂下不擲不瀉漸漸低平

發揮曰垂頭是玄武正格凡所圖各主其一如圖青
龍只圖龍形圖白虎只圖虎形圖朱雀只圖近案圖
玄武只圖乳頭龍虎只是應峯而已巧拙開闔非以
為格蓋專在龍虎格中不可於此更辨龍虎形格若

於此而觀龍虎則失之矣垂頭者謂主峯既高若一向倶高則爲不受穴須從高漸漸垂下如龍低頭俯下受人遷葬故曰垂頭若峻陂瀉下亦非此格受穴之處澆水不流側身得睡置坐可安方爲垂頭若水注即傾平步難涉立足不駐則爲陡瀉之地不合垂頭之格所謂垂頭者又取其端正之義蓋百物之頭無尖射凹缺者比況如此

玄武昂頭



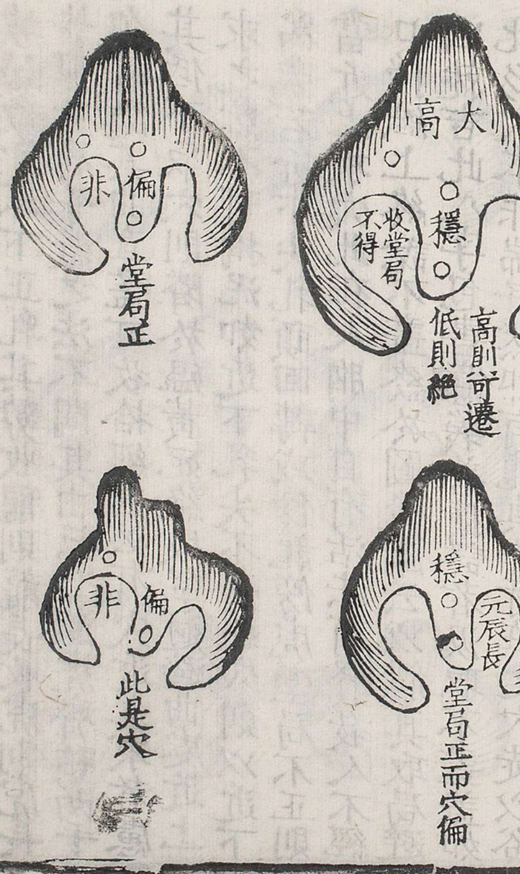


先拚一擲以圖富貴

發揮曰玄武昂頭者自主峯漸積垂下至作穴之處忽然起峯前面必峻不可以昇觀穴法取之故以峯頂爲穴須是龍虎高蔽不受風寒而後可蓋龍虎垂下作勢昂頭氣全在頂既遷頂穴面前高峻若見有家業必傾瀉罄盡直待水至明堂平處然後從新出

人發達富貴亦要龍是富貴之龍龍虎朱雀件件相應而後可若四大處不相應副而獨用此格以遷穴譬如水傾峻陜不可復收無西施之色而捧心效顰益增其醜耳昂頭不是別處一峯但與垂頭相對垂頭是漸漸垂下昂頭是如物不肯低頭則穴必峻故經云反昂起頭起頭則意不在下情在頂上故須當腦遷穴則得其氣既昂頭則穴必峻故經云先掭一擷以圖富貴大抵此等形穴皆行險以僥倖若四獸皆貴秀則猶可望子孫之得力萬一爲術人所欺以爲先擷後發則是峻穴不惟家業退落亦殺見在兒孫或至絕嗣終身受禍不敢歸咎前人更以祖宗遺體遷徙以速大禍唯天命是俟人其戒諸

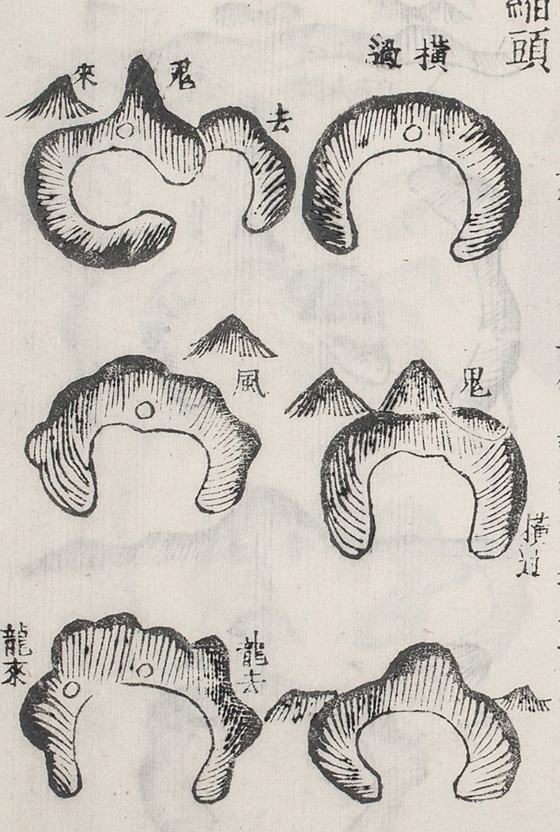
玄武轉頭



龍真取局避凶取就吉

發揮曰玄武轉頭者乳頭彎曲抱向一邊俗眼多作坡鉞取穴不下正乳其勢收龍則龍長收虎則虎長皆無堂局子微之法不問其由只收龍虎齊整兩手勻停隨其曲直盡可收拾經云必有穴近上求者慮其低下取穴則隣於殟黃死絕故寧迴避曲處近上求之然不可拘泥如近下乳尖不是絕穴則以近下為勝若近下尖乳頭回轉或傍龍傍虎堂局不正則當近上求穴此在人胸中自有活法前賢教人不經口授紙上終說不盡終於圖後斷云以龍真取局避凶就吉此八字包盡意義善精詳者汲取不盡盖如此形穴本非端好然知有龍真作奇怪之穴徒以俗眼棄之則又不可故形穴之醜怪者當先審龍若龍真脉正融會無疑穴雖不正必有遷處其法只當避凶就吉取堂局之正而已不可棄也辭雖約而意味長理雖婉而斷制嚴可謂善談地理者矣

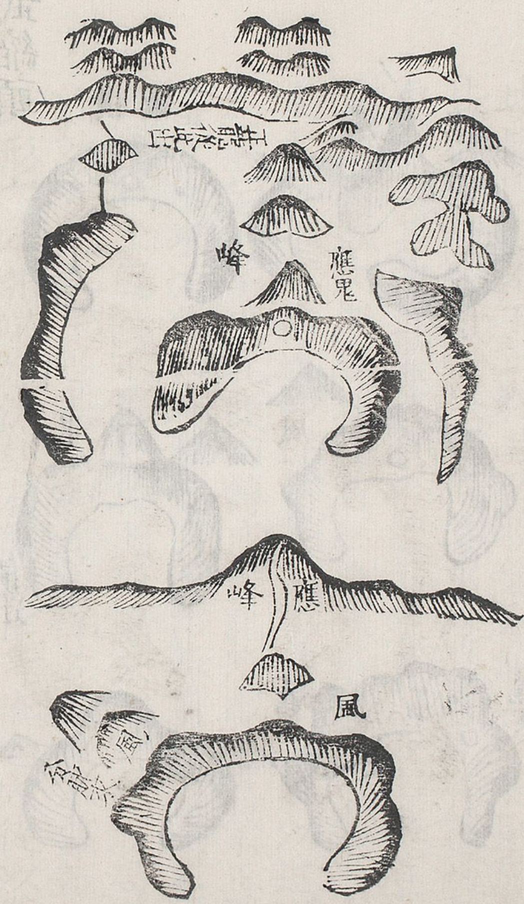
玄武縮頭



橫過虛花取用無福



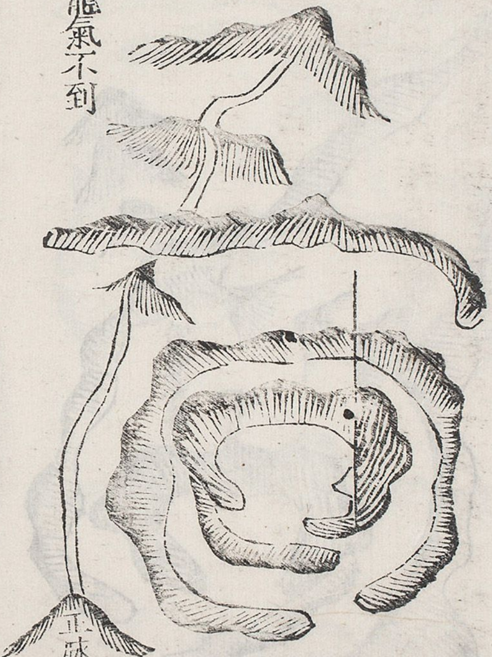
正脈來
明堂正落



峰
應鬼
應
峰
風

發揮曰玄武縮頭有二種一種是橫龍腰身上作此形穴前六格是也一種是正龍關峽遮護正龍行度雖別出五六節或七八節然皆是假托形象其實乃是伸開手脚爪距不可取用後四格是也二者皆無龍氣陰注故正經以橫過後遊目之而經圖則又斷橫龍以無福斷托形以無氣也或難子曰走馬挨氣斬關借脉皆只是一節两節亦有不起峯節直於腰上挨取今乃云五六節七八節者反不可取用何也恐與此說相反應之曰是謂不明理不通方之論也彼借氣奪脉者皆是本元造化有情橫腰挨撞亦須是别起峯泡却拘五六七節者緣是堂局員畧氣脉偷落融結交互朝應分明穴法可定所以可取縮頭

過脉托形龍氣不到

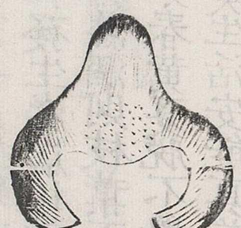


之法上無正頂傍有凹風中無乳頭前朝亦必無情所以不入名髓格局而斷之以縮頭之醜名亦不可用也或又曰必有乳頭而後可則坡鍼不可用乎應之曰經非不明人自不明矣經云第四玄武名縮頭穴不出乳如方丘方丘者言明堂內方如横過龍脊只生出兩手似龍虎而實非如方田之塍畔又在屋之基坎無融結堂局之意如有意作穴雖無乳頭亦有雞窠鍋底員轉員淨自有安穴之處如此則何嫌其無乳又云非坡非窟非釵股如鼈縮入穴莫求左之右之可遷就終以非穴改徙休言其無穴法可以定左右上下皆可遷就無堂局可收朝應纏護皆不端的如此則何取坡鍼又云風入明堂不結頂縱有

鬼曜法不收不結頂者不止是平過方謂之不結頂三峯並立不分尊卑或中峯反低兩肩反聳皆謂之不結頂雖有鬼曜應樂必不是穴龍氣自然不到如支體風痺頑麻雖被割刈不知痛楚血亦不流如此則何取乎五六七八節故怪異穴除非真龍正脈貴氣秀曜方可取用然亦無方角坡鍼醜拙偏斜則有之矣終是起人眼目識者自不肯舍莫若挨撞借截除非形穴端正堂局收拾朝應拱揖纏繞交互然後可用然此非上地正格不得已而用之猶或可耳若仍前醜拙則何取乎挨撞借截但觀山縱必無明堂方角或如横墻或如屋坎者穴法中亦有所謂廻還廣濶可左可右不容定穴或以土坪或以木釘者即

是龍脉真的明堂員潤非縮頭之比世固有似是而
非者假僞象真變亂是非不獨地理爲然此真僞邪
正之別所以難也易曰差之毫釐失之千里誠哉是
言也

玄武死頭

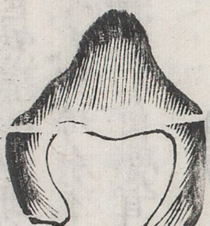


不生無脉屍乾骨枯大砂小石白黑相間如死頭狀
發揮曰死頭者黒白砂石相間錯雜不生木植惟有
黄芽踈草濶遠苹刺隨生隨死如頭病死瘡短髮簡
出在人則爲氣血虧敗膚脉不活故成此病在地則

爲龍形神枯悴氣脉短縮故成此形經云遷葬爲墳氣不住子孫衰絶業難守骨朽肉乾尸燥硬竈不居墳神不就死者不蔭魄既散安得出人孕清秀而又斷之曰不生無脉尸乾骨枯大抵葬死者以蔭生者死者譬根生者譬如木根在土中滋潤陰注則枝葉暢茂開花結實日長月盛雖有老少生如春發冬藏乃理之常陽和發生歲歲相敷而益以蕃衍盛大如根在土中乾枯蕉涸則枝葉不茂華實衰陏日零月落少亡壯病如春黃夏脫不覺立死雖有陽和雨露其奈根無精英生活安能直養成植故屍乾骨枯則生者亦隨此凋落也生死殊塗而精氣相感自然默通今尋暴骨之尸者以生人刺血摘於枯骨而滲入則

爲親骨肉不滲則非其氣相感有如此者則知枯骨得蔭主人受福其理顯然可見

玄武頭風



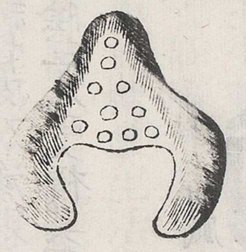


賊風如箭尸寒人病

發揮曰頭風者適當乳頭受穴處或凹或斷正吹穴之頭故曰頭風今人以正當面或廣貌處受風則雖

隆冬極寒不能致病若門隙窓牽射頭刺背則其冷如箭必中其毒故經謂賊風如箭者此也尸在墓中受此風毒肉冷骨寒則交感生人氣脉潛通亦皆受病曾子養母至孝曾子出母欲其歸則嚙指使痛曾子自然痛心知母之有痛而歸此曾子孝感如此然今之人父母有不安而身离侍傍則心動但常人孝心薄而不自覺耳故經謂尸寒人病者所感然也

玄武頭破





鑿石之路

結穴掘出見石不可填土無氣絶地

掘鑿發泄傷敗莫遷

發揮曰頭破者謂掘鑿土取石頭腦破碎氣脉發泄不可修補葬之則有禍無福凡此者不問龍脉貴賤真假皆不取縱使龍脉尊秀朝應情求不幸而庸夫野人不知所以徒以土石之辨便日夕鑿掘但可吊此地之不可取用也若小可鑿掘不拘穴上未甚傷損者又不如此論當以醫地法救之如傷敗已甚或深入丈餘或長袤數丈或正當穴的因風可以發泄氣脉者皆不可為矣明堂經云鑿石取土撼山驚神斷脉泄氣傷寒損真法不可葬損人致貧與此經之義同

玄武伸頸



穴高則醜瘻瘤應之

發揮曰伸頸者乳頭垂下如拖米囊又如懸膽小而復大低而復昂却非昂頭之比然引長拖拽高下之策頷下有囊如瘻之狀故經斷云瘻瘤應之惟有低下則醜已沒而穴不絕正得其的蓋氣盛於此欲去不可故復降 起遷穴於此乃得旺氣故經云高下頸長木難發低 藏風醜不揚若遂高下出瘻項男女頷下垂腫然以此形驗之已往之地不惟出瘻疾亦有墮胎之患穴低則無害滁州瓣劉家世有此疾其地與此格相類後有教之遷下此患遂絕今附圖于后

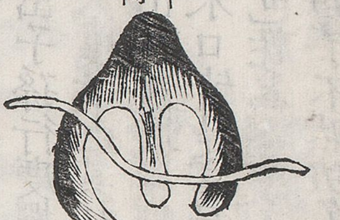
瘦劉家祖圖



右劉氏祖上穴先葬于此出小將校皆有瘦形狀濁故不顯後遷于下穴乃免瘦患官亦漸顯積至將軍節度使家至巨萬初以世有瘦疾故號瘦劉家

發揮曰自祖龍以至今穴並皆金星行龍不定變換至穴亦然故只出武職瘦疾以穴高垂囊在下故主此証應官之不顯則非此之罪蓋龍自主峯以後皆無貴星惟祖龍席帽起祖天盖為父母地盖為胎息方出子孫行度擺布故愈久愈貴愈遲愈顯以貴星去穴遠故也其初亦出小將者近案有兜鍪爲應而爲山馬盖將軍帽誥軸皆在外陽見效必遲至於水城水口皆是富局宜其積聚斷陜龍上分脚并子龍都色就爲纏護又結水口但斷而復陜不起星峯於此弱了不然功名不止如是而已

玄武折頸

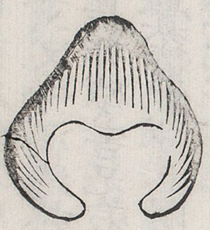


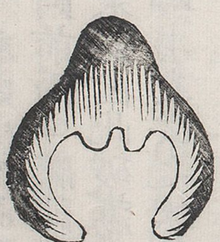


脉斷欲絶家道如之

發揮曰其一是平岡被人行路踏成深巷其二是高山被人基鑿作住基而不成凡此皆巳傷敗發泄不可遷葬如第一格者係平岡雖可移作穴然亦須除盡前面巳斷之頭方有明堂切恐費用多而人力有限縱使平去元辰必長然其爲傷也抑甚矣若龍真穴的朝應俱好所不可棄相其長短濶狹容或可爲至於下一格則不可爲也其鑿必深其坎必高欲上則巳峻欲下則巳斷縱是龍真穴美識者亦之不過咨嗟自嘆息而巳經斷曰脉斷骨絶家道如之言家道亦如山斷絶損折業退祀絶言其不可用也

玄武開口





是非攸生舋積家碎

發揮曰如匣内金釵固有此等但鍼口濶而唇股長故中可以安穴此開口之形則小狹而不平如鋤坑圳或又斗瀉遷於其土則前面口開即有坑陷土中子是非殘害兄弟家道不寧因此破蕩喪㓕經曰以爲覺積家碎也明堂内經云玄武之缺如口如鍼天然生此淺狹光員下不可葬上不可遷龍真穴的當有變權貼石旁潰可補可填然則如此形象若龍真穴的果爲貴地亦可補而用之盖出於天然不足處可以人力增益弟恐天生形象本好而被人力傷敗則氣脉已傷又且發泄雖補無益也

玄武吐沫

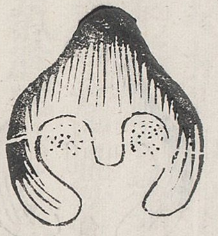


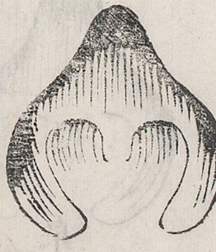
風涎翻胃崩漏癆瘵

發揮曰漏腮吐沫其實一也但漏腮在傍吐沫在前如家財漆漏婦女崩漏等疾皆同如反胃風涎則各從其類癆瘵則以咯嗽取之女子遺溺亦以類推皆由地之氣脉由泉竅發泄故有禍無福家業退而子孫絶石是山之骨土是山之肉泉是山之血氣脉運

乎其間譬人病冷疽不乾或男女瘦崩則人必萎黃憔悴以真氣耗於疽瘦等疾故肌肉不生消瘦削弱淹淹如泉下人壽必不永此即漏腮吐沫之比也故山有此形則人感此証人病則肉消神憔山崩則家替葉落一氣流通感召所致也

玄武漏腮





氣隨泉漏産退妻病

發揮曰漏腮泉從兩傍開竅發泄冷流常濺無有已時不拘兩傍皆有只一畔有竅亦是此格主家業冷退藏獲盜刼又主婦人崩漏男子痔漏及男女漏瘦等疾此樣形格皆不堪取用

玄武出汗



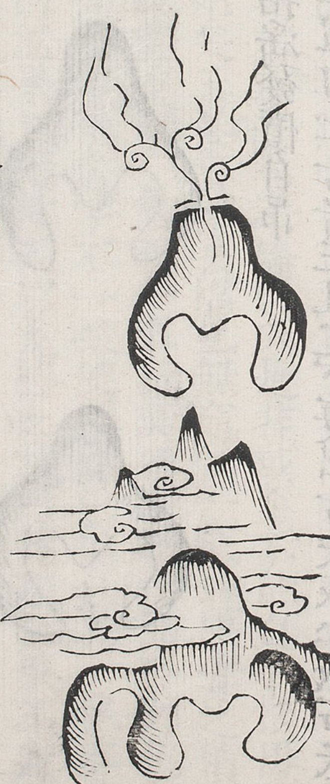
玄武乳頭視之則無水踐之則履濕

搶濕尸臭肉腐人絶

發揮曰燥如鷄塵濕如牛鼻皆惡地也所謂視之則

無水踐之則覆濕如此則棺中必有水浸棺木滲漉
及尸停於黑臭人家自然禍患不寧家業退落若尸
肉既腐則子孫亦絶也盖人雖已沒精爽猶存得地
蔭注尸䰟安寧則子孫興旺若風寒賊箭則尸病水
令浸漬則尸困肉爛骨朽則尸死䰟散何福之有禍
焉而已矣尸既已死矣子孫其不滅已乎尸與子孫
同此氣脉也故吉凶禍福亦同之故經云亡䰟不安
家自惱不孝罪大誅難逭以親之體不擇宜穩之地
納之凶陷之所是棄其親也聖人所謂卜其宅兆而
安厝之親既不安以至衰滅故曰罪大而誅不可逭也

玄武吐氣



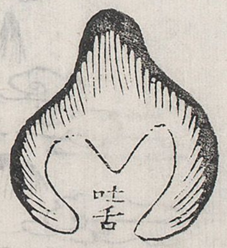
瘴癘瘟黃婦人冷氣

發揮曰旺氣與雲氣不同雪天凝凍地氣溫煖氤氳
上騰土不成凌此旺氣也春夏之交陰雨晦冥雲氣
橫亘罩頭束腰此嵐氣也主瘴癘瘟疫頭風目瞶昏
朦顛倒婦人冷氣鬼祟蠱毒家產退落等証大抵山

高而中虛則出雲氣徒能作陰作晦上應天時之感蒸而無益於遷葬故高峻岸險識者不留意焉以其雖有旺氣或孕龍蛇或興雲兩而意不在於人也

玄武吐舌

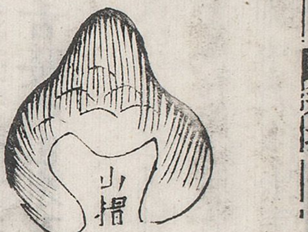




口舌招淫發憤自弔

發揮曰吐舌者正乳之下復出舌尖或土或石低平如舌主是非口舌官災擊括骨肉爻構淫亂謗訕而謂憤悶自經者亦取其舌出應之自弔而絕者舌必出亦其應也其實淫濫是非憤悶自經止其一事惟其不正遺人議論因成是非或至不能自明憤悱縊死矣玉峯寶傳云福生無窮同一氣鍾禍孽之積變故重重本一氣而一事故萬禍始而一禍終也此言禍福之來名字不一縱使稠疊出禍只共一根本收因結果以是始而以是終也故曰諸般証候不過一吐舌發越出來耳

玄武皺眉





墓摧尸滅家退祀絕

發揮曰皺眉者今之山面固有土肉而生成有摺浪者有石膏而生成有摺路者又有是水源發洪路流出無數者亦有是紫黑煤爛石腐如沙洪路溜成者皆為不可遷之地蓋摺浪紋路得雨水聚流入墓中摧墓滅尸亡寃既消骨肉縻朽生人安得不受其禍

破家絕嗣端由於此可不戒哉世固有忽畧輕視是受毎鼻禍者如水造洪破人固易見若上石摺浪在有之常人不見此等議論必忽畧輕視殊不介意不知其禍絕嗣止坐此也胡可不謹

玄武鼻衂

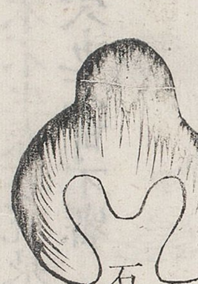


有鼻衂 有礦福遲禍速

發揮曰紅泉者泉水出凝滯生結紅苔流則亦帶紅色

或是地氣凝滯不[illegible]凍不濕故泉流如凍不潔不香或是山出銀礦其脈流注發爲紅泉尤爲不利此二者皆主崩帶痔瘻與鼻衄吐血等疾亦主活業冷退子孫凋落大爲不吉也王峯寶傳云漏泉冷泉濺泉紅泉乳中及明堂皆不宜有若或有之痔崩病醜發泄地氣家儲無有漏泉者點滴滲漏也冷泉者清流冷冽也濺泉者出竅如射也紅泉者此格是也四者不宜有有則皆凶故經中深以爲戒漏泉者即漏腮之說然所謂漏腮如人有此疾時時點滴非若大泉流注之比也

玄武露骨



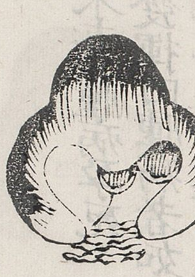
石山下乳不可鋤鑿是爲露骨

家道不昌疾病死亡

發揮曰露骨者露出石骨渺漫無縫頑黑不可鋤鑿未雨先濕既晴不乾或生滑苔令人顛仆或流濕泉如汗如汁若爲時師所誤強鑿石以納棺必主水滲入棺尸臭骨朽不至于家退嗣絶不止也予見

世人正墓有龍虎不知吉凶之應遷葬此等形穴者比比皆是凶禍之驗一如經中所言誠爲可畏也土山石穴法固有之往往世人常遭此誤不知土山而出石穴者其石細膩溫潤可鐫可鑿滋而不濕脆而不爛粉紅嬌紫膩白赤黃木根可植苗藤自生此則石穴之直脉也若麄黑頑麻乾赤濕紫水縫無紋植木不生春夏流泉秋冬乾燥此則露骨之謂而非石穴也不可不審

玄武臭腐





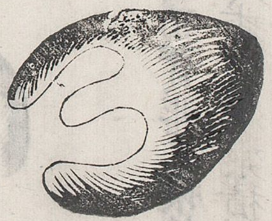
門冷財消瘟黃賊火

發揮曰臭腐與流膿似同而實非流膿者泉水黃濁如濃也臭腐者牛泓猪涔糞窖溺漿積年浸漬糜骨爛肤滲入深坑不可除剔軟溼滋雜乾不可填塞之類是也今固有明堂廣濶包藏人家多是千數農父田夫猪羊養畜窖糞積肥家有池窟人所不覺易於忽

玄武腫肚

視或蛇螻蟻穴穿漏出入或取土掘鑿傷敗缺折使子孫零替殟火盜賊相仍雖欲不敗其可得乎



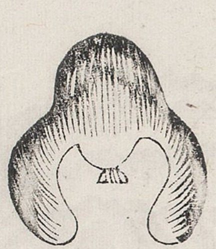


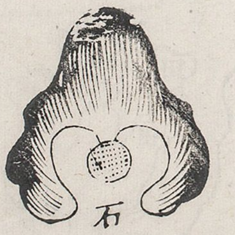
乳如米囊腫病孕死

發揮曰腫病者如人病腫肚之狀形象醜惡麄拙鑾壇視之令人可厭不待精術已知其為非佳地若遷塟其間出人黃腫卧病婦人懷孕身死必男女而又

多是廢疾之疾亦主活計退落財不能聚也

玄武墮胎



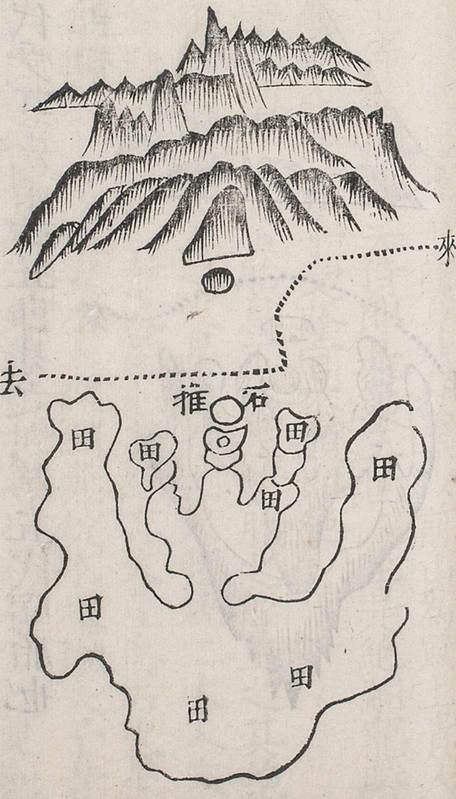


感召孕婦嬰兒不成

發揮曰墮胎者乳頭垂下欲斷不斷後生堆阜或土或石若遷穴於其上或明堂太逼或小不勝載或石不可鑿去之則不可存之則醜異如胞胎聯屬故曰墮胎必隨名應斷主墮胎之患不然則主產難亡歿

前後見此無不驗者湖川趙龍圖有祖墳非高山乃平洋出穴為有此形累世見有此驗矣又建昌新城有一地是小穴墳甚巧而頹敗亦是此形問之云相傳張侍郎祖墳經年絶祀亦合此格今圖于后以見形穴真者不可不審也

趙氏祖

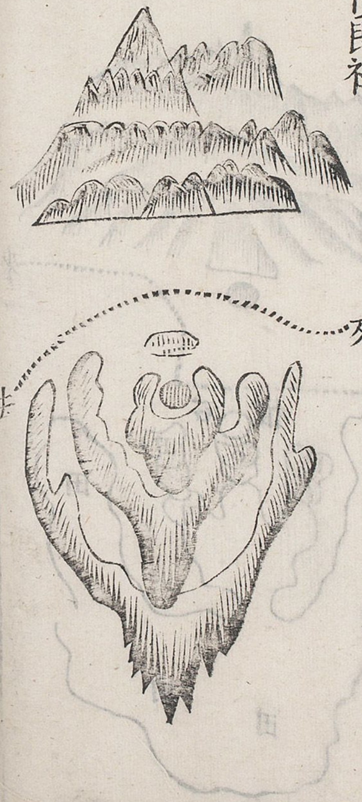


右趙氏祖靈芝之形仙翁藥爐案其家富貴昌盛而難為子息累世相承皆有墮胎之患惟側室近能有嗣不絶如綫

發揮曰平田龍本是難為嗣續如以前有墮胎之患而朱雀以仙翁藥爐為案亦是高山下見小山所幸

不連續耳若又有山帶過亦墮胎之山也凡此等形或見於龍虎或見於朱雀只是穴中可見皆為凶証况玄武自帶宜其凶也王峰審傳云墮胎之形四獸俱不可有若後龍隨帶穴雖不見子孫傳至此節則此代受其禍謂如五節見之則第五代墮胎也

建昌張侍郎祖



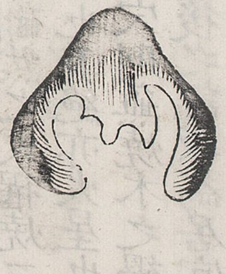
右張氏祖將軍拋毬形隨身毬杖案以前山為殿上貴人故能官至侍從相傳云侍郎是第三世人至是絕嗣龍墜甚多有胎不成後養一子受蔭官不顯即絕

發揮曰張氏祖壠墳胎息不成是墮胎之形主之其絕嗣不續則以巍巍然之火星翻然之火曜燒二木入穴侍郎以第三世見者火星也其絕亦火星也若火星之下得以土傳過變木入穴則無燒木之禍矣予昔年試邑新城嘗聞侍郎無後之說以為居官惰見利貪接物傲御下雪不可全歸咎於風水然火星變木即傳入穴又有墮胎之形此亦術家大忌明堂經云火木什行以傷以刑從有秀曜木不復生又云蒼鷹捉兎將軍打毬皆在前案以遠為優毬不离懷兎不

离嵴山脉相連墮胎絶嗣此經所論雖不如子微之
詳悉然以是參之信有証云明堂經出於唐一行子
微本朝人也或者發越於此

玄武生脚





蝸牛出角形真應惡

發揮曰上一格可言蝸牛出角形下一格則凶醜可
見予家藏李林甫祖墳適合此形今圖于后可見經
語之驗矣

附李林甫祖





右李氏祖蝸牛出角形天螺案此形若無就身龍虎則堂
局濶而吉矣

發揮曰蝸牛形格甚多此不合在龍虎包裹之内而
生二角則出乎兩脇之間乃有陰害之意故出人雖

貴至宰相而妬賢嫉能陰險殘毒加有後龍火星帶兩重三台而皆离折或又欹斜所以不致台鼎外陽貴人亦皆欹側而近案螺星又復不正宜其爲小人也然子孫亦賢於林甫而不能如林甫之貴抑前人無德以庇其後歟林甫子常諫其父

玄武露爪



石尖射脇兄弟寇讎

發揮曰凡内明堂不可有尖射沖左右乎進龍虎而脇則謂之金鷄箭在前玄武則謂之露爪左則射龍右則射虎故專主兄弟不和正經黥剌面徒流言之甚至於絞而圖斷則不及盖兄弟寇讎則積釁鍾惡必罹于刑其義隱然在内而後徒流絞斬亦須更有惡星應之黥刺則以石尖言之第石尖剌脇合當是兄弟相殘之應豈非相殘則黥刺隨之耳罪惡大而至絞斬不難也子微之論吉人之辭寡文約而義傳只兄弟寇讎四字黥徒絞斬皆在其内兄弟相殘其不黥乎若殘忍之致死其不斬絞乎盖剌脇止應相殘而相殘自見黥戮理勢之必然也

玄武出門





奔身不住离鄉出去

斷龍截穴取在應樂



斬截法



發揮曰奔出門玄武雖主离鄉發亦不久然有龍氣綿遠骨脉貴秀就身復有應樂可以審穴左右俱有護衛可以蔽風山水交會可以聚氣朝應端的可以入格如此而不可舍故子微再出一格指是應樂之例且教斬截之法若玄武直出左右有樂峯或外生樂星皆是應樂定穴却於穴前近龍虎口内大基鑿作庵屋亭院之類截斷氣脉使不見長舌之出則可遷若玄武曲出左右傾則亦須背後有應樂星或就上玄武上生出或就龍虎生來只枕應樂橫下如有朝應則亦可遷若玄武直奔出門或曲轉回顧近於應樂遠無朝對龍氣亦且孫寒則不必介意矣必主離鄉及爲僧道發亦不久便當退散也

玄武御屏



龍真穴正穴在屏下

發揮曰豎立屏者或石屏峻立或土山如屏人不可登穴安可遷下然龍真脉正山明水秀四圍融會是堂局齊整文鳥可棄此必是隱庇其穴當在草坪或田中如下其穴當奏壁根或推棺出一半許此乃借其氣脉引出田坪然後可遷而子孫發達前一格石壁者更須審下穴處恐有石泉從高而下或田地迸出則當回避但天造地設既貴融結必無此患所以不可不審耳後一格大貴之局也玉堦九級後有御屏木得土而培植根深本茂枝幹敷榮三公台輔之格但俗眼必以無穴棄之故予微闡造化之秘以語後人也古今御屏下出穴惟有揚綰祖爲然但後龍不如此高聳入穴非玉堦九級循且至相錐不能久而清德表俗亦足以過人若更來龍入穴有如此圖又當何如也

玄武隱蹤

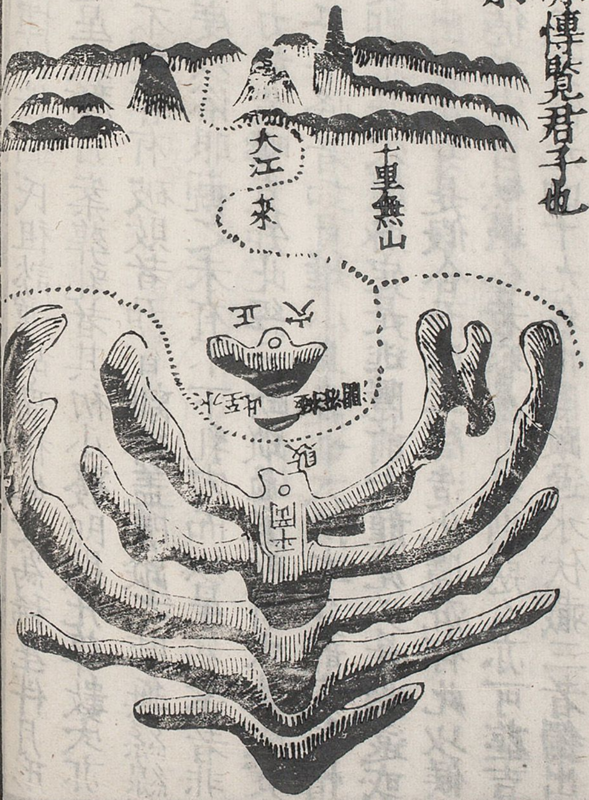


以星為穴位至三公

發揮曰按劉氏祖談漢胡廣祖也是為稀星件月形遷星穴新月案葬乳者其初小發即歇凡葬數穴亦有不發者有破敗者而皆離鄉蓋隱蹤之脉無絲線過度以俗眼觀之未有不下乳穴而以星為案者非自力妙造疇克知此經云斷蹤過處即有穴此穴定起平平峰者如貝堆小阜是也大抵本身龍虎無情處即不是穴龍脉定是逃隱前去龍虎必是濶遠或不出於本身是假合而成正緣造化隱秘存此以候隱德之家自然遇合若容易可見則惡人亦可葬吉地矣玄武元四十九名惟隱蹤過水伏藏三者獨出全圖何也蓋此三者非有全圖及古今已驗仙蹤亦難描摸縱使可圖世俗亦不可曉此故予微獨致意

於此三者一猜名宋廣平之祖二不指名經中行文隨
意所適偶不及耳劉氏俎談多搜摭隱微該載過平
亦博覽君子也

玄武過水



有人尋着公卿之位

發揮曰一水流斷來龍以高山落平岡而只於水俗
眼莫不立穴於臨水斷處殊不知兩手大長意不護
穴其不可一也然水刈入懷隨即反去其不可二也
水中有山隔水來住其不可三也凡過此等堂局必
是龍脉度水過岸作穴無可疑者今宋廣平之祖經
中言之明矣乃是出水荷葉托蓮藕形以水為案貴
人遠在十里水外本龍作龍虎隔水護衛斬然齊住
一也水遶在後則蓮花出水正合格局不謂之刈二
也前朝大江回揖朝揖無鑽懷刈脚之患三也遠山
明秀四也明堂寬平五也宜其科名顯出金星入穴
金得真水益清益秀渡水玄妙無知者不能辨也子

徵出此格局乃天下之至妙至奇世俗難見此格如遇此地似前不識也故經云此穴奇異無人指只怕相逢見世仙若是凡人那肯視誠哉是言也

玄武伏藏



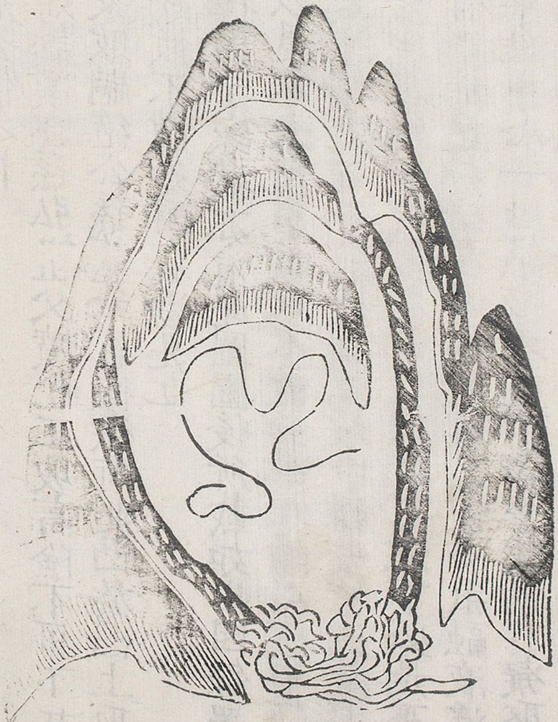
平地隱起公侯之祖

按劉氏祖談漢公孫弘出此父墳也正坡高險不可下其一人葬之家敗嗣絶公孫出葬平地徵徵有起凸於凸上取穴經所謂欲散不散如酥在湯是也

發揮曰予家藏亦有此圖圖後所載如此因録置圖後以見本末所引欲散不散如酥在湯引經中語也適與予徵之說合其地是正坡中難安墳穴故遷於明堂中平地然使沉如鍋底則亦不容下必是平地上徵徵隆起如酥在湯中所環已被湯氣融液浮與水平惟中心一點融液未盡不肯平散尚有凝聚之狀此穴平地隆起無以異於是故以為此遷用平穴當審諸此沉穴一格最為慎人時師徒謂沉穴不可

下而不知須要平地有隆起之勢而後可也此論最
玄妙切宜詳審

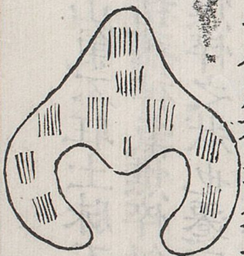
玄武凶惡



山冷寬驚門冷孫少

發揮曰岩崖之山古木纏藤陰暗幽育人入神驚凡
如是者亡魂必不安處明堂經云不見天日如囹圄
是也法主家業冷退子孫零落萬一有他星可以致
富而無生活氣象亦主人家屋大人少門可設羅若
山勢巍峩無石有土草木暢茂猶爲陰蟄亡魂凄冷
自然感召人家不旺相也況於巨石嶄岩瀑泉飛濺
此乃蛟龍所都鬼魅所棲之地焉可遷葬邪

玄武憔悴



茅草疎黃紫退人亡

發揮曰憔悴者山氣不旺土脉不滋枯涸不植如人元氣耗竭形容枯槁神氣憔悴雖夫婦配合不生子息短折夭喪此憔悴之狀也遷穴遇之門戶冷落物業衰替子息凋零不能長久也王峯寶傳云山有石骨沙骨石骨之山氣脉完固不肯發泄渾渾沌沌不生草木者非童也根着不立故也此龍若帶星辰出爲土穴必脆巧清秀出人必渾厚沉密堅固禁耐富則必盛貴則必顯子孫亦必綿遠沙骨之山本是氣脉枯竭不能融結堅不爲石疏不爲土故散爲沙礫或白或黑如人無膚脉如血無肉所以草木不生惟有黃茅春生夏枯秋萎冬死間有麤沙碎石鳥啄為子暫生小木不盈咫尺終以乾死此龍定是不帶星辰出爲差義龍大破碑蒲前泉溜石室出人必庸醜愚冥難訓富則必陰貴則必徽婦人難產財物終須耗散若枯涸已甚不能陰注枯槁必至絕嗣也觀寶傳之論便可作此經一段解注不必煩說石骨雖與沙骨不同然亦須載土有草木蒲覆方爲吉龍若如剝皮死牛則亦不吉或有間露石骨則庶幾焉卻除非是出土穴不全不可輕易取用

玄武肉寒

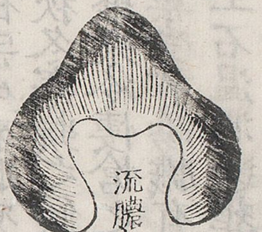


木堅草硬人絶家殘

發揮曰肉寒者謂地氣冷洹雖逢陽和萌動之時草木枯悴別山長一尺此山長一寸木皮厚而理堅草根硬而葉緊木槃草帖不能暢茂若遷穴其間人肉皆寒冷無溫潤之氣主出相貌寒瘦貧困無聊子孫不旺終以微滅王岑寶傳云龍穴有二種一種祖宗生來飽煖滋潤止緣分祖時受東南長養之氣春夏發達之候造化以此融結故子孫相似愈出愈脆愈嫩愈聚精英秀麗之脉會而為穴此陽氣之所鍾也一種祖宗生來臞凍瘦瘠正緣分祖時受西北肅殺之氣秋冬寒凝之候造化以此融結故子孫相傳愈醜積聚寒冷悽愴之脉會而為穴此陰氣之所鍾也如人稟受有陽臟有陰臟之類是也陽氣之龍草木暢茂土石溫潤遷葬其間反朽回腐受陽氣之脉生為子孫皆俊秀富貴陰氣之龍草木堅硬土石寒冷遷葬其間凝骨凍髓受陰氣之脉生為子孫皆瘦瘦貧困蓋造化陰陽之分各有稟受不可不審故曰相其陰

陽陽地可用陰地不可用也觀寶傳之論猶有妙理
造化各有稟受此說誠是

玄武流膿



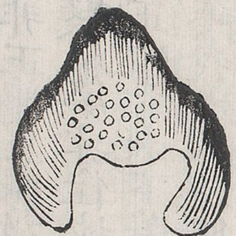
流膿者黃水濃是膿血也

戶門衰冷痔瘺崩癰

發揮曰水濁而凝生苔臭腐如爛肉膿汁攪動腥穢
氣不可聞此所謂流膿也主婦人崩漏男子痔瘻又
癰疽腐爛等疾仍主戶門[illegible]落又主血黃

之病人丁少亡也明堂內經云流膿出泉腐臭成漿水
牛泓衜涔濁黃主疸瘡召疫家道不昌癰疽痔漏子孫
少亡蓋凡此等形穴千經萬論皆所不取不待智者知其
不可為也

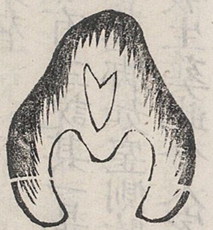
玄武死



廢穴莫遷已死莫遷

發揮曰已死者謂塋者既多掘鑿傷敗加以廢穴發泄無復生意凡遇此等必是有龍形虎勢頗合入俗眼然非正龍真脉故葬者子孫皆以衰替墳墓無主任人鑿犯必非佳地術者急於謀利乃謂當來雖有葬埋正穴皆未下着今若得之深鑿金井則旺氣皆傾以蔭我殊不知他脉已死雖塋果是吉地果有正穴不可用也亦有一種好龍其穴危恠人知其為好地而不能定穴付之庸俗之人遷穴不是遂興禍患從而改從出以與人甲者既非乙者又未得穴第第相承愈葬愈失愈傷愈敗有幸而得穴以傷敗之餘發遲又為人所搖惑從而改從故地雖是而不可復用也

玄武被驚

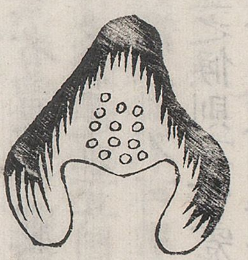


雷震所至龍虎魂散

發揮曰被驚者曾被雷震或係木精或古石怪地折石裂龍死神沒若遷塋其間亡魂散去不肯入墓主家敗業退財散人亡不可用也王岩峯寶傳云鍾龍逆惡之氣乖盭之候則有雷震之變切忌莫遷葢雷震而山潰地裂者是鍾逆惡乖盭之氣亦有龍神雄壯鬼魅依憑而為雷所震者非龍氣之罪也然鬼魅所

玄武涸燥

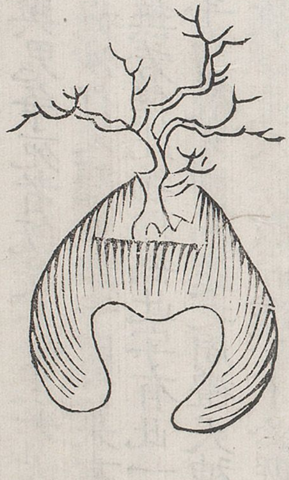
都亦非吉地必是陰氣止可以居祟物也皆不可用



草木不生子孫衰替

發揮曰涸燥有三說其一是沙礫之地碎石頑黑堅如瓦礫刈鞋齧脚如窯側敗器破瓦此則龍氣枯竭無復滋養發生葬此令人家道凋零人丁消減以至乏祀其二是童山龍骨地鏁黃赤無石土不滋潤草木種植皆不得生蘊之令人絕嗣不必問其地其三是向陽山高土燥脉乾即葬墓所謂涸燥者也法宜浚葬使沾雨露之氣地氣上騰天氣下降則感召氣血自然滋潤若龍真穴正纏護朝應端的亦可富貴以此言之則前二說之類斷不可用

玄武招鬼



神壇社林招鬼入家

發揮曰術家有神前社後之忌說有林社在玄武之上葬之必與鬼爭死者旣是不安生者亦受其害故經云鬼祟抛沙打入門或難予曰世果有鬼乎應之曰烏可謂無若無此物即無此字有此一字即有此一物也孔子曰敬鬼神而遠之周禮天神地祇人鬼皆有是理故雖聖人亦敬而遠之云不必昵之也若昵此過信徼福求利則非故君子不肯談此子不語怪力亂神不欲啓人眈昵之心也今地有神壇強欲塟此必遷其壇而伐其木而後可塟如此是故犯之也大失敬遠之旨矣予微有以戒人勿塟其意如此

玄武竦聳

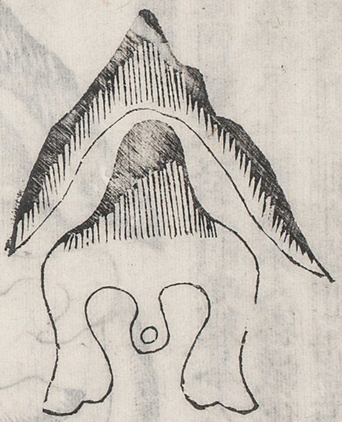


山虛壑深家退嗣絕

發揮曰山虛則氣敗壑深則受風今人病虛則耳聰邵康節垂沒病革子弟與家人密議後事康節悉知之後乃議於後庭康節亦皆聞語蓋内外皆虛聲雖遠而必聞空谷之聲亦然山高而深石空土薄聲出於此即入於彼非山有聲蓋虛而翕受此聲傳至于

玄武尋聲

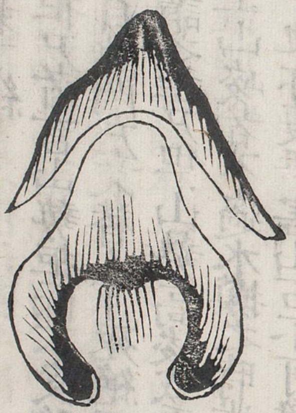
山竅間如山之有聲也既空虛如此豈能蔭注尸骨福及生人故主家退嗣絶法禁不葬葢正謂此也



三頭相降尋聲殺人

發揮曰玄武尋聲者正經以爲四獸凶惡所至而經斷則有三頭相降尋聲殺人之說蓋玄武頭昂龍虎頭亦昂三者本不相降一頭受鑿觸機禍發凶殺隨至所謂尋聲而至者言其速也非眞龍尋哭聲隨人以相告托言如此白虎頭昂最是大殺況三者俱昂宜其殺重鑿之則禍立至若此作雄虎居坐形言之鑿動亦主殺人也

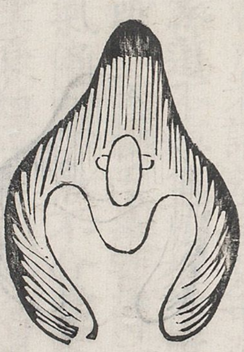
玄武拒尸



山危石堅門裏丁絶

發揮曰拒尸者言山勢拒而不受強納棺焉亡靈必不安處自然門戶衰替人丁死絶要之不必頑石不可鑿者謂之拒尸但山勢高峻或至壁立皆可謂之拒尸但土山峻者不過水擲之時業退難爲子息若流水至平地亦復無害山石不可鑿而不察其拒而至於絶滅又非土山之比土石之分輕重不同禍福自異不可不審立名拒尸蓋有深意如人方拒我我不察其拒而犯類以救之而受禍必矣尸既受禍則生人亦受禍矣

玄武移尸



山神不納尸動則凶

發揮曰移尸其說有二其一是山神凶惡推棺退下尸既驚動禍亦隨至其二是俗師要利先未下正穴得賄而後以雷霆年月潛爲遷之乃得正穴因享富盛榮華之福二者不同而移尸則一若是吉地而以

雷霆移下正穴後雖有福先必受禍或牛畜應其經或人丁應其重見禍而後寧走寧走而後福至特此論移尸之别矣若經中所言則指山靈之拒尸者也不幸遇此急宜舉徙否則㓙立至矣

玄武吞尸



塋柩陷入禍應隨之

發揮曰吞尸者謂塋後墓中沉陷深入見此者主人丁損折家道不寧盖棺柩陷沒必欹側不正亡靈不安子孫所以受禍王峯實傳云山虛氣泄亡脉不實亦是陽氣偏而陰氣不合陰沉翕則有陷棺沒尸之禍主家業衰頹子孫夭折盖謂氣偏者陰盛而陽偏也闔戸謂之坤陽嘘而動陰翕而靜翕而不合則土不堅固或是下有虛竅因而水多泉脉發動遂至陷入皆陰翕而不合之故也子孫因其吞陷而舉徙則或轉禍而為福若逢陰盛陽偏之地而無吞陷之証可見而不知禍敗之至豈不危哉

玄武食尸



龍眞形惡外吉内凶

發揮曰按劉氏狙談此是國初葬劉將軍時術人皆以穿心出龍秀峯朗應定以一紀出文臣貴顯惟子徵或死而非之曰一紀之内食盡諸子二紀之内食及諸孫此食尸龍也不能免禍何以言貴術者曰彼國師也輕視我輩地雖好不我與劉氏亦泥於山水之秀不忍棄去且疑子徵之言未必有驗遂葬焉未十年之内六子皆亡諸孫惧乃謀遷徙又三年得地而徙開壙棺朽急易棺以貯尸則惟枯骨如數百年之遺弃者諸孫號慟始思子徵之言也劉氏註云見寶談錄今觀其圖龍非不眞穴非不的沙非不秀而虎形入穴故有此禍噫可畏哉或難予曰此則虎形之地不可用歟應之曰遷葬于虎形上却此無不過殺虎視眈眈臨乎主峯之上如有下噉之勢所以凶也不可以虎形作穴者爲非故經云外吉内凶言外貌似

吉而內有食尸之禍故曰內凶

玄武養尸



河北李氏祖二十年後被刼剖棺面如生

尸全人悴招刼主禍

發揮曰予見鄭氏世故録云今地有養尸不壞者雖百年而生但不蔭子孫或有禍福皆尸自受又按劉氏組談云子微自注河北李氏祖二十年後被刼剖棺面如生石尖入門招賊刼墓今本雖有注而無下二句此地所以不能免刼者正以石尖射入口來是刼刃也若無此尖射亦非吉地雖包抱纏護似是富地然龍氣峻而不秀深而不端故止能借地氣以養尸而無益於生人少有凶殺禍刼旋生不可不審也按子微正經云四向山高形穴壯古木萬仞開高枝龍虎交牙內深邃山無正穴勉強為此等形穴不必有尖射入穴亦招開刼之禍山高而邃木長而䕺山纏而逼穴斜而偏不見天日縱有旺氣止於養尸若下穴有凶處及年月起禍即兆開刼之釁也

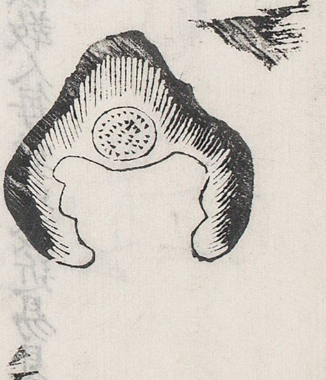
玄武分尸



身首反覆禍在家庭

發揮曰嘗見鄉人徙一墳開壙側而朽尸身腐潰惟枯骨在適如此圖髑髏轉在脚下兩手反抱肩上而身覆向下此地風之怪一至於此可畏哉王岑峯寶傳云龍勢雄猛石骨多空土脉麄疎陰氣強而陽氣弱則有地風轉尸之患主骨肉不和疾患連併骨節疼痛門戶衰冷人丁退落觀寶傳之論地風誠有攷究一行論其微子微論其顯微者世人之所難知顯者凡人之所易見今使人辨石骨之空不足驗土脉之疎密陰陽之強弱非神仙不能察也世人論之茫茫如捕風矣不若教人於開壙之際試以燈燭雖孩提之童斷可自識子微教人每愛以淺近易見者言之抑仁矣夫

玄武蟻房



侵害亡靈疾痛災殃

發揮曰蟻房居穴則毀棺害尸穿腦入腹者受苦則生人被痛主瘡疥頭目心腹疼痛等疾玉髓真經傳云龍脉不眞地偏泄陽之氣陰氣不濟土性朽腐則有蟻害生瘡疥頭目等疾人丁不旺久而絶嗣又陰陽論訣白蟻主陽黑蟻主陰以白蟻爲偏陽之氣黑蟻爲偏陰之氣凡遷穴得此白黑蟻房皆不可用葢地脉已被螻蟻發泄今開見白蟻巢房大者如窑竈小者如缸甕其氣熱如火焙此乃陽氣偏泄之驗也黑蟻巢房必小亦須依朽木根底突出地面高如煙樓大突其氣凄冷此陰氣偏泄之驗也時師不察此理急於謀利雖有此弗恤也其誤人害世慘矣諸家塋書莫不以蛇巢蟻穴爲戒而人輒用以掘地得生氣而用之卒以取禍皆術者心知而不言耳世俗之人一切以心腹付之不亦謬乎

或問前言玄武爲重朱雀次之何爲朱雀乃有一百七十五名爲玄武乃止四十五名荅曰不可以名之多寡爲論輕重朱雀形象甚多一百七十五名猶收載

未盡玄武本是併後龍言之龍名已具別章今只是論乳頭上有此名不可強使之多蓋尚有穴法名目又在此數之外皆玄武體中物也然則合龍名穴名言之玄武何啻一百七十五邪此當以員機觀之乃可

或問玄武昂頭亦是吉名然經中乃為把他家業擠一攧不知還可取用否答曰若人家貧困不醒則得龍眞穴的擠取一攧則活業本無所望在於後發若人家見已富厚特未出貴偶逢此地可以貴顯當脩德以俟不可躁謀輕舉更將見在家業攧去別求發跡如眞為此皆謬見矣洪範五福壽富為首而貴不與焉焉有祖宗積累亦見成家業而可委而擠之邪

如遇此等切不可輕妄

或問死玄武何以知其是死答曰玄武生死雖與人死生不同然其理則一譬如人之頭面穿鑿刓斲殆無全處其生乎其死乎不待智者知其死也今一乳頭鑿數十墳或存或没破碎如此豈復可用又有曾經國代鑿斷龍脉或燒斷坑陷亦是已死之地皆不可用時師嘗托深葬之說以為可以聚衆穴之氣傾衆脉之穴其言雖似有理然實不可用若經葬一二穴而正穴未遷者猶在則可用此法已死者雖深何益也

或問玄武食尸經云問君如何得知此龍帶虎豹入穴窺則是後龍不可帶虎形也然龍名乃有虎形名

為出山虎者反以為出穴高雄有威氣定有將軍節度名若前之說是則今之說非今之說是則前之說非不知何說答曰二說皆是前言出山虎者乃後龍身上帶則主有將軍節度之應今言帶虎入穴者乃是高職主峯低臨穴脉如有噉噬之狀則主有食尸之應蓋入穴與行龍不同豈可同日語哉

或問玄武分尸經云凡此皆因地風吹發揮以為地虛所致雖曰地虛風何由而入答曰虛曠之室雖窓户完密亦自然有風蓋虛處自然生風此虛非如空洞窟竅方謂之虛如人病虛肌理不密風自乘其虛入於經絡傳於腑臟以致手足顛瘓口眼喎斜臟腑敗壞馴及不救然皆虛之所致以外貌觀之人肌膚完密風固無從入之地也如此則可知地風之說也

玉髓真經卷第九終

玉髓真經卷之十

官星形髓目錄

敬思堂馮德才記

卓笏　並笏　卓筆
挂笏　射筆　現面宫星
穿星　鶴背　牛角
龜星　天鰲星　龜鰲假穴
躍魚　伏兎　舞鳳 附漢王氏祖
魚袋　犂尖　員阜
金鍾玉釜　鰲裙　展紙
出欸　昂足　詔仙
竪旗　倒旗 附韓王信祖母墳　席帽幞頭
舞袖　排衆　靴履

貫珠 瓔珞 排指
流星 祥雲 半月
滿月 放彈 釵鐺
帶印 橫杖 飛帶
鎗刀 附劒 離鄉假官

玉髓真經卷第十目錄 終

玉髓真經

官星論髓第十

試問如何謂官星本身山前更有山官星在前多不見見者名爲現世官大凡官星無凶殺只恐似官非是官假官飛揚多順水前去一向無遮攔此是離鄉不好處時師誤作官曜看又有似凶却有吉順逆自是分兩般要知仕宦千萬里本是離鄉去作官

言仕宦不畏離鄉

若是來龍山骨賤不出官人出貧寒遂使官星是凶曜離鄉從此人誤看

言官星順水本是離鄉山若本身龍是貴龍則以仕宦而離鄉若本身龍賤龍則出人離鄉貧寒

若是貴龍作形穴任是飛揚與牽掣或是順水生尖秀縱是離
鄉官不歇
爲官不歇求不皈鄉
第一名爲卓笏官龍虎之前笏様端或連青龍或連虎此是木
星出秀官狀元登第至宰相貴極人臣清似蘭
笏山卓立出龍虎外氣脉與龍虎相接連者此爲極貴
第二名爲竝笏官雙雙卓立只一般兄弟高科同及第兩府執
政同團欒此是木星多秀麗文章盖世開天顔若是三峰相
竝出父子兄弟升金鑾
此皆言官星卓立如笏者
第三官星如卓筆一箇兩箇三箇出一箇神童冠科第兩三父
子兄弟匹公侯列土未足奇出將入相金盈室代代聲名科第
高三元三魁同家出
亦是言卓立於龍虎之外者
亦是木星出尖秀若是火星低焰出火星焰中更有焰尖峯簇
簇不似筆若是火星亦清貴名位相同科第一
言名位科第皆與木星之高出尖秀同木星一尖火星則不
一
火星發速退亦速不似木星耐出入
火星發速不如木星之發長久也
第四官星如柱笏倒地木星同一骨或三或四皆富貴高科及
第衣赤黻
公侯之服
三爲父子二兄弟或四或五增門閥

愈多則子孫閥閱世代貴盛

代代兒孫俱顯榮官爵朝堂爭突兀第五官星如擲筆或似掩鎗尖刃出小為木星大為火火更尖多焰頭烀高科翰苑兼內相帝眷殊勳近天日神童英秀冠衆群自是生威異人質入相登庸近貴名人人皆自文章出火焰如或多散亂貴不至府入多出

不過府一入即出藩府

惟有木星極貴秀少出多入品第一

木星勝如火星

或有石尖不須忌石勝於土皆一律

石尖勝如土尖

或為田坪或低窊皆是富貴並為吉五星何如可意喻不必煩辭重疊出

田坪分曉次於山石官曜

第六名為現面官右手回環斗腕寬前有員星當虎首穴中親見有的端黃甲入朝內叅位世世兒孫續續官第七立者穿星官虎尖左右星員團

虎尖向外而有雙星夾之

兄弟同科父子發子息蕃多財賦寬

富貴雙全

第八官星如鶴觜滔滔飛出多隨水才名清貴早登科文章聲價時無比

龍虎之外金氣生出如鶴觜以其尖長清秀真官星隨水無害

第九宮星如牛角虎外之山相連絡角尖逆上向左生節相超
昇家快樂
右山之外金氣如牛角形水流向右角尖灣轉回左是逆水
上
第十宮星如龜鱉欲斷不斷氣不絕時師要作穴安排不知餘
氣方融結此樣宮星貴莫大言妃后冊命家旌節男尚公主稱駙
馬入座封侯官不歇
形如龜鱉乃在龍虎之外只是餘氣結成貴氣發露只是應
大地之官星不可作穴作穴則無護衛也
十一宮星似躍魚有尾有頭鱗甲舒東西兩府內外制科第年
年聽內除
如魚之躍則是立魚之象非側魚也

十三宮星如伏兔欲去不去頻頻顧文武兩貲相並出節度
郎全家做
形如藏伏之兔
十二宮星如鳳舞頭角羽翰飛上勳天曜兩府未足言女為皇
后承國統公主歸來作新婦國封郡蟬聯送
此星無曜故極貴也
十四宮星名魚袋卿監朝郎賜金帶
屈曲蟬聯如魚袋形
若還象簡更無塵極品公侯專坐代
言更有象簡山主出為官星也
十五宮星似犂尖身短頭尖端更嚴卿監監司容易至子孫承
蔭科第無

此是火星之氣短少也

十六官星出員阜似鏡如盤更[illegible]厚侍從官郎不過府却有見女作妃后

土星所鍾陰氣重而秀氣少[illegible]不過府者而女為妃后

十七官星覆鍾釜或左或右當[illegible]外相封侯作重臣不到朝堂布步武

逢受節相封侯賜主家財巨萬統千兵世世兒孫為[illegible]

十八官星似鱉裙又如半鏡形象真

此是土星餘氣出家[illegible]萬作守臣科名不高世代有更要前沙有秀辰前朝重濁無[illegible]秀曜只畜田庄作富人

土星本濁若無秀山秀曜止可[illegible]為巨富之人

十九官星如展紙此是詔星下閭 山中逸士名上聞安車蒲輪來詔起

此是水星生一秀氣方正低平聯着是或云方者是土星土星龍氣無秀氣

此辨水土之異土星不是全無秀氣中間亦有造化似此可見

二十官星似出焰一點飛揚生得漸稍小也

如絲如線聯龍虎或左或右飛冉冉卿監居朝出方伯左右皆有雙薦驗命婦國封三兩人朱紫滿門輝琬琰

出焰如火焰之出木只有一點之焰無了又傍從是也龍虎一邊有之則卿監方伯左右皆有則富貴且盛兄弟同科父子典郡持節妯娌受封但火焰出木而氣少故不能過府

廿一官星名品足兩傍分張前直直矗或員或尖皆是貴狀元入

相家陸續

員爲木尖爲火皆是官也

兩傍自是金魚袋前去復是笏與圭

如執笏玉之形

似此官星一門貴更有光輝及姻族

積蔭之象

廿二官星爲詔仙一字文星前焰生

龍虎之外有一字文星文星之外復拖長焰此等星辰最貴也

前焰或長數十丈或至百丈俱有情文章出焰聲價出內相承

恩正相名

先爲內翰成眷顧然後正拜也

子孫弟姪皆貴顯箇箇文聲稱後世文才自西家復詔入御書盈

閣極顯榮青史垂芳及萬世祚常封戰功彝鼎名

官星之秀莫尚於此

廿三官星如豎旂龍虎之外亦見之此爲門旂或爲纛斬刺白

由威四夷元戎節相並藩鎮百萬貔貅聽指揮

門旗之象須山外極高方好低則爲探頭窺覘之山耳

廿四官星如席帽或如幞頭端正好如幞頭有角帽無角有角高

下如剪造官至五馬蔭兒孫未入翰林堂受封誥

此指官星而分輕重之位耳

若是前山前水好秀峯秀水俱朝抱科第功名本可期兩府地

位非難到

此兼前山水而言不可執一當兼看之

廿五官星如倒旗出人爲將降外夷子孫後代換文習三傳及第蓋前非官至大守即降罷不及朝堂衣紫緋

倒旗本不好然官星無凶雖凶亦是富貴中見也初出人降番既應之後却出子孫以文學見知然不合是倒旗旗非太守無之然以倒之故所以亦便降罷雖紫緋衣不升朝堂

廿六官星如舞袖更有石尖生出秀逆水横飛數丈餘秀氣滿身兼左右五府地位科甲升家富千金增福壽

凡此皆以逆水爲上也

廿七官星排棗核十箇八箇廻環出或至十數如棗角兩頭俱尖踈復密狀元省元金屋地更有神童異人出

全家科第更出神童異人應之

廿八官星如靴履更有秀峯相應起賜履上殿極顯榮蓋世勲名聲譽美

此言前朝更有秀峯

若是前朝無秀峯或遇乾源及無水承於薄尉不轉官任是承恩并及第

若無朝對山水及第亦不做官

廿九官星如貫珠秀氣磊磊俱相如三箇三朝承恩遇四箇四朝膺冊書宰相公侯極榮貴子孫文章足名譽

不見者爲官見者名爲穿珠耀主極貴也

三十官星如纓絡更有文星一字落皆是冕旒前面生左右台司鸞鳳閣異人聖瑞箇中生名教歸宗名正學縱使星辰不相稱神童面聖賜高爵

一字文星帶纓絡眞是冕旒山也其貴柰亦可知

三一文星如排指側倒斜排三五四或尖或員如指樣爲官清
秀且倦起正緣龍虎不完全縱出枝藤作餘氣
此樣官星龍虎不必全故如指在前而巳若是氣盛發泄則
爲尖秀之官星矣
所以心情懶慕名惟有清名傳不巳
以有官星故有清名官小而名顯
三二官星名流星員星帶尾絲線縈登科少年娶貴女位登侍
從生光榮若有月形生左右或在前山隔岸成定生女子作妃
后男娶公主傳盛名有月一同男女貴若還無月娶妻榮卅三
官星出祥雲花如雲頭辨辨新名在雲霄身在野清名蓋世不
可巨更出神仙升騰去家雖不富亦不貧
此獨指言輕重耳

若是前朝山水秀富貴雖得一例論
言不可一例問
縱饒當代不出仕子孫昇朝作嘉賓
前代不仕子孫亦貴
三四官星如半月先出女兒親王國後有郎君裙帶官或受婦
妹蔭官職
此獨指半月而言也
若有前山前水清一舉登科居鼎食
此兼前朝言之
三五官星如滿月鍾阜金員形各別月員且平龍虎外此是木
星雙清絕公侯妃后萃一門公主更来居婦列朱輪旌節自
無數子孫孫盡英哲

月形員滿有光明也象月爲太陰大臣妃后之象
三六官星如飛彈龍虎身橫弓低斷若是石骨身極貴位至王
即爲國幹
有尾者爲流星無尾爲飛彈
三七官星如釵鐺武藝絶倫爲隊長軍中立功節節高殺退番
人爲大將若遇前山有凶殺先出賊從帶貴相
先爲賊後爲官此前山有凶言也
三八官星如帶印小小端峯龍虎近秉節封侯信可期更有文
星當代振
方者多清而貴故也
三九官星如橫杖一字丁文星初變相
一字文星變爲橫小杖

却作武臣顯令名兒子生來文筆丰孫子登科始變化節鎭尊
榮看力量
文星既變而橫小故有特節立班之狀既骨力本清故主子
即有文稱惟其小故難變至孫方登科貴顯
四十官星如飛帶斜飛曲走形不大如風如浪動復揚偏主女
郎官職快若還順水虎前飛防女出門多作怪
順水及有池塘照影動遥主女嫁淫亂
四一官星如鎗刀武夫技藝多英豪戰功超擢至大將子孫文
職漸漸高
此皆言不見之官就本身生出者又與曜星見者别也
他年科第亦自有換部戎衣着綠袍
若有秀氣終登科第

官星一重是一代重重代代看山外
龍虎外爲第一代人第二重爲第二代人重重數出向外可
知世數遲遲
無官不貴有官秀只此可分官小大清濁貧富亦可分萬不失
一看所在
更看方位所在猶精
又有離鄉山不情假非官星隨水退不失不秀短且直或是長
拖走出外更須子細辨真形又怕尖頭多破碎若還貼裏識官
星生出兒孫官百代
發揮曰暗爲官明爲曜官屬陰曜屬陽陽而明者可見陰而
暗者不可見然官星亦有可見者如現世現面官是也曜星
亦有不見者如後龍隨帶水口交互是也然在龍虎之前者

謂之官居後或左右特出者即謂應樂之鬼鬼亦屬陰故官
星與鬼曜不同官星論世代龍虎自帶者爲第一世受用重
帶者惟第二世受用故第一世者爲現世官明堂開而當面
見之者爲現面官現面者可見現世者或見或不見其爲官
星則一也龍氣旺相秀氣融結包會不盡故并裂發泄注爲
官星官星所以可獨斷富貴輕重者盖此是龍脉精神脫胎
出來龍勢廣大難辨輕重但龍之貴氣重而大者官星亦必
重大龍之貴氣輕而小者官星亦必輕小所謂大小非論形
體大小乃氣脉之分量然也如模範中印造形象出來觀所
造形象大小輕重即模範之大小輕重其臧否巧拙皆以此
可見也名爲官星有吉無凶無有不貴故官星以論貴氣之
輕重大小反此惟有離鄉一種非吉然出爲離鄉及爲冢尸

探頭抱肩刺面等名皆不得謂之官星矣故經云大凡官星無凶殺只恐似官非是官假官飛揚多順水前去一向無遮攔此是離鄉不好處時師誤作官曜看此言似官而非者也官星四十一名惟倒旗飛帶最不吉然倒旗是有官人失節子孫終以文章科第顯飛帶亦主女婿有官如卑尖鱉裙橫杖排指祥雲釵鐺鎗刀貴氣差輕此官未有不吉之驗也或曰劉氏祖談云齊爲官尖爲曜是官星無尖射者今官星有旂鎗出焰皆尖恐是曜否應之曰非也官星雖多員齊亦間有尖者凡在龍虎之前者皆名曰官不可爲曜蓋曜故有員齊者不可強名曰官官固有尖射者不可強名曰曜所處之地不同則名隨地改故禍福始可定斷若以官爲曜則禍福吉凶皆顛倒錯亂無所執據矣故齊爲官尖爲曜此舉其大綱耳若十尖而一齊則以尖爲主十齊而一尖則以齊爲主不可執泥無活法也或又難曰凡在龍虎之前皆官星何以自本身出者又分爲朱雀不全謂官星何也應之曰及身朝穴穴中見者爲朱雀就身出去穴中不見者爲官星何以現面官不爲朱雀應之曰見面官非朝穴者也故不得爲朱雀曰朱雀飛走山亦非朝穴者也何以不爲官應之曰官星單獨有止處飛走之山開翼翅出手脚未有止法故不得謂之官星官星無凶飛走大不吉利與離鄉山同既爲不吉則不[illegible]官也

卓笏



第一名爲卓笏官龍虎之前笏樣端或連青龍或連虎此是木星出秀官狀元登第至宰相貴極人臣清似蘭

右卓笏官星狀元登第宰執清貴

發揮曰凡言官星皆在龍虎之外或見或不見脉皆與龍虎相聯斷而特出者也此言卓笏則竪立之笏也猶宜在龍虎之外在外則主吉有狀元宰執文章

之貴若生於龍頭之上則可若生於虎頭之上則大凶矣然生於龍頭上亦不得謂之官星蓋聳然如笏出於龍虎之外穴中見之自是悅目雖孩童亦知其爲貴若卑矮不見則非笏乃馬臺及印之類此等皆木星之類所生卑矮則非木或出於金或出於土也

竝笏



以上頂平而尖左右同



以上頂平而聳左右同



以上頂方圓左右同斷在官筆三峰後

第二名爲竝笏又名雙雙笏卓立只一般兄弟高科同及第兩府執政共團欒　此是木星爭秀麗文章蓋世開天顏若是三峰相竝出父子兄弟同金鑾

右竝笏官星上三格兄弟同時過府第三格斷同後卓筆三峰

發揮曰凡如此格皆主兄弟同科文章聲價竝立其馳又主同日除拜不然亦兄弟同朝也或曰方爲土尖圓爲木今乃悉歸之木何也經云此是木星爭秀麗予應之曰身聳頂方圓是兼土俱此等官星竝是玄武龍虎皆木星故文秀之氣發泄不盡又出龍虎之外作此等星辰則皆木之餘氣也此圖中龍虎又主峰不可定是何星蓋所圖止是官星帶龍虎以爲官星之地故不復更辨五星耳又有三笏斷同後三筆例

卓筆



一

二

三

第三官星如卓筆一箇二箇三箇出一箇神童冠科第兩三父子兄弟匹公侯列土未足奇出將入相金盈室代代聲名科第高三元三魁同家出

右卓筆文星第一格文章蓋世狀元大科神童台輔第二格兄弟同科第三格父子兄弟同日登科同時升朝出將入相

發揮曰木火之穴在身之大小廣狹殊異火之形如人字闊其脚開木形如斜其身聳其脚微而圓經云若是火星低焰出又云尖峰簇簇不似筆蓋火脚開闊或不止一焰也卓筆一尖者尤爲奇特必出神童狀元兩尖三尖者雖父子兄弟皆齊榮顯然不出神童狀元大抵星辰以專一者爲力量重亦尊無二上之義凡二峰並出者須要高下大小齊整停匀則有兄弟父子之應一有不及則所應即偏若三尖惟中尖高左右尖低則爲三台耳曰卓筆亦出台輔尤勝於三尖並育者矣

柱笏



倒地笏



此格只當一笏並出乃為兩笏



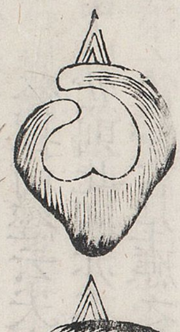
此三格停勻則為三笏之格也

第四官星如柱笏倒地木星同一骨或三或兩皆富貴高科及第衣赤紱二三為父子二兄弟或四或五增閥閱

右柱笏官星一笏大貴二笏兄弟三笏同門四笏奕世

發揮曰倒地者與卓筆不同卓立者見故以特立為重然多則亦主父子兄弟榮顯倒地者不見故以多為貴愈多則不獨父子兄弟又當世世子孫科第榮顯經云或三或兩皆富貴高科及第衣赤紱三為父子二兄弟或四或五增閥閱但二笏須是並顯出方主兄弟同科如一正一偏則不能雙發縱使雙發薦亦一人登第不能並過也

射筆







射筆出焰

不過府入即出

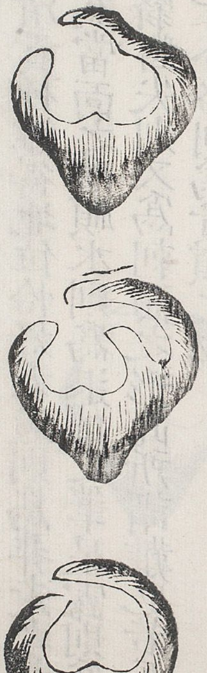
詳見于出焰官星類

第五官星如射筆或似拖鎗尖刃出小為木星大為火火更尖多焰頭焞高科翰苑兼內外帝眷殷懃近天日神童

英秀冠衆群自是生成異人質入相登庸近貴名人人皆自文章出火焰如或多散亂貴不至府入多出右射筆官星不問左右高科内相更有吉沙神童以上

發揮曰經云尖小爲木尖大為火火更尖多焰頭焞然則此圖亦木星也故主文章致身内相承眷若有前沙吉星應之神童以上鎡基也神童以上如大科狀元之類蓋倒地輕於卓立故又須所見之星辰助之長者為鎗短者為筆扁闊而尖斜者為刀故經言似鎗刀亦須辨認皆為吉星只有文武之異耳

現面官



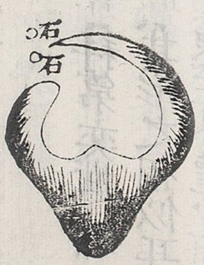
第六名爲現面官右手回環斗腕寬前有圓星當虎首穴中親見正端的

右現面官星帶耀上三格科第升朝下一格黃甲内糸子孫傳灯陸續榮顯

發揮曰此本曜星也曜星歌訣云現面官現面官右手生來斗腕寬雖曜而謂之官者以本身白虎帶之

故亦謂之官星經云前有圓星當虎首後一格是也其貴尤重於無星者經云黃甲內祭入朝位世世兒孫續續官蓋官星帶曜又有圓星即有貴顯綿遠者但石尖在虎頭須是過穴既過穴又須是逆水若順水則爲退田筆順水而不過穴者却又不可在虎頭虎頭者虎頭石尖穴中見之多不甚吉若虎山高而非漸漸尖小乃頓挫而出尖則太不宜也此星雖爲清貴極難得地位恰好太過則爲非走之殺不及則爲當面之醜順水則爲退田之筆星露則爲黜眼之豁對尖則又爲刺面之形此所謂難也若長短順逆皆合格則爲富貴顯之地

穿星官



第七立名穿星官虎尖左右星圍圍兄弟同年父子發子息蕃多財賦寬

右穿星官星父子兄弟科第聯名財富優裕更旺人丁

發揮曰此星亦難恰好若外無星相對而獨一星夾在虎內則亦不吉名曰含桃殺若虎更凶惡尖射主出人捧死內外皆有星相對則反大吉然亦穴中不見爲佳見則非官星又名耿目出人雙瞽此等星衣雖

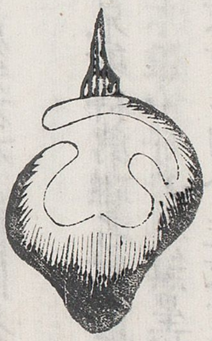
吉然至難得相當毫釐之差吉凶懸絕所以官曜星亦誤人如此類是也

鶴觜

第八官星如鶴觜滔滔飛出多流水才名清貴早登科文章聲價特無比

右鶴觜官星文章清貴科第奕世

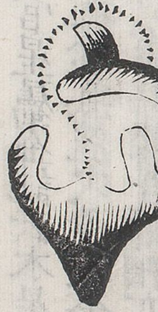
發揮曰鶴觜者取其形之相似耳不問左右皆吉或在内龍虎見效尤速在外龍虎則差遲凡官與曜不



畏尖石愈尖則愈秀石以白爲上紅紫青次之黑爲下文理細膩可以礪刃者佳白則但取其光潤不可用作礪石也白而麻者亦得黑麻及黑頑細碎堅硬如破瓦礫者最下渾然無縫而光白或青紫赤者亦佳止惡麄黑而已

牛角

第九官星如牛角虎山之外相連絡角彎逆上向左生節相超昇家快樂



右牛角官星逆水有情節相超昇

發揮曰經云角爲彎逆上向左生節相超昇家快樂如此官星雖貴不以文章科第顯以官曜論之鶴背角官星屬火牛角官星屬金註云木星雖倒地亦自端直凡此皆金星之餘氣龍穴必是金星而復生此其說信然故子微只言其超昇節相亦武之所致也蓋金星無清氣故耳

龜星



以上清極貴

極貴在此



以上貴顯無儔

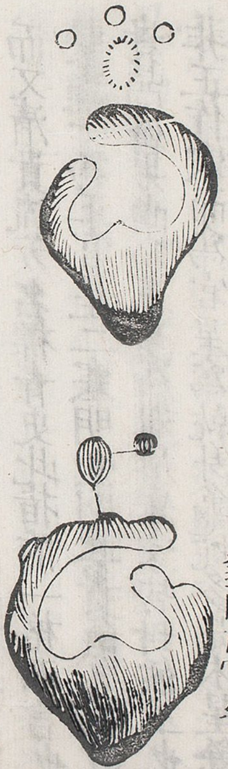
第十官星如龜鱉欲斷不斷氣不絶時師要作穴安排不知餘氣方融結此係官星貴莫言妃后冊命加旌節男尚公主稱駙馬八座公侯官不歇

右金龜官星文章科第清貴流芳雙龜出秀護衛明堂尚主聘后皆爲侯王

發揮曰按文星卷中金龜乃文星也故主文章科第而又清貴流芳名標青史此指前一格而言也至於雙龜一爲正官星二塞明堂則其貴氣又重故主富貴昌盛男尚公主女爲妃后舉家皆封侯王也蓋龜非正作穴而爲官星爲就身龜蛇多是木星餘氣生變故凡此者皆屬文星若融結爲穴之龜却又不可一槩論要看所傳處是何星或有是金星所傳亦有

鱉星

是出於木者其長短伸縮自有分毫之別因論及之



詩同前官星

右天鱉官星有星無星貴賤攸分有星應星俊男美女男為朝簪女作宮嬪無星非星矮醜人形能貴亦貴力量斯輕否則下賤無所依憑

發揮曰鱉低裕而多圓扁或有花裙多出於水星之餘氣此乃上應天星出於水則秀故亦能貴然天鱉必有石曰星應之而後謂之天鱉故曰有星應星無星則非天鱉止可謂之鱉而已而應天文之星則鍾奇毓秀生男必俊生女必美男為朝官女為宮嬪已非侯王妃后之比若不應天星只類鱉形名則出人必矮小醜陋若龍貴則亦可以貴然力量全輕不能自富貴全倚於龍也龜鱉不甚相遠而輕重如此何也蓋龜與麟鳳龍並稱謂之四靈壽踰千歲其枯也又能知吉凶鱉乃賤物也惟合天星則貴者耳但龜多近龍虎鱉多相去遠或出至水際而後止蓋鱉本在天河之畔故線脉常牽引至水傍也龜近身則易得力鱉愈遠則愈變此龜鱉之所以異也

龜鼇假穴



右同前龜鼇官星官星右衛此星極貴文章高科公相地位也

發揮曰官星皆本身之餘氣未有自帶護衛者此格又有衛于左右者宜其貴顯令人於大龍腳上及官曜餘氣以龜鼇爲穴者甚衆況有左右護衛愈啓其惑故經中標目直以假穴名之所以曉世俗也玉峰寶傳云魚鳥獸之穴多有經過假托旺相絕氣非可取用經過假托者大龍行度所帶是也旺相絕氣者如官曜發盡旺氣處是也蓋作穴者是旺官星處是絕故凡此格類雖有朝應只是爲正穴設不可取用

躍魚



十一官星名躍魚有尾有頭鱗甲舒東西兩府內外制科第年年聽內除

右躍魚官星世代科名兩府節鎮

發揮曰劉註云如魚之躍則是立魚之象非側魚也

觀諸本所圖及駕部家藏本皆非立魚此正不欲其立立在穴前必是聳石却反不美凡風水中言躍魚者只言有騰迅之勢豈立而後爲躍魚耶此形圖亦是木氣所發故主文章科名兩府節鎮出將入相聲名震耀之應

伏兎

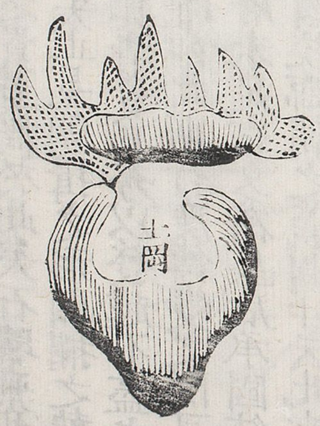


十二官星似伏兎欲去不去頻頻顧文武兩資相並出節使朝郎全家佐

右伏兎官星左吉右凶官備文武使相朝郎

發揮曰伏兎者言如兎之狀此却是金星故經斷兼文武而言然不必武臣武職文臣領武亦其應也在白虎頭上出而穴中見之則凶青龍則吉

舞鳳

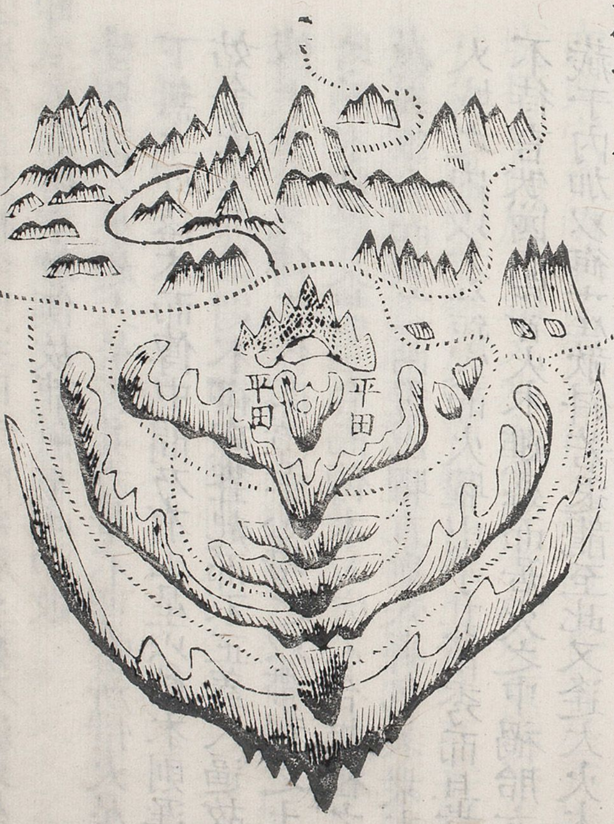


十三官星如舞鳳頭帶角羽翰飛且動大魁兩府未足言女爲皇后承國統

右舞鳳官星官生石曜玄妙發氣公相王侯皇后太后貴寵帝壻吏兼科第

發揮曰官星之貴莫尚於此矣石曜飛揚如鳳之舞穴中不見其尖止見朝揖之形闌攔之勢而已此等龍氣想不勝其清貴且秀以發越不盡之餘氣形而爲官者猶振曜如此則行度傳變之際可想而知矣經云大魁兩府未足言女爲皇后承國統即經斷太后之說也承國統臨朝之義劉注云此官兼曜故極貴此說得之然予微所圖形格悉有所據觀其行程記蹤跡走遍天下特每卷各立一事則各圖一形難盡得全圖耳此格必漢成后祖王氏祖適與予家藏圖本合今附見于后

附見漢王氏祖

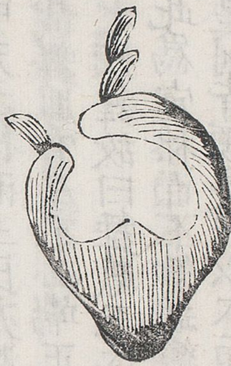


右漢成后王氏祖墳圖王氏一門昌盛至莽乃滅火星起
祖即生木而御座欹側故龍氣至此而敗

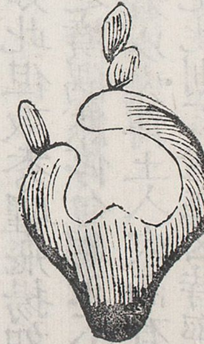
發揮曰火星起大星辰其力量不可當所借火星之
下無土即落木而傳中間乃有土星以培木則遲矣
姑舍火星而論則木御座聳起而不正蓋火逼故爾
傳木三台又傳木作開障穿心培之以帶福之土益
培而木益聳又起三台而傳木入穴不合起祖之火
巍峩尊大而火之兩翼出曜直與穴齊包裹衆木如
火城之内以木結穴而火曜出乎其前秀而且貴固
不待言然四圍皆火木雖盛而居火之中禍胎亦包
藏于内加以御座欹斜若退龍至此又逢大火木斜
而受焚故莽以暴弑而滅抑可畏哉一門昌盛者自
木星開大障以下皆節節委順火雖熾然木星蔽障
亦與穴齊隔絶火氣未能焚燎前沙皆吉星秀峰水
城摺疊朝應火曜入水水火既濟所以貴盛無比只
不合外陽御座無簾幙曹從耳成后獨享高壽國統
屬焉然因此而王氏之權益盛盤根愈固竟成西漢
中天之禍而王氏亦滅禍福愈驗若合符節可不戒
哉舞鳳官星不必端正如此但取秀曜飛揚如鸞鳳
之翔舞故曰舞鳳王氏之墳偶然停匀端正不可拘
此爲定格而不知通變若以火傳土入穴而有此官
星則皆順矣若以木而見此則不能無凶特輕重久
近不同新莽稔釁抑人也夫豈天也又果風水之能
使人若是耶當罪莽之不忠不能自全宗祀固不可

魚袋

全罪地理而系人事也



此圖畫不真



此圖是

十四官星名魚袋卿監朝郎賜金帶若還象簡更兼生極品公侯傳代代

右魚袋官星亦科卿監承恩賜帶

發揮曰凡魚袋官星不必龍虎皆有此左右並圖者言在左右皆可也然在左右却有內外輕重王峰寶傳云在左者生內職不出外在右者主在外職不利在朝此未嘗驗其所以然要之誠有此理蓋魚袋古之魚符也必然魚者剖分左右可以合符唐人用袋盛貯此魚今又不用袋乃以魚爲袋之飾非合古制也唐車服制曰隨身魚符左右各一左者進內右者隨身皆盛以袋王峰之說義蓋取此歟今之魚制三品以上飾金魚五品以上飾銀魚卽今之魚袋用玉金銀爲魚形附着其上者特以飾耳故論風水者亦隨以義取在左者爲卿監官龍氣貴則入座侍從在右者爲監司節鎮龍氣貴則遙領內職左右之義百氏之文皆未發明及此王峰寶傳獨言之是亦精微之論也

犂尖



十五官星似犂尖身短頭尖尖端更嚴卿監監司容易至子孫承蔭科第兼

石犂尖官星科第恩蔭陸續監司

發揮曰經云身短頭尖尖端更嚴卿監監司容易至以犂尖目之則短小可知惟其短小故止於卿監監司科第與恩蔭並行乃能仕宦不絕使龍氣常旺則當不止此或云凡犂尖及鎗刀之類不宜在右此說非是只當看收拾齊整如何若穴中不見則神藏煞沒自然無凶但虎頭上豎出及平出而穴中見及射向穴者凶耳官星不見者無害

圓阜



十六官星出圓阜似鏡如盤更渾厚侍從郎官不過府郡有女見作妃后

右圓阜官星圓阜婉秀侍從妃后

發揮曰凡木星餘氣多出圓星故蒲月圓璧皆爲文星圓阜小而肥低不平夷不可爲圓月高無廉隅肉好不可爲璧頂圓而殺則似金脚漸漸落於平畬則似水而其實則出於木故女可爲妃后陰柔之氣鍾也男止於郎從文秀之氣輕也此與蒲月圓璧當辨折於毫釐之間然後知輕重之别圓阜多是金星若本身是木則不可以金斷當倚傍從文氣中出若龍是金星但入穴得七變木而傳則亦當作金星論畢竟金星有所自來若全身是木旺之龍則又不可如此論辨折之間當存通變之法

金鍾玉釜



十七宫星覆鍾釜或左或右當門户外相封侯作重臣不到朝堂布文武

右鍾釜宫星不到朝堂封侯節相

發揮曰金鍾玉釜皆武星也屬金皆金星之餘氣故封侯遥領節相而不至朝堂此必專方面守藩鎮而以功名顯者故經云家財巨萬統千兵世世兒孫爲守土此以兒孫傳襲而言也金星武星而宫又爲金星之秀故所應如此鍾釜亦倉庫之類但金頂圓故

爲鍾土頂平故爲倉庫皆主富貴有此星辰未有不富貴者也

鼈裙



十八官星似鼈裙又如半鏡形象真此是土星餘氣出家財累萬作守臣

右鼈裙官星亦爲土之氣富而且貴科名不振世代守土之臣也

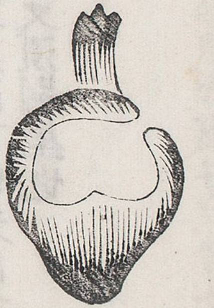
發揮曰此星裙似半月而粘屬本身龍虎不脫離別作綠脉者是如鼈之裙漸漸低殺經云此是土星餘氣出故言主家富巨萬科名不高而世有守土之臣者亦屬土星之故也此說雖若附會而理實如此若本身是金則此亦屬金不必專執爲土星也然出於土實雖富發必有所助而後發故經云科名不高世代有更要前沙有秀辰前朝重濁無秀曜只畜田庄作富人此專指土星而言也若出於金則易發但換文而取科第却又須別星也

展紙

十九官星如展紙此是詔書下閭里山中逸士名上聞安車蒲輪來詔起

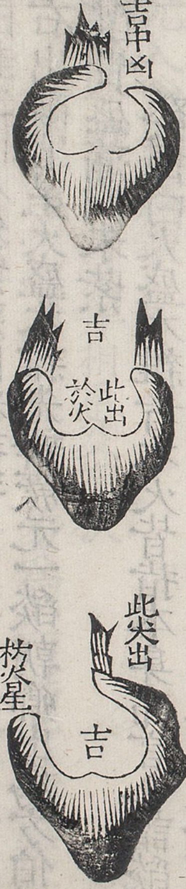
右展紙官星逸士蜚聲雄帛詔起

發揮曰展紙水星秀而飛揚多主名德隱逸詔書束帛下賁丘園之應若龍氣與前沙皆有貴氣亦主恬退靜逸詔書徵召之應然水土相似輕重清濁不同却要辨認水土何以相似蓋土星平出亦方正如削



四方有竪頂簾偶但土星或彎或直不屈曲委蛇水星則身如蛇走屈折擺動前有花頭不如土星有頂而前面止處亦方正也劉注云土星不是全無秀氣中間亦有造化此說雖是然若論造化須擺布傳變處方有一官星之間若出於土則又須別星爲助互相發越此卽造化也

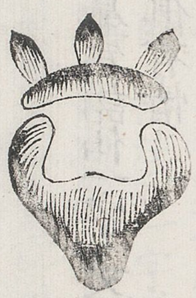
出欻

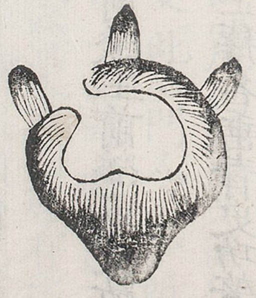


二十官星似出欻一點飛揚生得漸如絲如線聯龍虎或

左或右飛冉冉卿監居朝出方伯左右皆有雙鸞驗命婦
國封三兩人朱紫蒲門輝瑛琰
右出燄官星火盛木雜先辨厥元一燄朝卿出爲方伯雙
燄貴盛蒲門朱紫
發揮曰火盛木雜者木火皆指本身而言也謂燄出於火星則貴盛出於木星則雜矣木雜以火必有傷先辨厥元者先辨本身元來是何星辰元始也元爲火則盛元爲木則雜既知其元而後可定禍福一燄則止於卿監方伯左右皆有則朱紫蒲門命婦受封此火之盛也若火燄出於木則焔火應之然秀氣所發亦能出貴但終不免於禍故標之曰吉中凶後二格則全吉也

昴足

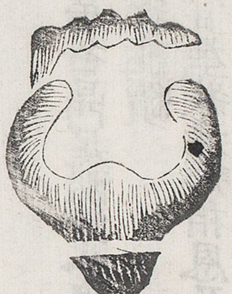


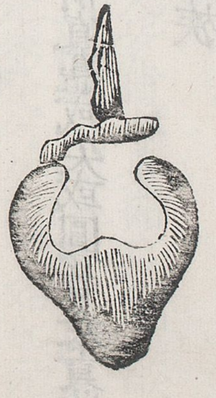


廿一官星名昴足兩傍分張前直蘂或尖或圓皆是貴狀
元入相家陞續
右昴足官星狀元拜相恩及姻族
發揮曰按經意前直者爲笏爲圭兩傍者爲魚袋主世有狀元拜相蒲門朱紫蔭及姻親此格皆屬木星經云或尖或圓皆是貴尖則屬火須本身是火星乃

吉否則雜矣木爲文火爲祿二星皆貴顯以文章著
他星則不能爾

詔仙





廿二官星爲詔仙一字 文星前欲生前欲或長數十丈或
至百丈俱有情

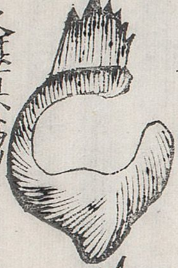
右詔仙官星文章科名 内相正拜名垂青史功著凶彝

發揮曰經云一字 文星前欲生蓋詔仙之形本先起
一字一字之後或拖長尾七或十數丈或百十丈大是
謂之詔仙官星卒聯屬龍虎則難如此論但髮鬚而
巳前一格注云一字所變 此必門人弟子所記然以
余觀之龍頭即一字也後 一格却是別出一字而後
拖尾要皆本文星所變水發從木秀非外有水星也經
云纏自回家復詔入御書盈閣極顯榮此則詔仙之
應者也

竪旗

火出木脚後爲

火旗者不爲凶



金火發露





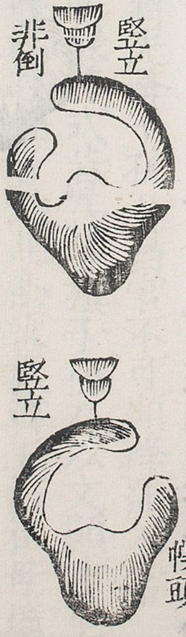
廿三官星名豎旗龍虎之外亦見之此爲門旗或爲纛斬斫自由威四夷

右爲豎旗官星隻纛雙門權擅斬刺節相藩鎮威震四夷

發揮曰火星本亦主科第而此不言科第者由旗而言也若龍秀沙貴則出將入相皆由科第中來矣隻者爲纛旗雙者爲門旗故曰隻纛雙門子微之論主旂而言不兼乎他發揮雖推廣其文故兼龍沙然既有此旂龍沙在後倒旗必相應也曰龍曰沙又當觀其輕重而後可定地位

席帽

圓者爲帽方者爲幞山背兩級而向前則進官



廿四官星如席帽或如幞頭端正好幞頭有角帽無角有肩高下如剪造官至五馬[illegible]廕兒孫不入朝堂受封誥若是前山前水好秀山秀水俱朝抱科名及第本可期兩府地位非難到

右席帽官星圓帽方幞其理則一官至五馬蔭子及孫龍沙齊之科第聲名

發揮曰諸家圖本多爲幞頭倒側之形惟駕部本獨

是竪立而面外有以見家傳之正也此星雖貴然止於五馬必後龍前沙有以助之則可由科第致身無方角者爲帝帽有方角者爲幞頭皆有二級取面向外則有升進之兆不可面内面内則有退休之兆此與青龍巷中帝帽龍同義帽幞取應同也

倒旗



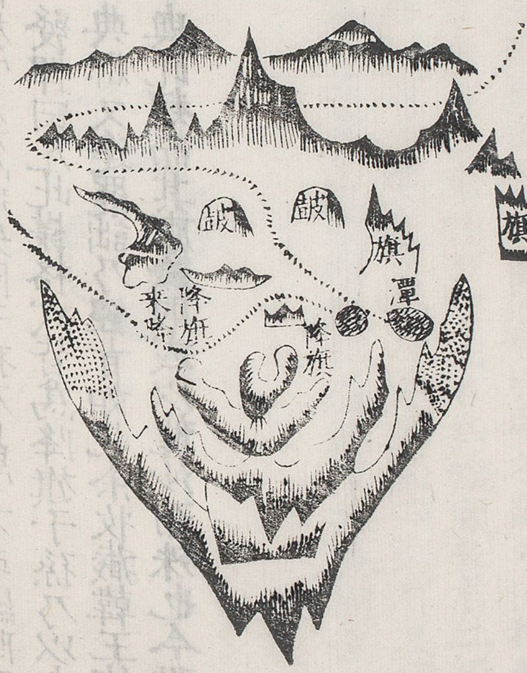
廿五官星如倒旗出入爲將降外夷子孫代代換文習二

傳及第蓋前非官至太守即降罷定不入朝未紫緋

右倒旗官星爲將先降子孫乃昌官不可顯降罷不常

發揮曰凡此樣格式皆爲降旗子孫乃以文顯才全典郡又逢罷詘乃經旨如此余收藏韓王信祖母墳與此類而其應驗則或以龍沙而殊也今附圖于后

韓王信祖墳



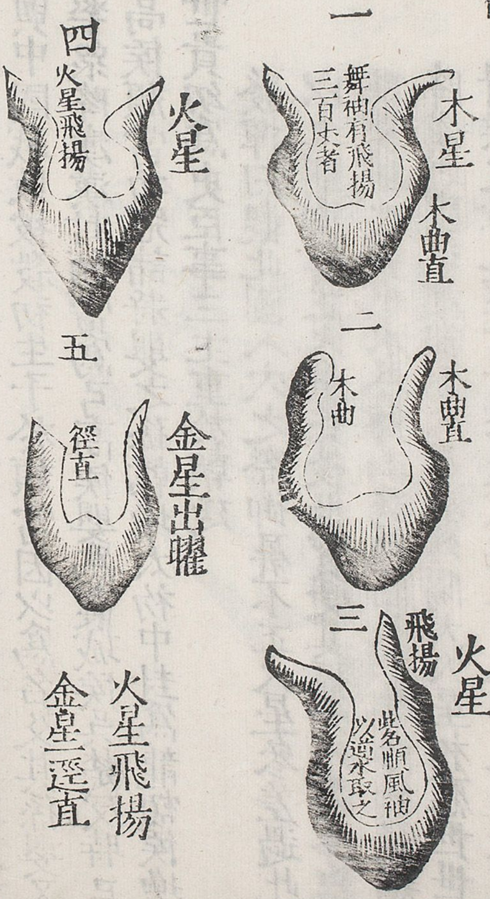
右韓王信祖母墳韓王信西漢高祖時人韓國之後復封

爲韓王隨高祖征伐後使居塞備匈奴因得罪遂降匈奴
與中國戰敗被殺初生子於穨當因以爲名及其孫嬰又
率衆降漢漢封穨當爲弓高侯嬰爲襄城侯旦楚反時弓
高侯穨當功冠諸將嬰之孫韓增太初中封爲龍頟侯增
世貴幼爲吏臣事三主重於朝廷

發揮曰觀此圖入穴之際御屏不正火星參差過此
以上則御屏正火星聳後世實受其福穴外帶降旗
降異域之兆也水外拜山從外而入亦帶降旗復歸
降漢之應也起祖大火星與外陽大火星相應世世
封侯之驗也經云子孫後代換支習三傳及第蓋前
非龍沙格輙不同則所應亦異然信之子孫復歸于
漢皆爲忠臣名重朝廷亦是子孫能蓋前人之愆爲

忠爲孝者也特非科第耳能以忠顯流芳史傳奚必科第哉

舞袖



廿六官星如舞〻袖更有石尖生出秀〻逆水橫飛數丈餘秀氣滿身居左右〻五府地位科甲升家富千金厚福壽

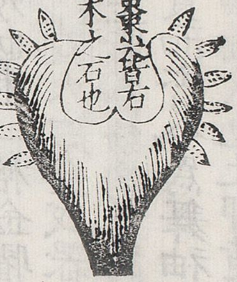
右舞袖官星第〻一第二格文章科第侍從臺舘第三第〻四第五格文章異〻科五府執政

發揮曰前〻三格木星也木爲文星故主文章科第然不如後二〻格地位可致五府而又顯名異科者火祿之秀也末一格金曜爲官亦必元是火星所變故例言之蓋火煆金成器則有金曜生焉金旺亦能生曜木星若爲笏爲圭爲簡爲娥眉爲一字爲蘆鞭等則極貴而秀今爲舞袖則木雖秀而被秀氐故力量反不如金火也此即造化變換輕重處不可不察也

排棗

實

實



木之秀

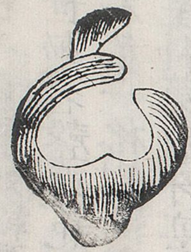
廿七官星排棗核十箇八箇回環出或至十數如棗角兩頭俱尖踈後密狀元省元金屋地更有神童異人出

右排棗官星三元神童全家科第

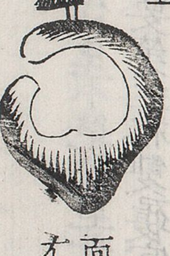
發揮曰經注云木之實蓋有木之華方有木之實皆木星之秀所發達而成者也如舞袖尖與棗尖本皆屬體此亦官星帶體者也木秀而華木華而實其妙可知矣故取應異於尋常科第則為三魁變化則可全家而又有神童異人出乎其間朝應更有好星辰則名位可至大拜若朝應止平平無凶亦侍從臺館中人也

靴履

側



竪



似幞而非

不紱巨富

面直向前

尤利非進



雙履分均則勝歸一手則必從

偏雙履或歸一邊應驗不同

廿八官星如靴履更有秀峰相應起賜履上殿極顯榮蓋世勳名聲譽起

右第一格側靴官星仕宦不絕位至升朝第二格竪靴官星科第致身位高清要第三格雙履官星賜履上殿贊謁不名

發揮曰側履輕於竪履單履輕於雙履故疊出之以見輕重之別然賜履上殿亦須朝應助之故經亦云更有秀峰 相應起賜履上殿極顯榮

貫珠



廿九官星如貫珠秀氣磊磊俱相如三箇三朝承恩遇四箇四朝膺冊書宰相公侯極榮貴子孫文章足名譽

右貫珠官星文章聲名位至封侯

發揮曰珠者木之文也故主文章聲名若五數至六數或至九數則應旒之數故位封公侯經云三箇三朝承恩命四箇四朝膺冊書此又兼世數而言也或

云此只指一人而受累朝之眷遇者此蓋不然文雖以朝言其實指子孫之世代也子微只言世代季通以旒如應公侯伯子男之輕重發揮前人之所未及其造理尤妙

纓絡

纓絡官星



脫脉作丨字則爲正文

星帶珠則爲冕旒此格貴

此星穴中不見其一

冕旒官星



脉從左右出皆可

三十官星如纓絡吏　有文星一字落此是冕旒前面生左右台司鸞鳳閣輿人　聖瑞箇裏生名教歸宗明正學縱使星辰不相稱神童面　聖賜高爵

右第一格纓絡官星　左右台司公侯傳國下一格冕旒官星輿人聖瑞周孔之　徒富貴未矣萬世帝師生受王爵子孫繼之

發揮曰此官星之最尊貴者上一格以冕旒而非然亦出神童高科公侯傳國後一格以一字文星帶纓絡爲冕旒則不止公侯當受王爵又生聖指之人若周孔之徒爲萬世帝王之師則富貴未矣若龍氣朝應別有奇輿星辰則常人不宜注目此又天命國祚之所係或借生覬覦不有人禍必有天殃也

排指

左短長偏右短小偏
蓋被官星抽氣偏聚
耳在左則左盛在右
則右盛 公位 偏枯



三一官星如排指側倒斜排三四五或尖或員如指樣爲官清貧且倦起正緣龍氣不完全徒出枝條作餘氣所以心情懶慕榮惟有清名傳不已

右排指官星立心恬退爲官清貧龍虎縱勻亦不營營謂排指不如一尖一笏之有力

發揮曰經斷之註門人所記也其說得之圖傍之注則諸弟子門人出一說耳其言有可取蓋本氣偏枯而短雖獨出一股亦無秀麗之氣故爲卷曲之官林立無益也譬如瘦瘁之木不生花息尚存逢春發生止於一柯一枝之間生出叢短不能更開枝葉發長條暢茂舒蔭也故出人恬退懶惰甘心於清貧此亦氣之所感者如此

流星





有月則男女皆大貴無月則早第得妻 如華之析實已在中

三三官星名流星員星帶尾綠綠榮登科少年娶貴女位
登侍從生光榮若有月形生左右或在前山隔岸成定生
見女作妃后男娶公主傳盛名

右流星官星文章科第早得貴妻映之以月男主女妃

發揮曰此格或以爲木之華或以爲木華含實要其所歸皆木之秀也前格言不可脫離者蓋脫離則尾尖射向内有凶存焉不脫離則尖與本身相連止當綠脉不謂之尖矣後格則亦尾向前儘自無害若左右前三方有月形相應則男尚公主女爲妃后無月亦主少年登科撈下得貴女也經中雖以侍從言名位然矣有月則又是大臣之象當位極人臣矣

祥雲



三三官星出祥雲花如雲頭辨辨新名在雲霄身在野清
名蓋世不可臣更出神仙飛騰去家雖不富亦不貧若是
前朝山水秀富貴難將一例論

祥雲之形最爲不一而皆出於水之餘氣也以上皆祥雲之形水星之暈發輝光而成者也

右祥雲官星身居草野名在雲霄或爲神仙飛昇于天

發揮曰水星之餘氣秀發于外故爲祥雲之形雲主隱庇故隱逸高清之士望之在天不可梯階故其聲名蜚騰天子不可得而臣王公不可得而友可聞其名不可見其面此祥雲之應名曰祥雲世豈常有哉亦主出神仙也亦雲霄升騰之象若朝應多貴星則子孫當相繼顯達

半月



三四官星如此半月先出女兒親王國後有郎君裙帶官或受姊妹蔭官一職若有前山前水秀〻一舉登科居鼎食

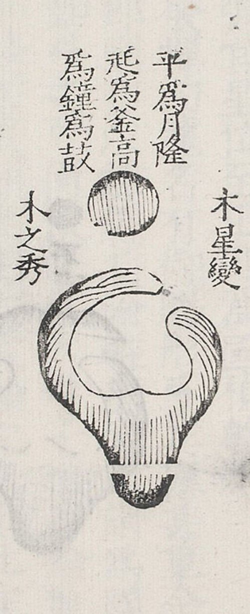
右半月官星此半月陰類女貴男隨龍沙若應科第台司

發揮曰此後文星卷中有偃月形則以爲出於金者非也出於土木而謂之文星者是也然經斷胡爲以陰類目之男子及隨女而貴則文星之應豈如是耶蓋爲文星則一定而取用不同偃月之形出於後龍出於前沙則力量亦重而所應專一出於官鬼等星則止是餘氣所發故力量減輕而所應皆依倚而成者也何以言之官星是依倚龍虎得其餘氣而爲形故出人亦當有所依倚何以其他官星不然於半月獨然蓋月本太陰之精其光常如鬼之狀曆家云月無光受日

之光以爲光故合朔之後與日相近則光僅如眉之光圓處向太陽人之所見者乃側視之正見如眉之光耳及去日漸遠則光愈轉光愈轉則愈闊至望與日相對則圓既望則缺又在西近日則光愈小二十六七當合朔則只如初生之時也官星本借餘氣而成者而半月又借氣以爲光月爲陰精故曰陰類半月光缺未圓故只因婦人得官而官亦不顯半月又主有文人而非前山前水別有救助則亦不能登第此甚酌深淺權衡輕重于微非苟云當以物理推之則深造自得也

發揮推半月之論不獨可施於談地理其究見精微亦足爲後學之益矣

滿月



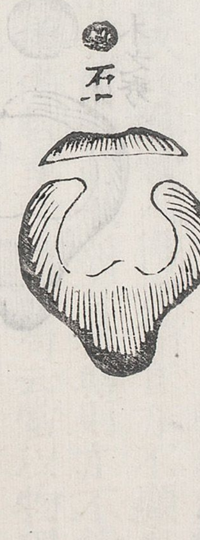
三五官星如滿月鐘釜員阜形各別月圓面平龍虎外此是木星雙清絶公侯妃后萃一門公主更來居婦列朱輪旌節自無數子子孫孫盡英掊

右滿月官星木秀而清公侯妃后文章顯名子孫賢掊

發揮曰經云鐘釜員阜形各別蓋月圓而面平身低薄鐘釜員阜則相遠矣半月力量甚輕如彼滿月應驗

其重如此蓋滿月則光氣已定清明無缺得太陰之全體故生女可爲妃后而公侯出乎其間子弟賢哲則光明照耀之應也男尚公主者亦女貴之應劉注云月形圓滿自是光明之象月爲太陰大臣妃后之比此說得之

放彈



三十六官星如放彈龍虎脊身横弓低斷若是石骨身極貴位

至正郎爲國幹

右放彈官星位至正郎爲國楨幹

發揮曰龍名有御賜彤弓其應甚重今放彈止乎朝郎則亦以餘氣而論輕重耳所謂爲國楨幹之臣亦如弓之可倚仗也然大率子微每論龍節則止主龍節論玄武則止主玄武論穴法則止主穴法論青龍則止主青龍論白虎則止主白虎論官星則止主官星論朱雀則止主近案論前沙則兼外陽如此之類難以具舉蓋今所論官星則所應止於正郎若更有外陽朝應及本身貴龍交相發越當不止乎此也

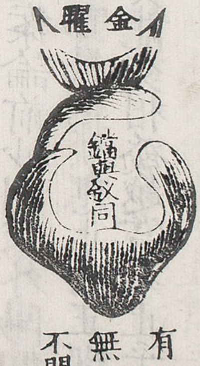
釵鐺

三七官星如釵鐺武藝超絕倫[illegible]爲隊長軍中立功節節高殺退番人爲大將

右釵鐺官星武藝發迹建功[illegible]昇職

發揮曰金星本武職釵與鐺乃屬武藝若龍沙貴氣當不止如經中所應也





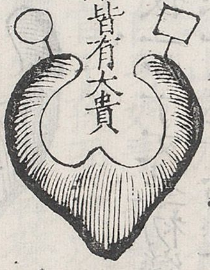
有心者爲釵
無心者爲鐺
不問在左在右

帶印

三八官星名帶印小小端方龍虎近秉節封侯信可期更有文聲當代振

右帶印官星文聲振揚持節封侯单印偏見秉麾守州

發揮曰印星本屬武星然亦有係本所變者故經中兼文武而斷者間見迭出此格以雙出者爲重单出者爲輕雙出則持節封侯单出則秉麾守州亦傍金

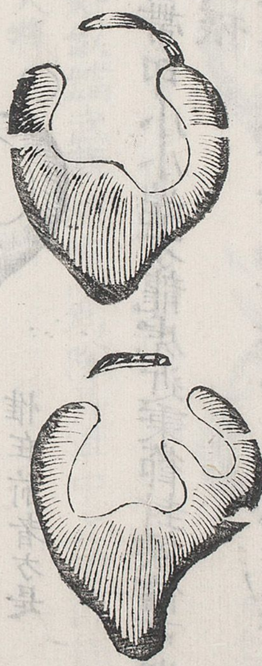


自龍虎腰以後
則爲鬼非官星
惟在前者方是

星氣而言也至謂文聲揚振則亦以文星兼之矣印
出於金則屬武印出於木則屬文當放其所從來若
龍氣不全屬金亦不全屬木則兼文武

横杖

木之枝小而長文星闊而長



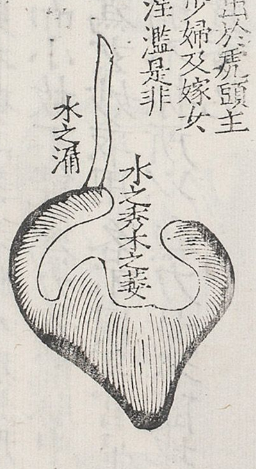
三九官星如横杖一字丁文星初變相却作武臣顯今名兒
子出來文筆旺孫子必科始變化節鎮尊榮看力量

右横杖官星以武換文　兮子孫科第

發揮曰此木是一字　文星變爲杖小狹而長故力量
輕若横杖之山見於　朱雀前朝則受人參拜者也今
横杖出於自身如手之持執則横杖而參拜人者也故
云初作武官子孫而後以文章科第名顯蓋文星所
變秀氣還在特力量發越遲譬猶本是文人才士
偶以罪謫陷於軍伍變良難非子孫不足以雪前
恥文星誤變陷爲杖山欲復變爲文亦猶是耳
玉峯寶傳云帶朶頭者爲武杖將校所執一字者爲
衙杖牙兵所執前沙見者極貴若出於本身龍虎則
反極賤蓋自勤此以事人耳明堂外經云維杖與仗
不凶而吉近案見之節鎮可以或爲監司五馬出入
虎頭帶杖牙兵以上出於龍頭武臣諸將二說雖是

而不知五星之由來文武之從出合觀元穴是木星以武換文元是金星則終於爲武臣若龍氣朝應皆貴則爲文武臣或前沙別有文筆貴人等山則子孫始能以科第顯榮子孫之中亦終入武職不能盡以文章著名也大抵星辰亦畏失陷落在不好地位則不惟不得力其吉者或凶貴者或賤譬之論命五星入落旺宮分則凶星反吉若落陷宮及在遲留伏逆處吉星反凶所處既非其地星辰不安人亦爲之不寧地理亦然文星本是吉星陷爲杖故取應遂與文星相去天淵發揮文人謫罪之喻昭然可見矣

飛帶



四十官星如飛帶斜飛曲走形不大如風如浪動復揚偏主女郎官職快若還順水虎前飛防女出門多作怪

右飛帶官星左壻爲官右女出濫

發揮曰左壻爲官右女出濫者在左則主女壻有官在右則主女子出嫁而淫濫蓋靑龍頭外屬女壻白虎頭外屬出嫁女白虎頭內屬在堂女亦主小位新

婦故經有此說經註各持一說或云木之萎或云水之漏與秀二說皆有理然觀玄武脉是何星辰本來是木則是木別枝發秀而萎故別枝者應在外女壻也若本來是水星則是水溢而漏亦主子孫出外致貴否則女壻也若不究其本而論其末不知孰爲木孰爲水歟木與水本是文秀之星今所應若此者木爲此形則木發而萎者也水爲此形則水滲而漏者也屈曲而小故不能爲力若龍脉中有此則是閃斷去處反爲玄妙取用各不同耳官星本是餘氣絶處而又小弱不振所以無力量各隨地位輕重論之只主女壻貴秀也

鎗刀



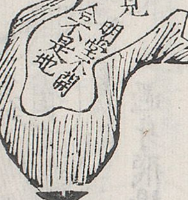
四一官星似鎗刀武夫技藝多英豪戰功超擢至大將子
孫文職漸漸高□他年科第亦自有換却兜鍪變綠袍

右鎗刀官星武功拜相子孫登第

發揮曰此□格頗與鈒鑹同凡此皆是秀曜特奇形爲武故皆先□武藝爲將顯名至子孫而後能以文章取科第鎗形□直出與劒形橫者應將軍形象必先以武大桀金豆□爲主多是武臣耳直出者爲秀氣之正官星帶曜是□也劒如遇武公形或將軍按劒橫劒皆爲形象之合格也若龍本秀不必拘泥此說前賢訓人只主一事不復兼及然互見處可參攷也人患不求耳或曰曜氣家文字則凡針鑽鎗刀劒刃皆是秀氣此經何爲有文武之別是不然此論官星彼論曜氣官曜取用各不同曜只取尖秀官星是得我之氣者故論初氣末氣或曰曜非得我之氣乎答曰出於本身者我之氣不出於本身者非我之氣官星在前穴雖不見亦係脂案曜在前者多非本身之曜氣惟在傍與在後者爲我之氣則取用大不相侔矣

離鄉假官

一



二





又有離鄉山不情假非官鬼隨水退不尖不秀短且員或是出拖走出外更須仔細辨眞形又怕尖頭多破碎右離鄉山似官而非飛揚順水不出人離鄉轉背轉徙

發揮曰離鄉山問與辨袖相類其左右交互關闌者又是眞龍正穴不覺其有離鄉之證故此經特出六圖以曉後人使知吉凶之別不是地者明堂不收穴醜臂纔從而飛走人所易見至於明堂關合左右纏護一臂過身順水而下無復關闌是亦離鄉耳凡上下臂交過者須要外一重有下手回轉攔住方好若外一重無承托只是過身亦離鄉應之矣不過身而飛揚趁出者亦是以見𥩡得地之難也有一等龍穴朝應皆貴而有離鄉之證若此不足𠨚蓋仕宦本是離

鄉而穹顯者又多寄[illegible]所都須見得地分曉而後
可用也

玉髓真經卷之十一

祿星形髓目錄

虎牙　蟹足　舞手
拂袖　鵝角　牛角
鹿角　蝙蝠　刀刃
橫飛　鸛角　朶雲
拖鎗　按劍　鸞鳳
托月　拜龍　伏虎
射箭　弛弓　脫鑽附詔星
倒筆　赤蛇附五星曜訣　平崗
雙阜　三峯　點兵
片月　火中土　脫靴

敬思堂馮德才記

旛幢　倒旗　鑽針
皁斧　犂尖　象齒
虎爪　燕尾　膳脚
笨筊　離鄉山

玉髓真經卷第十一目録　終

玉髓真經

曜星論髓第十一

陰陽地理兩分明隱者為陰顯者陽官曜仍前論顯隱官曜隱顯亦相當

官與曜雖隱顯不同然貴賤禍福亦相當

曜星却自與官別來去出入各不常

官星是去與出曜星是來與入

一去一來分禍福只有秀氣同商量

如官星鎗刀等先出武人曜星皆出文人而為貴氣輕重與官星別

曜星生來多尖射或生本身或外陽去穴相近發福早去穴彌遠年久長

近則早見效速遠則效遲也

不怕鎗刀及錐鑽飛動如旗任飄揚但要穴中會收拾肯爲我用不我傷若還不肯爲我用此名飛殺不可當水星火星多有曜更有金星生曜長金星成器出煆煉偏作刀劍及叉鎗

金星變火而成器也

此等秀氣及清貴莫作凶星比尋常第一曜星如虎牙龍虎尖射兩交加交加去處不相值三重四重如合花當代兒孫並食祿科名聲價自喧譁公侯拜相賜劍履皇恩眷遇不可加

如虎牙交加交加而不相射若相射則有凶禍

第二曜星如蟹足尖石交互不相觸莫言龍虎是開口開口深深兩相簇若是龍虎各銜頭此是凶神惡星宿

龍虎兩邊各開口而口鹹深又各相交讓則無害若只有一邊開口或虎銜龍頭龍吞虎頭或張口向內或張口向外則皆不吉曜星吉則左右皆有極尖仍要有石方好此當分別

更有尖曜向龍虎頭齊尾尖如拜伏

龍虎之外有曜星朝入穴者也頭齊而拖尾尖向後龍吉

左右護衛皆尖射盡有石尖朝內族

此言在內二三重龍虎亦尖

秀氣通身貴莫當位極人臣蔭親屬第三曜星如舞手石尖辨辨如接受本身尖曜更飛揚科第巍峩居帝右

舞手指前山本身指龍虎

第四曜星如拂袖或歸左兮或歸右大率皆當逆水生石尖合掌長如走侍從朝郎及子孫舉家榮富皆魁首

科第升朝多爲魁首

玉髓真經 卷之十

第五曜星如鵝觜虎抱龍盤相遜遜鵝觜班班盡石尖科名當
代升朝貴
當代人郎顯貴

第六曜星如牛角彎彎曲曲穴前消正穴端臨自不凶本身更
有龍頭角狀元登第至內叅家宦 貴安寧俱快樂
此石曜本大拜以虎龍不全者 乃本身別無是以弱也

第七曜星如角刺龍虎兩邊皆出 扣次只有兩牙朝向穴餘似枝
乂俱出去前朝或水或山岡更乂 有秀星朝迤運位極人臣不可
當世代升朝自登第
秀星發達旺氣迤聚生爲枝 柯不憂出外

第八星如蝙蝠形頭翼尖尖石 色青外脣石尖兩直出巍巍府
第卿相名高科接續出高第者 詞思科俱有聲

曜星不畏其直出也

第九曜星如刀刃穴前横見安順近身外虎頭横一尖包過龍
虎更衆盡
白虎之外虎星帶石尖也
甲科登第出興人第二代人名大振
以外白虎方有曜故第二代方大貴

第十曜星是横飛前山員阜兩翼齊横飛左右稱長短本身後
龍應横飛甲第横飛更直上五府地位後代期
前山有員阜兩邊生尖横出長短齊整同一様而後龍亦有
横飛與曜相應前山後龍應後代也

十一曜星如鶴觜前後皆然總相似如飛如走在穴前清秀抓
高爲道士宣詔入内面聖主紫衣賜號同榮貴

单獨有此曜故止主出孤高也
十二曜星如朶雲雲脚生尖形象真專出婦人嬪御貴内戚承
恩作貴臣
此曜不由科第出貴
十三曜星如拖鎗横在穴前尖更長若還本身更帶秀高科甲
第逞文章
大率要本身有秀曜
十四曜星如按劍龍虎推出如帶線或是前山近處生入穴分
明端正見將軍擁節萬兵馬帶劍承恩直上殿若還本身更相
應文臣節鉞專方面
大率以近爲貴
十五曜星如鸞鳳兩翼開張如飛動公卿廊廟近承恩女作妃
后承國統十六曜星如托月一重二重圍近穴中有圓岡以月
圓更有流星連復絶王侯妃后生一門出鎮大藩持節鉞
此皆指前山也
十七曜星如拜龍頭圓尾尖爪有鋒生當封侯死廟食全家食
祿科第穹
此亦指前龍頭向穴者員或帶角尖射或脚有爪距或身有
火焰或尾有石尖皆是極秀之星百無一二而鸞鳳之形俱
爲難得不可輕易看此星曜也
十八曜星如伏虎爪距鬚牙尖可數尾後拖尖分外長大將麾
幢由此取殿岩尊貴不可當子孫旌節多節度
虎主威故爲武
十九曜星如射箭翎羽分明尖簇現亦主元戎定外番歸受封

侯上金殿二十曜星如弛弓兩角俱尖對穴中文臣帶武守衛
鎮典郡應須守要衝
弓彎向内爲吉弓反而外爲不吉
廿一曜星如脫鑽頭大尾尖在前畔又名詔星最爲貴或似斜
形居側畔世代高科出異人公侯更看身如案
本身秀氣與案相同
廿二曜星如倒筆亦名詔星左右出或横在前相應照龍虎俱
尖秀六七
言龍虎内外六七尖大秀左右與前山相暎照也
三元科第位冢宰娶得帝姬爲妻室生得兒孫更穎異十歲神
童已無匹代代公侯讓衮國封皇家倚重典樞密
尖多者貴秀之極地之位也

廿三曜星如走蛇尾尖蜒蜿蜒曲斜横在穴前回首顧志在朦
朧事未涯若還更有雷霆起變化飛昇不可誇大科大貴應尖
拜天上神仙共嘆嗟
貴如天上神仙人共歆羨嗟嘆
廿四曜星是平岡横出兩尖石微微短不爲佳長即好貴氣科
名入朝堂
中爲平岡兩頭漸低而尖尖處有石方爲貴氣之曜
廿五曜星起雙阜却有石尖兩頭小長拖彌亘千百丈横截前
沙在水秒
言在水岸之上平岡起雙石阜而兩頭尖秀皆有鋒芒眞秀
氣也
廿六曜星三小峯一如雙阜首尾同父子兄弟同科第舉家同

朝輔帝躬

三星力量同也

廿七曜星名點兵或如猪羊或撒星或在田中或平野十千百百俱分明或黑或白皆是石此是將軍點兵形出人築壇拜大將立大功勳封連城

言曜石或大或小生於田野之中如猪列羊立如天星散落之狀是將軍分屯點兵之象當出大將立功受封

廿八曜星如片月貴女先男入宮闕

女先貴而後男子貴

内戚承恩受封侯秉節統戎定胡越廿九曜星火中土形如片月两纖藂攤起一堆三三四箇員員淨淨堪指數

一帯平岡横列两三顆壘尖有石山是火曜中間起三四土堆員淨可數此所以訓之火中土者亦是眞土星也

一人高科應三四家富田豐盈剩倉庫

火爲貴氣土爲倉庫

三十名爲脫靴曜貴氣分明憐短小朝郎御監與周旋不肯徒來州縣走

靴形不大貴氣小而官只於升朝亦是科第中來

三一曜星似幡幢旗脚長拖似飛揚又無尖石顯貴氣只出僧道面聖皇

無石故不秀幡幢故主空門

三二曜星倒旗名將軍戰敗降四夷李陵英雄雖蓋世貴在外國相追隨

此曜雖貴主先降外國爲貴官

三三曜星三臂外如針如鑽兩相對正緣氣秀去穴遠出官遲
遲在後代
如針如鑽雖同而在三臂外故出官遲也
三四曜星如卓斧小方石尖初出土仍前有柄微微見拖出尖
尖平地去出人秉節受鉞行大將威權伏胡虜
小石尖如斧面而方卓立地上仍帯斧柄爲佳無柄者碌碌
也
三五曜星如犂尖短短小小穴前生平外向内尖向外定作省
元立勳名
亦是前朝朝入穴也
或在本身生脫體端端對穴似別成此是狀元高第位宰執官
資家富榮

本身脫體別生者尤勝於前朝也
三六曜星如象齒兩岸交加攔去水
兩岸言本身護山及前山合爲水口
三條四條五六條條條石尖長迤邐耶更龍虎有精神前官旣
生兼後見
全家秀氣
三元魁選禹足位代代兒孫盡隆貴
象齒與牛角亦不同牛角小而短象齒大而長石尖則皆然
也
三七曜星如虎爪穴前槎牙復巧更有牙山作官曜
牙山謂如象牙
生出虎前自尖稍侍從文章内相位世代科名成遂早

風水以虎包龍爲貴故只言虎生出前而不言龍此當以權
變論之不必泥也

三八曜星如燕尾分向兩邊尖者是直向穴前生是非横向面
前主女喜

出美女也

生女嫁得遊宦郎女更多情不自已他有官曜相厮稱登第爲
官巧宦子

男主巧宦女主淫邪

三九曜星如䲭脚員阜四邊石尖落

石尖落四畔爲脚如䲭也

出人文秀多喜樂仕宦巧計好拏攫

巧而貪也

女子懷胎方出嫁亦出抱兒[illegible]夫接脚貴氣從前却一般只有貪
淫生駁雜

此言見此曜男則主貪女則主淫

四十曜星名环玟短大石尖兩襟巧不聯不屬各自生多出天
師主道教子孫爲官主園寢或司嶽廟四門教

教恩科助教

縱出大官守宮觀緣此曜星蔭隨好樂大凡陽曜本無凶但有駁
雜星不同亦有凶山作凶殺誤作吉星看順風

順風隨水去者多主離鄉刼殺

神仙收拾皆得用時師棄置在別宮收拾不來爲殃禍棄在別
處生姦雄譬如凶人有黥配用之亦能宜赤忠不用終須爲世
害此智全在巧計中論星不如論龍虎龍虎元來義不同尋常

龍虎只全混身上不曾帶秀峯忽然龍頭出尖怪開口勢向欲
相衝此是下等風水地出身駁雜無好龍好龍帶曜或不帶純
粹一樣同始終橫飛直射龍上有此是火星秀氣鍾或是金水
傳變出全身帶秀本重重前山本身若有曜官鬼定自暗相逢
若是本身無秀骨無尖無射元混融忽然龍虎相尖射定是吉
少多有凶雖然亦難一槩論妙處全在造化中若還龍虎直頭
出却要曜星相扶同或是一山獨作曜但不相射亦不凶只怕
射來如刺面或如刀刃相接鋒或如開口銜頭首或如飛帶順
水蹤此等是殺不是曜勸君子細裏囊中若是全身有秀氣或
尖或射任西東上水下水有遮截或作羅星在水中此等似凶
莫輕棄定生科甲出英雄太平世界作宰相平步升朝位三公
星既不同曜亦異千萬子細毋輕從

發揮曰官以不見故爲陰得龍虎之餘氣而成故亦謂之陰
曜以見故爲陽或龍身自帶或以龍虎自出或前朝特見故亦
爲之陽若只是龍虎餘氣却從圖出特生者亦屬陽官不必全
尖全石曜星全尖全石此亦屬陽官星力量輕曜星力量重
其吉凶禍福取應多有不同經云官曜仍前論隱顯官隱曜
顯亦相當劉註云官與曜雖隱顯不同然禍福貴賤頗相當
此說未是子微之意蓋承上文陰陽之說言官隱曜顯與陰
陽之隱顯恰相當非謂禍福貴賤相當也不然下文何以復
云曜星却與官星別來去出入各不常耶來去出入亦只是
混言官曜不同處論此者當又與辭不相害劉註云官星是
去與出曜星是來與入蓋曜星亦有是本身生出者豈可全
指爲來與入故經云言各不常者其意謂官星固是出去而

曜星或入來或出去各無常體然終與官星不同故以名蔽之故下文又云一去一來分禍福只有秀氣同商量經意蓋謂官曜去來禍福雖不同而俱謂之秀氣官曜鬼三者皆爲本身秀氣曜或出於外來然或以去爲凶來爲福或以去爲吉來爲凶此官曜所以不同也曜星貴近或前山或本身皆以近爲上愈遠則得力愈遲其出於本身在第一重龍虎者第一代人見效在第二重者第二代人方見效退龍之數亦然此術家之說也故經云六八若相近發福早去穴彌遠年久長年久長者見效遠矣

夫所謂曜者取石尖惟木土水非石木星帶火者亦有石尖水秀者亦有石尖然罕見獨有火金二星皆石土則不足爲曜蓋骨脉不同經云不怕鎗刀及錐鎖飛動如旗任飄揚曜星未有不尖不射但不可直射向穴及兩尖相值一尖一圓相當則凶故經又云但須穴中會收拾肯爲我用不我傷若還不肯爲我用此名飛殺不可當則其凶可知蓋偶有此等凶曜龍眞穴的不可垂不去則又在乎目力巧妙若不可迴避則收拾用之自不爲禍若穴中收拾不得聽其散揚飛走則爲禍矣故經於末章云只怕射來如刺面或如刀刃相接鋒惟横過者可收拾若直射及刺面兩尖相值此皆不可收拾可迴避則迴避如不可避寧棄其地耳刑殺之說自有一卷專論茲不重出本身曜氣後龍出焰者最多然有反曜順曜順者皆吉反者有凶若翻身逆接龍脉過處或是結峽又且兩手齊出平轉此吉曜也若反出尖曜回射正龍或與來處峯巒倉庫或有脇帘相值或星辰不應有而有如是而反則

凶矣故爲惡爲逆爲叛爲內亂爲內戕爲內賊爲刺配爲滅族皆由此乎出也若不精別例以爲吉則誤矣詳見龍髓卷中本身曜氣龍虎出餘者如龍頭如虎頭一直生出石尖者曜也生於龍虎頭間直出穴前而穴中不見者官也又有出於龍虎之外脫去線脉特起成形者亦曜也又有穴中雖不見乃出於第三四重龍虎頭低漸直出者亦曜也蓋龍虎之尖爲曜借龍虎之餘氣出外有山者爲官官曜最要辨認分明禍福取用不同不可謂喚作秀氣而已出於龍虎頷以後者皆鬼也不謂之曜亦不謂之官主後龍支節所生則又復爲曜不謂之鬼亦不謂之官矣

曜凡四十種中間如舞手拂袖拖鎗射箭本皆吉然形象有似是而非者差則有禍幡幢　倒旗燕尾蟢脚珏珓凶多吉少

已於逐圖後詳論之犁尖官星亦有此名而輕重不同者在離不離之間也官曜取用不同劉註云謂本身脫離者勝於前朝恐未是虎爪以白虎而得此名若在青龍則爲龍爪而經不舉龍爪者以此曜多主於白虎在內則凶在外則吉而劉註乃以風水貴於虎包龍故經止言虎而不言龍釋之則非也寧可虎包龍毋使龍包虎俗有是言矣然此當觀上下水若龍在下水而虎包龍則不吉龍包虎則反爲吉也燕尾曜星經云橫向穴前主女喜劉註云出美女經意正謂女子多情矣大抵星辰各有氣類故吉凶禍福生焉所生之人與風水氣類相感召故吉凶禍福應焉官鬼曜三者皆有利害而曜之利害尤重吉則大吉凶則大凶蓋官鬼不見凶氣尚緩亦不可誤曜星凶氣甚速又皆尖射一有差殊凶禍隨應

故世人多畏而不用正爲術家以曜氣文字誤人非曜氣能誤人人自誤用曜氣耳不可不察

虎牙



第一曜星如虎牙龍虎尖射相交加交加去處不相值三重四重如合花當代兒孫主食禄科名聲價自諠譁公侯拜相賜劒履皇恩眷遇不可加

右虎牙曜星交錯如牙相讓相衛文章科名公侯之位

蟹足

發揮曰如虎爪牙交錯故名曰虎牙然須如此格彼此相遜不相逢值則元辰之水屈曲廻旋祿曜發秀主以文章馳譽世取科名公輔侯封既富且貴也



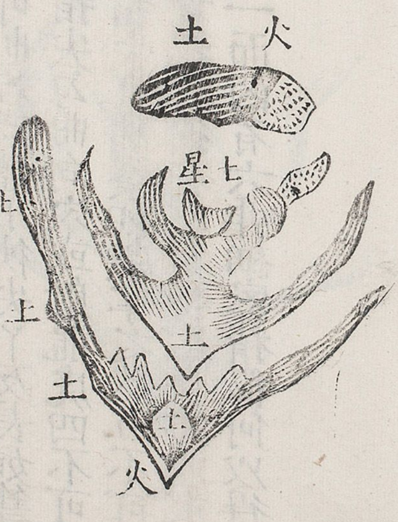
第二曜星如蟹足尖石交互不相觸莫言龍虎是開口開口深深兩相簇若是龍虎名鬥頭此是凶神惡星宿更看尖曜向龍虎頭前尾尖如拜伏左右護衛皆尖射盡有石尖朝內簇秀氣過身貴莫當位極人臣蔭親屬

右蟹足曜星交不欲值互不欲過分毫之差轉福爲禍不凶不惡秀氣交錯極位人臣富貴快樂

發揮曰蟹足之曜最易誤人故經斷詳其說曰交不欲值者謂兩曜雖相交不欲相值而射則凶互不欲過謂彼此雖欲要護纏又與虎牙之尖不同虎牙則一尖是一重山雖交互深過無害此尖只在龍虎頭上分開太過則有刺叉之害至於蟹足兩丫亦須深長開濶若淺而相鬥則大凶矣故又曰分毫之差轉福爲禍若如此格交不值互不過亦不淺開不狹

而後可以位極人臣富貴快樂故又曰不凶不惡秀氣交錯言曜爲秀氣交相錯落而無凶惡之證乃爲盡善若辨之不精適以取禍世人所以每爲曜氣所誤者不加審耳或爲時師所欺非曜氣之罪也蓋足極貴而難合格但與其交互而失之過不若兩鍼退縮明堂開張却自無害然兩足淺狹亦有凶禍造化融結固非人力之所能爲用曜氣者却當精審不可只曰曜氣而已毫釐之差禍福分焉奚啻千里之謬而已謹之勿忽

舞手



第三曜星如舞手石尖辨辨如接受本身尖曜更飛揚科第巍峩居帝右

右舞手曜星主客相映皆爲眞曜細察精微自見要妙科第巍峩在帝左右

發揮曰舞手曜如此格則大吉大貴如經所言然經斷所以言細密精微者蓋此等形格皆有似吉而凶者蓋本身如舞袖與前朝手乂皆隨水順拖一不可也前朝舞手既有指丫之形若岡頂不完平而破碎欹側二不可也若岡體小俠尖丫反長如箠箒然三不可也若指尖勾曲向穴或射龍虎四不可也若岡頂平扁手指尖直開裂如獻掌之狀五不可也若外陽別無秀貴之氣獨有此案特爲合格以求貴六不可也吉者一而凶者六非細密精微何以得其要妙耶

拂袖

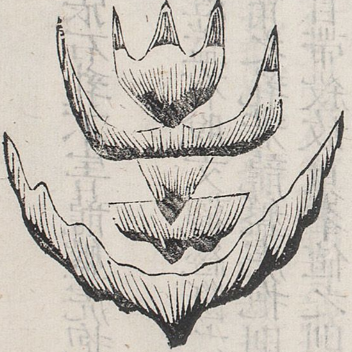


第四曜星如拂袖或歸左兮或歸右大率皆當逆水生石尖合掌長如走侍從朝郎及子孫舉家榮富多魁首

右舞袖曜星逆水飛揚仙人舞袖侍從朝郎科名魁首

發揮曰舞袖之形有㞃有否逆水飛揚反穴生出雖長舞無害若隨水順出又無遮攔乃離鄉山也甚有假龍穴內作龍虎外生飛脚似曜而非若指爲此格則誤耳然則何以辯之蓋龍氣精神也帶星曜出穴端的別無走漏朝應有情山融水會龍虎皆結員頭向穴而頭外乃有拂袖之曜曜末問尖員且看有石無石有石者爲□土山者非貴也逆水者長順水者短而外臂復有攔截如此則爲眞曜而吉龍氣庸奴星辰不定又無秀峯出穴醜拙形格麁惡土色淍燥石色頑黑朝應無情山飛水走而有拂袖之狀或順水飛揚或逆水不住中無主執外無攔截如鶩蛇離巢亂螬逆綱此□離鄉□山也山不融結水不交會不可

鴉觜



取用也經中合掌之說言兩手皆有而停匀耳非必如合掌之合設使通身帶曜前涉皆應形穴非假於龍虎之前兩曜直出如合掌然亦爲吉曜不必疑其直出此辯曜之說也若大造化又在精詳不可忽畧恐有誤事

第五曜星如鴉觜角虎抱龍盤相遜避鴉觜角班班盡石尖科名當代升朝貴

右鴉觜曜星龍虎開張石乳不害龍盤虎抱石尖長內遜避得所科第朝佩

發揮曰此章正經蓋有脫文觀經斷之之旨則龍虎開張而後可見鴉觜之乳若龍盤虎抱則不宜見凡石尖雖是曜星還自帶殺故員峯值之則爲刺面之殺傍脇值之則爲內戕之殺正身值之則爲自戕之殺龍虎相值則爲兄弟相害之殺惟無所值而聽其自然挺異則貴秀之曜若中乳有鴉觜石尖而龍虎蟠抱在內則爲內戕殺豈得謂之吉歟仍與經斷之意及圖格之形皆不相類今正經云第四曜星是鴉觜虎抱龍盤相遜避此下合當言龍虎交則不可有石尖出於中若龍虎開張而有石乳則科名當代昇朝貴文意方貫今以鄙見爲之補足遺逸曰第四曜星如鴉觜角虎抱龍盤相遜避若還龍虎不開張石尖不可居中位鴉觜角班班出石尖除非龍虎開張勢左右不交內無殺科名當代昇朝貴誠恐後人不知脫落文義遂以虎抱龍盤之說誤世故爲申子微之意云

牛角



第六曜星如牛角彎彎曲曲穴前泊正凶端臨自身不凶本身更有龍頭角狀元登第至內叅家富安榮俱快樂

右牛角曜星本身通秀應以牛角狀元登第內叅掌閣

發揮曰此格狀元登第全身發越特以牛角應之則氣類相感自然超達耳若止有牛角之曜而望有此驗恐其不然故經云本身更有龍頭角而後斷之曰狀元登第主內叅家富安榮俱快樂其旨可見耳

鹿角



第七星如鹿角刺龍虎兩邊皆相次只有兩牙朝向穴余以枝乂俱出去前朝或水或山岡更有秀星朝迤邐位極人臣不可當世代昇朝自科第

右鹿角曜星刺如皂角無殺無形前朝相應世代科名位居公輔尊位安榮

發揮曰此格是□秀而無病通身帶曜更以前朝山水應之宜其世□□科名位極人臣

蝙蝠



第八星如蝙蝠形頭尖翼尖石色青外臂石尖兩耳出巍巍府弟卿相名高科接續出高第宏詞異科俱有聲

右蝙蝠曜星高科宏詞以嗣以續三公九卿巍巍金屋
發揮曰蝙蝠之名形象類也清奇尖秀而又更以秀
山秀水應之故正科異科子孫相繼而三公九卿累
累富貴巍然渾府黃金屋也

刀刃



第九曜星知　刀刃穴前橫見安順近身外白虎橫一尖包
過龍虎更褁　盡甲科登第出異人第三代人名大振
右刀刃曜星主視其文章甲科登第更有朝應可知名位
發揮曰刀刃之形似凶然尖不射穴則是秀曜之所
融結也安可以凶而棄之但此格却要攷究後龍若
後龍有火以爲尊星而後生土土宿火不滅又遇中
之木從而發之則造化已備其貴可知然朱雀秀氣
結爲刀刃之石視之若可畏者設若本身全無秀曜
遽然見此則無所從來恐非吉曜既主客皆曜氣則
止要尖芒不射不向則無害矣門人所註圖格或以
爲土中木或以爲土而非木蓋土中橫木者是亦發
火之木也若重重是土則火烏得而再旺以生星曜

邪以此觀子微親傳面授而門人弟子所見尚有差殊今以時師俗巫無所傳授妄據紙上之語釋以無根之論訛傳謬習欺世罔俗以苟一時之獲其可信乎故取用曜星除非心目所見明白洞達無纖毫之疑而後可用若稍有嫌猜不能自决與其付於俗師之手以聽禍福之自然則不若不用之爲善也得佳地而不用不過福緣未到子孫無富貴之分犯凶殺而用之以爲子孫之禍悔不可追也

横飛



第十曜星是横飛而山員阜兩翼齊横飛左右稱長短本身后龍應横飛甲科 横飛更直上五府地位後代期

右横飛曜星横飛直 工主客同類代代登科五府地位勿

恐其遲子孫遠計

發揮曰此格最緊乃然多是平岡見此加以前山後龍不應當代故曰忽恐其遲子孫遠計退至後龍應及前山則皆有橫飛直上之勢科則甲科貴即穹貴不可遏也然後龍起祖必有大星辰主之而穿落處又有造化之妙則不可當矣

鶴觜



十一曜星如鶴觜前後皆然總相似如飛如走在穴前秀孤高為道士宣詔入內面聖主紫衣賜號同榮貴

右鶴觜曜星清潔孤高王侯不事宣召承恩面聖道士也星臨應逸人超貴

發揮曰前沙見之當以上首居穴前則有冊鳳啣珠翔舞朝揖之狀若獨見此星則清高孤介為逸人徵君為宣命道士其他秀峯林然相應則主先以隱逸名重一旦用之升諸公侯之上如傅說伊尹之儔也

朶雲



十二曜星如朶雲　雲脚生尖形象眞專出婦人嬪御貴内戚承恩作貴臣

右朶雲曜星朶雲之祥夫人嬪御外戚之家侯封恩遇

發揮曰朶雲曜主出美女爲夫人嬪御内承恩寵外戚宗族封侯貴盛朶雲者陰氣也易曰密雲不雨自我西郊陰氣凝密陽氣不感則不能成雨故雲之形爲陰類女先貴而後門户因之以顯姻屬因之以榮亦各從其類也力量止於宮嬪而不至於正后亦以陰氣融結陽曜輕淺故也

拖鎗



横在穴前則吉直在穴前則凶斜如攧抛亦爲射穴左凶立見凶禍横而過穴收拾不住亦凶惟横當穴不過亦不至不及如此方是吉曜星吉凶相去一間耳

十三曜星如拖鎗橫在穴前尖更長若還本身更帶秀高
科甲第逞文章

右拖鎗曜星本身有曜或助其秀甲科升朝力非自有如
以金勝武公太守

發揮曰鎗之形可吉可凶圖之註其義盡矣不待再贅經斷云本身有曜或助其秀者蓋拖鎗頭是秀曜然亦要本身自帶曜氣相助而後有力若別無秀曜則力量輕少也又曰甲科升朝力非自有者言出人甲科升朝非拖鎗之曜有力能自致此須兼他星之助也又曰如以金勝武公太守者言龍行是金星勝則拖鎗之曜只出將及守臣也

按劍

自帶爲按劍他山送至爲橫劍



有帶頭爲劍無者非



十四曜星如按劍龍虎推出如帶線或是前山近處生入
穴分明端正見將軍擁節萬馬兵帶劍承恩直上殿若還
本身更相應文臣節鉞專方面

按劍無凶直射過身亦不利多應武公形穴或自身帶出或他山送至取用一同龍虎身上帶爲按劍外龍虎

卽爲横劒不待他山送至始謂之横不問逆順水正要
不過穴右手爲按左手帶亦爲横劒仍要逆水

右按劒曜星木文金武方面專征藩鎭節使文以武名他
星倶秀位至公卿劒履上殿山河與盟

發揮曰劒曜本應武公將軍之形狀有是木星行龍
雖雜以金不可專謂之武此以文臣而領武職者也
若是金星行龍則只應武臣爲將而顯立功名者也
其位則方面專征藩鎭節使此不論文武出身皆可
至此位乃劒之應也若他星皆秀則力量愈重推而
上之可位至公卿出將入相勲名既盛劒履上殿誓
符受封盟列山河之誓此非獨劒之應也

鸞鳳



十五曜星如鸞鳳兩翅分張似飛動公卿廊廟近承恩女
作妃后承國統

右鸞鳳曜星男爲公侯女爲妃后

發揮曰此格最貴而或以爲大吉大貴或以爲可吉
可凶者何也二說皆是以祿曜言之則大吉大貴以

刑殺言之則頭尖向穴凶趨尖向穴凶斜飛倒下凶皆不起巒凶故二說似相反而各主一說皆有所主執非泛立議論也崔氏云以爲男爲公卿女爲妃后者主所圖之吉形言也此其所以異發揮所謂皆不起巒皁則似降旗故以爲凶皆辨析毫釐之間蓋曜最關利害不得不精致其別也

托月



右托月曜星大將節相藩鎮方面近取諸身登甲科第

同托月



十六曜星如托月一重二重圍近穴中有員岡似月員更有流星連復絶王侯妃后生一門出鎮大藩持節鉞

右同前曜星大藩節鉞王侯妃后文章緣飾亦登甲第

發揮曰托月二格前一格止出大將節相輕於後一格者何也蓋後一格有員月之形所以貴氣增重以

圖形觀之亦類蛾眉偃月乃不以文爲主而以武爲
主者何也蓋托月與单眉单月不同此形卽類也也
軍偃月之陣重重環托乃存奇正之勢故以意類求
之於形象大將方面之位後格以托月則爲大藩節
鉞以滿月則爲王侯妃后以流星則秀氣之發也然
二格既暗合文星終難泯沒前格武氣重更須取諸
本身有文秀之氣則可以文章取甲科後格文氣重
直謂不恃貴戚驕縱能以文章緣飾之則雖貴戚亦
可登第也蓋貴戚之家豈無俊秀子弟然襁褓之中
已是王侯不復別求致身之道安分不爲此經着意
深長令人未嘗不掩卷嘆息也托月亦有金星形狀
而又合軍陣之法故武先之而後及於科第也

拜龍

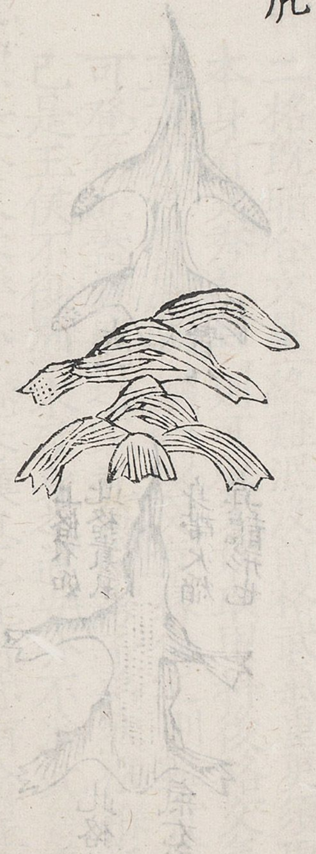


十七曜星如拜龍頭自尾尖成有鋒生當王侯死廟食全
家食祿科第字

右拜龍曜星甲科奕世爲國柱石生當封侯死當廟食
發揮曰此星極貴後格貴氣右重出人英偉奇傑死
且不朽精爽之氣不可磨滅猶當廟食其功用勳名

可與天地相為久者然此星亦應神廟若本身龍氣孤单或斬岩雄勇或蛇走蟲行則止為宗祀香火之地亦感靈赫奕受國封爵血食千載不可泯沒蓋曜星尊貴第恐龍氣不副耳劉註云極秀之星無一二與鸞鳳皆為難得此說誠是

伏虎



十八曜星如伏虎爪距鬚毛尖可數尾後拖尖分外長大將麾幢由此取殺出岩尊貴不可當子孫旌節多節麾

右伏虎曜星大將節鉞殺出岩尊貴

發揮曰虎形本主富主武蓋此形不出於金星則出於土星故虎帶曜其貴也為方面節度殺岩尊嚴皆武臣之貴重也然經意只各就本形圖格上取應後人不加攷究或有不驗即懷疑心蓋一曜之應不過如此若以本身龍氣參之則又不然金星行龍則出武無疑若火祿文星為主則不可以武斷之乃出將入相之地也水星亦秀參之以前沙方可定斷文武土星則主富為武而已故古人所載莫不因一形論一驗不復旁及學者胸中通變自當兼攷不可主一而廢一也

射箭



橫不過穴吉過穴凶直射
向内凶斜亦凶直去亦凶
不及穴而尖不射吉惟過
穴者凶順水右為不利也

十九曜星如射箭鋤羽分明尖簇見亦主元戎定外藩歸
受封侯上金殿

右射箭曜星縱橫吉凶辨之宜謹元戎策勳封侯上殿
發揮曰此星可吉可凶事在縱横斜正與過與不過
之間分禍福若不從直射斜飛過穴順水等殺則主
為元戎大將策勳封侯承恩上殿然亦須考究龍氣
前沙若別生清秀亦足為科第升朝定圖格者主於
一觀地理要貴於兼事事皆然宜存員機之法

弛弓



二十曜星如弛弓兩角俱尖對穴中文帶武職守節鎮與
郡應須守要衝

右弛弓曜星兩尖回抱文貴武顯節鎮典藩帥占方面
發揮曰經註木變水變金變之說各持一見此不難辨今只據圖中所執載弛弓之形安可定斷五星若止以目前一曜論之則上一格曲而動謂之水星可也謂之曲木可也謂之金摻木亦可也下格平岡雙巒謂之金變可也謂之木變可也謂如蛾眉變亦可也若地果遇此曜當觀所從來蓋星曜未有無自來者若出於平田曠野不可攷究亦有氣脉來歷或微起堆阜或田丘方員或遠山來歷或隔水過氣但患不求之耳既知脉氣是何星生來乃可定曜氣是何星結果又奚以紛紛之論爲哉噫乎以子微之門人高弟耳猶而命猶有不達况後人乎况時師俗巫乎

經斷云文貴武顯者以科第致身而以武節立功正觀經斷之意則此格指水星所變乃文星所變者爲是若出於金水星則不以文言矣有味其旨可以理喻

脫鑽

○缺圖

廿一曜星如脫鑽頭尖尾尖在前畔又名詔星爲最貴或

似斜形居側畔世代高科出異人公侯更看身如按
右脫鑽曜星形則爲鑽又協詔星本身相應世世科名貴
人在傍三公九卿
發揮曰經斷云又協詔星當從木星所生然皆當兌
觀本身參以外陽秀氣全備乃有科第公卿之貴

詔星　○缺圖

此眞詔星似鑽而已又與脫鑽亦名詔星不同
右詔星曜星世出異人高科穹位
發揮曰前圖眞鑽形亦謂之詔星後圖亦鑽形眞謂
之詔星然二者分輕重則後格重於前格若以前圖
爲鑽後圖爲詔則不可蓋前是脫鑽一與柄不相聯
二惟有鑽後直是鑽柄與鋒聯屬故總而歸諸鑽類
其實皆詔星也此格眞爲木星謂金星見其方耳然
方而長者木也不待攷究來歷知其爲木文星所變
故主奇異之人高科穹顯又進於脫鑽之詔星一等
若本身更帶秀曜封侯襲爵之地也

倒筆



在穴前宜橫不宜直射斜飛正一支星變亦名詔星皆文星之變在穴前宜橫而正在左右射直無害也

廿二曜星如倒筆亦名詔星左右出或横在前相映照龍虎俱尖秀六七三元科第位冢宰娶得帝姬為妻室生得孩兒更頴異十歲神童已無匹代代公侯襲國封皇家倚重典機密

右倒筆曜星尖方齊整詔星之應男主文 妃後秀天性神童異科公侯昌盛

走蛇



發揮曰此星必居穴前尖處極尖方處極方橫列齊整則主此應然經之正文云或横在前相映照龍虎俱尖秀六七三元科第位冢宰娶得帝姬作妻室生得孩兒更頴異十歲神童已無匹代代公侯襲國封皇家倚重典機密此蓋謂本身秀曜六七重而又見倒筆詔星然後有此應驗若止見此秀曜恐只應文章科第未必能極穹貴更宜參酌

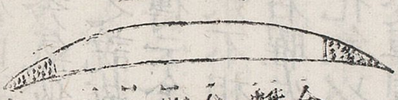
廿三曜星如走蛇尾尖蜿蜒曲屈斜横在穴前回首顧志
仕騰驤事未涯若還更有雷霆起變化飛昇不可遮大科
大貴大拜位天上神仙共嘆嗟

右走蛇曜星大科大拜秀氣攸鍾

發揮曰水木金星三者易見經斷云秀氣攸鍾則水
秀星也當屬之水然鎔金者意亦近之此當觀來歷
若不究血脉則金有石曜水無石曜金爲武而水
爲秀彼此取用柄鑿不合凡此但觀來歷星辰來處
既定少有不合不必拘泥水亦固有石曜金星雖主
武然龍身帶文則非一武所能變也况金亦有秀氣
經中所載多有以金星而致科名榮顯抑有造化存
乎其間故也此星若以大科言之則屬木以石曜證
之則屬金以屈曲飛揚視之則屬水明者不惑而暗
者惑之經斷秀氣攸鍾之語蓋指水星明矣人多泥
於水無石曜之說故以爲鎔金爲屈木木亦非有石
曜者王峯寶傳云金水相生水火既濟則水有石曜
金木相尅火水不相能則木有石曜土生於火金生
於土則土有石曜火生而傳金傳而旺則石曜自生
不待別星之化氣以是觀之則土木水皆有石曜豈
得謂之無邪發揮觀氣脉來歷之説甚當然世人執
泥若水火既濟則見火者必曰火曜金水相生則見
金者必曰金曜而不歸之水若金木相尅則見金者
必曰金曜而不歸之水火水不相能則見火者必曰
火曜而不歸之水若土生於火則見火者必曰火曜

金生於土則見金者必曰金曜而不歸之土至於金火之曜亦未易辨如是則雖誨之以氣脉來歷若執而不通又爲氣脉來歷所拘觀氣脉來歷者必攷究傳變造化而後得其眞也敢以翼子微季通之說

平岡



廿四曜星是平岡横出而小尖石微芒短不爲佳長即好貴氣科名入朝堂

右平岡曜星石曜貴長者科名朝位

發揮曰平岡出曜則其形必長此木星也人疑爲石曜故曰貫金木者近之而直以爲金者非也此蛾眉文星所變而直以爲蛾眉文星者亦非也蛾眉文星無曜故全屬於木而不屬於曜今類之於曜則非此星矣然爲木星則文星所變故能科名致身升於朝位若以爲金則取應於武必不如此經云短不爲佳長即好不獨謂山體圓長石曜亦貴長長則秀氣發達力量愈重矣托月平岡似文星而非者皆以有曜故屬之曜雖不以文星名而身帶文秀之氣也

雙皐

廾五曜星起雙皐却有石尖兩頭小長拖彌亘千百丈橫截前沙在水杪

右雙皐曜星兄弟登科同朝望眉貴



三峯

廿六曜星三小峯一如雙皐尾首同父子兄弟同科第舉家同朝輔帶躬

右三峯曜星父子兄弟同登科第三公宰輔合門富貴

發揮曰雙皐金星也言木者非三峯火星也言木者亦非蓋五星帶曜皆貴若金星高大而無曜或火星而曜小則主武如此等金星乃是曜帶金體金亦清



秀光彩而鏗鏘〻之聲旣帶秀曜可文可武可以兼全
若龍氣皆金則可以武若龍氣皆木火則可以文火
木金皆有造化則可以兼全文武也後格三峯則火
星無疑不必更參別說前格以雙峯故主兄弟科名
貴達後格以三峰故主父子兄弟科名穹顯三峯三
公星也世統言曰三台故主公輔之位劉注云二星
力量同其說未然前格雙阜力量輕後格三峯力量
重蓋正經混二星言之經斷始分輕重劉注釋正經
而不參經斷故失輕重之別發揮謂雙阜力量輕者
非謂全輕特比之三峯則輕於三峯若不對三峯角
其輕重則雙峯亦重矣當用許發揮之旨

點兵



廿七曜星名點兵或如猪羊或散兵或在田中或在野十
十百百俱分明或黑或白皆是石此是將軍坐點兵出人
築壇拜大將立大功勳封連城
右點兵曜星將軍方面立功受封

發揮曰此火星也玉峯寶傳云爆火星散多為亂石磊砢或層疊峯頂或環堆山腰或星散田野者大吉應将軍武公之形峯頂山腰有凶有吉然則此爆火也如金火礦金之說皆非只是若穴前平野之間見此等名必以多為貴者或少而不滿十則不可謂之點兵當看地位恐有凶殺也若數多而密則不問大小尖禿巧拙方圓皆謂之火星而真點兵曜也主築壇拜将封侯火星主禄乃以武貴何也蓋亂石醜惡無清秀之氣止謂之爆火則如正火別在一處爆烈碎火星散脫離小大巧拙不齊此火之餘耳故止以發應形象之真定名點兵則可以遷武公將軍之穴而其效驗形見亦各從其類合

人與得五星之正形為曜

者不同此以石故附屬曜星其實非正曜也故以形類取之則有將軍點兵之象其應亦從其類不可直以為火祿而貴效於清貴也

片月

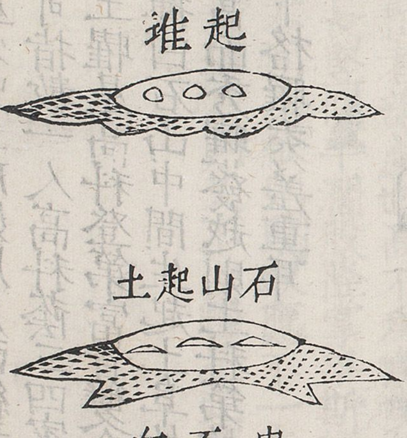


廿八曜星如片月貴女先男入宮闕内戚承恩受封侯秉節綏戎定胡越

右片月曜星女先男貴入宮承寵封侯秉鉞四夷震恐云
仍科第文章繼踵

發揮曰凡帶曜星者不屬文星皆英芒發越之類如托月平岡半月往往相似而悉不以文星名之平岡是長而微彎片月卑短而下平片月又出一格一肥一瘦其實一也月皆陰類主女秀亦主女先男貴女承寵被恩光生門户侯封榮顯外秉兵柄如李廣利竇憲之傳也戚屬既以女貴必不由科第亦未必留心文章數世之後龍勢已謝有賢子孫始知為保持門户自致榮顯之計故科第接踵遲至雲仍也雖非文星亦文星所變終帶文氣自是磨滅不得故後代雲仍還以文顯非文見效之遲蓋先以女貴戚屬承恩自是不求貴而自貴豈復以文墨為事寵謝勢往若無風水或以權取禍則無復此應若風水綿遠謙退自保天祐以福子孫賢淑前時之事還往各求聞達乃以文顯此不獨風水應驗亦理之常也

火中土



中間尖曜
不可射穴
向左右則吉

廿九曜星火中土形如片月兩纖素擁起土堆三四箇圓
圓净净可指數一人高科蔭三四家富豐隆剩倉庫
右火中土曜星高科登第富貴雙全
發揮曰石山中間生起土阜故曰火中土火主貴土
主富而秀曜發越則主科第故曰富貴雙全二格皆
同下格曜秀差重耳

脫靴

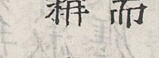




矮而不稱



此一格方量全輕



此一格是葫蘆要辨認

三十名為脫靴曜貴氣分明撐短小朝郎御監與周旋不
肯徒來州縣走
右脫靴曜星低不為瓢高不為幞乃靴乃覆朝士之族
發揮曰此形最難辨別故經斷先為辨形曰低不為
瓢瓢者葫蘆也高不為幞幞者幞頭也蓋靴形上高
下長竪側平濶股隆掌平斯謂之靴為幞亦貴而取
應不同為瓢則賤取應不一本以山脚露石故屬於
曜若無石則又不以曜星定應驗也

幡幢



三一曜星名幡幢旗脚長拖似飛揚又無石尖顯秀氣只出僧道而聖皇

右幡幢曜星有石為秀無石為空幢秀出貴幡秀無庸幡幢皆土入空門中

發揮曰經斷自分二六義言皆以有石尖為帶秀氣幡雖有石尖只主出僧道高貴賜號而聖幢有尖曜生石則主貴顯蓋火星層疊自是貴格如無石曜則亦空門中貴顯者而已非士宦之貴大槩各以類取曜雖主貴秀若肖形卑賤亦隨所感而應也經文中有脱句旗脚長拖似飛揚之下言當有石則幢可貴而幡不貴然後接無石曜則出僧道也以予觀之當無鈌文蓋幡幢以長脚飛揚已有出家離俗拋棄父母

倒旗



兄弟之狀故曰三一曜星似幡幢旗脚長拖似飛揚
旣旗脚飛揚又無石尖顯其秀氣則出僧道高貴故
曰又無石尖顯秀氣只出僧道面聖皇其意義自然
貫串發揮牽於經斷幢秀出貴之說故疑其脫句經
斷因圖而言不必與正文合也蓋脚長而飛揚出於
穴前縱有石曜亦自不美況無石曜乎設或順水則
不獨離家舍親亦當離鄉去井也

三二曜星似倒旗將軍戰敗降四夷李陵英雄雖蓋世
在外國相追隨
右倒旗曜星將軍戰敗出降外國
發揮曰倒旗之形不一特取其尖曜體者言之皆主
戰敗降邊若其他更有凶星則主爲降賊也此曜雖
有石尖亦無吉蓋受形已賤若其他別有吉星亦以
屈節而後貴李陵祖韓王信祖皆有圖在前可證也

鑽針



三三曜星三臂外如鑽如針兩相對正緣秀氣去穴遠出官遲進在後代

右鑽針曜星居龍虎外三重四重貴在子孫科第重重發揮曰曜星以近爲速遠為遲如針如鑽者不一而此是特論其在第三四重以外者術家以一二重爲一代故正經謂出官遲遲在後代而經斷謂在子孫也如此等曜氣以近秀則秀矣切恐不宜太逼穴故取其在三四重外然亦去穴遠則出官亦遲矣或曰此曜是脫離生者故宜在本身護托之外其說或然

卓斧



二四曜星如卓斧小方石尖初出土仍前有柄微微見拖出尖尖平地去出人秉節授鉞行太尉威權伏戎虜

右卓斧曜星大將威權授鉞將兵若如笋立王爵封侯斧小柄短工藝馳名

發揮曰斧形皆火燄出於平地高而方者爲斧長而卑者爲柄柄以長而貴短則梓匠之流也側斧之尖力量輕小不足道然亦秀氣之形見耳至於竪立之鉞與節同類故兼武鉞而名此郡王之應也有功而封王則有旌鉞劉注云無柄者碌碌此說誠是玉峯寶傳云如斧之側立而尖小者地曜也一云陰曜石身之大者埋藏地中僅露小尖如斧側斧之狀主出神童小年頴異長而無聞或出秀才登第埋沒不振觀此說考究尤精當從其說

犂尖



三五曜星似犂尖短短少少穴前生平頭向內尖向外定作省元立勲名或在本身生脫體端端對穴似別城此是狀元高科位宰執官貲家富榮

右犂尖曜星臥立之異分輕重側立之別特正科能辨此

義富貴科名

發揮曰官星亦有犂尖然官星乃聯屬龍虎就龍虎外徵出石尖如犂尖故力量全輕此乃是特出之曜故力量加重而卧立側正又分輕重焉犂尖大於斧故所應不同如側卓之斧則金小而斧柄則亦卑矮所應止於武而不見於文側斧出神童而又不能顯達犂尖則大於此而全是火祿所發故所應皆文而不爲武也屬火則爲文屬金則爲武斧多屬金犂皆屬火故側斧亦爲燭火則亦出神童特埋沒不振而已

象齒



三六曜星如象齒兩岸交加攔去水三條四條五六條條條石尖長逓運那更龍虎有精神前官既生兼後鬼三元魁選昂足位代代兒孫盡隆貴

右象齒曜星水口交牙重重相互三元魁選昂足台輔

發揮曰火星者是也觀圖者正見其長如卧笋故指

為木殊不知此必火星垂脚長遠所至若無火星起
大星辰必不至此等秀曜然正經所言那更龍虎有
精神前官既生兼後鬼則必兼有此應而後有三魁
台輔之驗然水口有此亦必是金星身帶秀曜者不
然則水口之曜穴中所不見未必獨能致高科等位
也

虎爪



三七曜星名虎爪穴前搓〻牙尖復巧更有牙山作官曜也
出虎前自尖稍侍從文章內相位世代科名成遂早
右虎爪曜星本身有曜秀氣相符文章科第館閣名譽文
昌侍從內相中書
發揮曰此皆是見於傍非正向穴前者故經云生出
虎前自尖稍若當穴前而尖不射穴亦吉又須本身
有曜相符合始能致八座館閣內相中書也余謂此
正指當穴而言也經之全文三七曜星如虎爪穴前
搓牙尖復巧則是指當穴而言也又云更有牙山作
官曜生出虎前自尖稍則指別有官曜生出虎前也
但所謂當穴前者止是穴中見之不專謂端正當穴
也若果出穴前亦須尖不射穴三尖亦正當迴避不

相攙刺而後爲吉也

燕尾



金曜

金星



金星

金曜

三八曜星如燕尾分向兩邊尖者是直向穴前生是非横向穴前主女喜生女嫁得遊宦郎女更多情不自已他有官曜相廝稱登第爲官巧宦子

右燕曜星直主是非横主女喜他有秀星爲官趨媚

蟢脚



金星



員石阜

石脚 金星

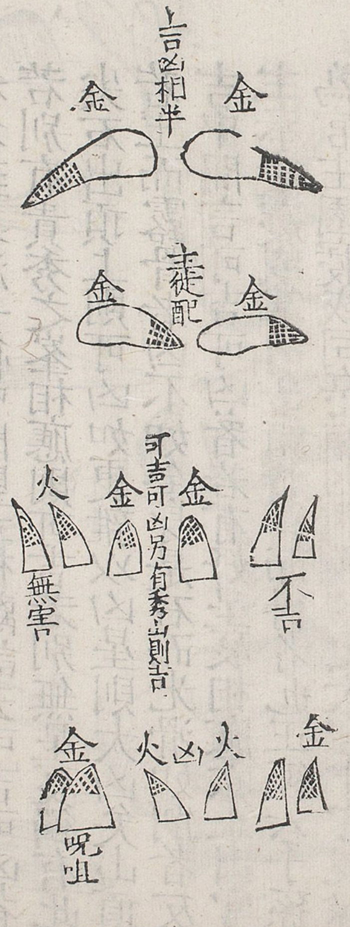
發揮曰尾直向穴八縱兩尖不射亦如開口然故主是非横於穴前如燕飛過則燕者多情之禽也故主女喜言女喜美多情淫邪不正也若他有官秀曜星相應出人高科致貴亦巧媚便佞爲不正小人耳若燕之形多主此等應驗後龍見之則無害

三九曜星如螭腳圓皀兩邊尖石落出人文秀多喜樂仕宦巧計好孥攖女子懷胎方出嫁亦出抱兒夫接腳貴氣從前却一般只有貪淫主駁雜

右螭腳曜星官員巧佞女子淫邪秀氣則有不正之家

發揮曰此星之應頗與燕尾同所以附於曜者蓋還有秀氣故生美女而淫生貴子而佞此秀中之不美者也正經謂女子懷孕方出嫁者凡螭腳多抱卵而行以螭取類耳抱兒接腳亦然仕宦孥攖取網羅之義大槩隨形生義隨義驗之然後可見

坯笅

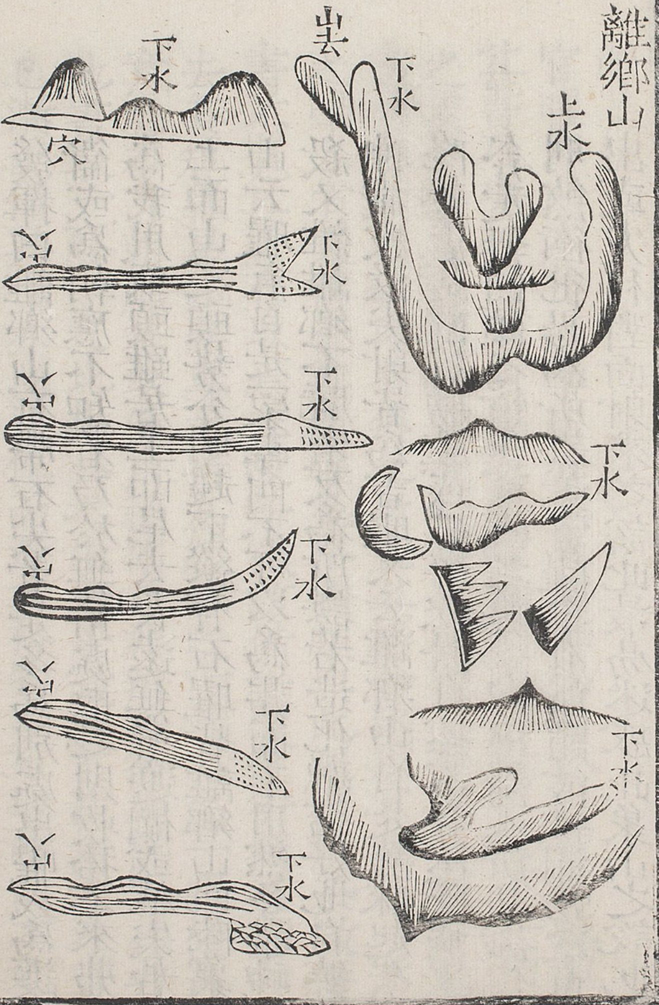


四十羅星似坯笅短大石尖兩様巧不聯不屬各自生多出天師主道教子孫爲官主陵寢或司岳廟四門教縱出大官守宮觀緣此曜星隨好樂

右坯笅曜星有吉有凶有利有害吉者利者夫師繼代次

焉巫覡香火遠外凶者害者以巫而敗呪咀傳妖犯罪央配

發揮曰巫筊山已別見今再附于曜者亦以有石尖耳此等曜星有吉者亦不過天師巫覡不能致文章科名致身清貴惟中間豎立相離註云可吉可凶者若別有貴秀之峯相應則可吉若別無星辰獨有此尖石出頂上則可凶如更雜以凶星則大凶矣山頂若土而露骨者凶不如全身是石而光滑如削者反吉中間言可吉可凶者若有好星辰相應亦止出宮主奉陵寢或掌司岳廟特科而得者也正經云子孫為官主園寢或司岳廟四門教縱出大官守宮觀緣此曜星隨好樂蓋從巫筊好樂之推也



右離鄉山似曜而非假龍出石或為朝應無情無力隨水

無關離鄉失宅

發揮曰離鄉山有帶石尖者是多爲別處出𥩟或爲護衛或爲朝應不知者乃於無情處取之則收拾不來弗爲我用或頭雖居上而尾去長遠無所遮欄或尾尖居上而山之頭勢分明趨下縱有石曜皆離鄉山也陸象山云曜氣自是一家專門不可以爲非而不用然多帶神殺又雜離鄉不曉者反爲所誤若造化融結好地自然神藏殺沒尖射皆爲吉曜又云離鄉山自是龍脉起伏降勢處或醜拙膀膧或破碎攲斜自然不合法度飛揚奔走無回顧之情無可收之勢一向浪蕩人所易識但刑煞衝犯恐爲所誤蓋帶㩳中有所謂或排攔兩邊直出或尖利對面射來之說此最易迷惑此象山之說也

曜星總論

官曜專門本非偏學出於大唐國師楊筠松自號楊救貧其書乃瓊林秘藏黃巢之亂筠松竊之以逃避地于江西之虔今贛州也筠松前後所謂地理初不專以官曜名家當時曾文辿鍾可期傳此術盡其精妙遂以官曜爲一家之學今有文傳世其間曜星格圖頗與此經相類子微無書不覽其必有取焉耳故子微該備諸家之術摘其長而去其短曜星亦非專主特爲經中之一端每論一曜必寓意於本身朝應兼取備用禍福是非辨析復加詳焉殊非他書取一廢一之比楊公之生先子微數百載諸家之書已漸說備其學亦尚通傳而造理格物上希聖賢則不如子微今觀其樂道歌雌雄論斷三十六脉三十六穴與夫

官曜之書不止一文皆切要可據非泛濫不經之語子微生於五季顯於聖宋九諸家之術無所攷究審訪者棄而不錄如宗廟五音九星或無名氏可攷而證應不驗者例在擯斥之科故其學不可泯沒愈久愈著彌遠彌明也楊公書言此術與衆絕異非真龍正穴者必无官曜又謂李氏氣秀所鍾造化融結而後生其福最厚其形最異以見曜星决非世俗之所喜亦非世俗之能識楊公官曜總而論之止謂隱者為官顯者為曜子微分別纖悉以聯綴龍虎者為官脫離本身者為曜官不必尖與石隱者為官而有見面之官顯者為曜而有不見之曜如本身隨帶及龍虎外者為不見之曜也在龍虎頭外者為官在龍虎腰外者為曜在腰以後者為鬼介乎名義之辨蓋楊公倡之而

未既術家傳之而未精子微始為之辨折精能權衡輕重比較義類斟酌禍福確乎其不可易後人雖欲有加焉不可得矣楊公云或如刀或如劒隨水順飛俱冉冉庸師只斷定離鄉豈知內有真龍占此言真龍正穴既定雖順水飛揚亦不謂之離鄉也如大貴人既在此建府創第或開藩建節則軍將兵衛或左右或出入或去來皆是為貴人奔走服役故順去者亦無所畏然楊公之說後人易錯不如子微之說云若是全身有秀氣或尖或射或西東上水下水有攔截或作羅星在水中此等似凶莫輕棄定主甲科出英雄蓋以順水去者須要外面有遮攔裹截則雖去無害若無遮攔又無裹截一向蕩然則附之離鄉之列子微之說可謂精盡矣楊公之說開端而不敢竟者也終有

術家氣象故不受口談必有錯謬子微教人明白洞達無
纖毫隱匿此學與不學之間也楊公云龍山雙管進田筆
進势年年吉右邊間尖射便爲凶千萬莫相逢或疑其說
以爲虎山帶曜者不可用殊不知前聖教人各隨意所寓
虎尖誠有不可用者如白虎卷中言之詳矣若爲真曜則
又與刑殺不同進田退田二筆不可全以在龍虎者爲是
子微上下水之說甚爲當理若在龍而順水過穴亦當爲
退在虎而逆水藏殺亦爲進蓋曜與刑殺皆分兩岐先辨
孰爲曜孰爲刑孰爲殺而後可占禍福也楊公云或如鑽
或如針兩邊相指穴前非惟子息多清貴更須積玉與
堆金兩邊相指其說有病若相指相射而不迴避則凶矣
子微則切切於兩尖兩射者必以遜讓迴避爲貴楊公之
說自用其術則可若以教人而別無口訣恐誤後學楊公
云員峯連雄雄又跌射到穴前尖又劣兄弟父子慶同年
紫綬黃麻朝玉闕射到穴前其横斂其直斂員峯跌下其
尖射穴則凶矣子微論此必分横直若直射向穴則不取
横射而不過穴始以爲吉過則亦凶也楊公云或鬬射或
交峯尖尖有石在其中賢良科甲渾閑事三台八座及神
童子微則以鬬射交峯爲兄弟相殘及遺失配之應蓋楊
公只言其緊只少兩邊相避意義耳楊公云官曜星真無
價出穴前形醜及麄惡醜者非曜也若言其可畏則有之
言其爲醜則不然曜星雖若可畏而其形尖秀終竟可
愛昧者畏之識者喜之故無醜也下文云世俗庸流見即
怕此說是矣楊公云天機妙穴少人知不怕山尖水更飛

此等語須有口訣不肯盡術教人故人多誤用子微則論山尖水飛之要山欲其尖而不欲其射水欲其朝而不欲其衝水去則欲其之玄直去惟秉笏一格耳若水飛而活顧我欲留則吉水也若水飛而返於我無情則凶水也當如此分別乃是楊公云星若短少只此兒簿尉丞參品位低祭官縱饒僥倖過終歸夭折少年時如此則卓斧鋒尖皆力量輕少必他有星辰相助又如官星尖連龍虎而出於餘氣者尤爲輕減故官曜愈尖愈秀愈長愈方獨異於他星短長者不足爲奇楊公云曜星若現石尖生貼身橫過面前平伸手若將指得着少年一絕狀元名此言曜星以近爲貴子微之意亦欲其近遠則見效遲又與案迫近說亦同也　楊公云穴爲父星爲母父母相

近龍即住宗支骨肉若團欒此地千金無買處此即陶公雌雄相喜天地交通之說也范公釋云人皆知雌雄交度爲貴而不知雌雄相喜之爲貴骨肉者方以類聚也本身既帶秀曜前以朝迎亦以秀曜應之以至左右護衛水口關鎖者皆出秀曜此則氣類相感如夫妻相遇骨肉相聚無一箇是外來底也雄遇雌即住男遇女即安故曰父母相迎龍即住父母即聚則子孫骨肉自然翕集不復他徙但此父母只是雌雄陰陽字變名又非後龍祖宗父母胎息子孫之說後龍是以生出取義曜星則以相感取義也然曜星有眞曜假曜如離鄉鬼切皆似是而非者若以離鄉鬼切爲曜而謂父母遇骨肉相聚則吉凶禍福不啻如天淵矣故楊公又云繼世官隆位極皆緣官曜分明食祿

被劾遭章只爲模糊不似若曜星不分明或識鑒不精不
可用也恐成誤謬楊公云但愛前山聳擧如奴致恭於主
人謾誇大水朝陽似吏來承於官長豈知山如美女貴賤
隨夫水若鋭兵生死在將蓋云以曜星爲主言本身若不
帶秀曜只貪有圓峯朝水終不能發貴山如女子雖端莊
美麗不能自貴必從夫而後貴朝水如兵雖經健精鋭不
能自專必隨將而進退夫貴則女亦貴夫賤則女亦賤將
良則兵亦勝將庸則兵亦敗子微論官曜毋教人先看本
身及朝應左右有無吉星相助蓋來龍是祖宗父母主峯
正穴是主人曜星乃是客故先當以本身玄武爲主而後
及於朝應也在　尨仙七星經云左抱右抱如瓜瓠鬼山瘦
直如戈矛但如　前後立寨亦不知背戾如仇讎或疑其説
以爲如戈矛者呂鬼劫山也殊不知此特言龍脉瘦直不相
回抱如戈矛强硬或相背戾乃鬼劫之龍非眞龍也不指
曜氣而言故斷之一以背戾如仇讎則其情可見矣七星破
軍章云破軍二金一招凶惡山猛陰陽各差錯峯巒尖亢亂
石岡不然破碎漕基鑿也作竹篙馬鞭勢也作戈兵與繩
索左崎右險舉頭看入穴葫蘆塊然落或疑其說以爲石
山立者恐是破軍卧者恐是馬鞭戈矛之類殊不知曜星
無有非石山者無石不成曜但曜星石山之立光滑如卓
削端正如莊嚴無枯竭麄惡之狀石山之卧者如兵戈刀
劒鎗鑽牙爪皆活潑之地不衝不射不走不背如將軍出
塞萬戈曜日如衝圍突陣强弩持滿此來龍行度皆向外
以衛内也又如百萬貔貅列戟排牙如按教放軍刺旗如

玉髓眞經　卷之十　五十三

此朝應有情皆面內而無煞也此與破軍大不相侔矣故於貪狼章又云土穿石轉列軍陣行龍旌節如旗鎗又云若作牙笋穿地面文武官顯居若郎此則固不以石爲嫌特當辯吉凶之形爾玉峯寶傳云不遇刑煞大官不發大煞大刑高科魁名或疑其說以爲如此則刑煞亦無所畏邪是不然世人以曜星爲刑煞故其辭曰若要大官高科除非世俗所謂刑煞也下文又云刑不刑煞不煞秀在尖拔是之謂刑煞也其意謂世人之所謂刑者實非刑所謂煞者實非煞其秀氣全在於尖拔處除非遇此然後謂之遇刑煞非世人之所謂刑煞也

紫堂秘訣云斬尖截曜是猶剪瓜截髮以爲贅疣而不知體膚之傷伐此世俗之人見尖曜則畏之聽時師之言斬

曜星之篇要語

鑿除去如人身體頭有髮手有爪始成人形也以爲無用而去之不成人體矣月禪師云虎有爪牙威始壯龍無𧮰角物非神𧮰角爪牙形體見秀靈孕育不凡人爪牙𧮰角節尖曜也白雲先生賴秀篇云不尖不貴不圓不富釋者尖謂秀曜也圓謂倉庫也官曜雖有專門而諸家文字互見者亦不一而足然非詳審精密而用之不可也白雲賴秀篇云山之秀水之秀山水秀形俱出曜山之曜水之曜不怕尖來及飛走湖池生角岸如鎗沙嘴石牙水中實欲去還留往復回全家食祿堆官誥此言水亦有曜也又云曜在山不如水山發遲遲水快利水中更有石尖生官不出門取高第此言水曜之應快於山曜也玉髓經中如水火既濟之地池岸缺𧮰池心拔笋皆曜也大抵水速於山以

世人多習
看地理之
明看書又
四十年未明
師傳就可
知龍穴砂
水官曜星
峯山水有
情不悞于人
福祿無量

其混混長流不舍晝夜而其來也無窮而不可遏所以易發故楊公不怕山尖與水飛水亦言曜也水飛是水左右屈揖尖岸交牙如鳥翼飛扇非言其飛去也白雲先生云學術十年不識龍脉行地十年不識曜訣遷墳十年不定穴法積三十年之智而後得師更十年從學而後盡術夫以張公之明鑒猶至三十年後自知術未精所謂盡方得師而敬學焉又十年而第盡術以四十年之久而僅明地理不亦難乎今人剽竊遺文涉獵古斷粗能譜曉便謂盡術欺世乎欺天乎不然白雲豈復爲謙辭哉一行曰上在東宮日與白雲先生張約獵於温泉之野御駕疾馳約二十餘里上偶過一山見新墳白雲先生與上觀諦久之曰葬失其穴上曰何也對曰下龍頭枕龍角不三年自消鑠

適遇樵人問曰何人葬樵者曰山之酋崔巽死而葬焉上欲救之令樵者引道至巽門其子斬衰迎謂不知東宮也上曰山前新墳誤葬矣曰父遺言葬此上曰何言對曰安龍頭枕龍耳不三年萬乘至上驚臣學未精劉氏祖談白雲先生張約斷崔氏墳有龍頭龍耳之差獵歸東宮問曰龍耳龍角孰是孰非約曰臣之說非東宮白以議言之謂之消鑠何也約曰臣不惟失穴法於曜法亦有未精一前山曜臣以爲鬼輪帶鬼掃故謂消鑠當在三年之間今其父萬乘之占既驗殿下果倖其家則前山之曜乃車輪帶虎尾非是掃也九泉可作所願學焉觀此則白雲之說信微云吁難矣楊公云其官也其曜也其生也其死也其去也其來也官曜生死去來 訣六字不離乎口說有人明得

六字訣者曰公重出世既分定官罐只謂生死去來揚公言之而不盡之此又在乎口訣機緘也子微別官罐辯生死明去來燦然備載昭然義見求之有餘師矣

玉清宣經卷第十二終

十

玉髓眞經卷第十二

鬼星論髓目録

三台　品字三台　泰階六符

正一文星　夫妻　飛符

之玄　輔弼　扛屍

笄筊　守倉　金櫃

櫃庫　倉庫　三重垂魚

魚帶　賜帶一名積帶　魚象

单魚象　金印　棱財

玉几　玉枕　屛枕

屛帳　如意　旌幢

天梯　樓臺　攢兵六

盤龍　墜珠　大穿珠
小穿珠　貫珠　蛾眉穿珠
飛錢　蛾眉牙梳　天關地軸
金龜　印匣金龜　金瓶
天蓋　天馬玉鞭　卸鞍
掛袍　牙床　旗鼓
辨錢　横擔　堆貯
開門　漏腮　鉢盂鞋袋
旛帶　鈴杵　獨節
鳳尾　雉尾　蹤靴
靴刀　叉鎗　金鎗
拖鎗　飛鎗　反鎗

拖刀　刺刀　疊刀
帶枷　帶劍　劍旗
唐幞　幞頭　玉羣
誥軸　圓壁　琵琶
布袋　順風　奪秀
舞袖　玉笋　雙笋
牙吹　毬杖　内進
推送　偷送　離隊
伸脚　鑽懷　探懷
獻掌　回抱　抱兒
抱頭　嚙頭　探蘿
散髮　抹髮　拄杖

推胷　腫尸　伏尸
孝順　空亡　獻花
串花　遊蜂　拋沙
流沙　偃月　流星
蚩尤　白芒　絫條帶
冠帔　繩頭　伏獒一名飛帶
子微總跋附蔡氏發揮　崔氏或問

玉髓眞經鬼星目録終

鬼山一百二十山後托名坐山形富貴貧賤尽在紙中細〻看便知

致思堂馮德才置

看過一遍

玉髓眞經卷第十二

鬼星論髓

曜星前沙是陽類陰類爲官更爲鬼鬼星役與官不同奪我眞氣生後尾官星百吉一二　雜鬼星吉凶半臧否若言有鬼便作穴設遇凶星安得是

遇凶鬼則不是穴矣

官爲發泄鬼透漏二者相似却難比

發泄者貴秀餘氣迸裂發泄是盛之也透漏者將我眞氣透漏又爲鬼賊故有吉凶

透漏如賊竊我氣又如剩肉生疣贅疣贅生來或入相或是生來形可愧官星却似人戶庭卓立旗幟立標識又如駐屯出扈衛又如華彩照閭里所以官星異鬼星不可全喚作陰類鬼爲

全陰禍福緊歷代傳來有名　字
　係禍福爲最緊
第一鬼星名三台生出峰巒巧樣裁或如鼎足品字立三條
絲線長短開條絲線長短開
　中者長而居外傍者短而居內也如鼎足峙立不是高峰乃
　員巒低阜也
主出三公輔明主此鬼力量生英才魁名代代多先占門栽九
棘并三槐
　三公九卿世代有之
第二鬼星名品字三堆爲阜作一萃三堆一線生出來分出正
身一條氣力量頗同三台星不到三公只相位
　不至三公只台宰相而已

科名自是不卑微文學聲名當日起子孫憑籍爲富貴代有文
章出科第
　次於三台所以分量差小即是本身氣脉不旺於三台
第三鬼星名六符此與泰階星不殊三條氣脉生六阜太平輔
弼鼎鼐居力量又在三台上六世兒孫襲封餘
　六符六箇關阜氣脉盛於三台富貴至六世子孫尚襲前封
　不替
第四鬼星號文星一字横擔方又平氣脉如柄中間過恰如斗
柄同一形文章盖世生貴子貴子文章馳俊英科名出塵人不
及侍從論思內相清
　文星專主文章聲價出人一頭富貴餘事
第五鬼星名夫妻兩峯相向面相隨出人顯貴仕宦順夫妻受

封象服宜
二峯相向如夫妻故仕宦亦順百事和合皆然
第六名爲飛符鬼揖疊如符篆天字
言如天書
出人秉國操大權少君取重君爲起
大臣秉國重權如周公伊尹人君見之在輿爲下在座爲起
則在下又可知矣
第七鬼星名之玄外有包抱如墻垣富貴雙全皆食祿一州一
縣官俱全
一門之內州縣官自太守幕職曹屬令丞簿尉等官無不俱
足也
第八鬼星名輔弼兩箇端員輔笏出甲乙科名如擿髭左右等

臣直可必
中間有鬼如笏而左右復有兩員峯夾輔此左右輔弼也
第九鬼星名扛屍恰似輔弼須要知輔弼笏山中直出橫開二
岡如聯絲尸山中橫仍膀腫兩頭橫帶兩岡見一似兩人扛屍
去常出病人外面歸或是死屍千里至扛屍無主依附誰
扛尸與輔弼相似輔弼中間有山如笏直出而兩拳夾輔之
扛尸在主山之後推出橫山如病腫之尸兩頭又有兩岡相
連如二人扛一尸故不吉
第十名爲坯箜鬼出得巫師香火起若有秀官并秀曜亦出主
祠并祝士
坯箜一峰頂上微破遠望如竪坯箜出師巫神祝縱得好官
曜亦出主祠竪廟祠祿祝士如今齋郎之類是也

十一名爲守倉鬼特特一峯斷後起富貴雙全力量深莫把此
峯當容易

主山後斷絕微帶絲線特起一峯名爲守倉主大富大貴此
力量最重也

十二鬼星名金櫃主後方岡頂平地

主峯後出方阜而阜頂之上爲平地形如櫃然故名金櫃爲
至吉也

富足中間貴亦生亦有兒孫衣金紫

端嚴故亦主貴

十三鬼星名櫃庫五箇岡巒排定做或方或員相間起方者爲
櫃員爲庫登科名位固不卑仕宦亦須歷五府諸州寄産蓄積
多家累千金敵國富

帶櫃多者故富可敵國五山環衛五府之象

十四鬼星名倉庫三山向背横亘過太平世界多幹運千箱萬
倉爲大富他特仕宦出兒孫利重名輕作錢虜

鬼山與三台同而山之向背不順趨向不一故只可作利名
重輕之地不可作大貴星也

三重番魚第十五三衛三纏作龍虎山背後盡番魚三代朝
郎接步武

三重虎山之外皆有番魚之形而虎山纏繞又如腰帶之狀

三代仕宦不絕皆升朝之官也

十六鬼星名魚帶將相公侯同一代子孫榮顯茎家門文武全
材世無雙

此指護衛之山回環縈帶而言非獨一鬼取象可以全備

十七鬼星名賜帶重重繞護相交會將相公侯代代生子子孫
孫自亨泰
此亦兼指纏護而言
十八鬼星名魚象金魚象簡兩分様又有小峯印主峯三公也
位兼將相
主峯之後小峯爲鬼而兩傍又有象簡金魚位至三公兼秉
相推國家倚重之状
十九名爲单魚象來龍直入穿心様不如横龍别繞纏位至三
公同力量
此力量與公相同上是横龍此是直龍不可分輕重
二十鬼星名金印印在右腰帶來順此星大貴及兒孫更以文
章名譽振

印在右爲順主文章
廿一鬼星名接財手山内見財外來出入開庫及商運大富榮
華廣栽培
山後有山如手而外護山帶得山如財主出大富也
廿二鬼星名玉几主峯之後彎環起出人清秀更尊嚴富足爲
官更大貴
玉几如帶彎環而高此主富貴雙全
廿三鬼星名玉枕家富垣墻張綉錦秉麾五馬蔭兒孫盡戟清
香凝宴寢
玉枕如枕在主峯之後主富貴也
廿四鬼星名屏枕一似屏帷方且整枕定後峯力量重相將大
官執國柄

圭山之後如頓屛帷主相將權勢大貴也

廿五鬼星名屛帳串出主山如帳様別駕升朝假守臣若得帳長爲使相

以鬼帳短小故止出假守而已

廿六鬼星名如意主後三花勾向裏男爲俊秀婦美巧在外在内皆富貴自從葬後即生人〻大凡百事皆如意

主山之後仍似如意頭男在家女出嫁内外皆富且貴加以所爲必成百事皆如意

廿七鬼星名旌幢高峯磊〻磊〻尖峯祟出人過府典大鎮節鉞威鋒驚遠戎

圭山後一大高峯節節〻生小峯如旌幢然主過府典大藩鎮威聲遠服戎夷

廿八鬼星名天梯小大鱗次相高低世代登科名陞續代代朝堂立根基

主山之後先出低山一山高一山層層高去如梯級然旌幢則共一峯天梯則不止一峯此星主世代登科富貴榮華也

廿九鬼星名樓臺火星生峯堆復堆尖尖秀秀聚火焰此是瓊樓寶殿開出人高科狀元顯官至鳳閣并鸞臺女爲妃后男尚主舉家榮貴多梯媒

此火星之最貴者結爲鬼星也

三十鬼星名攢兵小山十數還如城元戎將軍樹麾節夷狄震懾聞威聲

主山龍虎之外櫛比小〻山〻如羅城然此大將軍專城方鎮震服夷狄之狀若文臣亦帶節鉞武號也

三一鬼星名盤龍小則爲蛇大則龍先富後貴自綿遠子孫延
蔓傳無窮
盤龍山稍大小者爲蛇雖富貴亦主出人多毒害也
三二鬼星名墜珠落從鬼後秀之餘
主峯之後秀氣之餘
文章巧藝相並出婦女簪組多名譽登科仕宦員機士朝即步
武昇雲衢
珠主聰明又主員轉亦是文星男文女巧科名昇朝之貴
三三鬼星大穿珠文章振譽飽讀書世世秉麾官五馬蓬及親
姻多紫緋
穿珠亦是文星横貫 在後五馬專城陸續不絕之象
三四鬼名小穿珠直穿 向後三兩隨官雖不大有聲價子孫接

續妬龍變
主出賢俊文學德望官不甚 大而常見也
三五名爲貫珠鬼妬貫小珠三十五四文章清貴名譽多宇宙傳
芳列科第官小名尊多子孫子孫箇箇登朝位
清貴亦是昇朝官此亦是文星故有名譽子孫陸續不絕
娥眉穿珠三十六纍纍大小横直起或在主後龍虎傍十字相
穿爲極貴先出后妃門戶光國戚封侯子孫繼
主峯之後有蛾眉貫珠龍虎之左右亦有蛾眉貫珠此主女
先貴然後男因女貴也
三七鬼星名飛錢恰似貫珠絲不穿此珠不貴最下賤出人賭
博賣庄田
珠小而多又且散亂不相聯屬所以無力量無秀氣只主下

賤飛錢賭傳之象若珠大而有次序者爲佳不聯無害

蛾眉牙梳三十八女生美貌多慧黠入宫進御作妃嬪光照家門官自發

此等星辰皆主女子先貴也

天關地軸三十九此鬼雙全今極少左右分張護送來主後生出分飛走富貴兩般盡如意卿監臺郎承眷厚

主山之後左右分出一龜一蛇亦是文星主承君恩眷顧富貴雙全清顯之象

四十鬼星名金龜頭足爬沙向後飛亦主朝郎自清貴更有文譽生光輝

身體員長如龜手足

印匣金龜四十一手足不全生屈曲亦出正郎并典郡此星皆自文中出

皆是文星中變換出來也

四十二鬼名金瓶亦是文八星變化生文章名譽出人右太富大貴多英名

凡自文星中出者皆有文章聲譽也

四三鬼星名天蓋形如傘遮向外名登金榜上雲衢位主八座蔭後代

天蓋如傘形亦主富貴

四四天馬玉絲鞭左右生來體象全狀元文章聲蓋世名譽清高上九天入爲輔弼出藩鎮朱紫滿門孫子傳

玉鞭是文星中變出故主文章貴

四五鬼星名卸鞍虎山背後轉處安第一重山主後代出得武

臣作高官
在白虎第二則主第二代兒
四六鬼星名掛袍後代兒孫名位高穴後龍來退一節不在其
身在見曹
穴後退一節爲第二代子息見貴也
四七鬼星名牙床土星孕秀主富强貴官入朝更高壽舞女歌
姬擁滿堂
牙床如床方而内平外三方高凸此主富貴多姬妾之象
四八鬼星名旗皷燕尾分來生兩處建旗植鼓似後軍五馬軍
藩營鎮撫吏主英烈大將軍萬里封侯號飛虎
旗皷在後如大將及藩郡有後軍之象也
四九鬼星名辦錢錢與土山相接連錢外更有遮護處大富州

州有庄田進納爲官自榮貴子孫滿堂行地仙
言富而樂也
五十鬼星名横擔更有櫃形如小檻商族販賣自辛勤從此起
家財泛濫前人苦力子孫享三世依然進前範
此等地形龍氣必賤融結形穴必無秀氣故其起家辛苦雖
能發迹而根基淺薄暴富泛長子孫不學不知保守一再傳
五一鬼星名堆貯小小土堆分兩路賭錢食酒不歸家大秤稱
問當復消落依前人模樣作販賣也
錢分作注
夫妻鬼乃二山相對此乃土石堆相背故只似賭錢作注出
不肖子賭錢飲酒也
五二鬼星名開門透漏真氣洞裏昏僕妾擅開後門去招引姦

主山後又小
山又石洞中
空而暗婦
女開後門
引入外來他
漢送財物
偷送春漢
逆倍賤風
水之應

賊盗財奔家翁有錢因訟散官司常出信兒孫婦女開門納他
漢財物偷消招語言

主後山有小山中有大石洞中空而暗此主奴僕夜開後門
納盗賊財物奔走又主家長因訟在外信付兒孫在家不肖
婦女招引外人從後門而入家財消耗不掩外議之形狀

五三鬼星名漏腮泉水流逆從後來出人漏腮并血瀉婦人血
崩并漏胎

主山之後有泉水常流主出此等病證

五四鬼星名盂鉢鞋袋隨身不曾脫此主僧道出雲遊南山北
山共生活

鞋袋似病尸而短小故不謂尸盂鉢有山如覆盂形是也此
只主出僧道雲遊南山北山言諸山寺觀托跡也

五五鬼星名幡帶恰似楊 幡飛旆旆主為僧道入空門常迎諸
權赴齋會

幡帶如幡或三脚或雙叉脚揚飛之狀

五六鬼星名鈴杵主出高僧振聲譽入朝面聖賜師號能詩能
文動真主

鬼帶秀氣故雖為僧亦能文而貴但鬼星丫叉反覆故不為
本家貴顯只出家人清高貴顯鈴杵僧物也

五七鬼星名獨節疊疊重重如行截大藩大鎮帶節行使將出
臨振英烈

獨節有大藩建節之象

五八鬼星名鳳尾恰似鳳凰始飛起文章俊秀有聲名侍從清
朝聽步履

言如鳳尾雙出旗鼓主出入座侍從之貴也
五九鬼星名雉尾恰似暈飛尾節比亦如鳳尾有文章侍從傳
家出科第
其秀氣與鳳尾相埒
六十鬼星名聯靴雙雙兩兩義如何出得貴人能蔭子代代有
人自登科
單靴不如雙靴之貴
六一鬼星名靴刀監司總領名位高有權有勢人畏服子孫朱
紫聲價豪
鬼形如靴如刀主出權貴之狀
六二鬼星名叉鎗如叉如鎗分兩行武臣統兵出征戰太將將
軍受敵降

叉鎗主武臣振揮也
六三鬼星名金鎗秀曜全體爭分張
石曜全體並出更有鬼星應之
更有鬼星萃清秀侍從升朝有文章
金鎗金石此帶秀氣者與叉鎗之體不同
六四鬼星名拖鎗拖鎗後面分两行先出公人受贓配後出子
弟悖爺娘更出賊徒偏打刼滅絶家門多殺傷
拖鎗龍賊穴難只出刼殺之賊
六五鬼星名飛鎗前鎗向後凶非常出人自下弑逆上來龍雖
貴不可當
飛鎗以在白虎青龍之外及鎗向來龍來龍為尊前穴為卑
故云下弑上有此凶殺龍穴雖吉故云雖貴亦不可當此凶也

五六鬼星名反鎗本與飛鎗同一體飛鎗本身即有鎗反鎗牽
連方作鬼是以凶星力量輕屋內之人相殺死
反鎗與飛鎗本無二體但飛鎗是就身即生及向後龍故全
下弑上反鎗生小尖爲綵線然後爲鎗但不合反鎗向內故
主屋內相殺自反
六七拖刀星更凶雙如燕尾長不同出人屠宰起凶醱更出賊
徒多困窮
鬼星如燕尾但燕尾之分爲二者短而拖鎗者長大所以不同也
六八名爲刺刀鬼主後刺向前者是後山椎出山如猪直向刀
尖與相抵出人屠宰好行凶內反自戕無道理
正峰之後有拖刀形而後龍別生一山推出如猪羊之狀適
與刀尖相抵當出人屠宰仍主家中內反相殺
六九鬼星名疊刀父子兄弟逞英豪交相矛盾至戕賊殺倒死
屍埋草蒿若還尖刀順前去此是秀曜名罌蒿不可一例作賊
看只怕顛倒逆順遭
石山之外三重四重中心連串皆如刀形顛倒排疊者至交
子兄弟交相矛盾在右則多因小位是非生起此禍在左皆
由長位甚至交相屠戮不和順也若是刀尖皆順疊向外則
爲秀曜又係最吉蓋只分顛倒逆順之異所以吉凶各不同也
七十鬼星名帶枷股長股短拖更斜常有官司在囚禁帶枷不
脫長吁嗟
主山之後鬼山斜拖半長半短如帶枷形
七一名爲帶劍鬼秀氣所成綵線繫若還龍虎亦生尖此是文
章出科第他時斬砍得自由或帶旌鉞臨邊地若還龍虎不尖
秀更是前山無秀氣只出武臣爲將帥自立勳名擅生死
盖全身有秀曜則主文貴若只有此一劍而他無相應則只

主武貴然亦是大將地位擅生殺之權者也

七二鬼星名劍履高科升爲相國位劍履上殿讃不名竹帛勳名垂後世

左劍右履此星極貴主出内相功名垂竹帛後世也

七三鬼星名唐幞貴極人臣位金屋功名退居緑野榮汾陽晋公齊福禄

形如幞頭而無方角脚如員帶者唐幞頭也此主退居享榮福之象當如郭汾陽裴晋陽公名位既盛而休閑也

七四鬼星名幞頭分明高低兩脚修科名榮貴家更富他時受功立封侯七五鬼星名玉犀長如盤帶頭尾齊大富大貴高科第封侯賜第滿門輝

此等星形皆主大富貴也玉犀爲上幞頭次之

七六鬼星名誥軸此是火星生穿土宿富貴雙全作重臣子子孫孫食天禄

此是土星所生兩頭尖起是火星也火生貴土生富故雙全

七七鬼星名員壁員淨端然平面石絲線短小近相連位至三公鎮家國科名定主在甲科文章聲價稱名德

員壁是石爲文星秀氣主甲科大名位至三公重臣

七八鬼星名琵琶與壁相似柄不嘉柄長且大是此器柄小而短作壁誇琵琶若遇形穴正更有秀曜相攔遮先出貴人升朝位後代子孫好奢華却有貧孫作樂吏辭向樽前作琵琶若還龍穴更下賤只作樂工業傳家

琵琶柄長而大員壁只是絲線帶過形自分別若龍穴出來秀則先貴其家既冒富貴喜奢華然龍穴未有無偏枯處必

有一位子孫以奢華而敗家乃爲樂吏若不敗亦出掌樂之
官若龍穴不往則只主出樂工子孫家傳習此爲庭下祗人
也

七九鬼星布袋形形似琵琶柄加大恰如布袋拖且長手藝經
商出群輩

布袋之形似琵琶而非只布袋一龍繞也

八十鬼星名順風恰似象牙大小同七箇八箇如一樣順風排
頸俱相從秀氣一偏隨一向向左應須左位隆向右定須右得
地蓋緣秀氣隨所鍾此等星辰皆大貴科名文章立勳庸

形如象牙曲歸一方如風吹柳條順倒一邊此亦是秀氣有
偏歸左則左旺歸右則右旺文章富貴不待言而可知也

八一鬼星名奪秀恰似象牙作三溜中直兩曲皆向中石尖顯
見如鳥喙出人俊秀更清高文章科名享福壽

中直兩曲皆有石尖秀氣所鍾宜其富貴

八二鬼星名舞袖抱向後龍多秀茂此星大富積萬金後代見
孫皆俊秀

此星先富後貴

八三鬼星名玉笋恰似牛角倒相引此星出貴多清貧不合秀
尖反自隱

牛角尖向外則佳角尖連主山故清貧

八四鬼星名雙笋笋尖向外左右引兒弟科名本自同更是同
朝班王笋

笋尖向外清貴可知加以雙見主兄弟科名同朝班

八五鬼星名牙吹本與玉笋無二儀正緣尖頭別有觜恰似吹

角口相隨男女巫覡作生活神靈道行家自肥
　王笄是尖向主峯牙吹亦然但王笄之尖直從主山上起牙
吹角尖主山外別有小山堆阜如人口突起而角尖低故曰
牙吹也爲巫覡而神靈有應其道既行而家肥
八六鬼星名毬杖杖與毬星兩相向生出將軍立武功雅歌從
容作名將
　毬杖者杖有毬應將軍打毬之狀
八七名爲內進鬼手推秀峯特特起恰似進女入宮闈因此全
家皆大貴
　主山後有山如手而手之內有秀峯如美女而又有秀峯如
殿閣殿閣之外又有山圍圍繞如宮掖之象故當進女得貴
八八鬼星名推送屋內是非多空倒陪錢送得新婦歸更被宮

八九鬼星
名偷送為
新婦送还
之状生外
心家財物
偷外人相
伴在來崖
前山之應
又驗不錯

司相音弄
　一山長拖如手屈曲而一峯在外乃推出新婦送還之狀若
手短則不是爲送婦矣以長而繞故爲送婦
八九鬼星名偷送送處手短如戲弄一手一推手不空偷得家
財別家盲瀟條冷退漸漸貧箇箇外心他人共
　手短不如推送之長而手前之山甲小不可作人止可作財
物之狀故只爲偷物送與他人之狀家中冷退家中之人心
不在內反共他人爲一心也
九十鬼星名離隊一帶長拖似推背出人離鄉失井居生得嬰
兒心向外
　有山在後長拖飛走而山之中又有了杖之山向外此離鄉
山也

九一鬼星名更別屈手伸脚形象拙恰似病風方疲癡一屈一伸吽痛切出人風癱更跛躃此狀看詳子細說

屈手伸脚如風癱之狀故主風疾以類取證也

九二鬼星名鑽懷恰似婦女心性乖入懷求淫生外慾一投一接相倚偎出人內外共宣淫婦人後房有外心男兒前面接外婦內外交亂不可禁

一山鑽懷一山接受內外交淫之狀最爲不吉也

九三名爲探懷鬼此等星殺最不美常被脫白取懷中身上失物無尋理

後龍山與主山相逢如脫白之人探取物也

九四鬼星名獻掌山后如手求物樣出人乞丐事可知況是龍

虎猶相

獻掌如人仰手有指頭分明最爲不吉之鬼乃乞丐求物於人之象

九五鬼星回抱名娶得一妻有外情主在女家有人共常欲歸家心不寧末稍無兒終抱養只抱妻家異姓名

回抱向後主所娶之婦在女家之時有外情歸夫家常念之要歸見此人而又主無子息他日又抱養女家子孫爲子息

九六名爲抱養鬼兩手推山在後尾多出寡婦抱他兒更有外夫在家裏

後山有兩山如手抱得一山在內也

九七鬼星名抱頭雙手抱頭常似愁出人頭風并腦痛手如抱養手更勾

抱頭與抱兒相似但手如勾曲而頭有頸頂兒山無頸頂

九八鬼星名啮頭頭在主外如叛流別有一手如扭轉開口啮頭相近勾出人虎傷口下死或被蛇咬聲啾啾

主山之後有山如肉瘤又別生一山長而勾扭開口啮此一山如蛇傷虎咬之狀此爲啮頭殺

九九鬼星名探蘿恰似乞兒探乞蘿家財退盡生乞丐携取蘿兒處處過

一百鬼星名散髮恰似散髮飄飄撒貧窮不利多憂愁常病在床多散髮

百一名爲抹髮鬼窮困無聊家不理疾病常常見呻吟逢人長是抹髮起

百二名爲柱杖鬼本星誤變出醜地出人脚疾柱杖行更加曲脚不能起貧兒乞丐持杖出男女不能作奴婢

秀蜚英聲

百十五鬼名蚩尤一星拖燄橫轉流此是火星凶殺至出人反叛王斬頭

百十六鬼名白芒一星無燄拖尾長尾形破碎不尖小龍脚更如髮飛揚出人稱兵惟作亂殺人害物還自戕

條帶袈裟百十七清氣不自文章出惟有高僧得文名故在空門不在室

百十八鬼名冠帔小山如冠長如帔男子居家只富財女兒嫁出承封位

百十九鬼名繩頭小小絞裂條復條顛風飲酒是效驗更會屠殺宰猪羊

一百二十陰鬼星歷代諸賢傳此名成集一家爲此類吉凶禍

福甚分明

百三鬼名是推胸形狀醜異主貧窮打推乞兒弃濕氣頁纍不肯多行凶

百四鬼星名腫屍常有病人床不離更主蠱脹黄腫死莫作土星君請知

百五名爲伏屍鬼倒則爲屍竪爲鬼兩般兼有最要詳伏屍精怔迷人死

百六名爲孝順鬼背面生來總相似要看龍穴識眞形莫把面山爲背地只看護托在何方便識眞龍定何位出人富貴又康寧家道協和兼富壽

百七鬼星名空亡穴後仰瓦勢相當家道衰頹貧見骨縱得小財只爲商

百八鬼星名獻花兩脚開張屈更斜新婦女兒競淫亂常留外

人藏在家
百九名爲串花鬼如線穿花朶朶細文章且貴自有名色慾縈
心不知止
百十鬼星名遊蜂如蜂飛走隨西東出入遊蕩多不肯出入居
處無定蹤
百十一鬼名抛沙兩手拏沙沙細斜家財多散不肯聚仍主鬼
祟入人家
百十二鬼名流沙沙出主後仍細斜乍富乍貧才不衆半成半
敗事如麻
百十三鬼名偃月半月之形端正說高強文筆勝常人富貴當
朝賜旌鉞
百十四鬼名流星如星流去帶尾行主人文章有聲譽富貴清

三台鬼

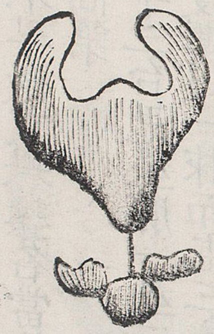


金不利木土無所不利三
台多屬金土所變此等鬼
星多是金星最不利木龍

第一鬼星名三台生出峯巒巧樣裁或如鼎足品字立三
條絲線長短開生出三公輔明主此鬼力量生英才魁名
代代多先占門栽九棘并三槐
右三台鬼星文章科高位至三公
發揮曰鬼雖是奪透本身之氣然一氣之注有一應

之力故三台分三脉起三峯力量最重主文章高科位至三公若龍貴沙秀又主三魁之應或謂三鬼正排當乳後則龍無正入脉此復何害穴有倒仗横入但須龍脉貴秀行度處皆是中心出脉不是偏斜臨穴必有奇巧閃斷藏蹤換跡去處大地多是如此故俗眼不識常棄之八地况有三台之鬼雖脉横穴拙不足恠也門人所註指爲金星指爲金土此不須如此預定又如土無所以不利之說亦皆有病恐誤後人不可不察後龍四獸皆論生克惟鬼星不論五星生克詳見後註土星多吉與衆星亦多比和發揮謂門人所註有病者不應悉言無所不利若改爲土星多利則善矣假如火雖生土土而土亦尅火水雖潤土而土亦濁水土生木而壓木者亦土也土生金而埋金者亦土也但土星若無大凶耳故土爲財星而又謂之福星也此說亦未見是論鬼星不當如此

品字三台



此名順品字最吉亦須看鬼星與本身生尅如何



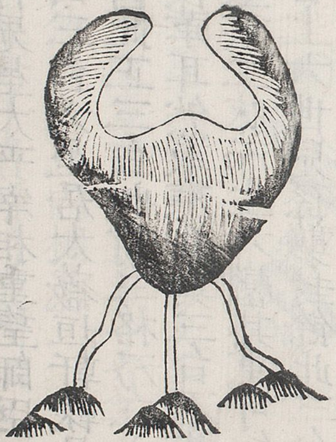
此名爲倒品字次於順者

第二鬼星名品字三堆爲阜作一萃三堆一線生出來分得正身一條氣力量頗同三台星不到三公只相位科名自是不早微文譽聲名當日起子孫憑籍爲富貴代有文星出高第

右品字三台鬼星脉一星三高科拜相

發揮曰一脉而主三阜則脉微而所牽者多故力量輕於三脉三脉者可至三公而一脉者止於相位圖註有逆順之分生尅之别恐其不然順與逆皆爲品字宜無輕重之累其至於生尅惟鬼星不論此不過爲本身之贅疣作定穴之應樂而已又與官耀及來龍正脉不全故不論生尅然融結作地亦自胎合造化若龍神不肯融結或是奴賤空亡假偽之龍則所出之鬼必是醜形惡狀凶刀刼刀豈獨生尅而已哉玉峯寳傳云鬼有應樂無生尅有吉凶無順逆其說甚當

泰階六符鬼星



泰階六符兩兩相比天文三台正如此形三星品立乃三公星也此正眞三台格

第三鬼星名六符此與泰階星不殊三條氣脉生六阜太

平輔弼鼎鼐居力量又在三台上六世兒孫襲封餘
右泰階六符鬼星太乙　宰相重望師臣
發揮曰三台六星居太微垣軒轅星之上泰階平則治道昌此正三台也前三格乃三公星世俗呼爲三台不復華耳然取應亦與三台不甚相遠然不如六符力量重三脉而生六巒其重可知故經云力量又在三台上六世兒孫襲封餘此三台是指第一格而言也六世者六星之所應可以理曉

正一文星鬼

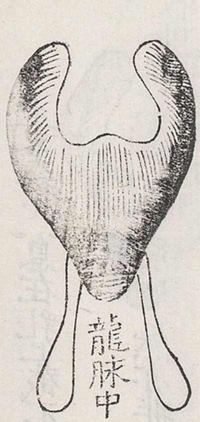


主峯斜穴息在乳上截不住故曰氣不來也
然亦非是慢處落

第四鬼星號文星一字横飛方又平氣脉如柄中間過恰如斗槩同一形文章蓋世主貴子貴子文聲馳俊英科名出塵人不及侍從論思内相清
右正一文星鬼秀子貴孫侍從内相
發揮曰此格門弟子所註皆當并穴法論也文星長

而方正而平主出文章秀士貴至侍從內相言子孫
而後貴又非正脈後龍退卸不從此去直待穴中取
回此氣蔭注尸體而後見效先生秀子而後出貴孫
也文星專主文章科第鬼星取氣其力量止於侍從
內相然此特指鬼星應驗而言若他有好星辰又不
可拘執一說也

夫妻鬼

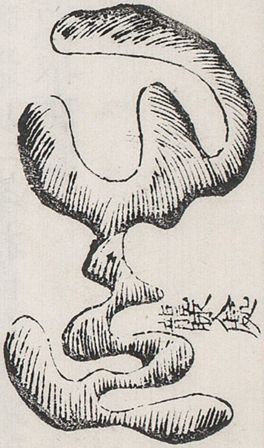


第五鬼星名夫妻鬼兩峯相向面相隨出人貴顯仕宦順夫
妻受封象服宜

右夫妻鬼星仕宦如意封爵及妻

發揮曰夫妻取二峯停勻相向如夫妻相對無所不
順然既取義以夫妻則龍從中出必是斷為平地而
後兩峯無所間斷乃得相對如夫妻也不然則龍脊
隆高離隔不見不得名為夫妻矣故經云出人貴顯
仕宦順者以二峯相向如夫妻也夫妻皆受封者各
以氣類取應也

飛符鬼



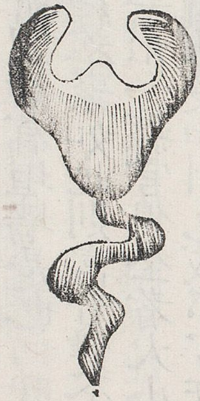
第六名為飛符鬼指疊如符書三天字出入秉國操大權少君取重君為起

右飛符鬼秉國大柄身佩安危

發揮曰飛符者如天書符象之玄屈指而又於後起變開張兩翼自為纏護故力量重而得氣貴經云出入秉國操大權少君取重君為起劉注云如伊尹周公恐許子太過伊周之事處大臣之變不得已而放君攝位以聖人為之則可非聖人則為篡也故此事歷萬世不可再見漢唐以來霍光郭子儀是也霍光雖不保其後然擁昭立宣之事亦有大功於國子儀則真所謂佩安危也然亦須有好星辰應照方有秉國大柄之應也

之玄鬼

之玄格

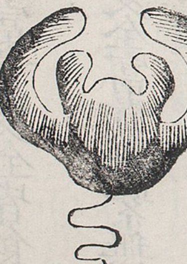


包羅天地之玄格



一名局內之玄

飛天龍格

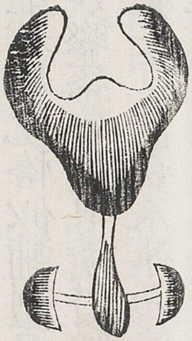


第七名爲之玄鬼外有包抱如墻垣富貴雙全皆食祿一
州一縣官俱全

右之玄鬼星有如墻垣包羅萃聚雙全富貴緋紫無數無
纏無護之玄相顧力量少減亦富亦貴

發揮曰之玄者言其屈曲摺疊如之玄字第一格即經斷所謂如有垣墻是也四獸與鬼悉包羅在内故曰包羅萃聚如此則富貴雙全而朱紫滿門如經中所謂一州一縣官俱全者大小俱備不全爲亏顯官蓋周圍包裹如州邑城郭官府居然靡所不備也二之力量減於一三之力量減於二觀其圖可見輕重之分也

輔弼鬼



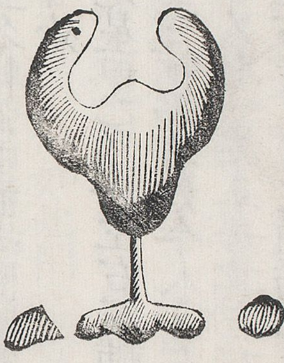
第八鬼星名輔弼兩箇端圓輔笏出甲乙科名如摘髭左右
宰臣眞可必

右輔弼鬼星甲乙高科左右冢輔

發揮曰輔弼者如今人言左輔右弼中心有鬼如箇如笏而又有一峯阜居其左右故曰輔弼蓋居中者鬼也居左右者又鬼之輔弼也夫是以出人貴秀科第則居甲乙之等輔佐則處左右之類以鬼有輔弼而貴氣重也或謂子微不攻九星之義況一百二十鬼星皆集前

扛屍鬼

人已名之鬼因其名而紀之非有更焉者也子微或從而增益之不過因名以推其理耳何九星之辨者耶



第九鬼星名扛屍恰似輔弼須要知輔弼笏山中直出橫開二岡如聯綵屍山中橫仍脇腫兩頭橫帶兩岡見一似兩人扛屍去常出病人外面歸或是死屍千里至扛屍無主依附誰

右扛屍鬼星枉死客亡屍從外至

發揮曰山有橫直之分應有吉凶之異蓋山之直加貴人秉執圭笏而居其左右者輔弼也貴而有輔其其斯爲貴人矣山之橫者如人屍僵仆腫脹而在其尾首者扛屍也屍而着人其斯爲凶矣故其應也主枉死主客亡或腫病僵仆皆從外扛擡以歸非病於家而死於寢者也凶莫大焉相地者所宜謹審

笑筊鬼

一名破頭鬼



第十名爲笨筊鬼出得巫師香火起若有秀官并秀曜亦
出主祠并祝士
右笨筊鬼是廢人師巫仕宦祠廟
發揮曰頂折而尖者爲笨筊頂折而平者爲丫頭皆
主香火之應笨筊統言爲師巫丫頭主出女子爲巫
或云破頭者主出人頭風氣疾然諸家鬼論不見此
說惟笨筊丫頭則見於漢唐文字間此亦各以意取
類應耳已葬蹤跡未曾有此要之山頂破折總而言
之曰不吉可也以鬼山而破碎如此不待識者而知
其無所取矣

守倉鬼



十一名爲守倉鬼特特一峰斷後起富貴雙全力量深
莫把此峰當容易
右守倉鬼星力量崇重富貴雙全
發揮曰山如倉形故曰守倉得氣厚而力量重故
主富貴雙全凡此等皆特起之峰綿脉帶過所以富
貴若山腰連合不斷不絕則不得以爲倉矣此又當
撿點龍氣在應若他有所取則貴顯無疑若他無

秀氣則富而已矣但此鬼斷無不吉處非貴即富
也

金櫃鬼

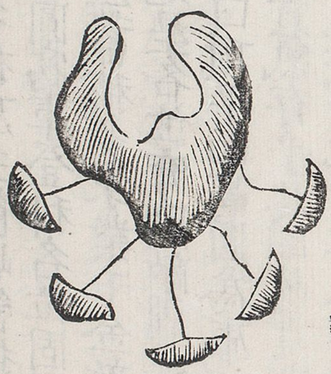


十二鬼星名金櫃主後方岡頂平地富足中間貴亦生
亦有兒孫衣金紫

右金櫃鬼星山方而長頂正而平既富且貴子孫公卿

發揮曰方長而低者爲櫃方長而高者爲庫四面
皆方而停勻者爲印爲馬臺此多是土星培木入
穴故必富必貴然此等形鬼非爲火生土入土穴
則爲土生木入木穴土穴土富木穴土貴蓋爲後
龍前沙之證而後可定富貴故經云富足中間
貴亦生亦有兒孫衣金紫如亦生亦有等字皆
有輕重意義宜詳味其旨

櫃庫鬼



十三鬼星名櫃庫五箇峰巒排定倣或方或圓相間起
方者爲櫃圓爲庫登科名位固不甲仕宦應須歷五府
諸州寄産蓄積多家業千金敵國富
右櫃庫鬼星名位穹顯敵國之富
發揮曰頂平而高圓爲庫頂平而方長爲櫃櫃庫
相間貴氣存乎其間故貴則穹貴富則大富力量
厚重也或云此皆土星富則然也何以貴存乎其
間葢五星環列此非融結好地必不虛生鬼其龍氣
勢朝應皆有貴秀處又有此等力量之鬼爲得而
不富貴

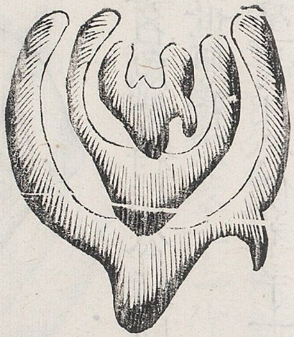
倉庫鬼



十四鬼星名倉庫三山向背橫直布大平世界多幹運千
倉萬箱爲大富他特仕宦兒孫出利重名輕作錢虜
右倉庫鬼星利重名輕子孫亦貴
發揮曰一脉透出連爲三山縱橫布列劉註云鬼山
與三台同而山之向背不順趨向不一故止可作利

重名輕之地此說得之亦是大小高下不停匀如櫃庫五星相間雖大小高下不同却擺布踈密得所高者對高低者對低故貴存其間而富亦難及與此格全不同况可比之三台之停匀者耶月禪師云鬼不在多鬼不論少排立得所地位緊要或三或五專一猶勝多如其參差相背斜側可以論富貴則無力相背而逆或倒或側有禍無福當與別識觀此說亦欲踈密停匀高下齊整而後爲美也縱横反背破碎斜斜側飛走則爲不吉

三重垂魚鬼



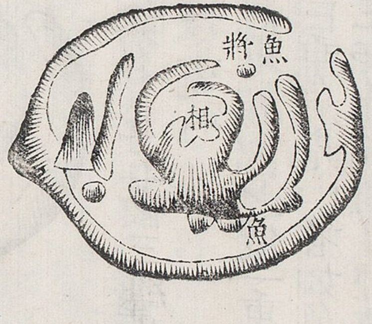
三重垂魚第十五三衛三纏作龍虎虎山背後盡垂魚

三代朝郎接步武

右三重垂魚鬼朝郎之位一重一世子孫升朝踵踵相繼

發揮曰垂魚鬼山者如魚袋之狀止於朝郎者鬼小而在旁非右則力輕故也一重主一代故曰接踵相繼也

魚帶鬼



十六鬼星名魚帶將相公侯同一代子孫榮顯拳家門
文武全材世無賽
右魚帶鬼是將相公侯拳于一門父子兄弟光顯榮宗
發揮曰劉註謂指護衛之山回環縈帶而言非獨

賜帶鬼 一名積帶

一鬼可以取象其說未盡此是鬼還我氣之類蓋
脉從旁入穴分裂生鬼就爲護衛故力量大而重
宜其公侯宰相拳于一代一門也



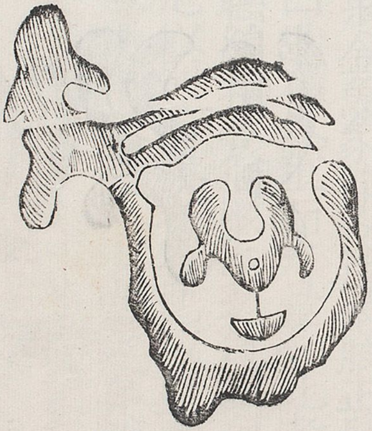
十七鬼星名賜帶重重纏護交相會將相公侯代代生

子子孫孫自亨泰

右賜帶鬼星護身皆帶公侯世代福祿豐盈百事亨泰

發揮曰所賜之帶積於左右之義故以命名蓋龍從旁入生出纏護皆低平之岡形如還帶故謂之積帶此等雖是奪我正身之氣龍先抽行纏護而後結穴非從龍脉正來故亦謂之鬼凡分我之氣者皆鬼也不結之峰平坦而入故謂之鬼

象魚鬼　圓而直者爲魚方而直者爲簡



十八鬼星名魚象金魚象簡分兩樣又有小峰即主峰

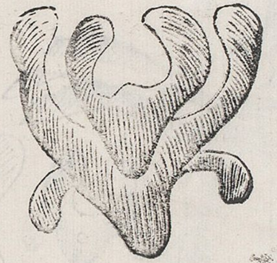
三公地位兼將相

右魚象鬼星金魚象簡小峰中據三公宰相輔忠致主

發揮曰其力量之重在於三鬼排立中倚主峰正

穴有據金魚象簡分出左右雖龍脈自青龍而入小巧倒掛然穴奇脈眞鬼星雖實力量不同矣加以後臂包盡鬼星如城壘之周匝又與鬼星暴露者不同也

單魚象

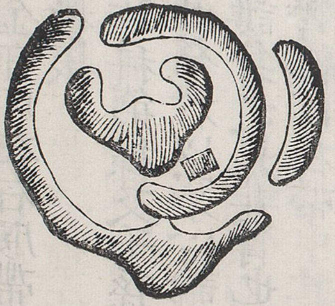


十九名爲單魚象來龍直入穿心樣不似横龍別遶纏位至三公同力量

右單魚象鬼金魚象簡夾持兩腋正脈傳穴三公之職

發揮曰鬼在外重而力量如此者蓋入穴處龍節不開聯綿相合猶本身之氣也謂之單者別無中尖之鬼以別前格之名也以單而言力量與前同者龍脈從中而入足以當之矣故不減於前格之貴也

金印鬼

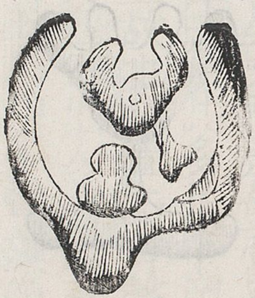


二十鬼星名金印印在右腰帶來順此星大貴及兒孫
更以文章名譽振

右金印鬼文章科第禄及子孫

發揮曰此格若以穿心論之入穴一臂似若偏出盖此乃護身之鬼非臂也鬼環我氣裹印在內又如一帶彎纏印在帶中其格甚貴故主出人以文章科第顯而綿遠之効禄及子孫玉帶金印本文星之所變也若龍氣朝對皆有吉星相應則穹顯之地也月溜伯師云鬼如環帶官進無退又曰右方帶印官位昇進印在左方子孫其昌印在右則當代見效印在左則子孫始貴然亦須參左右前後而觀之恐他處星辰不應尊貴效於一印亦不可也

接財鬼



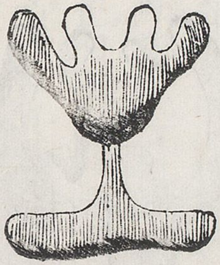
廿一鬼星名接財手山內見財外來出人開庫及商運
大富榮華廣栽培

右接財鬼星行商坐賈享貲大富

發揮曰龍臂上帶倉庫而主峰後有鬼如手故曰接財此鬼若柄長而大亦主足疾柄小而短則爲

手此乃丫叉處得股短爲佳若無外來財山而又長大則拐山耳反爲不吉故不可不辦此等星辰無清貴之氣故只主開庫行賈而日孳孳爲利者也富厚而已玉峰寶傳云拐山如拄手如取是也拐者無足之人所住持者也

玉几鬼

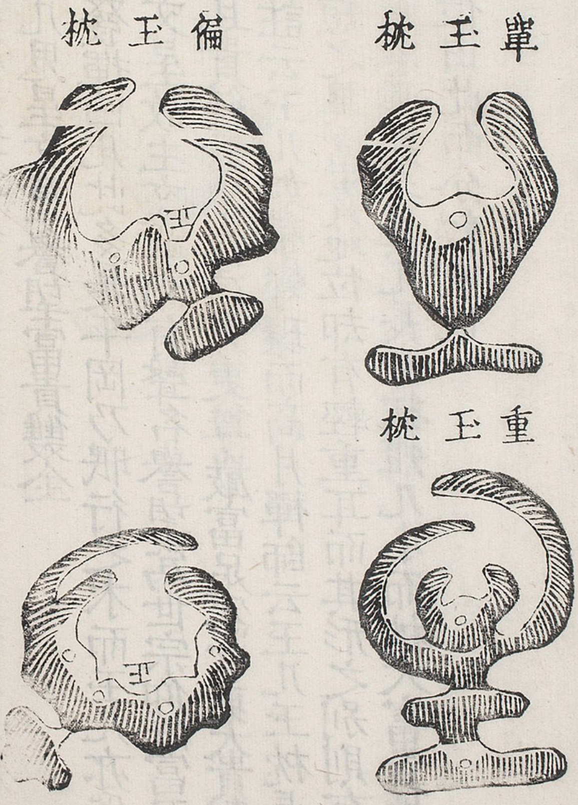


廿二鬼星名玉几主峰之後隆彎環起出人清秀更尊嚴富足爲官更大貴

右玉几鬼星文章聲譽望富貴雙全

發揮曰凡此多是平岡乃䝉行之末而玉几亦爲文星故主文章而有聲名譽望爲世宗仰旣富而且貴經云出人清秀更尊嚴富足爲官更大貴劉註云玉几如帶彎環而高月禪師云玉几玉枕長短之異富貴地位却有輕重耳而其形之別則有大小長短之異几長而枕短几小而枕大富貴地位由此而分輕重也

玉枕鬼



廿三鬼星名玉枕家富垣墻張綉錦秉鏖五馬蔭兒孫
盡戟清香凝宴寢

右玉枕鬼星家富千金官至五馬龍偏穴正靠枕而下主峰端然氣脉已卸取富取貴必圓機者

發揮曰前二格是龍偏而穴正後二格是龍正而穴偏然以龍言之則穴若偏歸左右以形言之則穴正而龍偏也俗眼必見龍脉正而主峰又高枕龍而下十八九矣識者則以枕鬼爲正含龍而就鬼所謂急來慢下是也非圓機之士則執泥不通此所以言取富取貴必圓機者因教人識穴法也世之論穴多喜靠龍脉而印主峰不復更究氣脉所聚經斷云主峰端然氣脉已卸言以主峰而觀

之則非不端然特立似若無疑殊不知氣脉已卸在別處蓋鬼既抽牽旺氣而成形則穴之氣脉斷當隨鬼而定矣如第三格乃是凹穴法回環凡起三峰而作穴處乃無峰巒此豈世俗之所識別耶造物巧藏機倖有待而後發露也

屏枕鬼



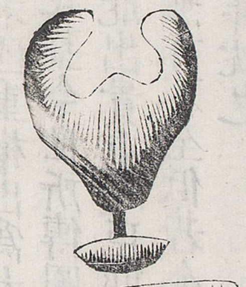
廿四鬼星名屏枕一似屏帷方且整枕定後峰力[illegible]

將相大臣執國柄

右屏枕鬼星爲國大臣出將入相

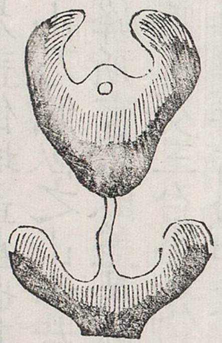
發揮曰屏枕者言其低於屏也經云一似屏帷方且整既曰屏而又謂之枕者雖方整而低故曰屏枕此鬼如屏如枕倚蔽在後力量加重故主爲國大臣秉國重權出爲大將入則爲宰相也經中既言方且整今世所傳圖乃作花刻不端之狀如此則何能出貴重之臣耶此須是方正如屏特低平如枕然亦不全低若全低則謂之方枕可也何以謂之屏枕也

屛帳鬼



廿五鬼星名屛帳串出主山如帳樣別駕升朝假守臣
若得帳長爲使相
右屛帳鬼星小而假守大而使相
發揮曰屛帳者今人以彩帛爲屛如星恩圍繞
是也不惟單小而又隔一節之外鬼氣抽牽正氣
長遠而力量小縱然穴中收得元來氣脉亦無力故
矮小而爲假守長濶而爲使相而已應前朝後
別有貴峰則又叅究論之矣予嘗經行江西見有
此形穴間之鄉宿云張氏祖葬巳百五十年其家
出太守通判不絶後因子孫附葬其後仕宦不振

如意鬼

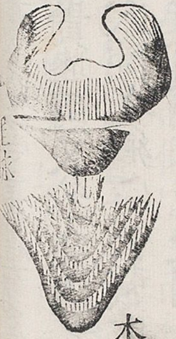


廿六鬼星名如意主後三花勾向裏男爲俊秀婦美巧
在內在外皆富貴自從葬後即出人大凡百事皆如意

右如意鬼星男女秀麗内外尊貴平生快樂每事如意

發揮曰月禪師云一名華蓋鬼玉峰寶傳云華蓋三台鬼蓋倒地蓋星也其尖如火其距如木非竪立之山乃側臥之山形若如意故以名之月禪師與玉峰所言以臥蓋星臥三台言之也此星雖臥却與蓋星及三台合是以男秀女麗以富以貴而享有安樂每事輒如意也若山形竪立則不謂之如意當以蓋星三台命其名也

旌幢鬼



木氣盛旺發泄如此

廿七鬼星名旌幢高峰磊磊尖峰崇出人過府典大鎮節鉞英風驚遠戎

右旌幢鬼星入吞五府出鎮大藩賜受鈇鉞威重外番

發揮曰鬼星擁起高峰而高峰之面磊落小峰如旌旗然此力量厚大故主官至五府典大藩專方面而威伸蠻陌也此等星辰皆木氣盛旺發泄賁疣一峰未足復生小峰磊磊落落稠疊如旌幢之節故其力量厚大所應如此之高顯也

天掞鬼



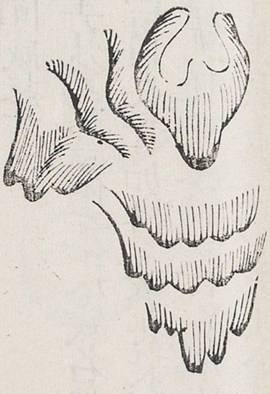
木氣盛旺發泄如此

廿八鬼星名天梯小大鱗次相高低世世代代登科名陸續
代代朝堂立根基

右天梯鬼星世繼科第廟堂公卿

發揮曰旌幢者聳起而小峰生於大峰之間其氣不分故名位赫奕天梯者生出小峰然後起高峰一峰高一峰如上天之梯然其氣差散故言廟堂公卿者官皆主至廟堂或爲公或爲卿大小俱有而不齊見效遲於旌幢而子孫科第陸續不絕則又綿遠於旌幢也此皆木氣盛旺穴中受氣不盡復形爲此等星辰也故主文章科第之應

樓臺鬼



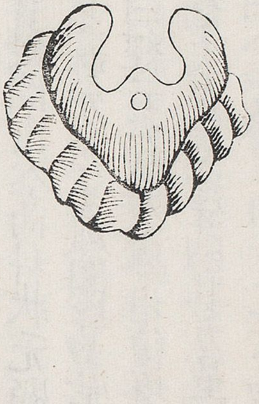
廿九鬼星名樓臺火星土土峰堆復堆尖尖秀秀火熖起
此是瓊臺寶殿開出人高科狀元顯官居鳳閣并鸞臺

右樓臺鬼星狀元高第鳳閣鸞臺女爲妃后尚主多財

發揮曰經云火星生峰堆復堆者蓋火傳祿旺發泄爲鬼猶尖秀叢從耳則其力量可知故主出人高第狀元輔公宰執男尚帝主女爲妃后富貴無敵瓊臺寶殿木爲獨貴之星今鬼星有此則富貴祿氣之

發旺不可當故所應之效亦如是之顯煥掀轟轉也

攢兵鬼



三十鬼星名攢兵小山十數環如城元戎將軍豎麾節
夷狄震懾聞威聲

右攢兵鬼星兵爲營衛元戎威名聲振夷狄動垂汗青

發揮曰攢兵者如攢聚兵衆環遶營衛故主爲元戎大將氣旺而發泄並自多力量綿厚故主聲名動衆此等星辰蓋罕見矣此金星之餘氣所發泄融結而成者也故主以武貴而不主以文顯

盤龍鬼



小者爲蛇

三一鬼星名盤龍小則爲蛇大則龍先富後貴自綿遠子
孫延蔓又傳無窮

右盤龍鬼星大龍小蛇先富後貴

發揮曰龍蛇之別惟以大小蛇小而尾尖者是龍貴蛇賤皆主富而子孫綿遠劉註云小者爲蛇大者爲龍大小之別固是又當以峰頭參之白雲先生云鬼有龍蛇之異人有貴賤之殊以此觀之龍則主貴蛇

則主賤也

墜珠鬼

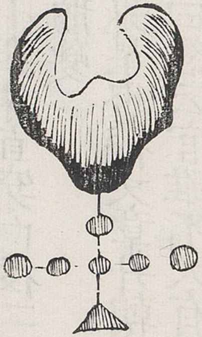


三三鬼星如墜珠落從鬼後秀之餘文章巧藝相竝出婦女纂組多名譽登科仕宦圓機士朝官步武升雲衢

右墜珠鬼星男文女巧仕宦升朝

發揮曰珠本文星所變然金星亦有變珠者此當以本身來歷攷之若木星所變則文也男主文章女主工巧科名陞續仕宦升朝金星則不過以武階顯而已皆能文而巧謀畧機變利於主兵

大穿珠鬼



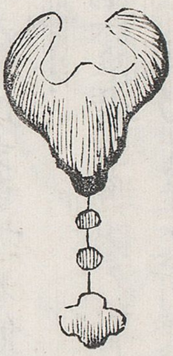
三三鬼星大穿珠文章振譽飽讀書世世秉麾官五馬蔭及親姻多紫朱

右大穿鬼珠星橫串聯珠文章大守蔭及兒孫奕世富貴

發揮曰此乃文星之所變也金星無之故主文章振譽官至太守子孫仕宦不絕之象或云珠圓而高者爲木扁而平者爲金然金星前後無聯珠者必木星

而後有之或眠木亦生此盖星辰之分所變自然不同也

小穿珠鬼



三四鬼名小穿珠直穿向後二三隨官雖不大有聲價子孫接續如龍蘷

右小穿珠鬼星賢後文章升朝接續君子君孫大小名目

發揮曰經云官雖不大有聲價子孫接續如龍蘷盖此亦文星所變故主文章聲價仕宦不絶子孫之官或大或小名目雖不同然皆有命在身門無白丁也

貫珠鬼



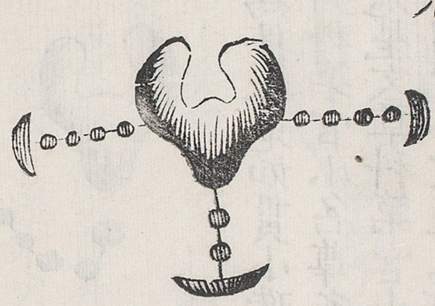
三五名爲貫珠鬼如貫小珠三五四文章清貴名譽多子宙傳芳列科第官小名尊多子孫子孫箇箇登朝位

右貫珠鬼星文章科第官小名尊子孫陸續登入金門

發揮曰此亦文星之所變主世世文章科名聲譽掀揭官縱小而名亦尊彼以其富我以吾仁彼以其爵我以吾義入主師之天下仰之其以道德自高者也

經云文章清貴譽名多宇宙傳芳列科第官小名尊多子孫子孫箇箇登朝位其意義可見矣

蛾眉穿珠鬼



蛾眉穿珠三十六纍纍大小横直起或在後龍或虎旁十字相穿爲極貴先出妃后門戶光國戚封侯子孫繼

右蛾眉穿珠鬼星女爲后妃國戚封侯子孫以文科名獨擅

發揮曰此亦文星而女先貴者以蛾眉山多蛾眉文星特見則專主文章科名多則先見效於女子大抵星辰以特見爲奇也然而子孫終以文顯則自是星辰清秀磨滅而不去也

飛錢鬼

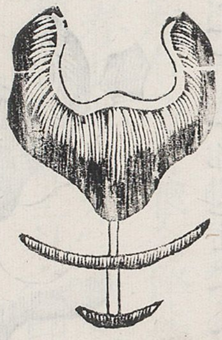


三七鬼星名飛錢恰似貫珠絲不穿此珠不貴最下賤出
人賭博賣庄田

右飛錢鬼星不貴而賤賭博致貧

發揮曰其爲珠不一而富賤不同何者不合有鬼如
手珠無穿脉但以如手賭擲之狀此所以反主貧賤
也珠高而圓錢低而下珠有脉線錢無脉綫又當先
辨珠與錢之狀若高圓如珠而有手則不爲穿珠手
藝之人或爲倩圍夜賣或爲弄丸乞丐當以別星辰
叅之乃見端的

蛾眉牙梳鬼



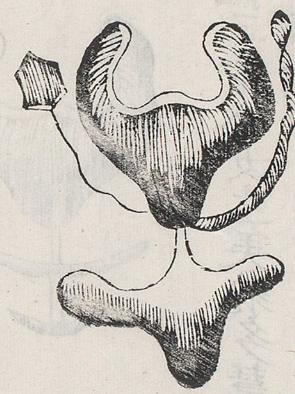
蛾眉牙梳三十八女生美貌多慧黠入宮進御作妃嬪光
照家門官自發

右蛾眉牙梳鬼星慧女進御光生門戶亦有科第俊勝祖
父

發揮曰劉註云此等星辰皆主女先貴若獨見蛾眉
亦不可如此論不合更有牙梳山所以主女貴而科

第終有則蛾眉文星之應也依前是星辰不專特故效亦駁雜第先出妃嬪而後出科第亦是大吉地以先見女貴而不見男貴故駁雜耳

天關地軸



天關地軸三十九此鬼雙全今極少左右分張護送來主
後生出分飛走富貴兩般撤盡如意卿監臺郎承眷厚

右天關地軸鬼星富貴雙全天眷彌厚

發揮曰天關地軸與龍行度多帶此等星辰但鬼星分張左右二者兼全極爲罕見宜其主富貴雙全獨承天眷也此亦是六出文星又當主科名高顯聲譽飛騰若在龍節上見之即不爲鬼然亦主文名清貴蓋文星之應如此

金龜鬼



四十鬼星名金龜頭足爬沙向後飛亦主朝郎自清貴更
有文譽生光輝

右金龜鬼星文章聲譽清貴朝郎

發揮曰金龜文星之所變也故主文譽清貴

印匣金龜鬼



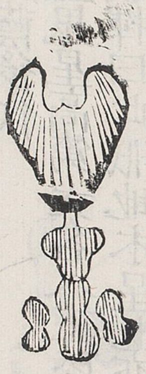
印匣金龜四十一手足不全生屈曲亦主正郎并典郡也

星背白文中出

右印匣金龜鬼星文章清貴五馬郎位

發揮曰此亦文星之所變故其應同

金餅鬼



四十二鬼名金餅亦是文星變化生文章名譽出人右大

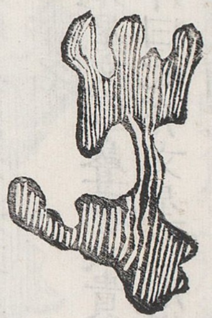
富大貴多英名

右金餅鬼星文章聲譽大貴大富

發揮曰此亦文星之所變也力量重於前格故應驗

亦顯於前格

一天蓋鬼

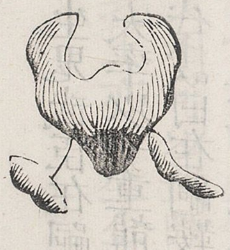


四三鬼星名天蓋形如覆傘遮向外名登金榜上雲衢位至入座蔭後代

右天蓋鬼星高第文名入座陞續

發揮曰此眠地木星也亦爲文星之屬蓋亦眠蓋也故主文章顯名高第登科官至入座子孫陞續相繼若爲之發蓋則力量又進於是矣

天馬玉鞭鬼

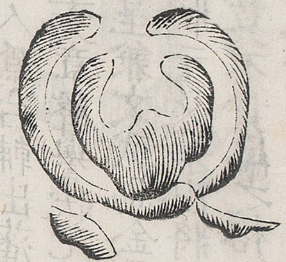


四四天馬玉絲鞭左右生來體象全狀元文章聲蓋世名譽清高上九天人爲台輔出藩鎮朱紫滿門子孫傳

右天馬玉鞭鬼星文章聲譽狀元及第朱紫滿門台輔地位

發揮曰此星兼文武馬金星也主武鞭木星也主文此當出人狀元及第出將入相文業武功流芳史冊子孫嗣續莫不貴顯之格也但必是木星龍以文爲主而武輔之耳

卸鞍鬼



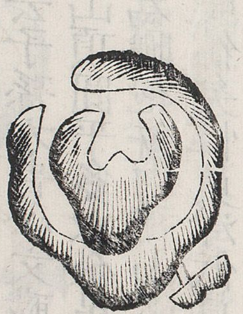
四五鬼星名卸鞍虎山背後轉處安第二重山主後代出得武臣作高官

右卸鞍鬼星金旺生鬼武臣在嗣

發揮曰術家大率以一重龍虎爲一世此鬼在第二重則在第二代故曰在嗣鞍金星之所生也故曰金旺生鬼金爲武星故曰武臣然此須觀龍脉及入穴處星辰如何固有必穴中出鎔液之金有木星中生根上之金者此又不可以武斷也若本身是金則斷武職無疑木根之土亦背生金故曰根土之金此說是

玉峯寶傳

掛袍鬼

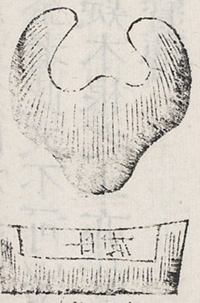


四六鬼星名掛袍後代子孫名位高穴後龍來退一節不在其身在兒曹

右掛袍鬼星龍身帶鬼兒孫官顯

發揮曰龍脉閃斷而生鬼入穴者亦謂之鬼或云袍山多是金星非也袍山皆水星也主秀在此第二脉節故云子孫方貴必文職也術家有金袍之說故人見其山頂圓平多以金星目之殊不知高者為掛袍單者為曬袍既曰袍山必有摺浪皺紋花脚之類則水星曉然矣惟員淨低員者乃可謂之金星也

牙床鬼



四七鬼星名牙床鬼星孕秀主富强貴官入朝更高壽綵女歌姬滿畫堂

右牙床鬼星富貴雙全珠翠滿目

發揮曰此生木之土也木傅土穴故能富貴雙全享有榮祿備聲色之樂此不合是土星入穴故無清顯之名而淫於富貴者也雖君子之所不為然土氣所發自然如此耳

旗鼓鬼



四八鬼星名旗鼓燕尾分來主兩處建旗植鼓似後軍五馬重藩資鎮撫更生英烈大將軍萬里封侯號飛虎

右旗鼓鬼星文典大藩武為大將萬里封侯節鉞使相

發揮曰經斷分文武而言者蓋龍脉氣各不同若木星行龍則以文顯而典大藩也若金星行龍則以武顯而為大將也故以文武別之旗鼓在鬼如後軍之狀故主大藩大將以義類取之矣旗山之形本不一此特以山脚分派如旗或尖山竪立者亦謂之旗或脚飲飛揚者亦謂之旗出於火星則如此出於木金則不然須以分脚象類取之

辨錢鬼



四九鬼星名辨錢錢與主山相接連錢外更有遮護處大富州州有庄田進納爲官自榮貴子孫滿堂行地仙

右辨錢鬼星富貴多產因才得官

發揮曰如此等鬼星多是土星所變或出於水土交會而成主享福安榮所謂因才得官者非庸常進納之官乃卜式以貲爲郎之類是也今之進納何足筭

哉經云進納爲官自榮貴子孫滿堂行地仙言其富
而樂也世俗之爲大言者富不足道貴而顯斯可矣
殊不知五福一曰壽二曰富三曰康寧四曰攸好德
五曰考終命而貴不預焉使富足而子孫知德禮尙
文學謹守法度則自有良貴矣爵固無歉於貴也行
地仙之比豈輕許乎耶

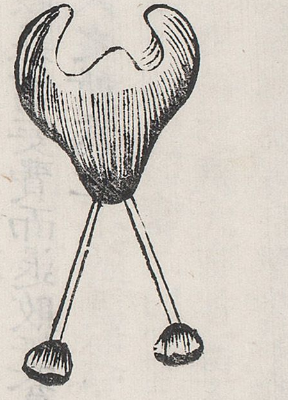
橫擔鬼



方爲印長爲籠擔

五十鬼星名橫擔更有櫃 形如小檻商旅販賣自辛勤從
此起家財泛濫前人苦力 子孫亨三世依然準前範
右橫擔鬼星橫擔帶櫃商 販辛勤
發揮曰經云五十鬼星名橫擔更有櫃形如小檻商
旅販賣自辛勤從此起家財泛濫言櫃如櫃檻也圖
註云長爲簣方爲印此印簣之别如此經云前人苦
力子孫亨三世依然準前範蓋其初以商販而起家
子孫以暴富妄費而退敗既負之後復爲販賣之事
如前人之所爲也

堆貯鬼



五一鬼星名堆貯小小土堆分兩路賭錢食酒不歸家大秤稱錢分作注

右堆貯鬼星堆貯爲注趂逐求賭若有吉星以博致富貴爲全石或爲全土亦是半吉游手之主土石相雜沙堆兩路草木不生虵虺不往縱能致富復敗於賭

發揮曰此斷言辭委曲其意反復詳盡子微因以示戒也言縱前朝後脉別有吉星能因賭而致富子孫必復以賭敗言賭之不可恃也所謂若以此始必以此終今也以賭而貧敗者十出十喪以之致富貴者百無一二間或有之子孫目擊耳聞遂謂前人因此起家爭而效之終以此敗故曰復敗於賭所謂遊手之主如今之開櫃坊之徒是也

開門鬼



五二鬼星名開門透漏眞氣洞裏昏僕妾擅開後門去引
招姦賊盜財奔家翁有錢因訟散官司常出信見孫婦女
開門納他漢財物偷消招語言
右開門鬼星僕開後門竊財潛奔妻妾姦淫私路紛紜
發揮曰鬼山開闊發泄本身眞氣本主衰敗不振後
鬼而有洞如人開後門之狀僕隷剽竊妻妾招淫皆
由此途故以取象言之大凡山空處無秀氣眞脉外
貌雖若可觀而遷葬其間不産英賢也石山之秀拔
地林立莫如廣右然每山必空中開岩洞有人物龍
蛇屏床輪藏之狀奇恠精玄可備觀玩望之如碧簪
挿天入翠擎摩雲而穿出人才吾固不敢厚誣廣右豈
非山空處無秀氣眞脉流爲石乳凝爲奇觀秀氣泄
於此矣故山以石爲美亦以石爲惡以石爲秀亦以
石爲拙大抵尖曜爲貴空洞爲賤不可取其外貌之
秀麗遂以爲吉至岑寶專六石[illegible]雖[illegible]英其洞

嘉慶五年

吉立

五三鬼星名漏腮泉水流迸從後來出人漏腮幷血瀉婦
人血崩幷漏胎

嘉慶五年　吉立

敬思堂

物等

引去

婦女

紘

振後

淫皆

脉外

秀拔

物龍

碧簪

石豈

氣泄

貌之

洞

瀉婦

楊公云、龍虛穴假亦無礙、容有官星峰
層叠照、縱饒積玉與堆金、兒孫不定
貧賤少、若無曜、朝山雖有好星峰
此地不可作穴用也、
官曜二星真無價、生在穴前形醜差、
王公卿相此中生、世俗庸愚見即怕、
星不照穴难安穴、照著家豪有出官、
星不照、官不来、二峰五峰爲護照、
青彩未發早官職也、知到任即包厌、

石爲拙大抵尖曜爲貴空洞爲賤不可取其外
秀聳遂以爲吉玉峯寶傳云石山雖貴不產英
山雖美不生秀士此說誠是

漏腮鬼



嘉慶五年　吉立

五三鬼星名漏腮泉水流迸從後來出人漏腮并無
人血崩并漏胎

去引　婦女　紘　振後　淫皆　脉外　秀拔　物龍　碧簪　石豈　瘋泄　貌之　甚洞

瀉婦

五二鬼星名開門透漏眞氣洞裹昏僕妾擅開後門去引招姦賊盜財奔家翁有錢因訟散官司常出信見孫婦女開門納他漢財物偷消招語言

右開門鬼星僕開後門竊財潛奔妻妾姦淫私路紛紜

發揮曰鬼山開闊發泄本身眞氣本主衰敗不振後鬼而有洞如人開後門之狀僕隷剽竊妻妾招淫皆由此途故以取象言之大凡山空處無秀氣眞脉外貌雖若可觀而遷葬其間不產英賢也石山之秀拔地林立莫如廣石然每山必空中開岩洞有人物龍蛇屏床輪藏之狀奇怪精玄可備觀玩望之如碧簪插天八翠擎摩雲而穿出人才吾固不敢厚誣廣石豈非山空處無秀氣眞脉流爲石乳凝爲奇觀秀氣泄於此矣故山以石爲美亦以石爲惡以石爲秀亦以石爲拙大抵尖曜爲貴空洞爲賤不可取其外貌之秀麗遂以爲吉玉峯寶傳云石山雖貴不產英其洞山雖美不生秀士此說誠是

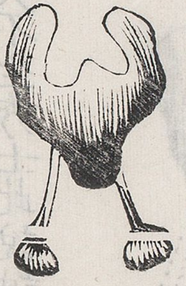
漏腮鬼



五三鬼星名漏腮泉水流迸從後來出人漏腮并血瀉婦人血崩并漏胎

右漏腮鬼星血瀉血崩漏腮鼠瘻財散不聚如鬼竊行
發揮曰水泉流迸此龍漏泄氣脉凡遇此等不問左
右前後皆不可遷葬主崩带痔血及鼠瘻等疾又主
財散不知所在如鬼竊以行莫見去迹也

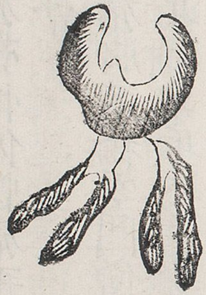
鉢盂鞋袋鬼



五四鬼星名盂鉢鞋袋隨己之不曾脫此主僧道去雲遊南
山北山共生活

右鉢盂鬼星僧道雲遊到處寓活
發揮曰山圓而頂平又小而特大不爲鼓小不爲印
此鉢盂山也山小而中凹頭高頭低大不爲馬小不
爲鞍此鞋袋山也主出僧道而又不住寺觀四方雲
遊寓處無定之象僧道亦有貴者此則無貴氣矣蓋
裹鞋帶鉢皆遊行之所攜持故也

擔帶鬼



五五鬼星名旛帶恰似幢旛飛旆旆主爲僧道入空門常
迎旛幢赴齋會

右旛帶鬼星旛脚飛揚空門僧道

發揮曰此旛象取之近旛幢者惟僧道耳故主出空門中人若鬼山雙脆勻齊徑直則叙形也雙叙鬼主出娼女单叙鬼主出貴女此見白雲著論中却未嘗雙单叙何以分貴賤也雙单叙分貴賤之説未見所據然山以特出獨見者爲貴並出爭見者爲賤雙叙雙鬟之象也如鬟品居後娼女侍妾之類應之单叙特尊之象也專一而居後獨龍專房之貴應之雙单貴賤其義或本於此耳他難臆說

鈴杵鬼



五六鬼星名鈴杵主出高僧振聲譽入朝面聖賜師號能
詩能文動眞主

右鈴杵鬼星高僧振譽文章面聖

發揮曰鈴杵木星也故主文章鈴杵僧器也故爲高

僧鈴聲響物也故能振聲譽木帶貴氣故主面聖賜號若他有貴秀之星亦當有秀士升朝不止乎高僧而巳特仕宦之門有高僧出家馳名譽耳

獨節鬼

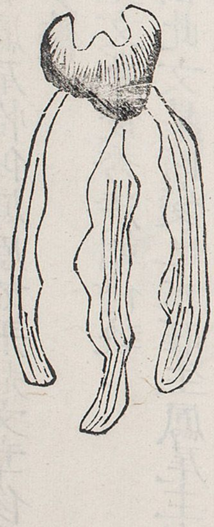


五七鬼星名獨節疊疊重重如行截大鎮大藩帶節行仗相出臨振英烈

右獨節鬼星大藩使相聲價英烈

發揮曰獨節乃監司出入響節也故有此鬼者主典大藩鎮爲使相而又有英烈之聲也獨節木星也亦主以文聲振若他有貴星應之則主重臣出鎮或是賜節之屬更在觀龍脉星辰如何耳

鳳尾鬼

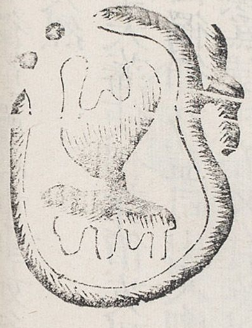


五八鬼星名鳳尾恰似鳳凰始飛起文章俊秀有聲名侍
從清朝聽步履

右鳳尾鬼星文章俊秀清朝侍執

發揮曰此文星所變也木旺生鳳尾主出人俊秀如
治世之鳳人所瞻望清要侍從地位若更有貴星助
之過府執政鎡基故曰清朝執侍若脚出尖曜則尖
曜也貴氣尤重當至台輔矣

雉尾鬼

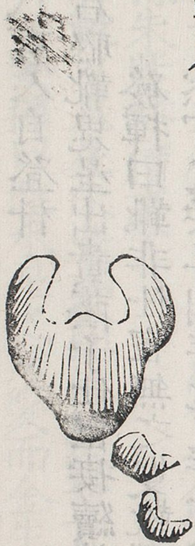


五九鬼星名雉尾恰似翬飛尾櫛比亦如鳳尾出文章侍
從傳家出科第

右雉尾鬼星文章科第侍從過府

發揮曰鳳尾雉尾皆文星也皆主科第文名然正經
不言過府而經斷則言侍從過府者何也蓋以木星
言之則侍從入座而已以龍沙有貴星照應言之則
如此星辰皆可過府故又從而推擴之

聯靴鬼



六十鬼星名聯靴雙雙兩兩義如何出得貴人能蔭子代
代有人自登科

右聯靴鬼星出貴蔭子仕宦接續龍沙俱秀科名相屬

發揮曰靴非仕宦無之雙靴聯比蔭子不絕之象也
然官之崇卑則非靴之所可定出身科第亦非靴之
所可必蓋仕宦不問文武顯微皆用靴故如此鬼星
更須看他後龍前沙有貴星則顯無貴星則小官而
已有秀星則科第無秀星則恩科而已或止於承蔭
此經斷所以有龍沙俱秀之說

靴刀鬼



六一鬼星名靴刀監司總領名位高有權有勢人畏服子
孫朱紫聲價豪

右靴刀鬼星朱紫豪強權勢尊貴

發揮曰此水星之所變而金生焉故主權貴豪強雖
朱紫耀輝亦無大寄貴也經云六一鬼星名靴刀監

司總領名位高有權有勢人畏服子孫朱紫聲價豪
其權出於監司其豪出於族盛人所畏服出於前沙
之相承龍來也此等必是龍氣綿厚力量重厚而後有
此鍬基作一鬼星所能致也謂水星者以山勢之灑
動謂金星者以刀形之所就也

叉鎗鬼





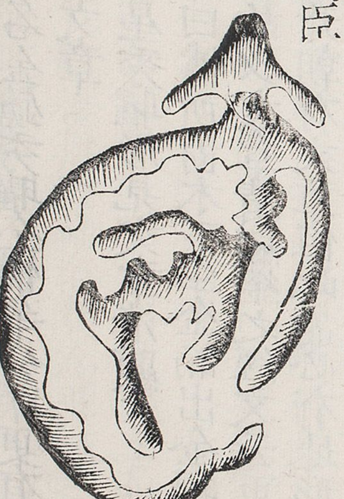
此等鬼星非厚龍重脉亦不能發達此形也

六二鬼星名曰叉鎗如叉如鎗分兩行武臣統兵出征戦大

將將軍受敵降

右叉鎗鬼星武臣大將專征方面
發揮曰二格叉鎗皆石曜也故貴煞形為叉鎗故主
武臣此等多是金星出曜遇火而成器者也金武星
也縱有文秀之星中間亦有文武應之如宰相領節
度大臣專征伐則文中之武也如皆金星為主則必
出武臣

金鎗星



六三鬼星名金鎗秀曜金體爭分張更有鬼星萃清秀侍從升朝有文章

右金鎗鬼星秀曜形見文章清顯

發揮曰據所置木下生金而出金曜水主文而金生秀曜故以文章清顯繼之經文云更有鬼星萃清秀侍從升朝有文章但此畄必有地形故畧畄數節若論行度龍脉穿變造化則所畄不全不可論矣然覩鬼曜甚長如無龍身所生一臂都包亦恐穴小而鬼氣重不得為金矣若此穴力量全在包纏乃是一格子微薗亦其槩耳

拖鎗鬼



無主峯為賊鎗刺筆

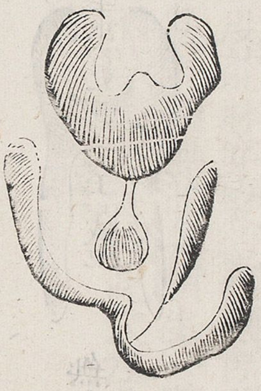
六四鬼星名拖鎗拖鎗后面分兩行先出公人受贓配後出子弟悖爹娘更出賊徒偏打刼滅絕家門多殺傷

右拖鎗鬼星公吏決醜凶賊滅門子弟悖逆不明天倫

發揮曰此穴本主空亡穴既無主而又無乳玄武虧矣雖有鎗曜無所歸宿真為鬼賊之殳不可側指為秀曜龍虎無情巧不為王几清不爲玦珮麄大惡擬

縱有朝應不過為書吏之吏傭書之史而能文者公
吏之貴乃坐空亡之穴出賊乃之鬼亦主出刺配不
得令終及其久也孕育凶賊習性悖逆不可訓誨絕
滅門戶應此空亡若龍秀有情龍雖旁入自有吉峯
兩曜雙出為秀為貴又不如此論也

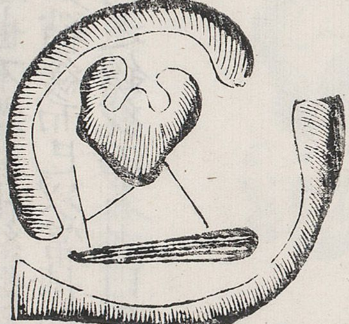
飛鎗鬼



六五鬼星名飛鎗[illegible]凶非常出人自下逆殺上來

龍雖貴不可當
右飛鎗鬼星自下截上悖逆凶星

反鎗鬼





六六星名反鎗鬼本與飛鎗同一體飛鎗本身即有鎗反
鎗牽連方作鬼是以凶星力畢顯輕屋內之人相殺死
右反鎗鬼星悖逆凶惡骨肉相殘

發揮曰反鎗與飛鎗無以異也而輕重不同何哉經云飛鎗本身即有鎗反鎗牽連方作鬼是以凶星力量輕屋內之人相殺死煞所謂輕者非紙逆而已其爲凶逆也不過引出絲線別作小峯而成反脚之鎗其禍少稍緩而已以常情觀之必喜其包纏不復察其包內之鎗統而名之曰鬼鮮不誤認

三龍真經 卷之十二

拖刀鬼



六七拖刀鬼更凶雙如燕尾長不同出人屠宰起凶惡更出賊從多困窮

右拖刀鬼星屠宰凶困窮爲賊

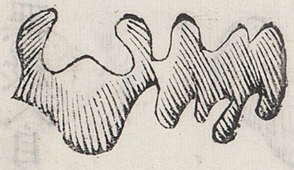
發揮曰鬼如燕尾一如拽刀一如拽尾故主爲屠宰如此形穴必主困窮又有凶鬼故至爲賊

刺刀鬼



六八名爲刺刀鬼主后刺向前者是後山推出山如猪直
向刀尖與相抵出人屠宰好行凶內反自戕無道理
右刺刀鬼星屠宰行凶內反自戕
發揮曰經云其說已明自戕者殺人而又自殺是也
凡生刀面向內而後者皆凶惡不吉

疊刀鬼



六九鬼星名疊刀父子兄弟是英豪交相矛盾至戕賊殺
倒死屍埋草莽若還刀尖順前去此是秀曜名譽高不可
一例作凶看只怕顛倒逆順遣

右疊刀鬼星顛錯亂舉家矛盾戕賊殺人家滅身喪

發揮曰疊刀之鬼真形有二若疊而順者為秀曜乃主官貴此刀形乃顛倒錯亂故主父子兄弟自相矛盾凶惡殺人自受誅戮甚至滅門身膏草野最為不吉

帶枷鬼



七十鬼星名帶枷脫〻長脫短拖更斜常有官司在囚禁帶枷不脫長吁嗟

右帶枷鬼星官司口舌不出家門帶枷入獄憂悶昏昏

發揮曰此言長短脫如枷形或連或不連皆是也主官災常有囚禁憂悶昏昏者不得明白之義也

帶劍鬼



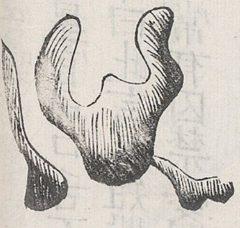
七一名為帶劍鬼秀氣所成絲線繫若還龍虎亦生尖此是文章出科第他時斬研得自由或帶旌鉞臨邊地若還

龍穴不尖秀更是前山無秀氣只出武臣為將帥自立勲名擅生死

右帶劍鬼星秀氣出曜文章科第旌節方面權擅生死

發揮曰凡此皆石曜雖以文章科第致身他時專征方面擅生殺之權出將入相之兆也若上山則力差輕盖右龍虎之腰則是鬼與曜之間除非石曜乃秀而貴力量亦重土曜雖貴恐不容顯耳於此分輕重

劍履鬼



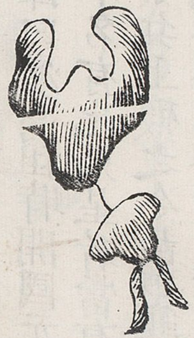
七二鬼星名劍履 高科升為相國位劍履上殿讃不名竹帛勲名重後世

右劍履鬼星台輔貴重元勲兼衡劍履上殿讃謁不名

發揮曰漢高祖時開國元勲惟蕭何賜劍履上殿賛拜不名有此鬼星者當有此應也自秦有群臣不得持寸兵上殿之令故臣非賜帶劍不敢帶佩也古者升殿解履而登故履亦云賜賜帶劍履尊寵之極也此星多是龍上金氣重雖變傳為水亦出此曜若出於木星木旺則土秀不融結石曜矣月禪師云老木盤錯而石生焉俗眼聆之認為火傳老木者自祖龍以至入穴者皆木星也中間雖有水潤土培造化不缺而木益旺故老而盤根錯節生焉融結石曜而盤

錯之義也而世俗之見石曜皆認爲火則非矣觀此語則木亦有石曜非必土曜而後謂之木特木老則有石木嫩則有土矣因以月禅師之說推廣發揮之術者試思之也

唐幞鬼



七三鬼星名唐幞 貴極人臣住金屋功成退居緑野榮汾陽晉公齊祿福

右唐幞鬼星貴極人臣明此指保身

發揮曰經文所云鬼星名唐幞貴極人臣住金屋功成退居緑野榮汾陽晉公齊福祿觀此四句其旨已盡明指保身非汾陽晉公其誰當之但木帶金鬼到富貴極處宜謹節自保非明指見幾者不能也子微取此四字以為經斷意味甚深非獨享富貴而已學者不可忽畧看過

幞頭鬼

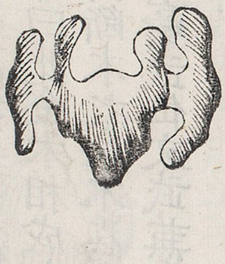


七四鬼星名幞頭分明高低兩脚修科名榮貴家更富他
時立功受封矦

右幞頭鬼星科第富貴功至封矦

發揮曰今以形論之此鬼勝於唐幞脉正而端方峯員阜皆合貴格雖云功至封矦而勳名則不及於唐幞何耶盖唐幞特生之鬼也此乃正龍到此閃斷再起峯入穴就以爲鬼故力弱於特生者入穴見此誠爲難得故以鬼星論之鬼星有三其一是正龍入穴之后穴中餘氣特生泄而爲鬼其二是正龍入穴就於龍脉上發出爲鬼其三是正龍將傳入穴及閃斷其脉平地之外出穴而出穴后帶斷龍再傳特起處爲鬼此則以閃斷之特起者爲鬼星是也故力輕於唐幞幞是貴人帶權此星一是方峯下出小阜如屏下生小貴人却是穴借鬼氣二不是鬼出穴氣穴借鬼氣者鬼送入穴而已鬼出穴穴氣者是旺氣之所發泄者復收得所泄旺氣爲我用也正龍則只是本然之氣外鬼則又增益本然之氣所以不同

玉犀鬼



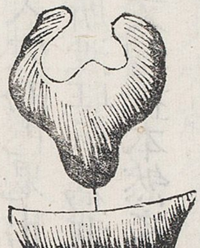
七五鬼星名玉犀長如盤帶頭尾齊大富大貴高科第封

矦賜帯滿門輝

右王弁鬼星高第封侯滿門富貴

發揮曰此金木相成之鬼也木穴爲主左金右木則金爲斷木之金木爲成器之木也木主文章科第金主權豪武位文武兼全大富大貴之格

誥軸鬼



七六鬼星名誥軸此是火星穿土宿富貴雙全作重臣子子孫孫食天祿

右誥軸鬼星主王臣勳家子孫承蔭滿門朱紫姬妾衣錦

發揮曰經云此是火星穿土宿蓋方峯横嶂土宿也兩角觗稜火星也所以既富且貴土生重厚故爲勳家重臣龍氣綿遠故生子孫亦貴姬妾衣錦積貴積富之應也所謂祿不期驕富不期侈世祿之家鮮克由禮是也然服美于人驕淫矜誇却非保富貴之道也

圓壁鬼



七七鬼星名圓壁圓净端然平面石絲線短小近相連位主三公鎮家國科名定主在科甲文章聲價稱名德

右圓壁鬼星文鳴甲科三公宰輔

發揮曰按此經凡例皆貝堆平面而中起一小員堆者爲壁經云員净端然平面石蓋謂平面上又起平面石堆也此鬼主文章科第位至公輔為國柱石之應也圓壁亦星之變也故主文章科第文星卷中言金土中高土仍厚彼謂金土中高者非謂平面形如覆釜凸面是也不如壁形面平而中間小阜之面亦平

琵琶鬼

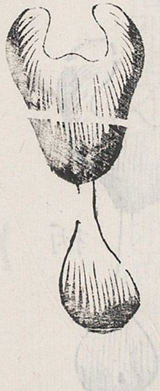


七八鬼星名琵琶與壁相似柄不嘉柄長且大是此器柄小而短作璧誇琵琶若遇形穴正更有秀曜相欄遮先出貴人升朝位後代子孫好奢華却有貧孫作樂吏解向樽前撥琵琶若還龍穴更下賤只竹樂工業傳家

右琵琶鬼星減否相半力在龍沙朝應俱善貴人之家他無所長樂伎浮誇

發揮曰琵琶與貪璧相似而非貪璧過脉短而小止如絲線琵琶柄長而大如琵琶形此其别也經所謂琵琶若遇形穴正更有秀曜相欄遮先出貴人升朝位後代子孫好奢華却有貧孫作樂吏觧向樽前撥琵琶若還龍穴更下賤只出樂工業傳家經斷所謂減否相半力在龍沙此全在兼看後龍前沙如何朝應皆古子孫之貧者猶不免為樂吏若朝應形穴皆虧則主出樂工無疑矣

布袋鬼



七九鬼星名布袋形似琵琶柄加大恰似布袋拖且長手藝經商出群輩

右布袋鬼星經商手藝家業温飽

發揮曰此又似琵琶而非布袋之形如拖拽布袋偏斜醜惡貴不員璧奢不為琵琶故止主經商販賣手作伎藝可致温飽而巳若如此形而端正則為之胡盧琴之類也鑑視之法亦當如琵琶鬼星富貴下賤又當兼龍沙辨之

順風鬼



八十鬼星名順風恰似象牙大小同七箇八箇似一樣順風排頭俱相從秀氣一偏隨一向向右應須左位隆向左定須右得地蓋緣秀氣隨所鍾此等星辰皆大貴科名文章立勳庸

右順風鬼星既秀且貴象齒拳拳富顯不均隨向而偏

發揮曰木之秀也形如象牙順風排列此主文章高科大富大貴然公位不能無偏向左則左位勝向右則右位勝其偏也無他特貴顯不及矣非全然不富不貴蓋如此鬼星[illegible]自是力量但強弱優劣之不同也以理推之中左皆得力特右位稍偏然亦有氣出於右則不至全不得力特不及中左之盛耳向右亦然

奪秀鬼

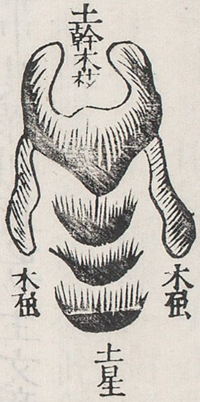


八一鬼星名奪秀恰似象牙三溜中直兩畔皆向中一石尖顯見如鳥喙出人俊秀更清高文章科名享福壽

右奪秀鬼星文章科名榮貴福壽

發揮曰此火星之秀也狀如石笋石尖鋒頴火明而文在中其祿則貴也故主文章科名榮顯福壽

舞袖鬼



八二鬼星名舞袖抱向後龍多秀茂此星大富出萬金后代兒孫皆俊秀

右舞袖鬼星大富萬金孫支乃秀富在其先貴在其後

發揮曰此是土星入穴發爲木星而萌芽屈曲故秀氣不敵其土然土之旺火之生也后龍必有火以生土故傳至孫支退及火星亦生俊秀之子秀則必貴故富在其先而貴在其後也若木星傳穴則久不待遠年矣今土土星力量如何

玉笋鬼

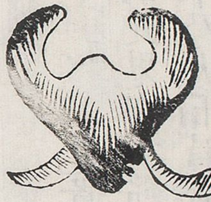


八三鬼星名玉笋恰似牛角曲相引此星出貴多清貧不合秀尖反自隱

右玉笋鬼星尖隱不見貴而清貧

發揮曰此鬼本秀所惜尖處顛倒盖尖頭反連主峯而其末乃大而員齊故貴而清貧以秀處隱故也秀處反隱故貴處反貧

雙笋鬼

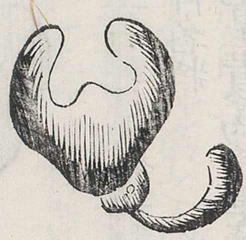


八四鬼星名雙笋笋尖向外左右引兄弟科名本自同更是同朝班玉笋

右雙笋鬼星兄弟競秀同科同朝

發揮曰如此尖笋向外即爲星之氣發見況雙秀競出故主兄弟競秀旣同科又同朝也大抵地形不問鬼與曜皆以尖秀爲上石笋亦往善非秀氣有力量不能成石尖故也

牙吹鬼



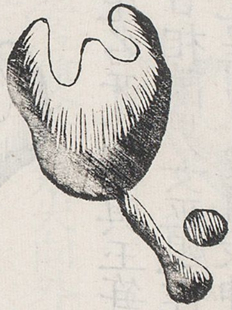
八五鬼星名牙吹本與玉笋無二儀正緣尖頭别有嘴恰似吹角口相隨男女巫覡作生活神靈道行家自肥

右牙吹鬼星男女巫覡依神以生祀神則靈施術則行

發揮曰此鬼類於玉笋但不合笋尖隱處復有山脚生出如人以口御角故名之曰牙吹此主男女覡巫然此鬼亦有力焉故祠神則靈施術則行而家亦因

術以肥而其人則賤矣大抵山形不過以類相取其形如此則其氣之所感召亦然縱有吉星壓過子孫終有此等應驗

毬杖鬼

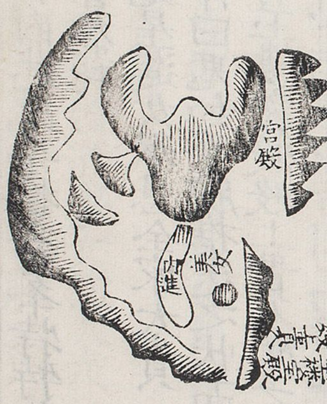


八六鬼星名毬杖杖與毬星兩相向主出將軍立武功　雅歌從容作名將

右毬杖鬼星貴爲將軍賤則浮浪

發揮曰經斷毬言貴爲將軍又云賤則浮浪何也蓋此等鬼星力量可輔持移更在看龍沙如何若龍沙星相應則主出武臣貴爲將軍或其他皆貴秀之星主出文章科第之人中間亦出此等人應之若龍沙無吉星相應龍賤穴醜則當出浮浪之人好繫毬走馬而已此所以有貴賤之別也經中不言賤者主毬杖之應而言耳

內進鬼



八七星名内進鬼手推秀峯特特起恰似進女入宮闈因此全家皆大貴

右内進鬼星進女承恩全家大貴

發揮曰鬼如手腕推送之状而失秀小峯特起其中外有玉樓寶殿致上貴人應之故主以美女進内承恩旗籠而舉家皆因之以大貴然亦須照應龍沙若他有貴秀星衣則不專以女取富貴必有文章夬科功名自致但女承天渥亦必有驗經斷則專主鬼星而言耳

八八鬼星名推送



入八鬼星名推送屋内是非多侄偬陪錢送得新婦歸更被官司相責弄

右推送鬼星新婦遣歸女隨夫走

發揮曰一鬼山長拖順水以出吊脱一峯擷出草坪

浪蕩無收此遣送新婦之象圖註云亦出子女婦人隨出離鄉此説亦然嘗於二水道傍見一地頗與此相類問其老宿則曰今其家出鄉不知尚有子孫否問其故則曰其家本富因娶一新婦強悍與子不協隨遣送之因此被婦家與訟誣牽元嫁資財以至貧困後移徙出鄉不知所在只有一女嫁於秀才復亦不振隨夫過湖北作小數不復歸此墳經年無主今併圖之

偷送鬼



入九鬼星名偷送送處手短如戲弄一手一推手不空偷得家財別家貢簫條冷退漸漸貧箇箇外心他人共

右偷送鬼星偷送家財妻妾滲漏門戶蕭條不昌厥后

發揮曰經云一手一推手不空偷得家財別家貢簫條冷退漸漸貧箇箇外心他人共蓋山如以手送物出外主妻妾屬外人不肯爲本家與家立業反以物

離墜鬼

與人去而致家貧困簫條而妻妾之心蓋不同也



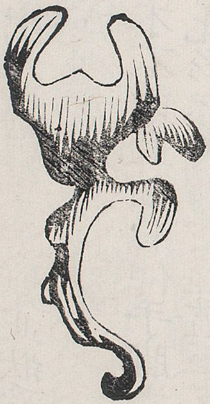
離隊

九十鬼星名離墜一帶長拖似樵背出人離鄉失井居生得嬰兒心向外

右離墜鬼星離鄉不振子丁不紹家

發揮曰凡龍山脚帶員峯者正謂之倉庫此則似是而非下水無遮護收拾無倉庫主耗散不收至於順水當山浪蕩直出斷而特立一峯此眞離群失隊之山也故主出人離鄉而離鄉之後有子又不紹家他特又復遷徙世世無定跡也凡順水出者皆謂之離鄉此獨名之曰離隊者以順水山外特出一峯如人離隊而去也

伸脚鬼

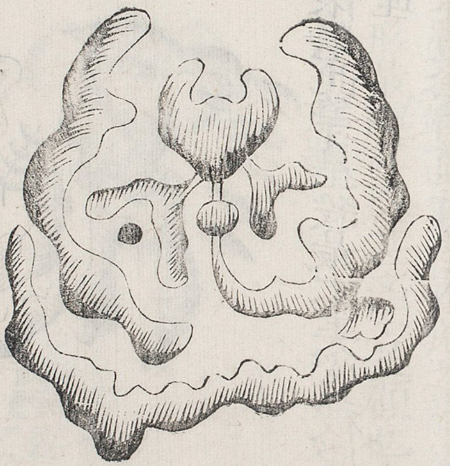


九一鬼星名更別屈手伸脚形象拙恰似病風方夔從一屈一伸叫痛切出人風癱更跛躄此狀看詳了細說

右伸脚鬼星風疾癱瘓終身跛躄

發揮曰此木不曲直如屈伸手脚之狀故主癱瘓跛躄然諺有此形亦主婦女淫濫玉峯寶鑑云木不曲直則曲為風直為跛或左右開張為掀裙露體之山主風疾淫醜木得法則為繡帶為几為蘆鞭為玉鞭主文章清秀富貴顯達此曲直美惡之分也觀玉峯此說則可以類推矣

鑚懐兒



九二鬼星名鑚懐恰似婦人心性乖入懐求淫生外慾一挨一接相偎倚隈出入内外共宣淫婦人後房有外心男兒前面接外婦内外交亂不可禁

右鑚懐鬼星男女宣淫鑚懐入袖

探懷鬼

發揮曰龍雜而亂五星不傳男女不辨昏㗊顛倒此假龍僞穴識者見之昏者惑焉爲龍脉既無精神無覽焉可也予徵存此圖格正欲示鑑而曉世人也

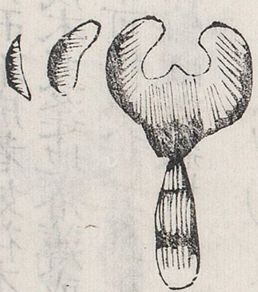


九三名爲探懷鬼此等星殺最不美常被脫白取懷中身上失物無尋理

右探懷鬼星家道陰消道行漸失

發揮曰木星之蝟而生爲贅疣之龍欲爲奇禁而不成者也其形最醜其應甚凶不足顧也木星爲金所戕者多成此等形狀

獻掌鬼



石有文

九四鬼星名獻掌山后如手求物樣出人乞丐　事可知凡是龍粗穴拙相

右獻掌鬼星仰掌醜形貧道乞丐

發揮曰金戕木瘦家貧不振或爲緣化之道或爲求乞之輩是直蘸也凡此多因五星雜亂龍無造化則爲不美之形貧退之穴蓋氣脉不正力量不重本欲融結好穴而不成者如花木之生造物之性孰不欲爲奇花茂木或逢地瘠薄或爲人所戕爲蟲所蠧雖欲奇茂不可得矣故其爲花爲木皆失其本然之形而爲拳枯偏醜之狀也

田抱鬼

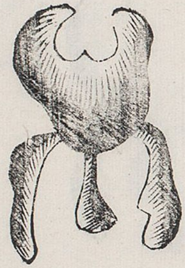


九五鬼星名田抱娶得一妻有外情主在外家有人共管欲歸家不安寧末稍無兒終抱養只抱妻家異姓名

右田抱鬼星婦戀母家有夫在外抱養異姓以爲繼代

發揮曰此金木雜亂也故感召人家男女亦相混濫皆無造化之龍出此形穴

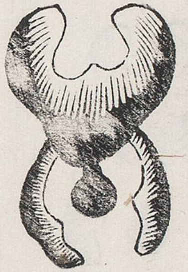
抱兒鬼



九六名爲抱兒鬼兩手抱山在后尾多出寡婦抱他兒更有外夫在家裡

右抱兒鬼星少婦寡居抱養他男戀財不嫁惟外之私
發揮曰此形既有抱兒之狀又有抱淫之形故經以二事言之也

抱頭山



凡七鬼星名抱頭雙手抱頭常似愁出人頭風并腦痛手似抱養手更勾

右抱頭鬼星抱頭憂愁風疾腦痛
發揮曰抱兒與抱頭二鬼相似抱兒之鬼兩手抱一子山脫離特起故曰抱兒抱頭之鬼兩手抱頭有頭連土峯之后如頭頸然故曰抱頭二格皆土星之不善變而醜者也家富而心有不足或寡或病皆主婦人應之

蚪頭鬼



木之竅



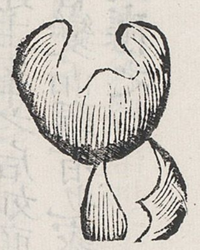
嘗見一本其形如此要之既言蚪頭合如此畫乃是上格恐訛

九八鬼星名蚚頭頭在主外如疣贅別有一手如毋轉開口蚚頭相近勾出人虎傷口下死或被蛇咬聲啾啾

右蚚頭鬼星虎傷蛇咬應在后人

發揮曰圖註云木瘦而病又云木之蠹此當云木病而蠹可也頭如木生蠹虫爲木之害其氣感召故能使后代子孫爲蛇虎之害也

探籬鬼





九九鬼星名探籬恰似乞兒探乞籬家財退盡生乞丐探取籬兒處處過

右探籬鬼星家財冷退子孫乞丐

發揮曰凡此形穴皆非真龍融結山水自不交會所謂鬼者乃乖氣之所流注豈得謂之鬼星哉此形與蚚頭山相似特頭有頸籬無頸頭員而籬稍爲長而

散髮鬼

角渾耳



一百鬼星名散髪恰似散髪飄飄撒貧窮不利多憂愁常
在病床多撒髪
右散髪鬼星貧窮多愁婦病在床
發揮曰鬼之病多應婦人以在后故也

抹髪鬼



木氣鍾而生贅疣

石又如贅魚而漸低下

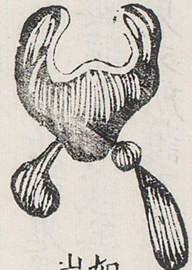
百一名為抹髪鬼窮困無聊家不理疾病常常見呻吟逢
人長是抹髪起
右抹髪鬼星窮困無聊終日卧病
發揮曰抹髪與撒髪相類此特外添一山如手抹髪
耳經云疾病常常見呻吟逢人長是抹髪起若以常
情論之鬼外一山環護宜當而反謂之貧何也蓋石
紋水洪處已是敗壞之氣雖有此穿無益也鬼山有
護托蓋別處從龍上生來者今只龍虎身反轉是奪
我氣者也又有所謂鬼還我氣者以渾然之鬼回轉
護穴或與龍虎齊或至平身皆從后而護前今乃自
前而護鬼又所護不過為敗壞之鬼此其不同也

拄杖鬼

百二名爲拄杖鬼木星誤變作醜地出人脚疾拄杖行更加曲脚不能起貧兒乞丐持杖出男女不能作奴婢

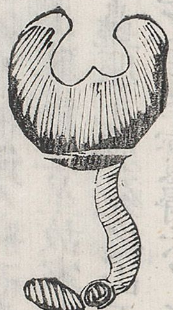
右拄杖鬼星木傷於金曲脚柱杖

發揮曰經斷八字無餘蘊矣



如手持杖
出人曲脚

推胸鬼



百三鬼星是推胸形狀醜異主窮貧行推乞兒并濕氣更兼不肖多行凶

右推胸鬼星貧而拊膺吁嗟作息乞丐自推胸憂患孔棘

發揮曰此皆金木之乖盭但觀其形亦既云醜固不必問其風水興否此二格皆是木傷於金使然也

腫屍鬼

百四鬼星名腫屍常有病人床不離更主蠱腫黃脹死莫作吉星君始知

右腫屍鬼星家康而飽人病而蠱

發揮曰山脉從土星故家康而溫飽土敗主病故人多黃腫蠱脹凡腫屍之山不問前沙后龍皆主此等疾病應之玉峯寶藏傳云尸之與棺皆土之敗也其應皆主凶龍沙帶此者皆不宜取用其凶之應如響斯荅况鬼乃木星之氣發泄其疾病應之



伏屍鬼

百五名爲伏屍鬼倒則爲屍豎爲鬼兩般更有最要詳伏屍精怪迷人死

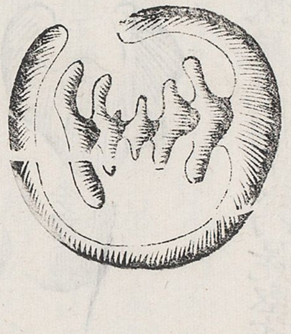
右伏屍鬼星人死爲恠家道不興

發揮曰世言伏屍者謂人既死復能化形如生人出見迷感濁亂此鬼星主此等鬼祟令人家道不興恠也伏屍之能爲怪者皆婦女也爲陰之類其魄不散



隨魄出沒借男子之陽氣以養其體則復可以活此鬼星能感召人家出此鬼怪非謂能使墓中人成此鬼也人家既出此怪異則家道是自衰替可想而知矣旺在屍鬼而不在生人故也

孝順鬼

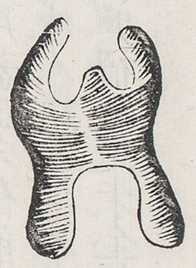


百六名爲孝順鬼此兩面生來總相似若看龍穴識眞形莫把面山爲背地只看護托向何方便識眞龍定何位出人富貴自康寧家道協和兼富壽

右孝順鬼星出人富貴家道協和富壽康寧

發揮曰兩面相似皆可作穴然畢竟一眞一偽此須辨認取一而廢一也經云只看護托向何方便識眞龍定何位此言護托山向前去是穴包纏處是背也然遷此形穴須盡得前後背面之地爲一家之物而後可用葢王穴在前雖已遷葬若背後非我之有萬一爲他人所鑿則不惟發泄抽牽敗壞風水又反能爲我興禍故地未全得不可遷葬恐後非徒無益矣

空亡鬼

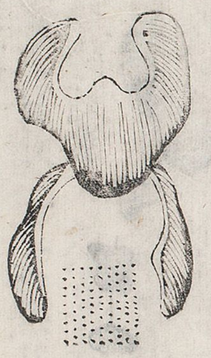


百七鬼星名空亡穴後仰瓦勢相當家道衰頹貧見骨縱得小財只爲商

右空亡鬼星家道貧退出人少亡

發揮曰空亡之形勢如仰瓦凹入穴背此所以爲空亡若遷此地元有家業亦自衰退因無望其興隆也出人少亡者地脉既不融結此爲空亡之穴亡靈厝此亦自不安此所以生人亦不長壽此必然之理也或曰世有凹穴法若龍沙皆吉遇此形穴還可葬否答曰不可凡葬凹穴者皆以背後有鬼枕籍倚靠加以前沙相照穿心如箭向的固可安穴此乃空亡之鬼當穴反凹而虛不當處反有撑柱豈可立穴耶

獻花鬼



百八鬼星名獻花兩脚開張至更斜新婦女人常淫亂常留外人存在家

右獻花鬼星婦淫女亂濁敗其家

發揮曰此金星之德也蕩於水而有此形動生淫理勢使然也

串花鬼



百九名爲串花鬼如線穿花朶朶細文章且貴自有名色慾纍心不知止

右串花鬼星富貴生淫男慾女濫

發揮曰木之華也本文星之類主出人秀異以文章顯然富貴之中非端雅之士貪色嗜慾而不知耻者也亦主出美女能文然亦偷濫之徒或云後世主出名妓其理或然情慾生於富貴之餘貧賤出於嗜慾之縱此乘除倚伏之理固應於此方其富貴惟慾是恣敗壞人倫污染人之兒女者不暇卹也子孫習見爾者反乎爾者也以至男爲奴女爲妾者有之流而爲娼妓特反掌耳居富貴利達者其當謹諸余覩諸家之論又有散花之名然其論應驗大率類此不過有絲線者爲串花無絲線者爲散花耳其義本同故子微不復錄仍有游蜂圖格即散花之類因及此以識遺缺

遊蜂鬼

百十鬼名是遊蜂似蜂飛走隨西東出人遊蕩多不肯出入居處無定蹤

右遊蜂鬼星遊蕩不肯盤遊敗家

發揮曰金木同華氣脉雜亂主出人遊蕩居無定所賭博淫慾喪身破家生女亦然



抛沙鬼

百十一鬼名抛沙兩手拏沙沙細斜家財多散不肯聚仍主鬼祟入人家



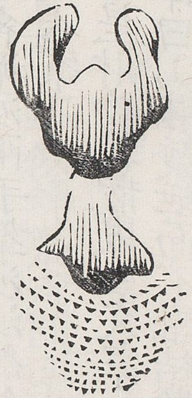
金土之敗

右抛沙鬼星財物耗散鬼祟入家

發揮曰山脉發泄而不融結散而成沙則氣竭脉枯矣故財物自然耗散不聚如沙之狀所謂有鬼祟者以傍有兩手如鬼祟抛揚沙石之象故也上脉不結而化爲沙是氣脉全然不注不獨鬼星爲然凡地見

此者皆不堪取用故論龍卷中育鼉下灰亦此之類
此所謂燥如蝸塞雞塵是也

流沙鬼



百十二鬼名流沙沙出主後仍細斜下富乍貧財不聚半
成半敗事如麻
右流沙鬼星乍富乍貧半成半敗
發揮曰以愚觀之乍富與半成未葬之前可言也既
遷此地豈能富且半成半有貧與敗而已

偃月鬼



百十三鬼名偃月半月之形端正說高强文筆勝常人富
貴當朝賜旌鉞
右偃月鬼星文章科第鈞軸旌鉞
發揮曰偃月文星也如新月之形或如初弦之月出
人文章科第以致身入則秉樞軸而坐廟堂出則賜
旌鉞而專征伐蓋月爲文星而帶金體月又主刑故
亦主掌兵權專方面也然當合龍沙以參之方可斷
定大富大貴愚謂如見此等鬼星必是龍脉貴秀發

泄不盡贅爲此鬼前沙有以應之如龍不貴斷無此
鬼矣

流星鬼



百十四鬼名流星如星流去帶尾行主人文章有聲譽富
貴清秀蜚英聲

右流星鬼星文章聞望富貴清秀

發揮曰此亦文星之所變也木之秀發而成此故主
出人文章而有望聞也富貴而且清秀也若文章者
有之而能使聞望振揚者難也富貴有之而能使不
濁而清且秀者難也星月皆主光耀人所仰望凡帶
星月者未有不蜚聲馳名者也

蚩尤鬼



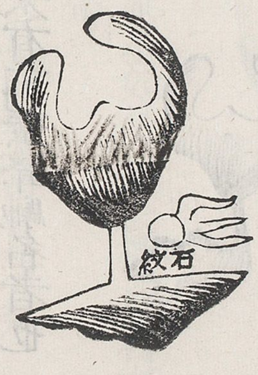
百十五星名蚩尤一星梔燄橫轉流此是火星凶殺出出
人反叛主斬頭

右蚩尤鬼星凶殺見刑反叛誅戮

發揮曰蚩尤旗星名也非是經緯之星平時不見若

見則國有兵亂蚩尤本人名黃帝時稱兵暴亂實爲兵主故以名鬼其凶可知經斷所謂凶殺見形蓋此星見則天下不寧以其不常見故曰見形遇此鬼者主出人反叛爲亂終以誅夷滅門絶嗣而後已此其凶之應也

白芒鬼



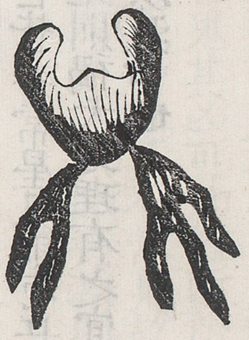
百十六鬼名白芒一星經燄拖尾長尾形破碎不尖小龍脚更如髮飛揚出入稱兵惟亂作殺人害物還自戕

右白芒鬼星盜兵作亂殘虐猛烈勢謝燄沒終以自滅

發揮曰白芒一星名見則有兵變鬼星有此亦主出人稱兵作亂暴虐殘忍終以自滅所以勢謝燄沒者蓋此星見則施燄出尾或飛過即滅或見而不久故其勢易謝其燄易沒非如常星之在天萬古常存也是以爲亂之人亦不以久而滅亡也

蚩尤白芒皆非常星見則有兵流血暴骨暫見則禍小久見則禍大地理有之宜其主出人如蚩尤等輩終以滅亡也

袈裟條帶鬼



條帶袈裟百十七清氣不自文章出惟有高僧得清名效在空門不在室

右條帶袈裟鬼星高僧清名有文有彩發揮日水之流而為條帶秀而不實故止主為僧清高文彩聲譽如有鹿賞星則又主向聖承恩須衣賜號而巳經云效在空門不在家蓋出者貴在家者反不貴也若於龍上生出向穴則爲蓮葉龍翔爲水星之秀出人清秀以科第顯矣今爲鬼星則奪我之氣而流注者也故止出空門之貴一來一去一反一順取用不同也

冠帔鬼

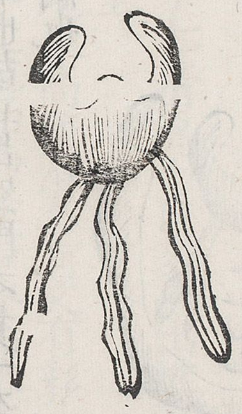


百十八鬼名冠帔小山如冠長如帔男子居家呂富財交兒嫁出承封位

右冠帔鬼星男富而安女嫁而貴

發揮曰小山如冠曲山如帔故生女子貴而不生男子貴土星龍蔭當惟富故能聘女於貴人之家山之曲回而狹則爲斂曲回而濶則爲帔若止爲官斂之鬼則只主出寡婦女子不利男子及爲不吉矣

繩頭鬼



百十九鬼名繩頭小小絞製條復條顛風飲酒是效驗更會屠殺宰猪羊

右繩頭鬼星顛風嗜飲屠宰獨優

發揮曰此水星之流失也水本秀而其流失性故只出風癖屠宰之人不能孕育清秀之士水一也失其性則流主此星在地理與流行之水其性無以異也以流行之水觀之其源同出及流爲之派則爲清爲濁爲赤爲黑爲貞爲穢皆此水也水星行龍中無造化而失其性流爲繩頭之象其所融結孕育不過出下賤之人而已蓋五星全在造化

伏獒鬼　又名飛帶鬼

圖與經傳俱缺

百二十名伏獒鬼

子微鬼星總跋

右鬼星一百二十形並係先賢流傳可以教後人今集為一處若能細認詳審萬不失一皆須龍穴真的而有此鬼者始為大富大貴如無纏護而氣不交會鬼出散亂斷非吉地不可用者也

發揮曰經跋謂鬼一百二十形並係先賢留傳集為一處蓋子微因古有此名集而斷之耳即張子房玉童秘授圖恒道逸太乙陰陽論陶侃白鶴仙人秘訣一行玉峰寶傳月禪師金星録所載除稠疊見外共九十四鬼其餘二十六名未知所從來豈子微以所見而益之歟抑所傳之書未廣而不知所本歟天下之書不可勝紀其藏於秘府者固未易見而流落人間或巾笥深藏或散失弃置或逸在

名山或泄於外國如是者不可勝紀不獨地理之書爲然九流之書皆然聞見不博不可輕議也況子微周行天下其所收蓄其所聞見其所考證亦已富矣深味跋語約而旨詳觀者毋忽

劉氏祖談云玉髓經該貫百家之書其書多出於秘閣靈臺人間所未嘗見者裒集類聚而立之以名自爲一家之學劉氏亦博覽之士蓋有見而云爾鬼星二十六名未知來歷者必非子微自出故經云一百二十陰鬼星歷代諸賢傳此名成集一家爲此類吉凶禍福甚分明子微自述如此則皆出於古明矣余見此書集百家之術以爲術宜其玄也或問鬼爲陰類以其日亦不見歟答曰取義非止乎此劉氏祖談云余嘗遇至人劉獨眼劇談天地陰陽造化次及鬼神之事謂陽爲神陰爲鬼神魂也鬼魄也魂陽也魄陰也神爲人福鬼爲人禍本於陽明者其性仁本於幽陰者其性害故害人者鬼也治鬼者神也此陰陽之分鬼神之情因言地理之有鬼者亦然鬼非正氣者地之陰邪發爲贅疣羨氣之亡所也故名曰鬼然有吉而不全凶者譬猶世有鬼祟若人之氣盛旺家道興隆則鬼獻禎祥反爲我福若人氣萎爾家道復替則鬼出妖怪能爲我禍地理之取義一同若龍氣貴秀穴道端的則鬼之所泄者亦旺氣也皆應吉證若龍氣奴庸穴道假僞則鬼之所泄者乃憊氣也皆應凶證此全以龍穴爲主而後論鬼龍穴可主則鬼爲可用龍穴散慢則鬼爲我賊矣已上乃劉氏說觀此則

鬼星之義昭昭可見其爲陰類豈徒爲不見耶且官星亦有不見者亦名曰鬼其可哉

或問鬼之名何多耶答曰鬼與朱雀爲對朱雀應於前鬼星應於後故二者之名獨多劉氏爼談載劉問獨眼云張子微論鬼有一百二十形盡於此乎楊曰何啻一百二十鬼之形狀最爲繁多如飛鳳翔鸞仙鶴伏龍活蛇七星五星列星華蓋文星八座金鐘玉釜御屛帝座寶蓋之類皆吉星如停棺剖棺發棺分尸流尸散花落花噓氣吸氣響竅蛇穴蟻穴鬼林神廟仙祠雷石龍石人石虎石馬石牛石鱉石礦〇石黑礦石牛鼻石之類皆凶星此又在一百二十名之外也以上劉氏說

飛鳳翔鸞形如鸞鳳飛翔故曰飛鸞翔鳳主文章貴顯亦出貴女仙鶴如鶴伏龍如龍活蛇如蛇類與龍名中同形同象龍主大貴鶴與蛇主清貴也七星五星列星華蓋文昌八座皆各類其星之形八座亦八星也故皆名曰星各主聰明富壽貴在其中金鐘玉釜皆脫離特立如鐘釜形高者爲鐘卑者爲釜故因形以名主富貴雙全御屛帝座真形皆如龍名及朱雀所圖主大富大貴寶蓋亦然停棺如棺形而高頭向外低尾向主峯故曰停棺主喪禍連併及停棺不葬剖棺有石如棺形而石上有破裂如劈破棺故曰剖棺主身後有罪剖棺戮屍發棺有石如棺形四壁有土埋沒惟露出棺面如開墓見棺之狀故曰發棺主招凶賊刼墓開棺見屍分屍如死屍形而中斷破裂頭身不聯屬故曰分屍主子孫受誅戮流屍

如屍而去主峯遠飛去平畬無所遮繫主子孫溺死無屍
可塟散花落花如花片不聯脉主文人而貧困飄零無定
主亦主俊女流落娼門嘘氣吸氣皆山骨中空嘘氣者有
小石竅以燈當之則滅以草近之則颺以人肉近之則風
射如箭此其地中有風從竅而出者也吸氣者亦是石中
有小竅以草葉窒之則吸之以入以燭近之則其燄亦斜
此其地中之風從別竅出而餘氣則自此而吸之以入者
也主地風吹屍骸骨散亂棺木攲倒家道消退子孫滅絕
響竅者見有穴竅呼之則如人應聲於內又非空谷襲聲
之比此亦山中空虛聲隨穴入而應之者也主有鬼祟爭
居人類衰絕亦主地風吹屍之應蛇穴蟻房皆地不融結
闕脉不固此為蛇地虫蟻穴之所塟之則主衰退冷落而敗

或主絕嗣鬼林神廟仙祠去處如有旺氣已為鬼神所據
加以香火祠廟之龍骨脉孤单不入塟格非人所用也用
之則衰替之禍立應雷石石中有雷孕於其中其石高大
上有白色如水晶明透此必雷孕其下者也龍石有龍孕
於其中其石長亘其色粗白無紋脉可鑿龍有數種有孕
於水者有孕於山者逮其成龍變化則決石以出山崩水
湧高岸為谷深谷為陵雖有墳亦皆渝潰遷墜况孕雷孕
龍氣皆萃於所孕雷與龍去則地脉竭而地氣枯矣固無
問其凶禍之應若何也人石獅石虎石牛馬等石當其所
望倉庫為之耗折住居向之則口舌是非財物不聚此謂
石具此形者也若鬼星有此則恐地氣融結於此塟則不
見其益而惟見其損也鱉石主生醜婦又與龜石吉凶禍福

不同所宜精別礦石出銀鐵礦也他時只利掘鑿墳墓必敗黑頑石主生頑頑之人牛鼻石春夏常溫如牛鼻頭主家業冷退子孫陵替凡此皆凶證不可取用令人不曉只見山石有鬼便謂穴有證據龍氣端的殊不知有吉凶之別禍福之異也鬼星之利害至多故鬼星之名義亦夥子微所取亦世人之所共知者靈臺秘閣世所未聞者又不知其幾也

或問王童秘授河圖書也荅曰此讖諱之文也子房微時嘗遊邯鄲道上見一鬼歌曰着青裙入天門金母在木公存人莫識也獨子房識而拜之遂授子房以圖錄其文讖貴與葬及子房所葬之地因發風水精微之秘其文不類風水文字故世罕傳者其論鬼星云鬼之形我之氣應我心爲我衛作我吉因我勢作我凶因我弊此有以見鬼之所自來也蓋鬼泄我氣而爲形者也心者穴也應作穴之處而就爲護衛其吉者我之龍勢本吉故泄而爲鬼亦吉其凶者我之龍氣已弊故所泄之氣亦不爲吉而爲凶矣下文云鬼不吉龍非美唇其中人不利惟其龍氣不美故形爲凶鬼唇者遷葬也葬於其中不利於生人矣子房神仙中人也故傳黃石公之書授王童之籙以爲帝者師不可以尋常之文觀之須要着力究竟方能透徹

或問鬼星之義甚衆何爲王童文只有九鬼荅曰此文初泄造化之秘鬼之名自茲始也當是之時世人莫知鬼星之義故天地所發之秘始陽數也極於九既發其秘一生二二生三三生萬物將至於不可終窮既啓其端智者演

而伸之觸類而長之矣此特鬼星之原本也
或問鬼何以不論生尅答曰龍自祖宗生父母傳胎息出
子孫逐節傳變造化故不得不論生尅鬼只是本身餘氣
發爲贅疣所謂竊我之氣者也吉凶皆從本身生出豈可
更以生尅論假如主峯是尖而鬼峯圓主峯是長而鬼峯
方不復可以尖圓方長易主峯之星又如主峯是火而鬼
是土土即從火中生出主峯是火而鬼是水水亦火氣蒸
鬱而生者然不必如此泥只當以吉凶定之主吉則鬼亦
吉主凶則鬼亦凶吉凶雖主於主峯而反能爲我之禍福
譬如子泄母胞胎之氣而爲子若人家積德則生佳子弟
其子弟必能興起門戶爲父母之光人家積惡則生出凶
子弟必能破敗門戶爲父母之累此可以比類故鬼獨不

以五星論者以[illegible]吉凶非外來皆從本身出也
或問隔山爲應[illegible]以鬼論否答曰此乃應星非鬼星也應
峯或隔水或隔田或隔一山照應落穴之峯其勢必高大
於主峯或是平[illegible]或是凹缺穴或是横直穴非有應峯
則穴不可遷故[illegible]融結所以證明此穴若其峯或是別
項龍脉生來爲[illegible]不與本身節脉關係不論生尅若生於
本身則只於本[illegible]中分五星傳變造化逐節論去不待穴
中論之矣此應峯之義如此
或問鬼星尖射自所不見既不論生尅何爲又有反射之
嫌答曰此是論吉凶非是論生尅尖石固有秀氣若鬼帶
尖曜外有包纏[illegible]環果抱尖石在內雖指射果山中腰此
不爲凶而爲吉[illegible]鬼有尖曜反射龍身或果裹纏之峯中間

生出峰面適與旹上大相值則爲凶而不爲吉此不論見與不見皆見禍應多主內自戕賊家道不和凶甚者或至於弒逆不可不辨

或問鬼山爲泄我之氣其術主於收回如何收得荅曰鬼高則穴高下皆可鬼低則穴須低或深作尺度則鬼自然收得穴中之氣若鬼山低而不高則所泄之氣乃在低處收氣不回也但收氣却是以得鬼之吉凶禍福尤在精別也

或問鬼山若高於主峰數倍吉否荅曰愈高愈有力量豈云不吉但不可有凌壓之勢或曰然則其法當如何收氣荅曰鬼峰雖高過脉必低只當於過脉高下取裁不於峰勢高下斟酌或問鬼峰雖高過脉貼地或全然閃斷如何區處荅曰此又當權變若貼地閃斷則謂之閃脫之氣却不須執泥故曰但當論穴法正當穴法正則鬼爲我之用也若執泥收氣之說則必下遷瘟黃絕穴尤非所宜此全在變通

或問觀鬼星之吉者其應可致公相否而白雲先生以本身之氣爲鬼乃云曜貴鬼賤何也荅曰此非謂富貴貧賤也言地理中曜星可貴而鬼星可賤以其竊本身之氣而爲鬼而又不全爲福且能爲禍故曰曜貴鬼賤猶言曜重鬼輕也若遂以爲曜主貴而鬼主賤則非矣曰然則曜非本身之氣歟曰皆是也但鬼曜之氣不同當穴者爲鬼傍出者爲曜曜本是本身之秀氣旺盛溢而爲曜其形必多石骨尖射其應則發秀出貴鬼是漏泄本身真氣其形必多

土少石多圓少尖或長亘屈曲或假偽形狀作鬼恠小穴其應不全吉亦不全凶皆隨本身藏否以爲禍福此所以術家貴於得曜而賤於得鬼若以鬼爲可賤而并鬼者棄之則非也

或問鬼曜從本身生出何以言見曜是溢出之氣鬼是竊漏之氣荅曰鬼在穴后是分得作穴之氣以爲鬼故取氣於竊而名之曰鬼曜與穴不相干則是餘剩之氣耳古之人所以取義皆非苟然故曜如星曜光芒鬼如幽陰鬼祟即名以審義燦然可見矣

或問范越鳳出於子微之門何爲絕口不言鬼豈鬼不足取歟荅曰鬼非不足取蓋鬼雖能爲禍福之應而地之輕重不在鬼地吉而后鬼吉地凶而后鬼凶鬼非自能專禍福故好地不必有鬼有鬼不必是地所以前賢議論多不及者蓋十地中或無一有鬼在所不必論況子微發越諸家之說聚集諸家之鬼莫盡於此不待越鳳更言之矣地之緊要若龍若穴若青龍若白虎朱雀玄武若堂局若水城若纏護若前沙后應此其緊者也鬼則或有或無若龍穴旣真鬼必無凶越鳳之論顧有所先焉耳非不取也

或問陶公尋龍捉脉賦云有刼方爲福無鬼不成官而術家以鬼刼爲凶殺蔡氏亦謂氣散者爲鬼刼何也荅曰鬼刼之說有二其一言氣散者謂枝飛葉開去無情或反而射或走而長或離而絕或分而亂或爲撒芋或如遺針或如蛇出籬或如鱔脫網欹斜偏側涸燥沙碎皆鬼刼也此爲凶鬼凶刼其二是言秀曜之氣如陶公所謂刼者曜氣

也鬼者即鬼星也此爲吉刧吉鬼然皆是本身之氣發越而成者也但尖者不射長者不去走者必回離者必顧斜者不偏側者不削乾者不塵潤者不滋石者不枯土者不潰橫者不牽直者不衝夫是以離散而復聚終爲我用曜氣可以發達鬼氣可以收回此鬼刧吉凶之辯也

或問玉峰寶傳云官曜實地鬼居虛位實地虛位何以分別荅曰曜是秀氣旺相發越有即出官其曜雖長而不去必皆石尖故曰實地亦是確實有應之物也鬼是竊漏本身正氣吉凶禍福無定有亦可無亦可吉地龍穴既正鬼特證應穴法而已輕重乃不在鬼故曰虛位言虛位鬼一位星辰或有或無皆可也

或問玉峰寶傳云一鬼生二鬼死三鬼絕然則如品字三台之類皆絕歟曰此非也此言地氣耳言鬼多則耗散地氣故上文云地之有氣與人無異耗小則撻耗多則斃泄爲一鬼則地氣生泄爲二鬼則地氣死泄爲三鬼則地氣絕矣所以術家有收回之說然此亦是指無情無用之鬼而言即鬼刧之鬼也故下文云散漫不情爲祟爲禍是也若吉地好鬼雖泄本身之氣葢得正穴自有力量反以益我何死絕之有耶

或問玉峰寶傳又云鬼者詭也莫定其形此何以言詭而莫定其形耶荅曰言其出而爲鬼則取爲鬼恠奇異不可以五星之形定名故止名之曰鬼盖取義於詭之象其下文又云觀詭之脉知穴之情言觀其詭恠之脉所在既知正穴之情當在何處也此非爲詭譎而不可測度之謂

或問李淳風小卷云山直則穴曲山囬則穴宜猛則穴於穹環之側弱則穴於雄捍之傍的然無害如此則不必取鬼爲證荅曰此言非爲鬼設但是泛言穴法也豈穴穴有鬼豈有專取的於鬼亦有有鬼而不當穴者亦宜以穴法通變不必泥鬼也

或問曰或有以龍爲鬼者何荅之曰龍不可爲鬼葢有龍傳入穴泄爲支脈或在龍身主峰之后或隔主峰一披爲穴之應因謂之鬼亦以其泄龍正脈之氣耳若傳龍之穴如花有幹豈得龍謂之鬼耶

或問楊仙論官曜皆身外之物是亦鬼之類也何以不及鬼荅之曰官曜二星地貴以貴彼以無官曜則不得謂之貴地未聞無鬼則地不爲 貴者地官曜是發秀之星故曜星是專門之術以爲無官曜則難於發貴此意大與鬼星不同然官曜固是好處亦有大地不帶官曜者不可執泥揚公之論以爲龍虛穴假亦無曜空有星峰層疊昭繞積玉與地金兒孫必定賢能少是無曜則此地雖有秀峰不可用矣又云官曜二星眞無僣出在穴前形醜差王公卿相此中生世俗庸愚見即怕又云星不照穴難安穴照著家豪又出官又云星不照官不來三峰五峰謾昭囬青衫木笏早官職也知到任即包灰若以揚公之論推之則無官曜者其地全然不堪取用要之此特各主其術而言古今仙蹤出大貴人處豈必拘此觀揚公之論則所主者全在官曜所以不在鬼而辭不及也

吳香山云鬼在地理中不係砥指亦不在星辰之例凡論

結穴無曜 決子孫無 賢能人出 官曜二星 生在穴前 後代王公 卿相從此 相應子孫 必蔭 近帝 王之左右

地理只看來龍入穴左右龍虎朱雀前沙及山大情交會與不交會四維八峙缺折與不缺折鬼置之勿論可也但穴有偏斜處却有借鬼爲證者然不成無鬼使不葬畢竟天造地設自有區處以香山之言證之則諸仙輩所以不及鬼者在所不必論耳子微所以備載之者集成一家之書且以指后人之迷使知吉凶之別然以鬼星之吉凶爲地之去取則非矣先當以龍穴爲主朝應穴之鬼則從之者也

飛符經云官曜與鬼相對數即曰鬼可無官曜不可無楊亦云官曜雖分兩名其實只是一體鬼不在官曜之數白雲先生云官曜與鬼相對官曜重而鬼輕鬼是外來客愚謂此語未是白雲先生之意以鬼當外客不能爲本家重輕殊不知鬼與我生出若應穴之峰却可指作外客鬼不可指作外客也

盧綱云官與鬼同吉凶鬼不可同官曜論吉凶愚謂鬼可言吉凶官曜有吉無凶凶者是刼與殺非官曜也

飛天眼云官曜與鬼只足立貴氣皆因官曜集鬼倚本身作贅疣可有可無非所急

郭守一云以有爲曜以無爲鬼有取驗無取應驗則富貴出焉應則穴法定焉驗富貴者宜有定穴法者可無故貴地必有曜穴法可無鬼此輕重之分別也

袁天剛云鬼氣是病痛中生出有病故有鬼若天然大地即渾然無鬼天剛之意蓋謂凡地有鬼處必是偶然穴有偏斜或是凹缺或是橫龍或是閃過或是空濶難定穴道

故有鬼以爲之證應故曰有病而后有鬼此語極造理

地訣陽秋云官以見貴曜以旌秀鬼以定穴知官識曜明鬼之恠地無餘蘊

二水記云鬼揷天地不玄鬼貼地脉不至有不如無出大規模無不如有救形之醜有無之間遷穴必難高不雄低不伏圓無缺尖無觸閃可尋斷可續去即回泄即復戀戀有情乃地之福此言大地之形規模實宏必無用鬼若形醜穴異則必要有鬼方爲直穴若似有似無之間則難於遷穴矣鬼若高而過雄峻揷雲天則鬼欺主人此地不吉鬼若低而貼地不能成形則氣泄而敗地脉衰而龍氣不至亦非吉地圓則光浄無缺尖則回互不射脉若迸閃而可尋投山若擷斷而有接續鬼雖長而去然終於回頭護衛而初頭雖若泄漏本身之氣然可收拾護穴戀戀於本身之氣自然有情如此乃能爲地之福反此則凶

賴布衣云無曜不成地無鬼不成穴此語未善者倒以爲無鬼不成穴則非矣天下地豈皆有鬼耶此或有所爲而言者矣

明堂內經云去龍坐鬼乃得其氣此特言截氣作穴若龍氣不住作穴而去則只拋去龍下穴可以截得其氣若龍從傍去有鬼可拋則對鬼坐穴者亦是此意

金鎖秘訣云大地無鬼氣脉正也小地出鬼氣脉偏也鬼曜相似而又不同鬼劫相近而形不同巧拙之辯分毫之別此意與二水記有不如無出大規模者同盖造化之融結大地山水交會雌雄交感成大堂局龍脉必正形穴必

端縱有奇巧怪異不入俗眼知者一見可決其融結氣脉必是大盡去處故斷然無鬼小地氣脉偏斜必假鬼以證應故多有鬼然曜與鬼相似而鬼刼亦混雜難别此除非目力精巧而后可以辯其名與形也

紫微堂訣云無鬼不是地而是地無鬼無曜不出官而出官無曜此術家隃語也其意易見大率與二水記金鎖訣意同

赤霆經云官供廼職鬼還我氣此特言鬼與本身有情雖去而復還者也

瓊林玉函經内卷云無鬼不詭有鬼成怪此言地有鬼者其形穴必是怪狀觀前代先賢千經萬論所論官曜與鬼辭雖不同意無不一大抵官曜不可無鬼可無然以愚觀之官曜有固云美無亦難泥鬼有不爲害無不爲欠地之大者多不出鬼有鬼者多是詭怪之穴須鬼以證者也凡所謂大地却有數等有内明堂二三十里者有十數里有二三里者今之龍虎環抱堂局齊整者亦謂之大地如此决然無鬼然亦不必是偏斜鬼怪方爲鬼固有龍脉正穴形端而有鬼者但不拘有鬼而后爲地耳鬼以高者爲貴而亦惡其峻揷雲天者懼凌壓也若主山後無山則正須高峰爲之蔽障何惡於高如鬼出爲玉樓寶殿豈容不高但看高之勢何如或語余曰前賢多不論鬼而子獨贅及何也答之曰正爲前賢畧也余故詳之且摭諸家之說集于卷尾所以袪后人之惑云耳

以上係菊坡崔先生與之續說

至道眞經卷之十二終

十一

玉髓真經卷第十三

文星種類傳變之圖

卓筆

一峯　兩峯　三峯

倒地筆

一尖　兩尖　三尖　逆筆凶

一字文星

一字　晃旒　金箱　玉印

玉硯匣

玉絲鞭

一字傳變　蘆花臯

玉几

一字玉几　帶足玉几　玉帶　玉帶金魚

玉圭　方圭　象簡　笏星

員璧　滿月　半月　偃月　流星

珠星　聚珠　穿珠

金龜　掣電金龜　金瓶

天葩　牡丹　芍藥　葵花　菊花

蓮花　百合花　串花　散花

附見大小蔥管

右文星不過十種而或傳或變則各異其名其情則各以種類別之

文星種類傳變圖目終

玉髓真經

文星論髓第十三

木星東方發生氣枝葉榮華生秀麗此星變化之文星不與諸星同一類

木爲歲星木爲東方在四時爲春主發生萬彙花卉草木菁華秀麗發越故其變化所形感召孕育亦出人文章清貴並

文星專是主文章主出文人聲譽揚貴爲清貴非濁富令名藹藹升廟堂

文星見形專主文章聲譽爲官皆清要貴顯非常人比也

第一文星名卓筆三峰兩峰或止一三峰父子同兄弟盡主文章科名出兩峰兄弟並登科一峰狀元騰茂實

三峰主父子兄弟同科第同升朝兩峰則主兄弟同科一峰

則主狀元及第也
第二名爲倒地筆尖秀修長光燄出亦是木星秀擢生高科貴
顯財豊盈實
倒地星辰力量輕於卓筆的文星然猶主高科富貴也可知
矣
第三一字是文星中間變換三兩名一字文星最爲貴變作星
辰清復清旒冕一名從此出添得珠纓員更晶狀元登第即面
聖他日公侯無九卿又名更換爲印箱大小厚薄分短長二名
皆主富與貴公侯卿相不離堂
冕旒只是一字星下添生堆阜如綴珠然此星最貴印箱金
箱玉印也言有此星見則主人家常生公侯不離堂室也
又更變爲玉硯匣方正不偏側有名內翰承恩稱內相文星盖
世多俊英
一字文星變爲冕旒印箱又變爲玉硯匣並貴皆一類但玉
硯匣差小耳
第四名爲玉絲鞭一字横直相後先
一字文星是横此爲直也
一字冕旒同此類功名富貴皆齊有
功名富貴與一字冕旒同也
變得一名蘆花裊裊蘆花縈幹小乘馬催班早入朝直上
玉堦百僚表
此乃玉絲鞭所變清貴文章一同
第五名爲玉几星變作玉帶同一情二樣文星均一體皆主文
名高甲登五府清名承寵遇更作帝師尊且榮

王几師臣三老五更用之王帶亦主尊貴

第六文星爲玉圭如圭似笏短且齊三公王侯最尊貴世代承

封登玉墀

玉圭似笏而短此為王侯之象

變爲象簡差覺長端正平夷貴㕕量

叵不可也

玉帶金魚居宰位不動聲色服夷荒

此星同體富貴亦同

笏星差小肉差薄莫使彎彎曲似角直則爲文官朝郎曲爲吏

史受卑爵

直則爲文星曲則爲吏人笏㕕公主孔目堂後六部諸吏出官

受卑爵者耳圭簡笏本同一類所生但輕重不同

第七文星變貝璧時師誤作金土識金土中高上仍厚圓璧絲

平薄如席

平如紙薄如席本星所變如此若中心高起而全體渾厚乃金

土也

此星直是喚作文富貴聲名似前跡

如前諸文星富貴之跡也

貝璧會變作㴵月㴵月缺形爲偃月皆主八臣爵位高平日聲

名與人別又能變化作流星無燄無殺皆此名

有燄有殺則爲蚩尤白芒之類

若還有燄更橫去尖射直前如針形此皆是殺非文曜且須辨

認要分明

流星之尾直射向穴或橫過穴前而當殺位如此則非文星

乃凶殺也

第八文星名珠星或如穿珠或串行

珠星一二箇故穿珠成串者也

穿珠有線有貫串星面皆平無重輕星或尖堆即非木亦須辨認方可名皆主文章為世瑞名位清高監與卿員璧星月及珠類本是一種同祖生珠星穿珠力量少亦且立勳兼立名

此類者一種體須相似故但分大小輕重耳

第九文星名金龜北辰掣電更相縈文星清絕等北極衆人欽仰升朝清

金龜謂獨生員峰或有石帶或有土硬或有水繞皆如掣電術家以水口有此為金龜北辰于微不專主水口而言也

金瓶亦是此變化皆主科第成就名

金龜金瓶同此一類也

第十文星號天葩有花有蕋生芬華或似牡丹并芍藥或如葵花與菊花或如蓮花有火秀木生火敵星更嘉又變串花帶絲線三箇五箇飛攢斜文章英華人膾炙摛掞攢典輝皇家

此等文星皆以文章名世掌絲綸史冊也

清貴中間却有病須看左右星横斜恐是好處生不肖飄落放浪不歸家若是散亂無絲線定主飛蓬落天涯更防生出淫亂女徒稱色艷名不佳

此事言串花雖主文章清貴若左右更有横斜之山當生不肖之子孫放浪流落若更無絲線貫串則為散花尤為不吉如此文星亦出美艷之女淫亂無檢此則文星之病也

此外又有名葱管不斜不衡詳且緩三條五條適當位小小石

條長不斷雖非文星亦相似木帶水秀情相半
此言葱管似是文星亦是木星中變換出來且却無水星是
木帶水秀故謂情相半惟其不與水雜故雖似文星而不以
文星名也

文章科甲父子登兄弟同朝名位冠
此星小而極長如葱管也科名文章位冠群臣父子兄弟皆
貴雖非文星亦是文星之類故附見于此也

十種文星變化出二十五名箇箇吉或前或後或左右見在穴
前爲第一木星分辨却要真此是神仙真妙術
發揮曰木星者東方之星也於時爲春春主發生方春之時
紅紫青白鮮麗芬馨此木之文也故曰文星孕育爲人則文
章清秀木主長茂發達鳴風撼雨淅瀝有聲伐之則丁丁作
之則轉轉故亦主聲譽遠著主於爲器用卓座文理可觀憑
籍適意以爲大厦則棟梁椽桷莫不備具故又主清貴榮顯
此指木而言也以星而論則木爲歲星爲春之事春爲蒼龍
之會芽萌甲折紛華盛麗春之爲也故在天為春在地爲木
植皆文也此文星之名所從始卓筆文星雖孩提之童望而
愛之此爲文章清貴可想而知但木火相似火尖如利刃而
腰脚如覆釜之勢水星如禿針而腰身如竪鏝頭員浄峭峻
此木火之別也倒地文星却爲難辯或爲田塍或爲土壟或
爲石尖或爲圳坎凡高一寸以上者皆可指爲星辰然亦須
尖圓笋直方是文筆術家謂倒地貪狼者猶未逼真須詳看
一字文星最是難得須四方八面無參差不齊長短出沒方
爲一字若正面視之則長背後視之則短東面視之則方西

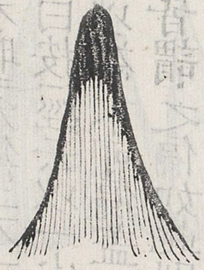
面視之則員如此則非一字遠視之則如一字近視之則有
出没觚稜亦非一字此別當於五星水火中求之耳若果爲
眞一字則有文章清貴之應今世俗村師俗巫只要形模相
似便引據經説以爲非常之地欺世誑俗以苟一時之利乃
所謂一字文星者不驗則以爲文字不足憑信文星初無効
驗是亦過矣此一字之眞僞不得不辯也眞木星能傳變眞
一字眞一字能傳變冕旒玉印金箱硯匣等星辰不謂一字
文星必定有此只言凡此皆從一字變換出來固有一字而
不復生此等星辰者亦不必謂冕旒以下星必先有一字而
後能生此只言一字能變傳此類固有無一字而見此星辰
者大槩皆自真木星生出此是一字一類耳冕旒星萬中無
一說或有此名是去作禁穴亦非常人之所可用也玉硯匣平

小於金箱相必皆石者是白石尤佳亦要方正斜拙則非玉縧
鞭本與一字相類然一字有蕪隅方角玉縧鞭如山著頭無
蕪隅方角故不從一字類蘆花裊帶花者是蘆鞭此則玉
鞭之類也玉几玉帶本同玉几小而曲玉帶大而微彎玉几
或有足則須三足玉帶或有魚經云有魚爲玉無則犀然亦
不必泥凡帶形皆可喝作玉帶如御則爲金御猶則謂之金
猶鞭則謂之玉鞭琴則謂之玉琴取其名之美耳豈必眞辦
其爲玉哉玉圭無土謂之文者何也此蓋言是木星中變出
雖帶土亦是木資土以生之故曰文星大抵峻立員直皆是
從木中來若火星則腰脚開濶無峻直者土星尤肥厚高大
若四環峻峭如倉櫃之類則差扁縱使天聳漢如百萬倉上
天木雖高峻則又肥厚迥與木星不同故玉圭惟頂平是有

土脉而金身胎骨却出於木者也如象簡與笏同是一類惟分長短大小耳此星獨不可曲曲則爲吏人之簡以骨爲之者也不可不辨圖壁等全似金土而謂之木何也蓋平而薄者未之變也高厚則爲笏土流星又似帶火此乃出木之火故木帶火則文而明所以亦從文星類若白芒暈右則全然是火流星若自火中生出則亦當從火類此當看祖宗父母胎息是何星辰生出也木生則爲文火生則爲祿更須變通或曰既是出木火則否 是火也是不然今流星未必尾全尖或是木星生出尾後員 淨全然是木但遠望之如火尾即而觀之乃木星之體則豈 可謂之火如有直視之如流星橫視之如胡蘆形者豈可謂 之火歟珠星何以謂之文珠是木之蓓蕾發達則爲菁華而 珠又主生光發輝此所以爲木而謂之文也蓋珠亦與 星月同類珠差小而力量輕耳金龜是金星而謂之文何也 蓋有電則爲文無電則爲金耳或曰電水星也何以爲木是不然若接木之藤蘿也故附於木金瓶則眞木星矣與金龜乃同一類瓶乃龜之變而龜非瓶之變也天葩乃木之華藻然單花散花則有美中之惡大抵華勝則實衰而華麗中則有泛濫不收淫蕩不檢之病此理勢之必然也葱管却是花之類而非花乃從水星中生間有從木生者故附于文星之後而不專指爲文以其不專主於木星而其秀發亦不減於木星之文故及之云耳子微考究甚精中間有數形初見似若非是徐以理推之則確然不可易無以地理求之誠如所言如五星各立別名前乎此時後乎此時皆所未見惟子微表而出之亦眞有所見非泛然無據者之

比也文星本有不類木星者然其血脉筋骨却是自木星中來故但論種類不專以形象泥經曰十種文星變化出二十五名箇箇星盖名雖二十有五而論所出則只十種而已種類變化各從所生譬如人狀貌生得似李家兒却是張家子不可以其狀貌相似而強以為姓李也以此論五星之變名斯得之矣

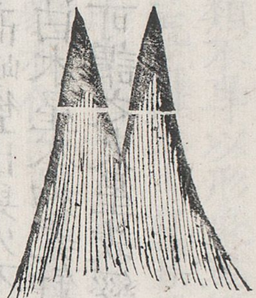
尖木文星



一尖如華高峻聳出與火不同此是木筆

發揮曰木星本如秃針然腰身峻峭圓直則雖極尖亦不可謂之火星故經辯云與火不同而指為木筆也

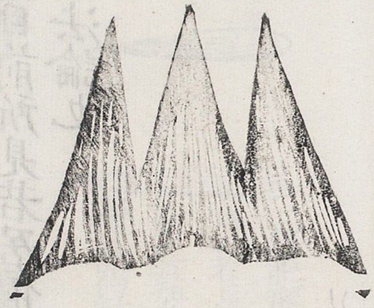
同卓筆



雙筆並立木旺星秀集二不可偏貴爭相及

發揮曰按經云以一尖為狀元二尖為兄弟同科故經斷以為不可偏蓋一大一小或一高一卑或一卓一欹皆謂之偏如此則兄弟必有一人不美

同卓筆



三峰齊秀不容一醜高卑不同當婦左右顛倒錯亂吉中有咎

發揮曰按經文云三峰為父子兄弟同科若不齊則不可如此取效或高卑不同則亦宜中峰高左右峰卑方好若顛倒錯亂當高者反卑當卑者反高則吉

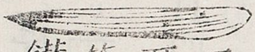
中有咎耳紫臺秘訣云雙尖三尖高下不齊雙然左爲兄兩畔爲兒當卑反高當高反卑兄弟不合父有逆兒功名富貴偏枯應之此即咎之謂也但物之不齊物物多然若三峰並出或從左主右以次而卑或從右主左以次而殺則無害但不可顛倒錯亂耳此亦是論目前所見若居偏傍或在後龍目所不及又當以活法論也

倒筆文星



以上單筆

以下雙筆



二筆肥瘦不同耳大者長者爲筆小者短者爲鑽或爲針形

雙筆



此非取定尖向身倒圖所以與卓者異耳

爲筆則一立卧不同故其應驗少殺其功

發揮曰此言卓筆與倒筆皆爲文星但立者力差重卧者力差輕不可以一倒責效耳故經以卓筆一峰者爲狀元登第雙峰者爲兄弟同科三峰爲父子兄弟文章科第而於倒筆只言高科貴顯豐財實蓋倒

筆與曜星相類耳然亦未易得皆主以文章科第顯也

一字文星



一字文星於文星中最為難得者此又名正一文星不獨曰一而謂之正者其一字須端正無偏斜攲側四方八面左右翻覆視之皆方正有平面四角皆有觚稜始謂之正一文星也有斜鈌則非文星耳

方長如尺兩側平直四角觚稜不反不鈌是為文星名尊位極

發揮曰此言一字之形須要兩側平直無凹鈌參差兩頭亦要平整其四角又有觚稜如此方為正一字文星稍有鈌陷攲斜則非矣

玉硯匣

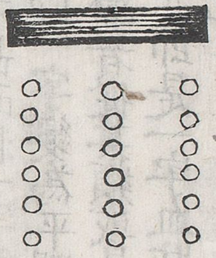


此一字之所變亦須端方平正

面方而端方長而潤一字所變清貴軒豁

發揮曰一字變為平潤之形則為玉硯匣然以為一字所變者從其類或是木星變傳不出一字只出玉硯匣亦即是一字血脉不必有一字而後謂之出於一字也

冕旒

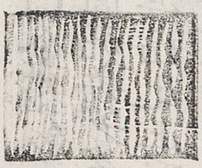


此一字所變而成

一字化形愈變愈精珠旒垂瑑其貴難名文則科第貴則鈞衡等而上之帝王之城

發揮曰此星極貴間有人間所見之地見此者多是融結帝王陵寢之穴故不宜輕僭恐招後禍此不過一字之下別生員堆石阜不限以六七九之數然數少則只是王侯之地亦未易得數過六至九則斷不可用

玉印



此亦一字所變

方者爲文圓者爲印文章科第如符之信

發揮曰此既爲玉印文星而經乃謂方者爲文圓者爲印何也盖印之方者乃謂之文星圓者只可名之曰印不爲文星之印矣文章科第如符之信者言其應効必然有驗如合符之信也

金箱



此亦一字所變

硯匣增高稜角加圓差長而廣厲隅不偏如斯得正清貴名賢

發揮曰金箱似玉硯匣但比之則其形增高稜角渾然而圓如箱之角其縱橫勾股皆方廣長大如玉硯匣也得如此正形必出名賢文章清顯以上皆一字之類故正者有文星二字蓋變之變者不復有文星字然皆文星也特以見傳變之義耳

玉鞭



本身直行如鞭之象平而不高巧活纖小

發揮曰此本出於一字却是木星直行故不從一字之類本經龍髓中亦曰蘆鞭於此小異者今主文星而言不必強合耳

玉絲鞭



以上貼身絲鞭

玉鞭所變

玉髓真經 卷之十三 十三

以上飛絲絲鞭　亦名垂絲鞭

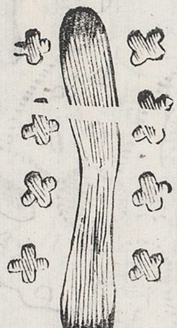
無絲曰鞭有則爲絲其貴輕重分毫別之

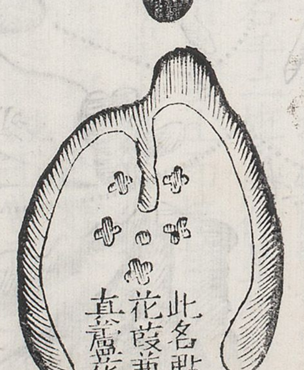
發揮曰此言爲絲者只名爲玉鞭有絲者始名爲玉絲鞭其效驗之應亦有分毫輕重之別有絲者加重於無絲者然力量所加不甚相遠故曰分毫別之也



蘆花梟

同蘆花梟



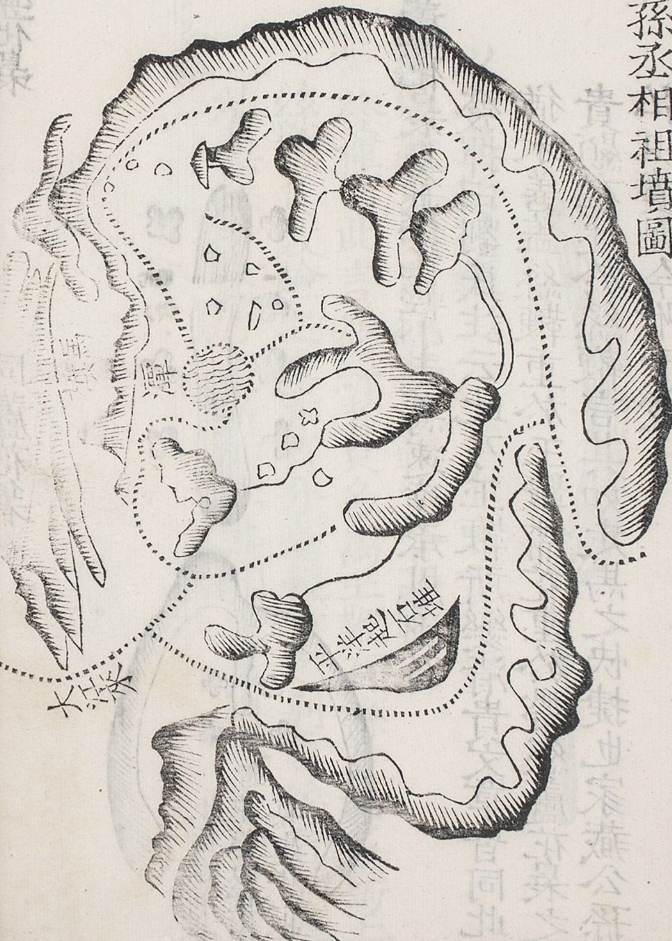


此名點水蘆花莖葉出真蘆花心也

蘆花梟梟飛花輕小走馬速達承恩晉召

發揮曰劉氏註云此乃玉鞭所變清貴文章皆同此猶未善蓋絲鞭重於玉鞭帶花重於帶絲蘆花梟之貴顯尤速於絲鞭言其如走馬之快捷也家藏公孫弘祖墳圖今附于後

公孫丞相祖墳圖



右公孫丞相祖墳面龍顧祖之格

發揮曰此眞點水蘆花也此一地而備數格點水蘆花自是一格倉庫皆聚右手二旗爲祿星均居左右幕內貴人端正木星龍有火生土而培植下手似弱而其實不弱水纏於內闌岸山纏於外岸際起石闌水在內近闌外闌水口皆窄狹若此數格皆貴格也所惜前山是行龍處山倒趍龍雖不當正面亦是一病故平津心術亦不甚正良以此歟

玉几文星

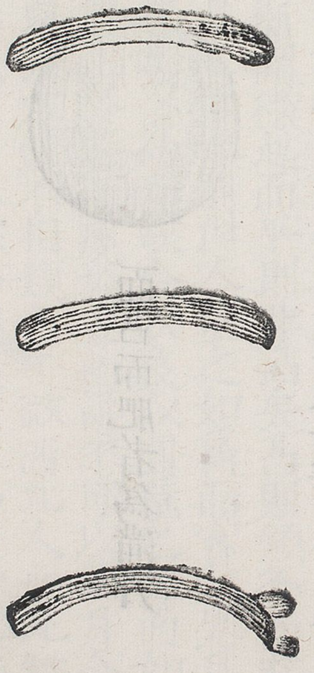
似帶而曲或成三足



發揮曰玉几者三老師臣王侯以上用之尚書顧命王后馮玉几主尊高年倦於坐則置於座前憑以為力者也故此星極貴非大貴人不能用漢書賜吳王几杖皆敬老用之非三老及王侯以上不敢用故為

玉帶

極貴之星

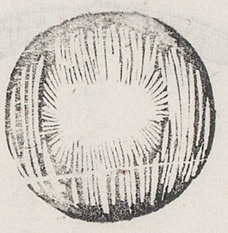


玉几變傳一字之餘通曰玉帶極貴垂魚

發揮曰玉帶垂金魚其說已詳於前經斷所謂通曰玉帶只以帶形為文星不必泥有魚無魚蓋論文星只取其槩惟辯別種類耳玉帶則玉几之種類而一

字之所變故曰一字之餘帶本是貴星更加垂魚則又極貴也正經必有魚為玉帶者蓋人臣不敢與乘輿等故賜玉帶者必以垂魚別之玉帶本無魚故文星中言玉帶則不問有魚無魚通謂之玉帶也

㴳月



面凸而肥者為㴳月

面肥如餅非釜之形如月之圓微起而平男女俱貴爵位聲名

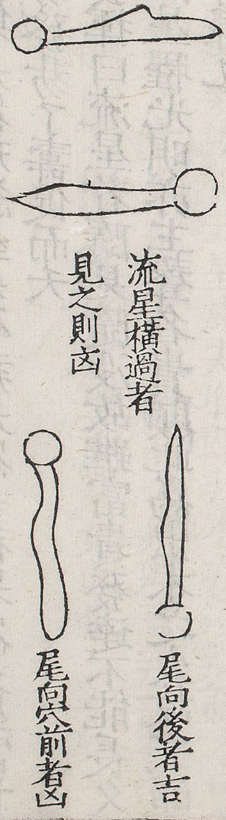
發揮曰璧與月皆似釜而非如鍾釜形者始謂之今此言如餅特肥於璧而已圖註謂凸者亦未善形各經斷謂微起而平則非凸矣凸則類釜而非月矣蓋日月之形本圓但人望之如扁而實不然月無光受日之光以為光故今取象以圓璧之肥面如餅者為月蓋肥於璧而瘦於釜也餅不可以狀月今謂肥面者與諸處餅不相類蓋予徽西北人也此餅則北人燒餅之類蜀人以為糗糧或以為點心乾餡者是也若以江南之餅比之則非或謂狀如蒸餅則失之遠矣

偃月



偃月清貴那更帶曜反覆皆然不畏尖小處穴之前抱城
爲先設或反此有禍存焉
發揮曰偃月即月之末弦者經斷初言偃月之清貴者只言偃月之應又言那更帶曜者有曜氣尤貴也次言反覆皆然者泛言偃月之爲文星又言不畏尖者亦帶曜之義兩角雖極尖無所畏也蓋尖角向兩傍無所衝射則雖尖如鎗刃固自無害至於處在穴前對面見之則貴於抱城以兩角抱向穴者爲吉若第三形則反之而有禍者也然惟當穴則有反覆之別他則不問畏心謂若後龍見在節中者亦要月角向入穴處乃順惟傍帶左右者不問反覆蓋不問前後以情順者爲吉情逆者爲凶也

流星



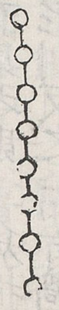
横衝直射是爲刑殺星見尾藏是爲吉祥果爲文星富貴名聲易發易了壽促而夭

發揮曰流星者隨見隨沒故雖富貴發達不能長久然星耀光明亦主聲名貴顯此爲出木之火故文而帶祿也

珠星文星



以上五星縱横皆同



以上名穿珠星有線者是　以上并名五星

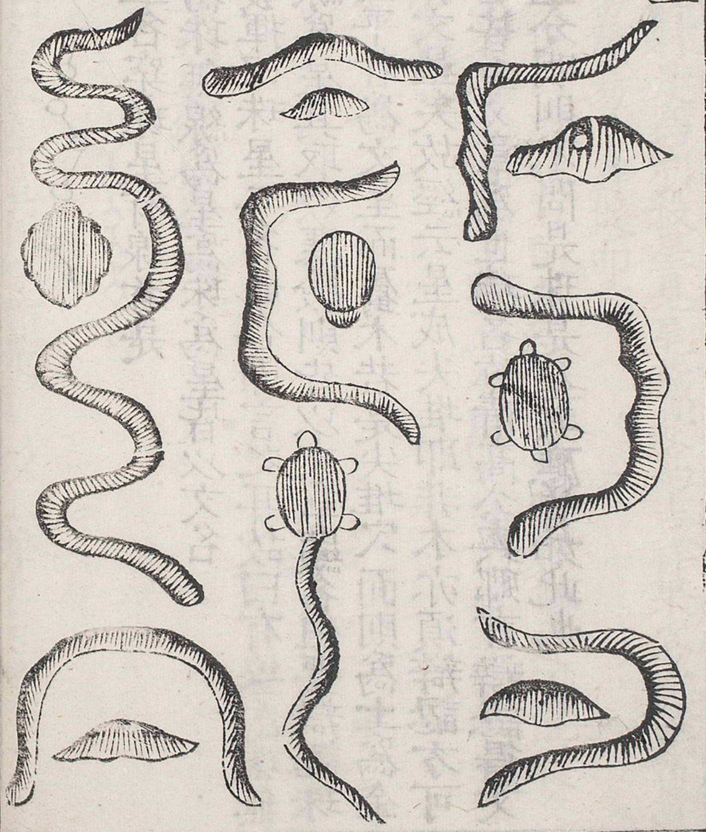


以上名穿珠星有線者是

有線爲珠無線爲星爲珠爲星皆以文名

發揮曰珠星二名也合而言之耳故曰有線爲珠無線爲星其取效應驗則皆以文章顯名但要辯認珠面平者爲文星而屬木若是尖堆穴面則爲土爲金非文星矣故經云星成尖堆即非木亦須辯認方可名皆主文章爲世瑞名位清高公與卿言辯認得文星分明則不問是珠是星其應皆如此也

金龜文星



龜豐而引電繞縈長富貴顯達皆以文章

發揮曰龜背豐起而不謂之金者以其引長加以有電乃得爲文星無電則非皆主以文章富貴顯達但術家以在水口爲北辰今名義雖同而所取不同也

金瓶



龜之所化亦主科名

發揮曰金瓶龜之所變而皆出於木故取應效驗一同金龜本是金星之形以有電故屬木電如木之藤蘿龜如藤之子實此皆倚木結華者也故子微系於

文星之末木華之首蓋有深意云爾非精於格物者不能識也

天葩文星



以上三層或兩層皆是



以上皆高秀木星峰下花瓣稠疊如畫凡此者花瓣雖真無害





以上是芍藥枝龍所傳花刻向內者但要不開口則無

害有辨刻深而不相蝕者無害但惡口舌相向若相吞噬者



木旺生花文彩中存功名富貴澤及子孫

發揮曰天花謂天然之花如木茂盛而生華文彩五色璀璨可觀此其所以爲文也主以文章遂志功名富貴流澤蔭及子孫或非高峻之峰而爲平岡眠木者亦謂之文星或可作穴或是後龍或是餘氣或是前沙皆可取應也觀者當考經文所圖之形或失其眞不可專以爲據但髣髴大槩以類推之可也

串花



文花而貴深欲點之

散花

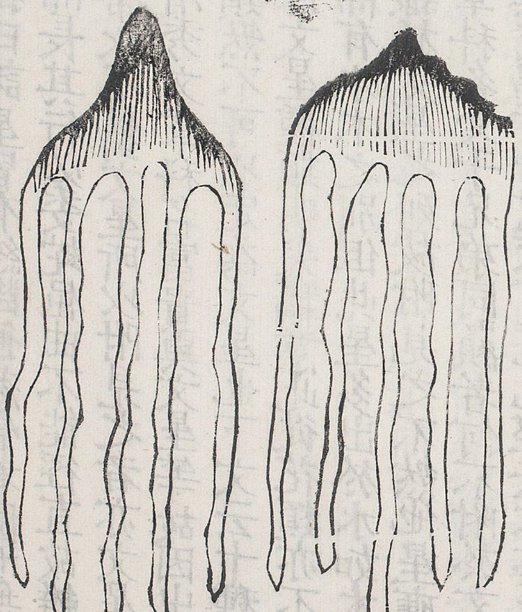


如花散落飄零無着

發揮曰串花與散花不同有絲線帶過者爲串花無絲線而散亂者爲散花小而圓者爲星爲珠小而花刻者爲花皆主出文人秀士俊姬美女若他星生皆應

亦主文章高第但串花散花皆主淫慾敗節而散花甚極而至於男女放蕩流落飄零如落花飛泊無所歸雖富貴之中亦主此應却當辨星與花之異耳內蓮花雖似帶火而實非火火尖有燄而花尖無燄當觀木星之旺不旺木衰而見此或間火而行則是火也非木也木旺而見此或間水而行則是水也非火也蓮花多帶水傳出諸色天葩惟百合花即蕪葭葉所變最是卑弱串花有病散花要之惡多美少雖有富貴見此則爲一門之辱若好地不幸而見此者當以人力修令貞凈或植木以覆蔭之切勿栽竹竹易枯瘁小竹在不佳如毛如刺叢生者如囚帽茅草亦不宜如披髮人頭如蓬亂斫頭凡有此者或砌以石勿令生茅草文不宜有枯枝老樹及棕櫚花樹皆風水所忌切宜詳審

葱管



發揮曰諸星皆有經斷獨葱管有圖而無斷盖葱管小而長其行必委蛇屈曲不能徑直故雖出於木亦是帶水不屬文星所以附見之者亦文星之類能出人清秀文章科名富貴與文星等故因出此等以從其類然不可以定為文星也下文云十種文星則此不係文星種類明矣竊意此從花類亦不可以為文星而有水木之別但此星多出於水如木之所傳亦當隷於文星之列故附見之不然他星應驗甚有以文章科名父子兄弟同顯者何不附於文星耶經斷有無或偶有遺逸不可泥也經云木帶水秀情相半但當辨此耳或問文星故以文顯秀星亦以文顯文與秀之名何也答曰木星本為文水星為秀文者專在於文秀者專在於秀文者必以文貴秀者不必以文貴必以文者蓋名必由科第在朝必居翰苑雖貴極人臣亦以文章顯名也不必以文者非無文章亦由科第或以此著名或以此傳譽然後秀之稱亦不可揜耳此文星秀星之所以不同也

玉髓真經卷之十三終

玉髓真經卷第十四

武星種類傳變之圖

刀
座刀　偃刀　佩刀　馬刀

劍
立劍　臥劍　佩劍　橫劍

鎗
立鎗　臥鎗　馬鎗

斧
玉斧　鐵斧　倒斧

鉞
金鉞　賜鉞

右武星五種支分派別則十有餘類皆傳變之所生也

附見

鬼刀　工斧　王印　金箱　出山虎　吼山虎

卧虎　卧山虎　乳虎　威虎

天馬　卧馬　戲馬　走馬打毬

傳變圖目終

武星論髓第十四

金星西方兊位生亦主文章富貴名但緣西方多殺氣傳變刀劍及鎗形文爲斧鉞出岩奇秀皆是入火煨煉成時師把作火星看不知金火化得精

金星本周圓因穿火星變化此形尖秀官曜故主文章高貴而真刀真劍真鎗真斧真鉞皆主將軍元戎總兵立功之象或主重臣出鎮大藩邊閫賜斧鉞專征伐也

若是全身無秀曜只有一曜生尖稜斷然出武非文貴更看地位决重輕

若地位恰好若非隨水飛走爲吉若地位在凶方又隨水而去則爲凶也

順水离鄉爲盜賊

隨水主出外鄉爲盜賊或全家飄蕩离鄉也

射穴招刼遭憑陵射向山面主剌面此雖文武難例稱

射向穴則謂之刼主刼賊憑陵見有尖射向山面則謂之剌

面殺主出人剌配凡此宜子細辨别不可有此便謂之武星

蓋有吉凶存乎其間也

第一武星名坐刀竪揷鎮坐聲價豪

此言拔地之石扁尖如坐刀者

元戎百萬驅虎豹四夷聞名遠逃遁

此言主元戎大將軍或邊閫重臣師百萬之師聲價威譽震

動四夷也

又有偃刀平地去後先前後當其處若是馬刀連白虎皆主武

職逢興王

凡看此者主爲武臣逢興王之主顯名也

刀形短小名佩刀百戰百勝功名高

坐刀是刀竪立者偃刀是倒地者佩刀又倒地之小者

第二武星名寶劍大將操持起威猷又有佩刀但隨身多主專

城守城斬或爲文臣賜劍履上殿名聲先獨占

佩劍者更帯履斷是元臣大勳賜履上殿或是名將元功亦

賜劍如不當緊要地位亦主擁兵方面坐鎮邊城也

或爲按劍在穴前或爲横劍示威權皆是金星生出者盡出

將軍兵獨專

按劍與手相連横劍脫出手而背在穴前其爲主失爲將當

貴勳名雖有不等要皆一律也

第三武星名金鎗穴前横過適相當或在左右或在後或爲馬

鎗隨馬揚或在隨流隨水出亦主刼賊离國鄉

离國鄉者奔出外國立聲名者

又名手鎗短而小與手相接居中央

凡言與手相接連白虎手鎗是短鎗也居中穴是居穴前正

中之位也

皆是吉星主立武大將小將俱名彰

大小隨山力量可見輕重之等

第四武星名玉斧白石象形無短豎元戎文武號全才雅歌投

壺敵自去又有鉞斧異此名黑石倒側自然生宣威斬敵逞雄

武專征方面鎮專城

石白者為玉斧主文武雙全此最為貴石石黑者為鉞斧亦

主宣威權武專城主要害之地

第五武星名金鉞赤石黃石當中設

言當穴前正中

為將封侯受鉞行元勳重臣與君將

金鉞本是人君所有之物武星之最貴者故推與君相比如

郭汾陽之謂

又名賜鉞大於斧亦主專城立威武斬戮由已定禍亂未服疆

土由我取

大抵斧與鉞同鉞大於斧皆要長柄者為貴柄短而小則為

木匠之斧只主出工匠也

若還短小不合格好是工師出儔伍

言短小為木匠之斧縱好亦只出工師異於儔伍而已工師

都作頭也

五樣星辰同一種十五箇名皆武勇文武兼全只兩般金鉞最尊無貴寵更有玉斧力量同勢位相次名皆重若是石生應勝土又有印箱金箱名爲武爲文兩般舉

可以爲文可以爲武

又有金星作獸形化出名爲出山虎吼山卧山各異形卧虎乳虎兼威虎天馬卧馬及戲馬走馬打毬兩般取此等武星文別名亦主文稱亦主武出身傳脉爲地位取文取武各有所

自印星以下及諸虎馬形皆是文星兼用又不可執一故不以係數而別列之名也不問輕重異等故隨取隨用各有所以也

金脉土脉易相混金脉輕清圓净覩

當看圓净圓不專主圓蓋光平無脚是也

土星重濁必渾厚自是形摸不相附

不與金相附也

若還辨認不分明此眼應須是雙瞽

發揮曰金星西方之星也主兵秋殺斂藏古者兵刑之用必以秋所以順天道故金主武而爲武星如天文金星有變異則主兵禍金倍明亦主用兵此自然之理非強名也然金明而貴鏗鍧有聲秋清而爽萬物整齊所以主貴亦主文章清秀功名顯達金星本不專主武官今術家乃遇帶金星者即斷爲出武官此說亦非蓋分別文武要看兼星如何若金旺則多主於武若兼文星則主文臣帶武權或是武舉登科之類或云當看祖宗父母受氣處若祖宗父母是文星而子孫變武則是文臣帶武職若祖宗父母是武星而子孫變文則是

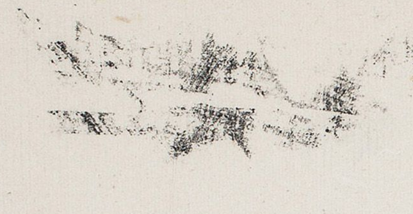
武臣有文稱此說固是但祖宗父母受氣處旣定則子孫種種相似亦有變者中間偶有一二則又是生尅道理或是成就造化恐又不可如此立論在乎胸中自有權衡不然皆紙上語耳經文云若是全身無秀曜只有一樣生尖稜斷然出武非文貴更有地位決重輕蓋金星本亦主清秀若星辰不秀只是不變化之金而生此等尖稜刀劍之形則縱有好處止主武夫立身縱有功名富貴不可以爲文矣大凡星辰順水而過穴出者皆出離鄉凶者因打刼而後離鄉別有大吉星辰拗定亦主亡走外國而後成名此不獨金星爲然五星所應一同星有長短大小凶有輕重其應則無不驗者武星言刺面山者謂別有一山員平恰當尖射之峯穴前見之則主出人受黥配至於刺面山則不專以尖射穴爲驗山面附

石而側見者亦爲刺面此止言武星中尖射與山面相值者耳刀鎗劍斧成器之金必是金星穿火煅煉而成此形不穿火星者必無尖石若以性情論之則火星之氣脉不能泯沒故有此等火曜自金中出來若以造化論之則金得火而成器者也此要妙之理當從心悟若龍是火星則不可屬武此等乃是祿曜或只爲武則又大誤故經文言皆是入火煅煉成則是主金星而言者也此當權變印箱虎馬皆爲金星所變而不專屬武所取爲武者不過五種十五名耳此其故何耶蓋前十五名刀劍斧鉞之類皆金星所化確然爲武星者也縱使他所應驗皆文秀之星亦出人仕宦兼領武職顯則爲帶劍履賜斧鉞分土專征之貴决不全爲安坐文臣故定爲武星至於印箱虎馬則可以為文可以爲武可以爲富蓋

木亦能變箱印而土亦能變牛馬御虎故箱印亦可入玉硯匣之列但文星中不專指爲文者亦以其可以往來乎文武之間也不然何以皆列於種類名數之外金星土星形體相類但金瘦土肥金纖土麄金巧土拙金之行小土之行大金曜化石而土曜不化石金多骨土少骨金多帶水而不帶木土多帶木而不帶水以此別之萬不失一故經云若還辨認不分明此眼湏應是雙瞽言其未易分別世人不曉云耳金星輕清員凈輕清者對重濁而言員凈者對渾厚而言所以別土星耳劉註謂員不專主員取其光平無脚此說非是且如行龍安能無橈掉如爲虎爲馬亦豈全無脚乎但自然員凈不參差出燄飛走衝射耳然爲刀鎗斧劍則又難以員論矣

發揮所謂不變化之金止主武夫立身此說是然謂縱有功名富貴不可以爲文功謂金不從革其不變化者以無造化故也豈能更致功名富貴猶可言貴則斷難言矣金星若單獨而行不開枝葉則只爲神廟若無造化亦只可爲小武卒出身之廟大廟勑額亦盛載不得金星屬武全看閃斷變化中間必有妙處若塊然之金則無所取材故兩廣多不甚出人正緣峰巒麄俗少有造化廣西去祖龍未甚遠尤不生英俊廣東去祖龍差遠然韶江以西自湞水凌水連江眞陽隴水端溪皆不甚出人韶江以東湞水桂水清海潮陽則間出豪傑然亦不多見連江雖通湖南地脉然水到合流處山

連嶺骨不曾退卸故山之形多濁而水之流至此亦濁此造化自然之理有非人所能致者兩廣星辰土多而金少西廣秀氣皆爲石山而石皆中空不實故石山之龍只爲州縣不融結陰地凡非州縣之龍者皆散漫醜拙不起星辰而葬者亦不識地縱識亦無所用其術試與土產術人談論只可發一大笑往往所用之地不同故所施之術亦不同矣東廣多崇岡峻嶺惟曲江有石山則其石多金木火三種與廣右之石山異故亦產人傑惠陽有羅浮然即之乃不甚秀故只爲神仙洞府而已端溪之精英不過結爲硯石而搯鑿者下及黃泉發泄已盡人雖[illegible]亦且無有況人物乎故東廣



之秀多在泉水隨流及近海海外等處始出人才以此見吾鄉秀氣不可專以山之星辰論也但此說施於江淛則不可若夫川蜀皆山也俗云不到巫黔不見山蓋天下之山莫高於巫黔耳其山則多火木而金少間有土星突兀若總以論西蜀則又不然耳淮甸則所論星辰又須活法而淮之東西體勢亦不可一槩況推之以談宇宙之內非予微末易當此廣東有土有木有火有水而金星極少火無特發齊出則有之至於破碎者所不足取天門水甚多而秀者殊少此論星辰於吾鄉所以難也吾鄉虎馬等星辰甚多然不容以金論蓋雜乎衆土星中當爲土不當爲金矣五羊朝水發源

於長沙龍門至泥紫與小海匯入黃洋海從午未
橫過巳巽始貼身流從未坤以往復入于海衆水
交會在前融液為巨浸而巨浸中却有數金星見
之水心如海心洲則底障彌山之水不見來處此
所以為藩鎮也自五羊以來却有金星其餘氣則
出為南海廟為東南道皆金星金曜而土雜乎其
間故其脉單肥止可為神廟為寨鎮等而他無所
用也自庚嶺以西則多多金星蓋秀之萌芽於此故
出江右出福建則多分疊之峰而英俊毓焉此亦
清之氣流注有偏處抑亦如人之身體在四支乃
骨脉之偏歟廣右自然巖關以北則多金星而巖關
以南則金星罕見桂林諸邑惟興安有秀士則湖

南之地脉也興安元屬湖南後割入廣右故流風
善俗勝如廣右大比取士興安常占過半解額以
此見天地限界直有偏處大龍自川蜀分出庾嶺
界嶺分水嶺等處皆龍脊也桂嶺庾嶺以南多土
星間有木而不勝秀桂嶺庾嶺以北多金星傳變
以水星而後有木土火湖南江東西兩浙福建同
此龍也福建路雖有水界乎其中然龍脊乃在分
水嶺嶺以南為福建以北為江左水一源出於光
澤一源出於將樂一源出於尤溪而皆會於延平
一源出於分水一源出於浦城一源出於松溪一
源出於武夷而亦會於延平自延平流出下水口
至福州至海以西之上流則其龍或分於盤嶺或

分於界嶺下流則循庾嶺之枝葉也水以東則其龍分於分水嶺然水以西之龍則已是江西同脉故一分便有金星如出爲臨汀莆陽等處則多秀士水以東之龍則與江東對脉亦便有金星如出爲建陽等處亦有秀士此則龍氣益遠之驗自江東福建以往則爲兩淛此多是龍將盡處如木之花演出人多秀而脆弱不耐大融結處則爲纖甸大抵孕秀處金星必多然後別有傳變若見分受處多士星則其流必溷以見金星乃秀氣之胚胎不可專指爲武其說亦信然耳

座刀武星



拔地卓立元戎所用武臣方面四夷震恐圖爲別之鎗刀殊種

發揮曰座刀謂卓頓座前大刀也惟大將有之然習武藝無所用故專主武臣之當方面也威震夷狄功著邊勢之象圓者爲鎗匾者爲刀故又從而分別之矣

偃刀武星



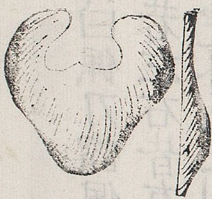




虎嘯風烈出則逢時草昧立功授鉞秉麾石山低平側而視之

發揮曰刀一也偃刀之與坐刀力量巳間天淵此不過如販繒屠狗之流際遇漢興因得立功爵然此如三傑則有間矣偃刀者雖皆石然非如坐刀之形體相類只是低平石山耳若即而視之平地之石阜耳遠望從側而視則如偃然正經所謂後先前後當其處者不必泥吉方蓋有過身有順水如此即不在吉處若當面而不過身逆上而不順水即在吉處矣

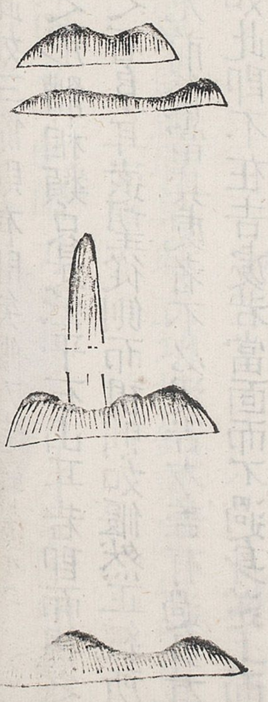
佩刀武星



力戰功高封侯受爵左右皆然文武方畧白虎帶此聲揚邊朔

發揮曰佩刀謂佩於身者也此主宣力於外赤戰立功若左右皆有之則主文武雙全邦國倚賴若於白虎外見之則專以武略顯威震外夷邊朔謂北方也

馬刀武星



血戰百勝功茂勤勞為國干城位卑名高

發揮曰馬刀之左右前後見有刃形謂之馬刀馬主出外勤勞刀主殺伐故曰血戰百勝既為國家干城則專捍禦於外故曰位卑血戰百勝敵人畏之國家賴之故曰名高然所謂位卑者非全然卑下蓋在外捍禦者不過一將耳大則為將軍小則為副貳或為邊郡守臣如斯而已論其聲名則顯且著矣

寶劍武星



大將之權實爲兵主輕重力量臥不如竪

發揮曰竪者從地特起故有力量臥者平地石阜髣髴相似故力量輕於立者馬刀之立者勝於臥者但馬刀則臥者鎮靜立者勞動功名則勝於臥者劍之立臥則又與馬刀不同劍之力量則重於馬刀而又竪立則理勢自然威重此則將軍節使之權也劍鎗之分則與坐刀同圓者爲鎗扁者爲劍然立者當如此辨若臥劍則不必問圓扁不過遠望石阜如橫劍在地耳

佩劍武星

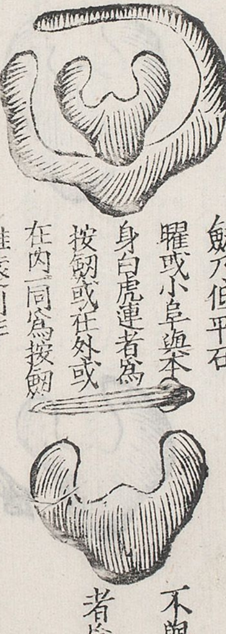


武臣專城方面總兵兼星文秀聳譽鏗鏘劍履升殿先認龍名

發揮曰此星本主武臣專守邊城賜以專殺之劍總統衆兵兼制諸將然又須看兼星及先辯認龍氣若元是木星貴龍而兼星又是文星則不可徒

按劍武星

以武斷此乃大臣元勳如蕭何之劍履上殿是也故曰兼星文秀聲譽鏗鏘如龍氣之所主貴於兼星又當劍履上殿輕重之別如此不可以一槩觀也



按劍橫劍斷續異名立武建功將軍主兵

發揮曰按劍橫劍之異其名盖所以爲斷續之別

金鎗武星

要無輕重之分皆主爲大將軍節制諸將悉總兵權若貴氣重而四維入門者無欠缺亦主爲藩鎮大臣列城諸將並受節制之象不可專以一事斷



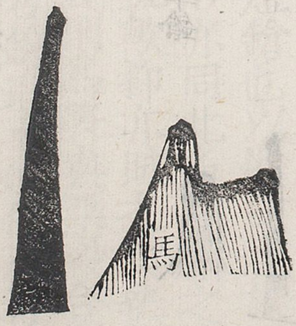
臥輕立重武臣立名大將小將更考兼星

發揮曰圓者爲鎗扁者爲刀爲劍此特爲立者別

也立者斷爲大將卧者力輕此又在看兼星以分輕重經斷混言者蓋立鎗雖重可爲大將然亦須兼星應副方可長久保有功名不然危亡之機有甚可畏者鎗之立卧特分輕重耳鎗之應輕於劍若劍則直可保其爲大將恐鎗雖特立未必可決其爲大將故經斷混言須考兼星而立卧之間又爲之分輕重耳不然正經胡爲總之曰皆是主星主立武大將小將俱名彰以見予微之意初非不當於立卧分大小將也

馬鎗武星





主將出征立功立名高低之別大小之情如欲決疑更考兼星

發揮曰馬前之鎗非將無有然馬與鎗有高下此大將小將之所由分也倘猶有疑更以兼星決之

觀此一章蓋見子微之意明白夫鎗無馬則人皆得而用之微馬前之鎗必主將而後有此然小將亦可有此儀仗故曰主將而不曰大將而大小之情又須觀馬鎗之高低而并决疑於兼星則盡之矣先賢下字皆有深意非苟然耳

手鎗武星

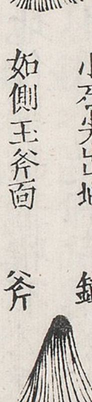

二股鎗皆連白虎爲手鎗

合吉爲將合凶爲賊人鎗相並吉凶未測鎗不近手是爲吉德

發揮曰手鎗皆手所持鬭短鎗也以近白虎故曰手鎗立鎗之傍有山象人形亦同此名然謂之手鎗則將之所執歟卒之所執歟抑亦賊之所執歟是未可知也故曰與吉星合則爲將與惡殺合則爲賊亦取兼星之義類也若鎗形不近白虎竒見持出適當地位則爲吉曜不必更待兼星以分吉凶故曰鎗不近手是爲吉德鎗不近手固爲吉曜又須看横飛直射若遇穴及衝穴皆不吉惟竪立者自無衝射亦要得其地位若在穴前斷不可容人磨鑿折斷其應損人生官禍若係他人之物須

倍價求之庶無所患

玉斧武星



玉斧鐵斧黑白之分玉斧爲貴文官統軍雅歌投壺敵人自奔鐵斧次之武臣所爲專征方面雄武立威

發揮曰斧出地小石尖也須方整如斧側視之則尖横視之則如斧白者爲玉斧黑者爲鐵斧輕重有差富貴有等玉斧則尊貴此文臣承命督戰如裴度之視師是也鐵斧則無尊貴處只主武臣領兵在外方面制敵之驗蓋斧斤又加於刀劒帶[illegible]柄威稜故雖鐵亦主有兵權重柄也

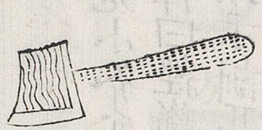
倒斧武星



斧形倒卧當穴不過白勝於黑威名遠播斧柄當穴不尖而倒太阿在我威怒莫測斧柄向前自已無權下陵上僭如臨深淵

發揮曰倒斧者如以斧平倒在地亦以白者爲勝黒者次之當穴者謂其横倒當穴前而不可過穴過穴則不爲我用矣斧若直當穴則柄向穴乃佳盖斧之所持者柄也故曰太阿在我然亦不欲其尖射尖如針刃直射向穴亦凶但其斧額向穴而柄向前不若柄射穴柄之尖射可以人力區處若其柄向外則如以太阿之柄授與他人執之故爲將則上無權而恭爲下所陵總兵而無權必致爭其殆哉故曰臨深淵言其危也其應則皆主專征方面把握兵權仵以黑白分輕重順逆分吉凶耳

金鉞武星



石横亦色曰曜則光彩如金故曰金鉞



賜鉞不拘黄白但其形大者爲賜鉞

黄赤爲金大則爲賜爲將爲王天子加禮賜鉞之重力量則次功顯名著亦復如是

發揮曰鉞以黄赤爲上此則爲將而後爲王功蓋世權震主郭汾陽之傳也賜鉞只取其尖而不拘以色故力量則次於金鉞者若鉞大而色亦黄赤則

力量尤大於金鉞矣

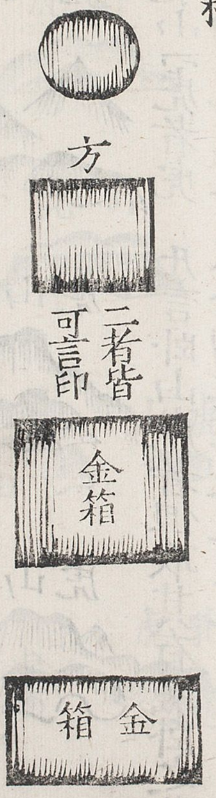
鬼刀工斧



曲刀爲鬼小斧爲工無所取材財利皆空

發揮曰經斷不言武星二字者此非武星也但著此以示訓耳刀之曲雖拔地聳立亦不足取故鬼刀主出人驅儺工斧主出人爲匠而已又何財利之有

玉印金箱



祖龍無星參錯並取可以爲文可以爲武

發揮曰玉印金箱皆吉星也而不可專指名武故經斷只曰二星而不斷以文武之名盖木金二星皆能生變此形若不考究來龍祖宗及美星睽帶而徒曰此武星也此文星也其證應決不驗矣凡穴前見此者不問文武皆出貴

馬虎諸星

出山虎



出山虎



吼山虎



凡言出山虎者有山有虎虎從山出故曰出山也

吼山虎



卧山虎



卧山虎



凡言吼山虎者虎頭向山如吼之狀

凡言卧山虎者但取其有睡卧之狀不必拘其形象之旨也

卧虎



卧虎



虎山



乳虎



乳虎



虎子



凡言乳虎者必有虎子夫是謂之乳虎也

威虎



威虎



凡言卧虎者不與山連獨在一處是也卧者亦取其有睡卧之形

凡言威虎者必有猪羊等形而後謂之威虎盖虎見物而後作威以取之無物則不見其所謂威也



凡言天馬皆取其高遠之義也低者不曰天馬

凡言卧馬者有低搭側卧之狀也

凡言戲馬者必馬相近如戲之狀

走馬打毬



凡言走馬打毬者必有人物及毬與杖之類富貴輕重當視其名定文定武不在一星

發揮曰言諸星者亦不可定以文武也在文則爲文星在武則爲武星至如虎固有屬土者故曰定文定武不在一星若論富貴之輕重則各因其名以推之斯得矣如虎一也出吼乳威則必主掌握兵權建功

題名卧虎則只主攖城自守堅壁不戰之狀然虎雖卧人亦畏之而不敢犯也馬一也天廄走毬則必主將軍顯耀威武卧馬則止主爲將閒居或遷謫不起蓋與虎不同虎卧人畏之馬性不卧必困而後卧也若論其細則天馬最貴馬上貴人亦貴打毬戲馬次之出山虎威虎最顯乳虎次之卧虎又次之此以武星類中論者也若在別星又當斟酌虎馬皆不可定爲武星也發揮又以在文則爲文星在武則爲武星竊謂既不可指定爲文武之名則當以星字屬上文武字下言在文星則爲文在武星則爲武如此則不惟文義盡善其意亦明前後如龍名穴形馬虎雜見於諸卷者不一然隨寓出形其狀不一者何也蓋各

因其類之勢與所用之類不同如龍節中見之則前後聯屬故天馬下扳與出山之虎皆龍行之勢也如卧馬飲水馬乳虎作威虎以形定穴則取穴之形與取應之星則要亦圖形示人教以大畧耳若按圖索駿得之鮮矣玉釜金鐘正是金何以不入武星邪蓋玉釜金鐘極貴其在龍星中主狀元及第位極人臣則不可以武星名之矣況此二星多是火木星龍中見之若止是金星行龍亦未必有此故難以武星名之聖人所謂君子不器以一器而定其材未足以爲君子大貴星辰不可以一名盡其義不可以一義定其名未足以爲大貴矣故玉釜金鐘不在武星之列不入文武二星者其說有二其一星辰力量小氣脉

偏不可恃以斷功名富貴者不入其二是星辰力量大氣脉長無施而不可文武兼全富貴俱顯者亦不入除非是確然只可以爲文而不可以爲武者入文星確然只可以爲武而不可以爲文者入武星在文星中則可爲之文在武星中則可爲武者亦不入定名之例此子微立五星之名非苟云耳今人或謂子微不應以水火木金土强立異名殊不知木星不全是文星金星不全在武星土星不全是財星火星不全是祿星水星不全是秀星故水星之名以文者不過十種金星之名以武者不過五種水星之名以秀者不過十種土星之名以財者亦不過十種火星之名以祿者亦不過十一種因此而知木星之性情爲文金星之性情爲武土星之性情爲財火星之性情爲祿水星之性情爲秀斯可矣而謂揔以文名木武名金財名土祿名火秀名水則非也以見子微立名只是取五星中斷可以爲文斷可以爲武斷可以爲財斷可以爲祿斷可以爲秀而不可易以他名者始爲之定名不與此名者不可例以文武財祿秀論設若悉指爲五者之名則五星中皆吉星辰無凶星惡殺矣攷名者苟不察此理不亦昧乎故火星既有祿星又有曜星有燄者爲祿無燄者爲曜取名之義別自不同而謂別爲五星立名是豈知子微者歟名義猶有未曉其可與論地理之精妙歟今巒星中有傳文就武格有傳武就文格用之多驗正脉龍上自穴

退去先是文星後見武星則知其爲傳文就武先見
武星後見文星則知其爲傳武就文此文星武星有
一定之形立一定之名以斷吉凶禍福文武官班無
有不驗者若星辰只是相似循在依違可否之間則
不可以定見效驗巒星中有正武星格將星格及大
小飛鵝波斯獻寶之類皆要辨認是金星分明方可
定斷巒星大率出於此經而更易其名以自神其術
然世之傳本皆其師不盡其術從而更竄以誤後人
用巒經星者能先看玉髓經令義理透徹然後用巒
星之術則中間雖若有訛舛可以意悟不然則必爲所
誤且以誤人爲害非淺也巒頭星走馬穿蜂風波雨陣
文武無全等格此只以文武兼言之然終未分輕重[illegible]

的只言爲文則可、主其地位爲武則可主其地位是
可以爲文可以爲武者也要未盡善至於一星而分
上文下武其說尤非若上平而下不出員脚當在土
星類惟上下皆方平者可入文星類識者更宜三思
紫堂秘訣云金星不會金爲武也有文章動時王若
還投着武星真定是兒孫作武臣此言金星不可全
作武星看亦有是金星而文章科第者惟於金星摸
捉着實見得武星定名分曉則可定其兒孫斷作武
臣以見泛泛之金星未可例指爲五星明矣

五體直經卷第十五

財星種類傳變之圖

櫃種

櫃　庫　倉　廩　囷

籮種

籮　籮　覆籮

蓋種

車蓋　寶蓋　傘

衜種

臥衜　行衜　走衜

羊種

羊　牧羊　食草羊

牛種

牛　出田牛　行牛　臥牛　食牛　出欄牛

象種　臥象　行象　引車象　裝寶象　埋牙象

獅種　御獅　假獅　玉後猊　鎮宅獅　真獅

戲毬獅　臥林獅　顧尾獅　顧子獅　引兒獅

駱駝種　卸寶　裝寶　正回　臥草　病駝（此本天馬所變而傳）

狗種　眠狗　坐狗　走狗　吠狗

傳變圖目終

玉髓真經卷第十五

財星論髓

土星中央位高強土地生育色正黃孳萌根本皆自此星為鎮星舒光芒行度最遲無凶殺安和平帖氣不傷四星運行若臣下此星居中如帝王生為山岡多渾厚未免遲濁少俊良

言融結此星而為山岡則渾厚不薄故産而為人亦遲緩昏濁少俊良也

為櫃為庫為囷廩為箱篋為筵及為倉為鐘及籮與傘盖或猪或牛及群羊獅象狗形威勇腫或生醜異當詳第一財星名方櫃穀粟多豐富無地長方為庫名庫星有錢貨金滿贏

四方者為櫃方而長者為庫也

高方嶄巖作囷廩大矮爲錘皆異名小矮而方覆籮樣皆主富
貴多餘藏惟有覆籮主貧薄名字混雜却異情
囷廩篅錘皆主富而倉庫實惟有覆籮主貧須要辨別也
高圓而小作篅着頂員身大是倉名家富田庄滿州縣千倉萬
箱俱滿盈
篅倉各取木形而言
此皆一類變形象出人皆富多不清第二財星名寶蓋或爲車
蓋及傘名寶蓋中間有貴氣富貴雙全人共稱車蓋亦主公侯
位
山址平大而上員又員上起尖者名車蓋也
傘亦富厚分數清
濁多清少

高田前山臥牛形相應不走財星名臥牛或行或食皆同流出欄出田及犢子皆主富貴多田地若爲龍穴看前後若是應副主封

寶蓋三重自是秀尊蓋上大下亦平惟有傘形秀不及故只當
富無別稱
三類似同而異
第三財星名臥猪生者成群富有餘若見有刀從旁出只生屠
宰凶且麤
猪形只小康牲畜多
行猪走猪皆此類力量微細村庄居第四財星名臥牛或行或
食皆同流出欄出田及犢子皆主富厚多田地若爲龍穴看前
後或有應副王封侯
此只指散星而言若融結而爲龍穴則看應星秀滴如何
第五財星名牧羊羊山成群十數行亦主多生爲富老庄田蓄
積賸囊箱臥羊伏羊食羊類意義多同功或異正緣多少與大

小輕重便分富與貴羊星不獨作富看亦有王侯生此地大情
多在雁翮中勸君辨别須子細
羊星不全是富若應星相副亦主貴也
第六財星名金御金寶裝成頓金閨富貴兩全難可比要知亦
名玉後猊玉皇殿上起煙霧大富大貴星最奇
此是指以金玉爲之者秀山小而秀形却是御子後猊之類
不可只作財看也故表而出之
又有變名鎮宅御
自此以下是真御
文武兩全富多貴卧枺獅子及額子又有額尾及引兒輕重不
同大小異大率富貴中一此其御形多清并貴顯不可獨富一類推
御爲獸中之王亦主貴若他星相副主大富貴

第八財星名玉象富貴雙全金寶旺畨貨常從海外歸官爲農
扈幹運廣
爲官必歷農扈爲商必經海外
又有名爲引車象貴近日邊兼車樣
引車象必有車而後可言貴蓋當在天日之傍也
達宦家豐巨萬儲象形此行最爲長又有裝寶及埋牙富富一
同福無量象形亦自帶貴氣莫把財星推一樣第九駱駝名卸
寶富足人家財浩浩又有名爲裝寶駝又有一駝名卧草裝寶
爲重卧草輕卧草見在家能保
卧草只據見在業僅能保守而已
又有病駝瘦骨出主人多病財亦少
山有稜骨爲病駝

第十財星名玉衘或眠或坐或是走走眠衘多財坐衘輕

此言財輕

走衘辛勤僅僅有爲商爲賈或離鄉到家常在十年後

爲商於外十年一次歸家也

大抵此星爲最賤不似御象駱駝形此形本自燕金星官因奉

使燕征討衘只形會守家門縱會爲商貪易到只有眠衘差富

厚一代兩代應難保且如土星孕入物

此以下皆泛論土星

黑色肥麄多短促

短而肥大

吝嗇遲疑不通疏計算深沉少情　欲壽數難登五六旬

土數五而天五生　亦只五十而已故壽數難過

五六十以上也

一箇兩箇爲嗣續

子不過二人也

女子至五猶未足嫁　得夫家財消屋

婿家亦富

但存輕重與厚薄此項都由人眼目若還不曉權變法徒把古

人書孰讀

發揮曰土者鎮星鎮者鎮靜德居中央功爲地載位爲帝尊

五星之中土雖重濁然融結爲龍穴峰巒最無凶殺若潤之

以水疏之以木而能發達致貴不可全以濁視之當觀造化

如何上星行度極遲大率二十年一週天故土之情性緩慢

遇此星者發達亦遲然亦最耐久若祖宗是土星分脉融會

成地可數百年不衰替若是上天木百萬倉龍大富大貴平天冠尤貴如此星辰主族類蕃衍支葉榮茂子孫之間此衰則彼盛此替則彼興雖至千百年宗祀可以不絕此土星力量又冠絕四星矣平天冠百萬倉上天木乃七星之最着者而不與財星何也蓋財星者取土星之中主財富者言之如前三格是大貴之星不可只名以財不然乘輿土星而爲財何啻十種而已故凡蔽之以財言富而已間有兼貴氣者然其情則在於富耳倉庫乃世俗所見之倉庫不在百萬之列如長安龍起於橫山乃是大庫星土之所孕也是爲用武之國百二之固秦仲所葬祖宗亦發於橫山落爲萬馬則土孕金而出秀故秦俗尚武九龍潭亦是土爲祖宗大庫星亦出脉孕金生火萬馬夾行故興王出於戰伐以戡定禍亂然孚

地理之華
蓋山峰後
出帝王位

國長久實由於此蓋土多孕金一星而後出穿變出貴秀之星金爲土秀木爲土華水爲土脈火土星必先出此三星而後火生焉此必然之理也寶蓋華蓋輦蓋天蓋地蓋術家皆有是名而取用不同紫堂經云寶蓋尖峰並聳天貴人得地富雙全此則指帝座華蓋爲寶蓋者也故曰尖峰玉峰寶傳云寶蓋華蓋王侯所在天蓋地蓋豐富累代此則指寶蓋華蓋爲貴星天蓋地蓋爲福星者也巒頭書云三星華蓋作來龍入穴回頭見此峰便斷渾家朱紫貴扶持社稷有成功此亦是指火星爲華蓋者又云正穴如逢寶蓋龍前沙秀麗碧霄中更兼吉水朝陽入家富直堪比石崇此則指大寶蓋者又云下穴如逢小富星猪羊牛馬自成群資財積聚家開庫豪富聲名四遠聞此則指小寶盖而言也二者皆屬土星又有所

謂官星華蓋文星地蓋則以金星爲文官者也又有所謂三台華蓋上中下三巒亦金星也而皆以文斷此則術家易其名而秘其說者也月神師云天蓋飛來寶蓋前公卿富貴兩無全此則指文星而言者也又云地蓋尊嚴重厚形陶朱積厚更垂名此則指土星而言者也白雲先生云天蓋高員握兵執權功名鼎盛富貴雙全此則以金星爲天蓋者也以是觀之術者所名蓋星取用不一當各以所主而審詳之蓋取用雖殊其歸則一何以言之蓋星同此名也或以金星而名或以土星爲名名固差異然金主於武火主於祿土主於財此理却同觀者若惑於諸家之說無復可驗不過用甲某之術則主甲某之說爲準用乙某之術則用乙某之說爲準不以甲準於乙乙準於甲如此則自然各有條緒而不紊亂但要

辨別五星分明固無些有不驗者傘微有尖而無額形體橫濶故屬土而不屬金火間以屬金則他有從來矣猪賤羊貴夫人知之然此亦猪羊之性情者也若取應不同則亦有貴賤貧富牛富象貴亦夫人知之然此亦牛象之性情者也若出爲形穴牛亦能貴象亦能貧此又在形穴應樂之間云耳獅有假獅真獅假獅如香獅鎭宅獅之類是也真獅如戲毬引子之類是也假獅論地位真獅論應樂地位者如玉後猊金索獅必不在貧賤之家鎭宅獅夫人皆可用應樂者如子毬虎豹之類皆其應樂也駝之情性多在遠外亦主富貴惟臥草病瘦不吉狗則不然者也惟眠狗一形可以致富經內所載第八玉象世俗傳本乃云番貨常從海外歸官為市舶商運廣常疑此非子微之言道此語者南方淺學之人耳劉註

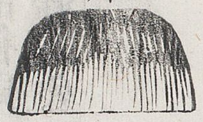
亦從而誤云為官必歷市舶觀劉允升俎談亦傳聞廣曁豈後人并劉註易之耶未得駕部家藏本乃云官為農扈幹運廣則相去遠甚葢世俗徒以上文言番貨常從海外歸則意謂為官必市舶殊不知子微國初人也自唐以來雖有市舶多以武臣為之國初始以守臣兼市舶元豐間始令運轉兼提舉哲宗時始詔置船於泉而不歸運司大觀中石弼又請歸之轉運而不報建炎又罷兩浙福建市舶司而復歸之轉運惟廣東如故明年以尚書省奏廢併不便依而復乾道二年詔罷兩浙市舶提舉遂逐處職事委通判知縣監官同行檢視而總其數令運司提督惟福建廣東不罷以是觀之唐有市舶乃係武臣國初未有尊司子微胡為有是言耶不見正本此書幾不信於人矣且市舶雖主番貨固不得為已有顧何足道正本為農扈則大農司天下之財計亦惟取其職財而已非所以言富也世俗改作市舶豈不大可笑哉訛傳謬說以為亂真大率如此中間固有議論不應在子微之時者往往皆後人更竄然不礙正理不足致疑耳末章論人物壽夭男女多寡其說若玄其理甚然但論人物者又兼形聲而辨壽夭土形帶木聲者壽可六旬以上土形帶土聲者可得中壽土形帶水火聲者最夭此又土星孕人形聲之別也如男少女多却固有多男子者亦有全無男女者子微之言惟理是視天下事不可一槩觀耳子微所論男女理也數也發揮則偶有所見而因及之耳却非論地理也至於論形聲則又兼相法多聞故也

倉庫等財星

櫃



庫



倉



廩



囷



篚



箠



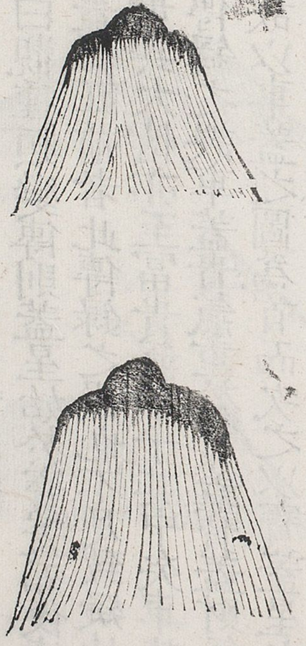
覆籬



櫃方庫長高圓爲倉廩囷刑殺以次㪷量箠高篚卑皆主
富藏小大之别輕重相當覆籬最小貧賤恓惶

發揮曰除覆籮之外者皆財星形有方長大小高卑之別富有輕重厚薄巨細之殊皆視山形之力量惟覆籮非財星而入此類者以見倉廩而非者不可一槩論視爲吉星如此形者乃主空乏貧困若誤認倉廩箠籮則相去遠矣覆籮與印星相去不甚遠籮小而差高於印耳但大綱星辰皆好則指爲印鼓之類皆可鼓而後則又有旗可證如別星皆凶則爲覆籮無疑此觀形象之法也

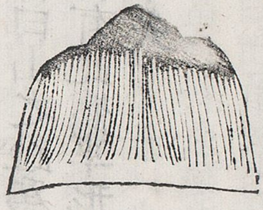
車蓋財星

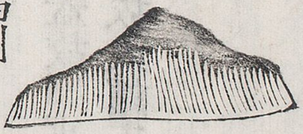


富貴雙全公侯之位

發揮曰山之趾爲車山之頂爲蓋故曰車蓋非貴人安得有此然車形乃土星所出故大謂主富而貴在其中矣

寶蓋財星



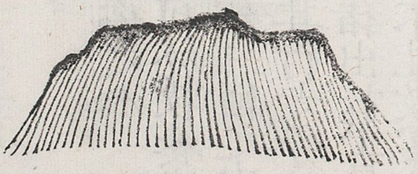


蓋星之母貴孕其氣其富其厚博扰爲利

發揮曰覬種類變傳則蓋星始於寶蓋而後傳車蓋今車蓋反在前者此傳録之誤也不足致疑故曰蓋星之母其大情亦至富貴氣孕乎其中矣車蓋在前者非傳録之誤車蓋貴氣重於寶蓋寶蓋財氣重於車蓋故以車蓋之圖爲首而次之以寶蓋星之所從來矣

金財星





清少濁多曰富而已

發揮曰傘形無清秀氣故曰清少濁多然亦主富厚故曰富而已然此傘形亦曰馬蓋謂馬山上見此主出人爲主將將軍乘馬眞蓋然不入財星類者馬屬金星主武星類故於此不收附

猪財星



臥猪能冨牲畜成羣行走經商庸俗之人

發揮曰猪雖能致小康亦不過利於牧養皆村庄庸俗之人俚諺所謂土産戶是也然三猪之中臥猪爲勝行走之形利於經商興販以其行走勞苦如猪營求食耳此三猪輕重之所別也猪出於土星之微然羊羊則勝於猪羊能致貴而猪不能致冨貴蓋羊有淸氣而猪無淸氣故以也

羊財星



大小不等多寡殊類取之兼星能冨能貴

發揮曰羊之爲物勝如猪故能冨能貴亦非猪比不過有大小多寡之別多與大力量重寡與小力量輕冨之輕重於此乎取至於貴則非羊獨能又須看兼星者也

牛財星

牛



牛形取其髣髴相類回頭者爲臥牛有脚者爲行以下皆以意曉

行牛



食牛



食牛



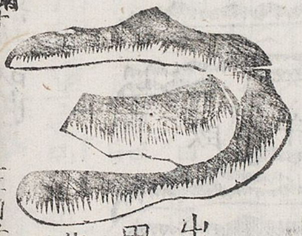
肩頭高下者爲食牛食牛以口就草故也

食牛



出欄牛





出山爲出欄牛

出田牛



在田者爲出田牛

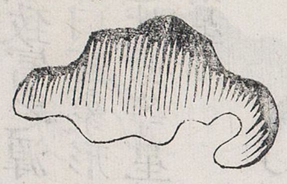


臥食爲飽行出爲飢勞逸之異各因其宜斟酌輕重由此見之

發揮曰牛皆主富足多田土然人有勞逸之殊臥與食逸而行與出勞要其歸皆爲小康之家若有大星辰則主大富有貴星辰則主貴此又當看兼星融會

玉象財星

臥象



行象

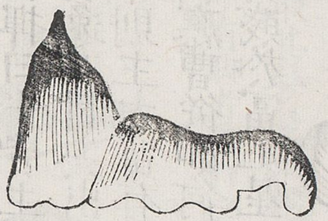


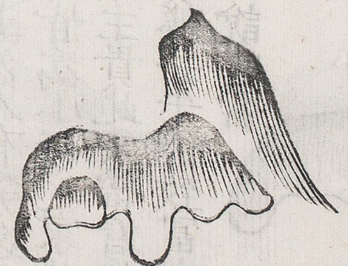
朝廷曹從如何耳玉峯寶傳云牛能致富亦能致貴貴賤於富土星之氣也此說甚當

肥厚而鎮致富之源

發揮曰言象形肥厚鎮定見此星辰者爲致富之源本也然此等星辰却有貴氣而不專主富也

玉象引車財星





象本富體車爲貴根

發揮曰以象引車惟人。君有之蓋象識險前有險陷象即不進故古者外國貢馴象非畜異獸也天子出以象輿駕於前以之察。險而已然則象雖土星本有貴氣車則尤貴之所根。若非至尊無此所以爲貴但土星皆富重而貴輕乃在財星類

玉象裝寶埋牙財星

玉象裝寶



有小山員聚者爲裝寶

玉象埋牙



二者大畜積金聚錢

發揮曰此則牙與寶爲富之應非獨指象而言也此三章本連文折而載之以相附近耳凡象形六而名則曰四維引車富貴雙全裝寶埋牙主富而獨玉象之富次之若別有貴秀應照皆可致貴與牛形不同牛亦多貴況於象乎

假獅財星



金土瓦石是謂之假富貴貧賤分此三者

發揮曰假者非活獅形或以金或以土或以瓦石爲之者耳蓋此三者似獅形而巧小乃器也象形而爲之者也其富其貴金玉者也其貧其賤瓦石者也金獅或在手或在座或爲香壓玉獅則妙香之所出也故皆富貴瓦石則置諸階阤之下無復顧念故皆貧賤此亦理之必然耳

獅財星



獅爲獸王貴氣中藏然爲土則富爲金尤良金土之別宜與審詳

發揮曰六者獅形此特指土星而言者也蓋獅形亦有屬金者不可不詳審之若例以獅形而屬之土則誤矣但獅伏百獸爲獸中之王故自有貴氣却不可全作富貴看若此形所見眞則縱不致貴亦不失爲大富所以隸之財星獅形甚多而惟取此亦與前後所圖獅形不同者正取其同於財星耳

卸寶駱駝財星



寶自番中載歸我室野外連陌庫中充實

裝寶駱駝財星



裝寶駱駝則伏地故裝寶之駝皆不見脚

正面駱駝財星



裝寶宜去利於行商車載舟運子孫富藏

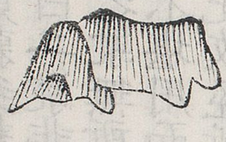
發揮曰以上二駝分爲二章者爲富則一而歸往坐一行不同卸寶者駝歸而卸其寶也裝寶者駝往而裝寶也歸者坐而享利往者行而爲商其情不同故各有經斷而同歸于富耳

卧草駱駝



保家守舊異於裝寶

病駝



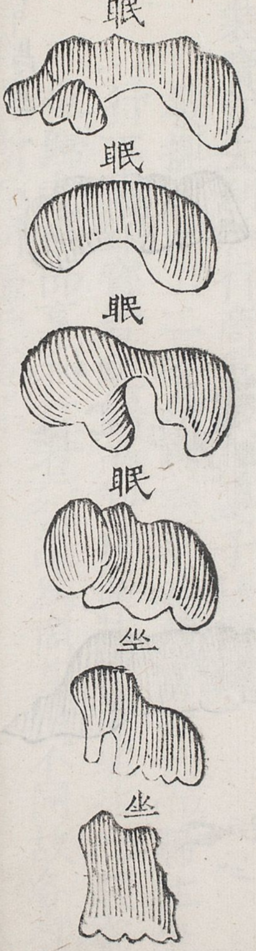


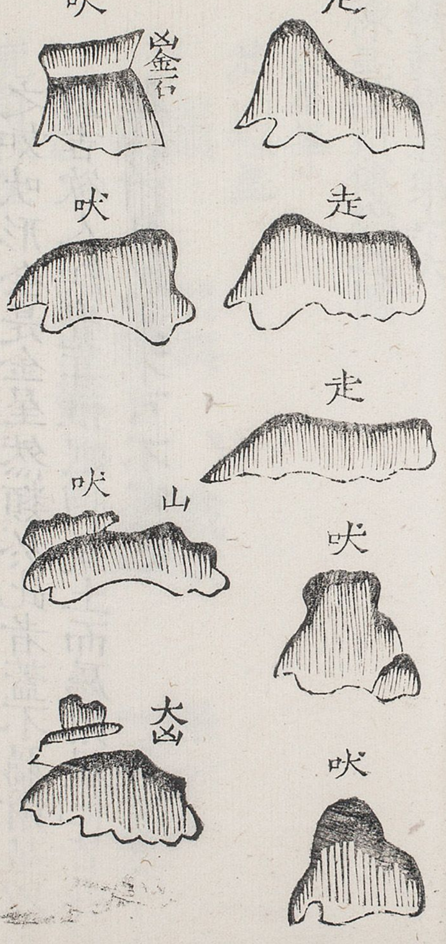


主人多病財穀多耗

發揮曰二駝非財星特附見于此使其知所別認矣臥草之駝無所用焉者也故僅可保守見在而已病駝則不堪用而棄之者也故只主病多而少財有財亦且耗散經斷駝名下獨無財星二字其深意可見矣

玉狗財星





眠狗爲財坐狗困苦吠狗多凶於財何取

發揮曰狗中惟有眠一格吉主財富坐走縱有小財亦辛勤困苦所獲寧幾至於狗吠多是有石巉岩而出如狗之吠是以凶也縱不凶亦不主富故曰於財

何取所以獨稱王狗財星而斷中揭出眠狗餘皆非財星也狗本賤而又有開口之禍宜其有凶而無吉穴前見此吠形者皆主官司口舌也獅駝狗多有出於金星不全出於土星今經所取只以屬財星者圖之如吠形全是金星然類於此者蓋不屬財星以凶對吉欲人知覺耳惟眠狗是土而屬財星他皆非財星特附見於末不可不察也

玉髓眞經卷第十六

祿星種類傳變之圖

火星峯

旗山祿星

坐旗　門旗　戰旗　展旗

牙旗　令旗　倒旗　一名降旗

賊旗　賊降旗

鹿角祿星

皂角刺

象火祿星

出火　飛火　火焰

水火既濟

起焰祿星

曬袍祿星

棕櫚葉祿星

叢針聚鑽祿星

蒺藜粽角祿星

木尖祿星

　木火　出火　有屬出于木者亦屬木也

紅鸞祿星

丹鳳翔雲　鳳尾

傳變圖目終

玉髓眞經卷第十六

祿星論髓

火星吉凶本相半人取禍福多相亂變爲熒惑是熒星若作熒惑依凶斷只從本來面目主却是秀星從祿看

當作祿星秀氣看也

問君何因名作祿秀曜飛揚皆秀簇或如旗脚如熾火或似筍牙或如簇或如角刺如鹿角或似斜鑽似尖木多生尖石爲曜鬼飛揚橫斜顯且伏生死去來分吉凶最要於此分禍福生與來爲吉死與去爲凶然來亦畏主衝入穴前者此最宜

詳辨好惡也

眞龍正穴得此星大貴科名富滿室

全家科名富貴雙全

不是直龍與正穴此是神殺生凶刧刧賊鎗刀是血光無用之
山隨水逐人言火星是凶惡不知火星是秀族此星不必逐一
數且看驗星當復熟第一旗山是火生門旗坐旗皁纛爲此等
皆貴爲達官或武或文全福祿又有倒旗是降旗將軍戰敗爲
他族

降於外國爲他族類

第二祿星名鹿角皂角刺生盡相若大魁五府名位尊世世見
孫受朝爵第三祿星名出火貴極易廢亦名播

貫達亦不久其名亦播揚

火燄一名從此變莫出穴前生凶禍

大抵火燄不宜出過穴前當與穴齊若其尖體又與燄不同

本火既濟名第四池塘生燄尖滿地

池塘不圓横斜有缺角尖射之燄也

此星極貴出公侯不但丞叅弁薄尉第五祿星山起鋑燄在山
尖碎雜見貴人生出火性急

主性急

主有聲名如震電

竪火應强倒地星恐是破山不宜見

言光明也

火星之山起尖處不一又恐只是破碎之山反不尖秀如此
則不宜見

第六祿星名曬袍有脚如旗尖且高出人爲官不過府不在州
縣多勤勞

曬袍秀少而短故貴而不發達

第七名爲棕櫚葉火焰中間出秀節要看變化是如何秀氣生人封侯骨第八叢針及聚鑽問君此樣如何斷尖秀須從穴後生莫侵穴前得相看

如此皆爲貴星

第九名爲蒺藜角四轉團團皆秀曜又有粽角三四尖並出後奇富文學第十祿星名木尖純土無石木宿兼亦須兩尖三尖出不如木星一箇瞻

木星只一尖火星不止一尖皆有焰

十一祿星名紅鸞展翅如旗脚焰搏丹鳳祥雲同此類鳳尾更如草鳳尾

世有鳳尾草也

此星最秀出高貴又有文章主高第大凡祿星皆有焰無焰爲曜名別占火情貴秀却相似只有曜星便可驗故將曜說復且熟

此照應前說

定曉祿星有明鑑单刀单劍不是祿单鎗单鑽曜中簇三三五五正祿名曜中生來同一族

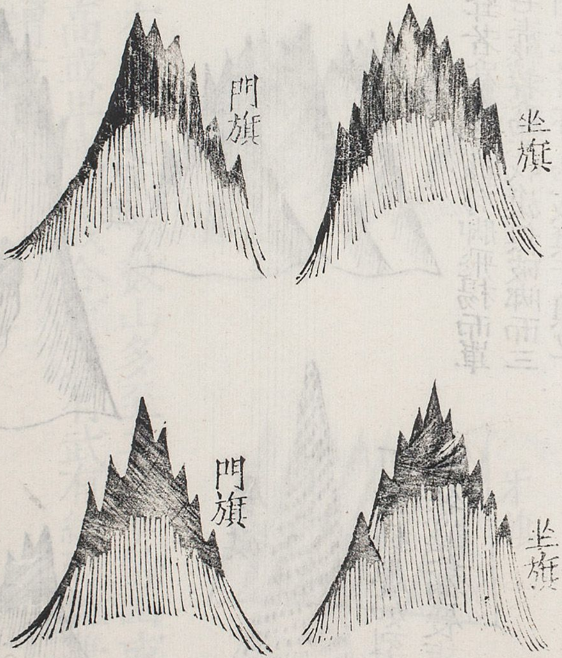
與曜本一惟焰多者爲祿

君如辨認細看詳莫把吉凶一例矚

發揮曰火星於五星中最燥烈或變爲熒惑則主旱暵之災殃或主火災只以正火星言之亦有遲留伏逆故經謂吉凶相半大抵火星最尖秀發達最速然亦易見凶禍極難辨别若認以凶殺爲祿則差之毫釐謬以千里矣庸師俗巫不惟淺術誤人又且貪利欺人此子微所以諄復其言也祿與曜

本同一類種但祿有焰曜無焰故有官曜又有祿星之別所謂無焰謂止有石尖不見尖焰開張飛揚也所謂有焰者如火熾發衆焰齊出也此祿與曜所以不同然其爲貴秀之應則同也旗山無有無燄者無燄則非旗山惟倒旗本非祿星然却有因降而貴者吉凶相對故收載以爲正祿星之辨鹿角角刺等皆火焰之秀者惟其出火有大吉亦有大凶貴速而壽促或他有凶星應之則不能終令擇地者宜加審察不若用平穩者爲盡善險中求富貴恐爲子孫之累水火旣濟與起焰曬袍皆雜水星故同類水火旣濟是有眞水起焰是山凹皺辨元是水星曬袍其袍體本屬水星以脚有尖故屬火爲祿若脚圓卽是水星矣棕葉是尖倒在地者針鑽是尖竪立者蒺藜棕角皆以倒地而言同此一類木尖是無石者故指爲木尖如以木削尖非謂木星也經言木宿兼者言必有兼星是木故火骨出於木而嫩木有石耳鸞鳳則又是一種清曜火星變爲飛走形狀得爲鳳形者最爲貴秀蓋未易得也祿非曜而經中凡再言以曜說復熟者蓋祿曜同體知曜之說則必知祿之說不然不曉官曜徒以世俗之眼視之則見此等尖曜必以凶惡爲畏不敢嚮邇矣

旗山祿星



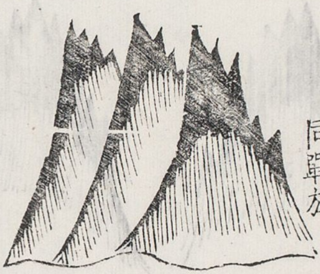
或雙旗對峙或一旗特立皆爲門旗二畔望見皆有尖𨂽停匀則爲坐旗一面有𨂽一面無𨂽則爲門旗



皂纛旗



戰旗



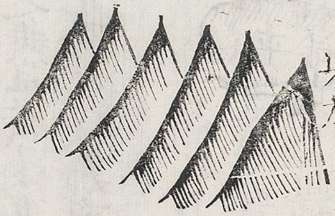
同戰旗



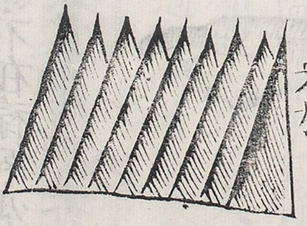
展旗

石紋橫疊如裂衣絲然是爲展旗

高聳者爲皂纛有脚飛揚而單於皂纛者爲戰旗無破脚而三旗相比者亦爲戰旗牙旗也



牙旗



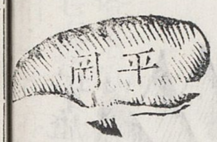
牙旗

或五六山相比或十數山多至二三十餘山或踈或密或高或卑或分或合有文有武有純有雜兼之驗星是謂活源

發揮曰旗山一也而有門旗坐旗戰旗牙旗展旗皂纛之別蓋門旗坐旗可以爲文可以爲武而戰旗雖

屬武將亦有以大臣督戰者如此之類不可執一當看兼星如何其官職之崇卑武品文品皆兼看龍應如何皆不可執一也故經文云驗之兼星是謂活法旗星皆主貴顯非藩府節鎮無此然却要中存活法當觀其只是以文貴是以武貴及所見之星純粹駁雜又參之兼星然後可定惟降旗不在祿例亦有貴應則或先降而後歸或既降而致貴亦須詳審耳

令旗祿星





令旗力微監司主將門坐帶鼓節鉞以上

發揮曰令旗力量雖小然非監司郡守主將則無此如有門旗坐旗又有鼓則節鉞以上地位大抵專止此一形而言則力量輕重不過如此若以兼星視之則又當從所應而言不可謂力量盡於此耳此言門坐帶鼓是指門旗坐旗若更有鼓應之當在節鉞以上非謂令旗更有此則所應亦如此若門坐帶鼓而又有令旗益尊顯矣

倒旗一名降旗



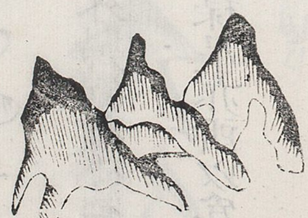


戰敗投降屈身喪節亦有貴氣非以勳烈

發揮曰降旗不屬祿星存此以為減否禍福之辨然亦有貴氣者或因降外國而貴或再返本國而貴名節既喪何勳烈之有故經謂非以勳烈使倖竊祿而已

賊旗





破碎倒側勢趨下水出卯打劫家門敗毀縣流斬戮覆宗絕祠

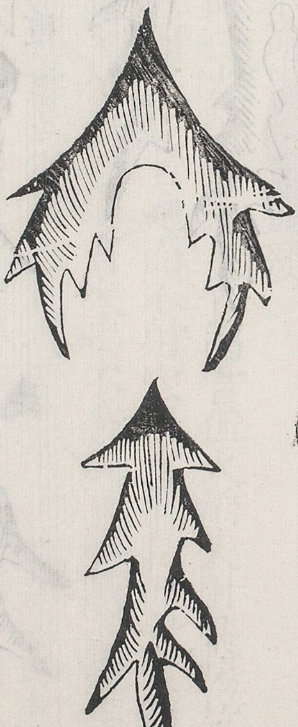
賊降旗

白敗受招苟延殘息射穴斬配射外歸國破碎飛揚是之謂賊

發揮曰賊旗賊降等旗不爲禄星亦所以爲吉凶禍福之辨細推詳斷其義盡矣



鹿角禄星



角刺禄星不刺不抱尖射兩分大魁之達五府之尊既顯其身及其子孫

發揮曰鹿角皂角刺本同一體雙出者爲鹿角單出者爲皂角此二名之別也不刺不抱者不自刺而内抱也自刺則尖射身内抱則尖逼體者皆非吉曜也

凡有此等好星辰其達也必爲大魁其尊也必至五府不惟貴及其身又施及子孫或積世受蔭或累世登科也

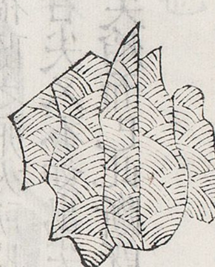
象火祿星

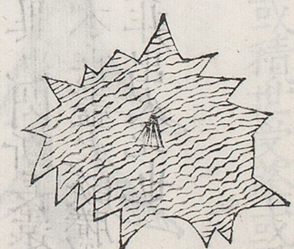


飛火火焰其貴同豐喜潛畏見中藏殺氣出火亦貴貴中禍起壽不逾中速興速廢

發揮曰火燄飛火最貴而吉但火焰尖射飛揚故不宜穴前見之若見而不射穴無害也見而射穴則爲刑殺至於出火則有火出木盡灰飛烟滅〻嫌其貴也速其壽也促或大貴之中又有大禍故吉凶相半福生禍隨之飛火所以與出火異也閃斷長遠忽然生出石尖又不如出尖只如燒木垂盡火燄騰出惟一小尖焰而已此斷既長遠故非出火比也

水火既濟

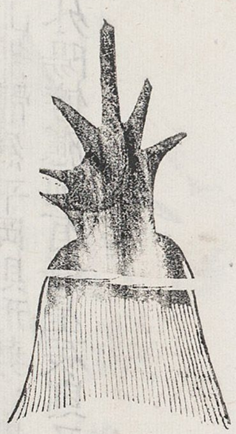




眞水帶火是爲既濟若出其中高科穹貴

發揮曰水火既濟木秀且貴若更有石尖出其中當主狀元高科貴極人臣也

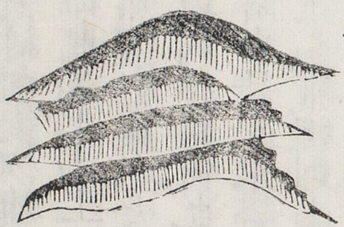
起焰祿星



面不可破碎有則主凶

曬袍祿星

性烈而急文章俊秀名譽四馳在帝左右

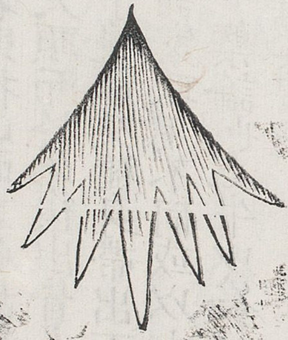


上有橫紋無害不可破碎

平岡出秀尖射向後似旗而非卿監郡守

發揮曰起焰土山上出石尖也曬袍高平之岡出秀曜也然曬袍與水火既濟猶自相類起焰則大不相侔而與同種類何也蓋此皆水星中出祿焰者也水火既濟自是真水帶火起焰則土山之平頂起皺浪者水星也曬袍則山是水形脚是火曜亦是水星中來也故同一種傳變耳但力量輕重各不同曬袍縱是高山然體為平岡則形勢亦卑故不能致位穹顯其他外陽傍應別有好星辰則又不如此論當通變之

椶櫚葉祿星



後龍為吉

前應為凶

頂尖脚分石曜散出愈秀愈尖貴顯蒲室

發揮曰椶櫚葉夜叉頭本是凶名而此經獨取為吉曜何也蓋諸家取用不同不可執一如土牛經云芍藥花開菩薩面椶櫚葉散夜叉頭則指水而言也故上文云水流城外外城流內外交流敗土牛其意蓋

謂內城之水牽連流走則敗土牛之穴芍藥花開菩薩面水流向內而合如芍藥花然菩薩面者善也吉水也流雖向內而無衝射之殺故曰菩薩面棕櫚葉散夜义頭水流向外面散如棕櫚葉然夜义頭者惡也凶水也流既向外而有散慢之形故曰夜义頭子微所名則指山而言也故龍髓中亦有芍藥枝棕櫚葉夜义頭而於此復出皆山曜也石尖也然此形只可見于後龍及隨身帶出不可於前沙亦為凶山矣故曰諸家取用不同或以言水或以言山不可執其名而一槩論也土牛以為凶王髓以為吉各有所主則皆得其當矣

叢釖聚鑽祿星



竪立倒地其形雖異叢聚出曜實為一氣五府執政少年高第

發揮曰叢釖者竪立之形也聚鑽者倒地之形也竪立者當穴前見之為吉倒地者當穴尖射則凶惟斜出後帶橫陳則為貴秀之應其主為五府執政少年高第蓋貴秀之氣叢聚所以易發達也

蒺藜棕角祿星

蒺藜



中一尖

見竪立

橫過棕角



棕角



倒地

穴前見此尖

星向外為吉

倒地棕角

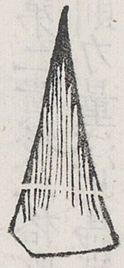


觚角迭出秀氣充實文章科第輕重不一

發揮曰此等秀氣甚爲祿星則一而輕重之等不同第一格蒺藜觚角並出而中有竪立一尖蓋蒺藜之形此雖不必更去攷究其理勢則必然也故此格爲第一貴棕角先一格棕面向前棕尖穩後力量亦重此爲第二貴後二格竪立者橫陳則不端正平地者倒鋪則力量淺此爲第三第四貴故經斷謂皆主文章高第而又有輕重之等不可一體視之耳尖曜或出山頂或出山脚或出平地最不宜面有破倒地者亦然而棕櫚之葉自是特立一火星主尖山脚方分棕櫚之角若透山頂即分破下至尖脚則凶矣故與土牛所論不同土牛因是論水亦是透根分派散開四出此水所以爲凶若山如此亦凶矣叢鍼叅差叢聚上

出及山之面則渾然無破碎此所以吉若山面亦有破碎之石或坑陷或凹摺水宥則所出尖芒反成凶証矣此論諸星之通法也

木尖祿星





火生而嫩融結非石而爲木尖發達最亟木以文名火以祿稱皆以文顯三公九卿

發揮曰木尖以土山無石而言然此形格亦有爲之星者故經斷云木以文名火以祿稱言在木星種類中則其身雖是木只當以祿星稱之然此格種類雖出於火亦是火得木而生初生之火猶嫩融結未能成名石以木爲體以火爲祿發達最速不問自火自木皆以文章顯名可致三公九卿也

紅鸞祿星





丹鳳祥雲祿星





此星此形大貴之徵爲龍爲應或爲捍城或爲正穴公矣

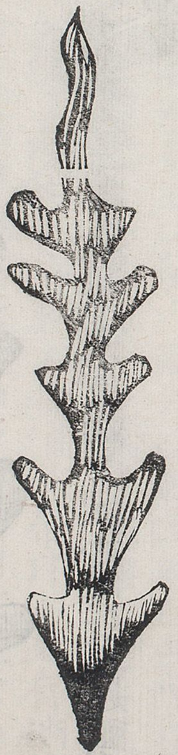
莫京文章科第狀元前名

余行遍天下惟河南靈州見此其一是漢郭弘之祖自弘後子孫至公者一人廷尉侯者三人刺史二千石侍中郎將二十餘人侍御史卿監甚衆其二是五代時趙光逢祖以司徒致仕閒居天成中即其家拜大保封齊國公後子孫亦多有顯者

發揮曰經斷後所載子微之言也此二祿星就出正穴者也若庸俗之人雖遇此地必然望而畏之敢遷葬于其間乎子微謂行遍天下僅見此二格則可謂難矣若遇而棄之誠爲可惜然此形非必作穴若後龍及前應或爲水口或爲左右蔽捍城門見者皆主大貴況鸞鳳形體全備此所以難得所指二穴不見全圖想其融会自朝應必有大可觀者焉子微只取祿星而不在論形穴類中所以不載全圖今安得有此右有亦人未必識也

鳳尾祿星

出焰鳳尾



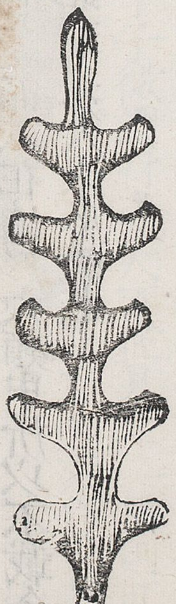
又有不出焰者亦爲祿星蓋皆出於火星則不問有焰與否

藏焰鳳尾

正視之則無焰若遠於尾末側視之則皆尖蓋匙頭之
形皆石也



帶印鳳尾



過印處皆焦而不斷其貫皆石尖隱然存在其間也

有焰無焰皆視火毋是爲眞塋之文章係譽顯爲學貴結知
聖主

發揮曰三格鳳尾一有焰兩無焰然無焰者非眞無
焰隱而不見耳如第二格若隨身逐葉正視焰頭則
只如匙面不見有焰若只從尾抄橫側望之皆無尖
曜如第三格若視之則不過細脉帶印不見有焰若
詳觀焦處則爲石尖藏在印中蓋帶印不宜斷而見
尖如此即成刺面刑殺惟絲線而不斷則不見有尖
射印刑藏殺沒而尖曜隱然在其中矣凡有此樣星
者皆主高科大貴只看毋胎孕出此星辰若是火

星則屬之祿星無疑如母非火星則名隨母更也或問水木皆能變入祿星金土何爲獨不入祿答之曰金是武星土是財星金有曜土無曜有曜者文武兩途取用不同無曜者無因變入火能煉金而不能生金火能生土而不能殺土火能燒木木能生火造化自是不同問火皆名文祿而不爲武則名之曰文可也何爲又名以祿答之曰火文明之象故亦有文然以火之性情言之則不專主此木發英華紅紫青綠以木之性情言之則專主文章火專主官祿其子者火之氣也木專以文貴火不專以文貴有祿者未有不貴然猶在兼星或文或武固無定準火在木則以文貴在金則以武貴在土則以財星貴在水則以文秀貴其所以主者祿而已夫是以不與祿星同科

玉髓眞經卷第十六終

玉髓真經

秀星種類傳變之圖

裂帛

飛帛　飛詔　附詔仙

波紋

衮浪　水波

並秀

金鷟浴水　鴛鴦浴水

金蛇

金蛇過水　朧蜕

佩玦

玉玦　玉珂

玉簾

附濕玉簾 即瀑布

玉髓眞經卷第十七圖目終

玉髓眞經

秀星論髓第十七

水爲北方玄武精星爲貴妃輔日行太陽亢極必有濟水在前後同金星所以陰陽相濟處交搆元精爲最清在地流行明可燭風行水上文彩生天地化作生人物眉目疏秀爲俊英亦主文章取高第洋溢宇宙多聲名第一秀星名飛帛

形如飛帛也

展轉翻飛書字格此星最秀出文人翰苑詞科名字赫第二秀星名飛詔一札十行飛下召主出詞臣上玉堂希世名儒是年少第三秀星水波形低坪紋生浪縱橫亦主文章爲世瑞皆爲富貴出科名

低坪有石坡坡上有紋浪彩色可觀

第四秀星名滚浪滚起浪堆生活樣

言石紋湧起如浪堆

清名輕重與波同會出名儒輔聖上第五秀星鵝浴水鵝在水中身浪起

本是土星所變鵝是土星四坪低環如水浮鵝也

須看應副是何星或富或貴雙全美

或是主富或是主貴或是主富貴雙全看其或他星辰應副如何可定輕重也

第六秀星浴鴛鴦雙雙兩兩浴洋汪

鴛鴦似鵝而小且是兩兩同或相並或先後也汪洋蓋以低坪如水取之也

雙生秀女入宮貴或主嫁 得狀元郎第七秀星名蛻蛇退則舊

蛻山後遮

蛇在前蛻在後如蛇之初出蛻

既經退卸秀異出神童高科輔皇家金蛇過水星第八 蛇在水中屈曲發

蛇在中間水爲低坪

金火並秀出水行出得秀人極超拔

蛇本金星火星傳變所生故云金火並秀

第九秀星多玉玦玉環半邊圓又缺

即金鑾鳴珂之異名乃水之秀巧處也

環珮玎璫上玉堂雍容整暇依日月第十秀星名玉簾平鋪石面横紋織

横紋如玉簾樣

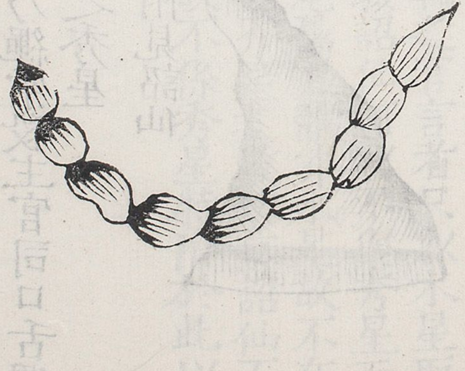
聖后垂簾作元輔功名富貴兩盡兼至於水星變化處千千百
百難具舉秀星出在衆名中水星不可一例取
不可指水星一例作秀星言也
要識五星五別名文武財禄各異稱又有玄精名秀氣
玄精水也
揭出諸註非同情若還識得此五項群書盡廢不必精文星等
名人盡曉不曉文星屬何星試問山人一二項定須啞口無所
稱豈知星辰要妙處最在此等斷功名富貴貧賤有定說不差
分毫當自明若還不曉此秘訣徒作山人雙目盲
發揮曰水以氣言之則爲北方之玄冥以星言之則爲近日
之貴妃以流行於地者言之則風行而紋生則爲花木人物
之象此水之所以爲秀並於文星者此也只以行地之水言
之則水清徹可鑑凡融會之内山林人物雖去水甚遠不相
照應然四方視之皆在其内其精麄大小纖悉不遺此孕育
爲人貌必清白性必聰明之應也水變動不居可方可員可
止可行推而行之則可以行舟可以潤澤灌溉出人稟受必
疏通快爽仁愛交際之應也風行則爲松爲蘿爲鱗爲縠風
凝則爲花爲竹爲木爲石或爲人物之狀此出人發越文章
華藻英秀明譽之應也至於魚鱉生焉蛟龍育焉寶藏蘊焉
此又爲人度量汪洋智慧無窮之應也但人物多巧小不甚
軒昂是則秀星之所驗焉耳鵝本土星劉註固是然金鵝不
可以一槩論又當觀鵝形肥瘦如何若形瘦而有紋則鵞亦
水星之所傳也又何拘焉鴛鴦不必眞如此形但雙皁隱隱
或出於低坪或出於眞水皆可謂之鴛鴦金蛇過水蛇多是

融液之金流注爲蛇湖南本正經云水火並秀出水行劉註
又從而實之曰蛇本木星火星傳變余常疑木火二字未好
蓋水受燥及木萌發固有如蛇形者然却不與火並秀火則
出爲虽曲光焰而蛇則尾尖頭大義殊不相通及見駕部家
藏本則木字乃金字之誤易以金字意義相去甚遠蓋金爲
火所鎔滚而爲蛇得水而秀淬則金堅成器只此便有造化
以金土星言則可謂並秀義理自通矣大抵看古人書不可
只據見在爲之强釋有不通處終礙義理宜詳加攷究來論
是告諭世俗之人木不可全喚作文金不可全喚作武土不
可全喚作財火不可全喚作祿水不可全喚作秀凡就五星
中揭出則名爲文爲武爲財爲祿爲秀者宜須的然可以當
此名而後以此名加之非泛指也此可見五星別名之本意

飛帛秀星



大者爲帛
小者爲索
索者凶也



形如裂帛飄動飛揚高科文振金鑾玉堂
發揮曰飛帛以形言之則如裂帛以勢言之則如飛
帛令之飛帛書是也所以應文秀而貴顯天子賜書

多以飛帛體非眷遇隆者無之然膺此眷遇者必文臣也或多詞翰之臣故曰高科文振金鑾玉堂若別有大星辰亦不止於翰苑詞館此只取飛帛之應者如此也若形象長小者非乃繩索殺主官司口舌縲絏繫囚而已如此則不謂之秀星

飛詔秀星



附見詔仙



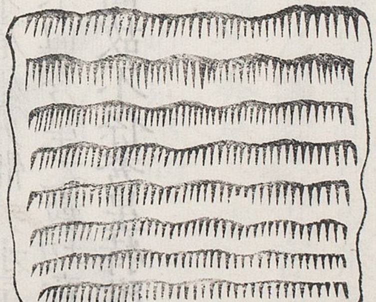
一札十行九天飛下希世名儒玉堂金馬

發揮曰飛帛飛詔皆以詞翰之官言者只以木星取應耳若兼星又當詳審定驗詔仙何以不與秀星而止附是者蓋詔仙頭屬木尾屬火體非水星故不在秀類所以附見者要知不與秀星之數切意詔仙不是門類適同但星辰不同故不係秀星特附於此以見取應之不殊耳

衮浪水波秀星



石土起泡如代赭石



似王有高下之紋是也

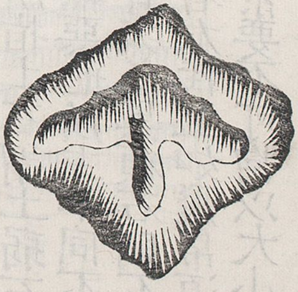
波浪分張土弱石强皆能顯達科第文章

發揮曰水波是[illegible]呼金生高下之文其地多土衮

浪是石歧石坪出處起泡之浪全身皆石故曰土弱石强其取應以文章科第者本一但石重於土耳此又輕重之别也王峯寶傳云土脆出人不禁事而天石堅出人剛介而奇特然不如只論土山石穴石山土穴者之得其要土山無曜石曜出秀土尖無秀然不如土山石曜之爲全美若石山石曜多頑礦兇惡此王峯泛言土石山之别今所指土石謂土弱石强則以一叚之石生秀氣全石無惡也所主不同不可執一然石色以黄白紫爲上青次之黒頑石則不甚吉凡葬地論石色皆然五色者尤佳至如飛帛須是黄白紫石方好黒石則類鐵索要不可拘以大小但當觀石色也

金鵞浴水秀星

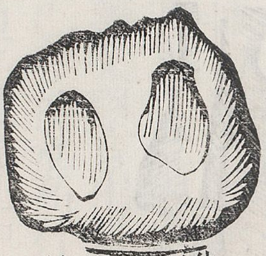




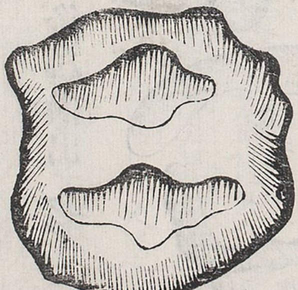
金土之化金貴土富水發其秀重厚而壽

發揮曰鵞之形本出於土然以水星中見鵞形則或是金星金則主貴土則主富詳認是何星化氣以定之出人皆主稟性重厚福而壽也觀所圖之形作山頂是金兩翅皆水也若舞山形亦不過觀山正峯耳難以盡舉恐不可强合

鴛鴦浴水秀星



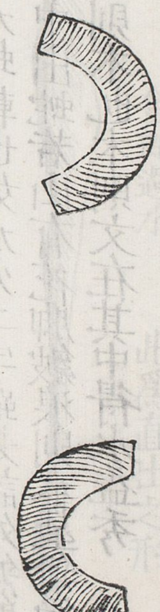
雖貞淨如龜石雙雙相並亦不可指爲龜形



雙雙飛揚或坪或水貴應在女而多秀士

發揮曰鴛鴦陰類也故其應女先貴然亦出俊秀之士因女而顯竊謂經斷言多秀士者非謂只出貴女而男子止出秀士而鴛鴦陰類其應在貴女貴女之

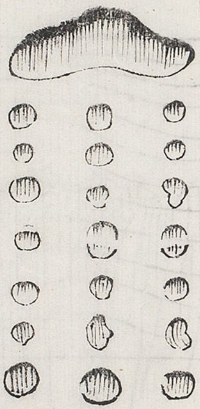
玉玦秀星



似璜而瘦似瓣而肥金馬玉堂文聲四馳

發揮曰玦者佩玉中之一也似璜而瘦謂其形類璜而比之又瘦不可指以爲月此特辨玉玦之形耳凡此秀星主致身於金馬玉堂

玉珂秀星



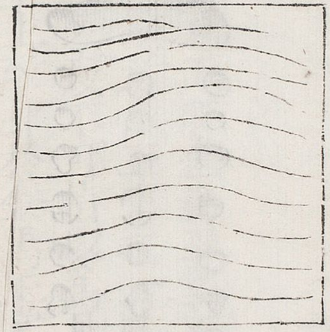
英琦珮服克肖其眞前後見此貴極人臣

余行天下惟西河見此穴他雖見此形體不眞髣髴一二而已天地融結有此奇特西河此龍出爲非常之地尚未發露不可言也

發揮曰主山是金星水脚然後變玉珂則皆水星也

遷地遇此則貴極人臣若更有樓殿冕旒之山應之則爲帝王之藏予微西河所見其勢兼星必皆大貴星辰故雖未發露而不可言嗟乎天地之間有此星辰而俗眼往往以亂世堆阜忽之耳非予微眼力誰能識是宜踰曆千古而未發也

玉簾秀星



白石生秀妃后之祥或出名臣㒺日月光聖后垂簾股肱惟良

附瀑玉簾 即瀑布



有形無聲貴顯之聲如轟如雷潺湲不寧悲哭應之喪禍𥁞𥁞

發揮曰玉簾惟白石出紋者爲金吉主出女子特秀再爲妃后亦出名臣當后垂簾之時顯名也瀑布玉簾非不秀但有凶有吉故不以秀星名之恐誤後人經意蓋謂瀑泉如玉簾而不聞水聲則主大吉而貴若近而有聲或大如轟雷或潺潺小鳴主喪禍連併

悲哭不寧乃孝簾非王簾也然猶獨附見者其中亦
有是不全以凶宗此去取在人也
或問王珂之秀經中何以不載應之曰此卽王玦所
傳然此等星辰世所希有經文不載不敢以起世俗
之妄求經圖載之以所見而示人耳言此星能出非
常之地不可輕易則其意矣
或問瀑布何以不載應之曰瀑布吉則爲秀星凶則
乃爲凶徵左不可悞人然中間亦有吉處恐人適遇
吉地見有瀑布而不問有聲無聲一例棄之則爲可
惜故右視之以圖使自決擇也

玉髓眞經卷第十七終

十二

玉髓眞經

龍髓捷法卷第十八

圖說
古京畿
冀都尭　咸陽秦
洛邑周
支龍小穴
利州胡計院祖　房州劉倅祖
湯泉龍
驪山温泉龍脉圖
孕育蛟龍
利州銅源峽龍脉　均州糴山龍脉

假龍
九龍潭霍山應星　保州天柱山應星
賤龍
潁州將軍山貴賤龍脉　狄梁公祖
醜穴好穴
均州王待制祖圖　宿州櫪下未葬圖 飛鸞奔水形
歸州卓木山未葬圖　伏龍戲珠形
土色歸龍
青州白土山龍脉 巨蟒形　秦雍錦堆山赤土龍脉
迎送倉庫
越州迎送龍　徐州倉庫迎送
色龍
隴西羊公
直龍
東蒙直龍圖　祖迯祖
洛東直龍圖
差峩龍
陝西差峩龍勢
沮洳龍
鄧州沮洳龍脉
穴髓摘玄卷第十九
圖說
龍漏穴　張相公祖　天墟穴　隨州黃家祖
天剩穴　施氏祖

天欠穴

龍太監祖 張侍郎祖

天隱穴

王太史祖 獅子戲毬 木學士祖

伏虎獅 没侍郎祖 獅子戲毬

並獅形

天完穴

郭汝陽祖 玉架懸鏡 侯尚書祖

天陷穴

孕蛟假穴圖 水洪圖

天脆穴

狄朝清祖

龍秘穴

姚用府祖 掛壁釵 深肅氏祖

貴人乘輦入天門

龍縮穴

張相公祖 折股釵

天道穴

崔相公祖

龍奔穴

張神童祖 施學士祖

天几穴

盧相公祖 楊神童祖 方太監祖

韋相公祖

天沉穴　李司徒祖
天潛穴　元節使祖
天寓穴　廣平宋氏祖
天風穴　朱氏祖
天鼻穴　襄汝未遷圖　龍閃穴　李司徒祖
天弼穴　袁治中祖

天輔穴　鄧狀元祖
龍脫穴　衛相公祖
龍戲穴　高天師祖
龍亂穴　裴相公祖　秦氏祖
龍牙穴　梛狀元祖
天回穴　章徒祖　蘇平章祖　張守祖

玉髓眞經 卷之廿八

天偏穴
劉侍郎祖　石相公祖
天平穴十大太平洋貴地圖
没泥龍形第一格　王太保祖
走馬玉尺龍第二格　李相公祖
出水蓮花形第三格　楊相公祖
五龍飲水形第四格　楊素祖
飛龍啣珠形第五格　劉中書祖
走馬横飛玉尺龍第六格　王猛祖
眞武伏蛇形第七格　檀道濟祖
伏龍形五雷案第八格　張相公祖
行地龍形第九格　李相公祖
顧祖龍形第十格　趙相公普祖
子微總論

玉髓眞經卷第十八目錄終

玉髓真經卷第十八

龍髓揵法

五星行龍名不一意義浩汗難具悉傳與弟子已歷年弟子復來問精術余更揭取揵法傳揵法從心中出且如龍行看迎迎手脚交接如解動不如大龍百十里臨到作穴如蛇虺單單彎環數十里無手無脚如流水若論纏護隔溪港一望遮來數十里若拘纏託與橈掉不知此龍何者是

言何者是撓掉迎送

揵法要在識真龍龍脉果真不拘此百里龍圖百里局局向旣寬非小地小地結裹論迎送大地迎送隔江水此龍行到水窮頭或作州縣回遮遲必有高山作外纏不在身傍數十里護山必高常在數十里外觀之

又如眞龍穿心出若不穿心定失實却有支龍但數節不作穿
心人易識譬如丞參簿尉衙豈似正衙門戶密三節四節交節
分分得英華爲子姪

支龍如人家之有子姪且三節四節來雖無脚手亦可作穴
正龍穿心在分受閃斷過節必皆有相將作穴數十里多是平
岡之玄走陰地出穴亦多穿京鎭難將一樣取

此又分大小龍之異言亦不可泥穿心也

捷法且看穴端的山前相應下手實

山前與穴相應下手有山靠實不空者卽可作地如前無有
情之山下節無纏護之臂則不可作穴耳

穴若眞特龍亦眞必竟正龍爲美質如生手脚亦須好
穴眞龍亦眞如人身俔好所生手脚

但却難將正龍匹力輕官小財亦薄力從眞龍正穴出

正龍分出支龍故其分力量既輕難於責備

又如尋龍數百里貧乏術人力難備尋得龍來或一空或作湯
泉或葬地

或是好龍只融結發泄旺氣而爲湯泉或是已葬之地徒費
心力也

或是龍眞穴不眞有穴無形難作地或作形穴或一不賤不作貴
星終不美若還行遍天下路十有九空難准擬捷法先看穴好
惡然後尋龍看藏否穴好龍好節節好尋向後去不須止定要
尋着祖龍根更看星辰何處起五星各占好地位穴必端嚴不
傾圯如此尋龍差易見此法只堪尋小地大地龍長根本深未
必一朝能遍視又如得穴去尋龍好惡如何認得蹤或是穿心

固是好若不穿心是棄龍

言若拘穿心則不穿心者皆棄龍也

蘆葉不穿偏節出玉梭橫上是橫峰牡丹枝偏參差股般陞掀蕉皆不中

言皆穿不中心出也

如此皆是好龍脉豈可執泥限一同捷法當辯土石色吉龍土色多黃紅或生白石及青紫黑石乾枯非吉龍黑土磽确草木小此是下等土不融五色土石爲第一白土脆涸亦不中紅潤黃滋無異色亦是上等秀氣鍾先須看定此血脉却就五星名穿窮

先以捷法看土石之色然後以前五星龍法秘名攷之則吉凶自明殊不費心力而易見

又如龍行論曲直亦有眞龍如前刺初無委曲回護勢如此如何辯眞的捷法却須看迎送倉庫隨身節節重更有纏護迫近龍一護一纏皆可用若還龍迤邐擺布遠此是上等龍來送龍起星辰發福處望見甚近而行步揖疊擺布甚遠遵龍而行終日不盡此是上等之龍然不可拘泥也

又如山是嵯峩龍入穴皆是最高峰若論眞龍貴低小一退一卸無大蹤却遇嵯峩何可決恐是穴分麄龍不中

言恐是龍不中用者也

捷法既看木衰旺木旺自是有氣龍草木竦竦枯瘁色嵯峩之勢定有凶草木清秀土石秀任是高山與峻峰又有地高而沮洳沮洳便不是吉龍草木榮枯地乾濕萬不失一在心聽作此短歌傳與子此是捷法看眞龍

發揮曰古今術家尋龍之說甚多然各持其術而又隱秘其語使人無師傳口授則不可自曉又有師傳則視財賄之多寡而不盡其術或訛傳贗說自已亦不得其正故後學爲其所誤而又以誤人罪莫大焉今觀子微此章眞爲捷法雖無師傳斷可識矣迎送交互手脚撓掉此看龍之常法也然大龍漸近融結處多是單行無手脚撓掉可見其委迤折摺平行低度狀如流水或忽然斷絶無蹤可尋或小如引線不認攸往其低平之處或爲平田曠野橫濶多是至十數里或爲潛池田疇或爲人烟園塹或爲小關墟市或逈無人居瀰望無際或渺茫沙阜不堪履步或隱隱隆隆忽似黿鼉或堆堆壘壘忽如古墓前去則逢瀰漫巨浸江湖交會然無山可依無形可辯此大龍之大盡處也巨眼見此知爲大地或可爲

京畿或可爲藩鎭從頭檢點來龍分明纏護無闕手脚擺布之玄屈摺無不具備至於迎接送過色色有之特人不識造化之廣狹耳大龍行度有山濶而腰脊撓掉手脚就身顯然可見處乃龍未展布變化故如大貴人出入庫藏儲貯倉廩委積色色有之隨取隨定軍營屯聚關攔守御件件具備森嚴莫犯但貴人相去稍遠則叢行聚止軟術未伸然關峽緊要過節處已在三五里外未易檢點及至融結近處必在百十里外或二三里外委迤擺布之玄演迤內夾二水攔截地脉無橫出斜行走漏枝葉然後於水外始有迎送山勢如大貴人將至不是自已帶來護衛乃是千百里外係指麾部屬之人翕然聚集刻日限時罔敢不至故迎送交互皆各有龍脉山山奔來與水相會不假自家人從也至於託護後纏亦

有必在數十里外其山必是名山巨鎮綿亘千百里者乃能應纏護之人非小小山崗可以憑藉故陽朝之水常出於數十里外而派源匯合亦常本於數百里源其融結局面小者數十里中百十里初相其地似覺卑下及登其所則峰巒獻奇於數百里之遠指揮拱揖皆在目中不見其爲卑下也如此規模豈庸常俗目所能識認若倉卒指示必驚惰駭訝否則掩口胡蘆幾何而不見嘲誚耶穿心龍前此論之詳矣今謂小小形穴或得一二節或分五六節不拘穿心不限脚手出節便佐形穴仍以有朝對關纏若此者亦可安葬貴可一二世富可數十年蔭其力量皆能有驗但不廣大久長耳此蓋出於大龍分漏秀氣可以刼交取應而不可憑恃以爲子孫綿延計亦支節之龍穴也尋龍捷法先從穴起此是省力工

夫然非正訣但偶然覓地可作形穴則因穴尋脉因脉尋龍爲捷法若他鄉別里不見形穴則每到一處必登此鄉之最高峰眺望即見分支擘脉何支爲勝何脉爲活其起伏擺布之玄委蛇所去長短所就大小皆可一覽無遺至於大龍行數千里者固未易窮竟然善相龍者已知其所就何如不待即其所而後見但爲已葬之地則非人之所能預知他如神廟壇社寺院宮觀等處龍分受處已可知其大槩更行數節不待枉費脚力自然情狀莫逃惟有湯泉稍稍難見如蛟龍孕育去處亦易知也子微先穴後龍特爲淺學者設耳下文言五星各占好地位穴必端嚴不傾坳此却是尋龍正法又云如此尋龍差易見此法只堪尋小地地大龍長根本深未必一朝能遍視此又見子微先穴後龍正爲小地設穿心偏

出識者知之庸俗難見故教以先辯土色則土色入等龍雖偏出未可輕棄恐是蘆花牡丹杷梓掀簾御試等龍也以五星名字推之萬不失一耳龍望之若近尋之却遠此是龍勢之玄屈摺委蛇擺布所以若近而實遠此最爲上等之龍也龍雖遠而行易至此是龍徑直行非活龍也雖有穿心亦是旺氣假僞做出玩俗不足取用蓋造化兒戯過於人爲不可不察直龍看迎送此言直龍是龍氣雖直而星辰皆好却看有無迎送如星辰雖好全無迎送則此處星辰乃是應照別處龍過非行龍之星辰也若有迎送則龍直處是急氣曲節處是緩氣不可以直棄之然不過行度中間略有數節直耳非全直也一向皆直則雖有迎送恐是關峽去處亦無用嵳峩看草木此言龍氣高峻有星辰有纏護却看土色枯潤草木衰旺如星辰纏護雖好然草木踈而土石枯則嵳峩之山只是別龍奴隷無所取材如草木皆滋潤亦須看有閃斷起伏蜂腰鶴膝巧妙之處不然恐是孕育蛟龍之地或是蛟龍已去徒有崩嘯坡埳如生成坡鹹之穴其實乃是蛟龍已發泄旺氣不可遷葬葬之立敗也沮洳不問高低皆不堪取用所謂濕如牛鼻主丁壯死絶家業冷退亡竄不安祭祀不繼識者望而去之不必徒費心力

子微捷法之作正爲淺學者設前卷所論龍名穴法可謂明白而門人中猶有不悟再三求益又欲諸卷直髓之外別求要妙之論愈出而愈不應更淺近於前說子微知其未悟不容更玄其妙又從門徑開路使知從入漸升堂奧庶不迷謬此子微用心仁厚不苟於誇誕以誑世不爲拙

工改發繩墨者此也按劉氏組談載郝伯魯傳受秘録云問尋龍要訣於國師張先生先生曰先觀穴之臧否而後因穴以尋龍則易見美惡然則此章所告捷法乃爲郝生而設也

龍髓捷法圖說

古者京畿爲歷代帝王所都得名于萬世者莫如冀州其次莫如秦雍其次莫如洛邑今洛陽非周洛邑也試舉其凡冀州之地右則西河左則東河前則南河逾河而爲壺口近河而爲覃懷入河而爲衡漳姑以古都言之則三面距河一面背山其龍發於崑崙而大盡於此所背恒山相去甚遠委蛇而下其平如紙方廣千里其河手足撓掉之可見然夾水之外四面皆有名山巨鎮迎送護衛但堂局廣濶非凡俗所能撿點耳若兩腋無水夾截即是水不交會大龍如何得住但冀都自堯舜以後帝主不復都者其說有五其一是王化自北而南其二是迫近夷狄其三是不居天下之中而朝貢者遠其四是河水爲患益甚自禹治水首於冀州非獨爲帝都而設蓋當時洪水橫

流奔熾當自此始而後爲經理之方此其勢不容緩河源於崑崙又入地伏流不見其派者凡數百里禹之所導始於積石初不曾窮河源也河至冀州其勢横放衝溢外則涇渭漆沮之會于渭汭又有伊洛瀍澗汾黎之會于底柱所泄惟泗汝二流內則洓濟內河滹沱恒滏從而溢之至于九河逆河水勢雖遠而愈盛故有河患非人力之所能制者蓋黃河至此凡幾千里而溢之以支流別派又不知其幾然於是不復可都其五是山水變遷不同禹貢所以夾石碣石此石今乃爲冀都下流之應秦皇漢武皆常登山頂有石大而團蔽 踈之樹立於巨海之中雖海潮溯起不能掩沒世呼爲天 曰天橋柱其下莫測其底至漢元光以後此石淪入于海 其大者至於高岸爲谷深谷爲陵者不暇計也碣石既淪 之應已失矣風水變遷故

不可都如此堂局其 何可以常法論歟

發揮曰以地勢論之長安如首洛邑如腹冀都如左臂拳建康如右臂拳此大勢 體況如此至於各論其勢則輕重力量俱不相侔冀都最在北其時未有長城俱無蔽障夷狄日熾此最不可都今則論爲王化不沾之地矣

此圖北京
金鑾殿
紫金城
黄河水
崑崙山
天下中國

唐虞冀都之圖

北京帝王之君
基上通黄河下連
九河天下之地
萬脉發生

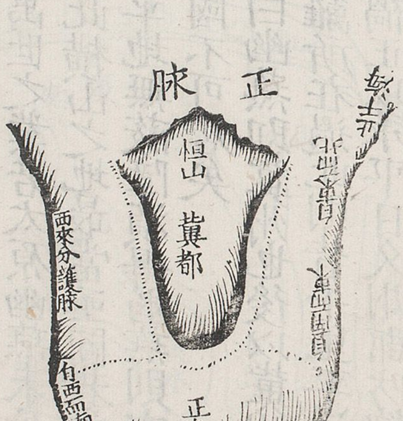


右冀州龍脊墺黄河不得直趨入海横之中國環遶冀州西南東盃河以龍堰而曲流龍以河遶而截住夾身則左有小東河右有西恒水南有小南河關截於內而大河經之龍將焉往其他撓掉手脚得無名之水界畫分明者不可以數計但眼目難於檢點楮墨難於描畫今姑舉其堂局形勢可想而知也

發揮曰冀州分崑崙之左脉綿亘萬里之玄屈曲出夷入貊始回中國而盡於冀州古之帝王其興也以德而不以力其守也以道而不以地堯舜聖人承襲授受揖讓相遜亦未必慮及風水然聖人之興自合造化聖人所作動為法則風水固不拘而客協於龜卜即天造地設之自然者也故易曰王公設險以固

其國此理固先天地而有即風水之攸始矣或曰正緣前聖略於風水冀都要未是大地去處若都于內河之外大河之内如何予曰如此却不合法度冀都如舌西南東三面之地如齒肚者若舍舌而以齒門爲可安排之地其說謬矣中心一舌橫廣六百餘里自恒山至小河八百餘里而西恒水小東河小南河之外其地自西而南自南而東自東而北而止於海此一大勾股曲遶中古正護龍也此護蓋自本身分出者耳常人眩於目前則内外之地在大河之内者方一千餘里宜其茫不可見也獨惜吾生也後不得即其地而觀之以實予微之說今徒按圖論形猶可見其槩云

冀州規模大勢

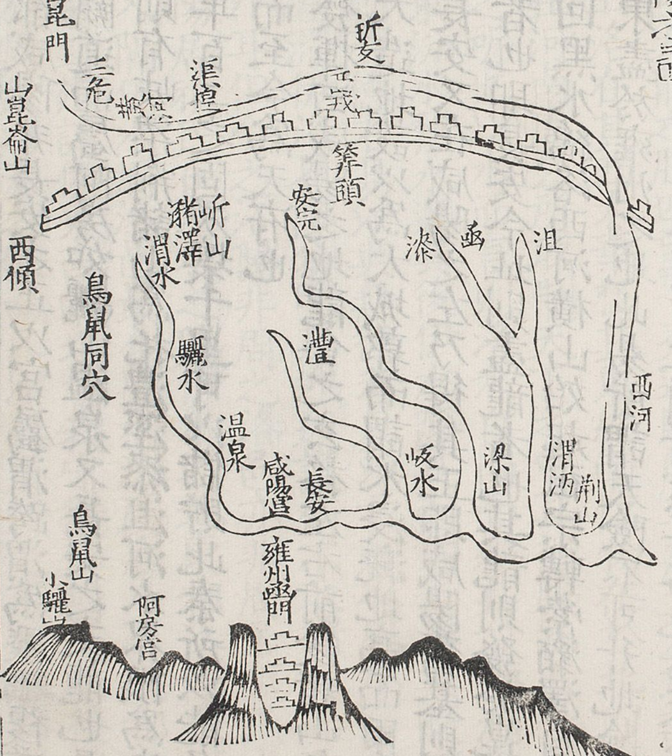


長安之龍起於橫山其山皆是黄石綿亘八百餘里及至雍州之地涇水出安定在雍州之西自西而南入渭水而北是爲渭汭渭水出鳥鼠同穴而鳥鼠爲雍州之西山至

涇水所屬之地則爲北惟此依山挾水號爲天府之國然
本朝所以未都者以橫山未入版圖故都大梁以經營橫
山橫山諸戎所依爲戎夏必爭之地不得不可都聖上與
予籌之熟矣大梁亦非久都之地者太原幽燕爲我朝之
有則帝王萬世之業若太原幽燕未屬中國則百年以往
便當謀遷此橫山之地最當亟圖若當遷而未獲法亦當
遷大梁皆平地無蔽障須得幽燕則守在幽燕不然則寄
門戶於敵國不可居矣

發揮曰幽燕即冀州也後以冀州地分之蓋中原門
戶藩籬所在過此則皆千里平洋難於防守本朝中
原之禍正以承平日久州郡防禦之備蕩然無有而
幽冀又非本朝之物後人無能舉遷都之議者故爾

秦都咸陽之圖



右秦都咸陽非長安之正以宮屬渭跨渭為飛橋複道以象天闕道而屬阿房如驪山温泉又長安之支龍也長安之下則有岐梁荆諸山為托澧涇漆沮河水界限為衛以高臨卑百二之固沃壤千里可以儲貯此秦所以能并吞六國而至今為天府也

發揮曰咸陽之地龍合之玄格左右前後諸山包護天造地設以為大城郭而謂水浸瀧地高而田衆今長安又在咸陽之左乃得其正即咸陽舊基則棲龍者也即長安今址則盡龍者也其龍則發於崑崙經回黑水綿洛西河橫山始起祖宗轉縈瀰澤自西而東盡於雍州之地此易所謂天險不可升地險山川丘陵王公設險以守其國者然耳洛邑居天下之中為大龍之腹四望弗爽近則能茸居其右取諸遠則上洛在其西大華在其東終南惇物在於北內方則在河南周公所取制天下之中耳猶腹為人身都會之所也以水而言則洛水自西而經其前纏澗界其東汾水黎水遶其後伊水陳其面如平洋無蔽言之則有德者易以興無德者易以亡如以風水言之則瀍澗伊洛界限分明其迎送護衛不取諸身而取諸外耳但今之洛陽非周之洛邑亦非周居頑民之洛陽居頑民在洛水之陽伊水之地東都洛陽在河南又隔伊水周洛邑最合風水法度后人不敢都者周家封建諸侯東西南北皆我守衛侯國滅而後能及於周故以秦之强而又以無道行之不滅六國周不

可弁也後世罷封建而致郡縣所守皆須自備故力有不及則難於守故立國於河南有諸水在後而地方之備差完然終不如長安可恃今之西京即周公所下澗水東纏水西而墨食者亦如可立京畿之地蓋下有太華一臂力量甚重洛邑則又添得西京一臂也然無太華亦非京邑之地

周營洛邑之圖

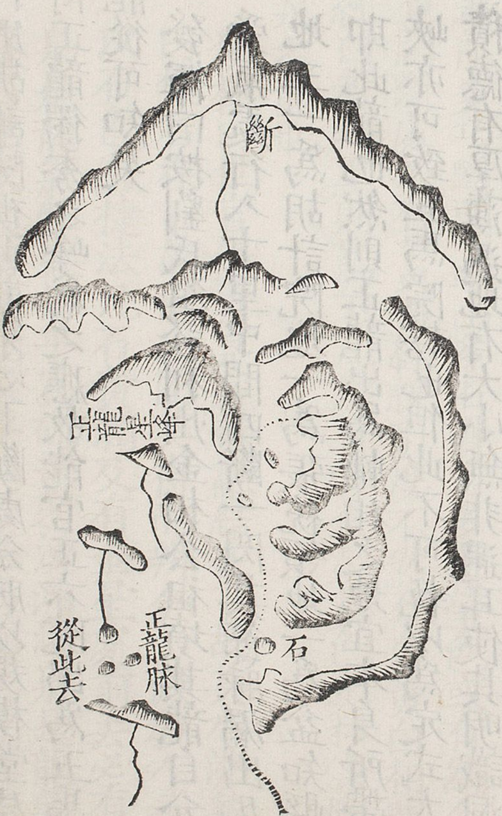


右周洛邑乃飛龍格勢脚手本自分明迎送都從外假合

凡大地皆取諸外而不取諸身所謂本身脚手一屈曲縈廻輒五六十里或七八十里故人不見其爲手脚也况遠外迎送其得見乎以上三者皆神京赤畿知此則他可類推矣

發揮曰凡大地必有闗欄其規模愈大則堂局愈濶堂局愈濶則闗欄愈遠故冀州闗欄乃在碣石長安闗欄乃在荊山洛邑闗欄乃在太華今人所見何嘗及此葢知荊山太華等山動占據百千里而手脚支派皆有風水壅地非孤然一山之比碣石亦有石山綿亘在海其深無窮人不能見所可見者山上之石如婆娑之樹者矣滄海楊塵陵谷遷變容有是理此冀以夷狄之迫風水之變河患之溢而不可都洛以封建之罷備守之難而不可都惟長安天險實爲金城之固天運周流何日復覩漢官威儀也

利州胡計院祖



右利州胡計院祖正龍穿心下斷處分脉以規模堂局好又得正龍獨秀之峰爲之應故能官正六院出爲五馬其正龍從可知矣

發揮曰按劉氏祖談利州金相公祖墳其龍自分祖受氣處行八十里中間四斷一閃其節脉漏出凡得地三一爲胡計院地一爲張統領地一爲盆知縣地即此龍也然則正龍出爲輔相之地宜本身所帶關峽亦可致五馬院轄也但此不可執以爲定式大抵積德有厚薄遇地有大小無非遇耳使其明識洞曉愈來愈遠或是在目睫而竟不能見故曰好陰地不如好心地是心也崔曰今世葬者地初遷時殊不見人言已效之后莫不㫖效驗之所在信乎其遇也積德以符造物正大之論也世未有不求而自獲者求而不得造物未與信造物而不求是爲自棄要不可不謹也

湯泉龍多巧斷閃[illegible]蝶山多石骨石多黃瑩色或有爲金星等石閃斷處必有黃黑石絲線引度不然石有黃白相間青紫純白者非黑則[illegible]四下凡見石骨金星黃色光彩燦爛此湯泉之龍也

發揮曰世言湯泉是流黃融結在下故其水沸熱或曰礬石在下故爾此固莫得而辨今予微教人尋龍以石色爲捷法凡石黃潤及有金星處前去必有湯泉是龍氣旺盛信乎爲硫黃之湧沸湯泉是龍氣旺盛不能成穴融爲此泉要不必泥爲硫黃礬石之類

以黃色石爲湯泉龍似是從硫黃中取義然察子微之意未必專在此必又有玄妙之旨惜不見其人也

驪山温泉龍脉圖

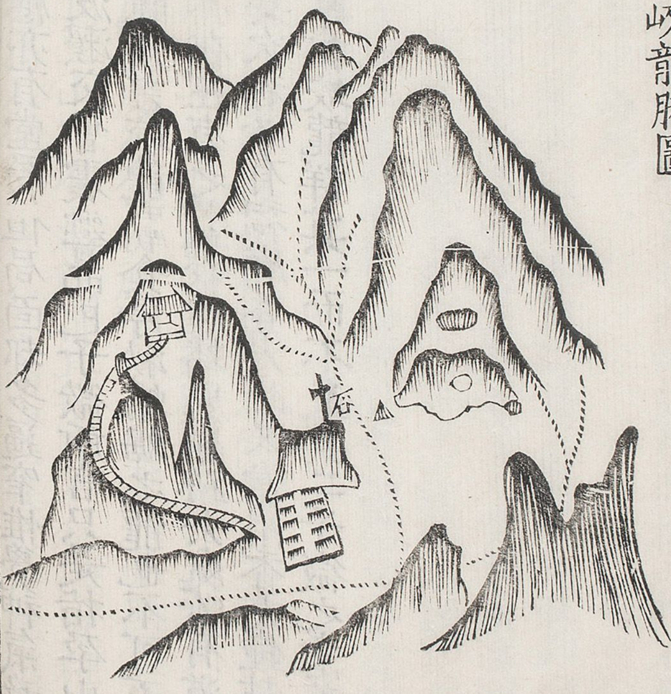


右温泉龍在驪山左脉此等龍氣亦好但不甚作大穿心多是來去龍仍有迎送橈棹閃斷線脉至成泉處山勢高峻稠疊皆黃白石或先有黃泉滴瀝至出泉處却多是平田地竅可爲亭榭甃砌洗浴必然之驗也

發揮曰玉峰寶傳云龍脉旺火星多爆火星辰特見則爲湯泉而不成地蓋火星無造化故旺氣無所成就耳觀玉峰之論亦有妙理子微所指尋龍捷法也若人能宗子微之訣參以玉峰之旨失之鮮矣嘗觀好龍石色固不一然過脉處出黃瑩石或黃梅粉石黃金星石鮮見有之切意非温泉無此證驗至於硫黃礬石在下此却難見然實有此理龍脉有五色者大貴白石光瑩者爲上暗頑者雖白亦無足取紫次

之青又次之皆喜堅而嫩惡堅而頑此辨石觀龍之
驗無以易此
孕育蛟龍之龍多塏爽雄勇綿亘不斷不肯退卸變換然
愈去愈高愈行愈峻星辰聳秀嵂崒入雲草木滋潤陰翳
蔽日至入穴處多棧木小深峻不可立喦巖石怪誕泉溜滴濺
前無廣大局面無朝對到堂局無交會融結此孕育蛟龍之
龍也
發揮曰山出蛟蟠能在在有之然却有二等其一是中
間孕育一旦因雷雨潰山裂石而升天者只是高山
深厚去處為人跡所不到之地有之地無堂局無朝
曜其二山有湫池龍棲其所而不移顯靈耀跡受封
立祠為人禍福者亦是高山峰峻然包羅拱護仍有
朝應亦有堂局但局面却多逼窄惟覺神氣脅人風
聲波瀨交會震響而已子微所言只是指孕出蛟龍
之龍非言蛟龍廟食停湫蟠踞之龍也不可不察龍
潭亦在在有之蓋蛟龍蟠處顯跡去處必有道釋官
殿其次者必有祠廟香火此又當附香火鍾鼓之龍
不專在蛟龍詳其一而不及其二子微之意蓋有在
矣

利州銅源峽龍脉圖



右銅源峽龍此龍自分祖處行四十餘里其間多有秀峰模寫不盡然皆是雙出蜈蚣節無大穿心開障亦於龍節上分支作小小風水却有退卸捱正龍不斷不攧山愈前愈起而壁立無穴此所以爲蛟龍之龍也

發揮曰觀此圖龍是逆水奔上至孕龍穴處亦是逆水生轉高峻之山爲纏護外有朝山兩重亦是逆水但無堂局朝應若山勢坦平可以遷穴亦穀食豐足之地也若求其秀無矣廟山是正龍上分節下爲神廟則變爲水星正龍全是水星無變換穿落是所以止育蛟龍而不爲陰地如此等去處必神氣協人風聲波瀨震響山谷非人迹所常到之地矣玉峰寶傳云岩谷陰翳不見

天光峻壁飛瀑蛟龍蟄藏高山險谷石峯陸續上林下木蛟龍孕育群峰護衛一峰獨出上有平地可以立屋香烟所按祭典斯秩此語誠然乎哉

均州釋山龍脉圖



右釋山龍其龍三十餘里皆高山崇嶺相將到穴特出峻璧石山一重又出三節土山聯屬豐厚自石山以下悉爲荒山初發龍處是水星旗山多荒㕍亂行十餘里曲轉復起水星一脉穿落不斷又斜轉歷陂復起高峰無復退卸其山凡六七十重皆人所不可登林木蓊欝虎豹蛇虺之所出没惟聞泉聲潺潺而不見泉之所在至盡處獨出一山高峻而光淨處或成一坡鍼第不平夷耳若稍可登陟必有無識之人爲時師所誤遷葬於此彼蓋泥於水口關峽又是來龍與穴相交亦易於誤人識者尋龍固巳中道而止豈復虛費足力哉

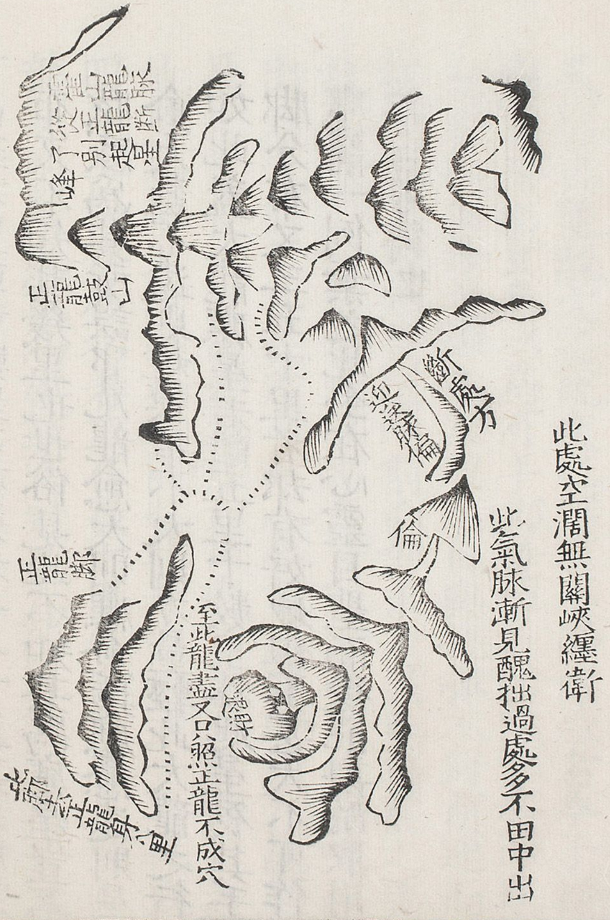
發揮曰大抵龍無穿落傳變則無造化不經退卸則無秀氣况愈出愈高何可留意蓋崇山龍孕育山不高則不藏山不厚則不孕必此等龍而後鍾儲神物以天地造化融結皆厚故能爾耳觀此二圖可槩見矣

假龍有穿心開障有星辰秀麗有撓掉手脚亦有擺布但無迎送或蜿蜒四五里或縈紆數十里至大盡處乃形拙穴醜朝應無情有山無水有水無山或山水俱有而不交會正緣起祖處是寫五六里外大龍作應星照過星辰力量既大不肯止恁休歇故生脚露手變出樓臺殿閣屛幛鍾釜然其情却不去作穴只是專作照龍星辰故無穴可遷葬之者吉則不發凶則退敗或興災禍以至狼俱者此假龍也

發揮曰假龍誤人甚多不如率性是支龍若猶可撓掉刼交之應假龍擺布精神起人眼目與眞龍無異

只堂局結果無取故世俗之人止謂氣秀特而特師又以真龍醜穴之說文之鮮有不爲所惑者今予微圖說指出玄奧以爲有手脚橈棹有開障穿心而無迎送此至妙之論也蓋迎送自與撓掉不同前迎而後向如反手然後送而前向如推手然此真龍之要訣也至於龍氣稍大或出秀貴則必有關峽關峽亦出假穴特不甚長遠耳世人亦鮮識之所謂大龍應星起星辰作假龍者大龍如州府京畿五府極貴之地或爲帝王陵寢此大龍也此等龍行或一二里或四五里規模展拓者或在數十里外必有應星照過龍脉閃斷處或爲旗鼓爲冠冕爲御屛爲百萬倉又有大者爲萬馬爲軍屯爲櫃庫凡此等星辰或一星占五六里或十數里又有大者七八十里其手脚擺布又不知其幾里也世俗見此不知其爲應星豈不眩惑爲其所誤耶凡龍愈大則應愈遠應愈遠則星愈大蓋不遠則規模窄不大則力量輕此大龍之行如此蓋大龍應星若離五里十數里外起星辰其手脚分布又三五十里者却有好地但不甚大不可作應龍一例棄之此全在心靈目聖而後能斟酌取用非言可傳也

九龍潭霍山應星出龍脉圖



右霍山假龍其霍山去七八百里將起鼓山對右畔旗山自旗鼓山龍潭止穴尚隔一州三縣自璽山鼓星爲應分出穿心開障至雙脉處約一里左鼓轉左面向眞龍大盡全不成穴右鼓轉右此即穴也蓋鼓星既應正龍又各行一里許分兩手左行三里即盡右行八里即盡而二股皆復爲之正龍作兩處關峽故中間雖有蜂腰鶴膝却無護衛遮蔽凡緊要處鈌迎送不禁撿點父毋起好星辰處不由中脉穿過愈傳愈弱竟成醜穴止可作關峽而不可用遷葬此假龍之別也

發揮曰看地不如看圖圖盡得人撿點病愈易見登山則茫茫綿亘秀峰蒲目方歆羨之不暇豈復更有撿點亦不知撿點在何處此所以千人中無一二人

之警悟也如此一圖得前人批寫注脚則吾知其龍
之假矣設非子微指出泛然登山秀峰競出常人豈
不留情所以穴雖醜朝對不正而遷葬者誤焉然此
子微特圖其大略耳或者猶有湮沒而不載者矣謹
之謹之

保州天柱山應星出龍脉圖



右天柱山假龍其天柱山自保州正龍分落四節第五節連排出木火三秀峰出爲正龍照過閃斷處去保州尚百餘里自天柱分脚凡四五里方結裹竟不成穴高峰穿落流注两乳而脉從右乳出節節偏過雖有穿心開障不足道也

發揮曰玉峰寶傳云凡作大龍應星若不與大龍同脉或隔水或隔田別處起祖此星辰雖爲大龍設畢竟是自家祖宗生出子孫縱以位卑力小未免効力於人終是自家着立活計爲子孫地此龍出處必有正穴可以安排若此上就大龍分脉雖起至大星辰終不作地猶一家部屬不可更自立門户只依大者作形勢耳要之此語尤爲造妙子微所論只是指與大龍分脉者矣若別起祖宗下與大龍同脉雖爲大龍作應星便都是大龍借我爲應我非專心大龍此即不是假龍之說非子微之所不能及也蓋於此便分眞假豈可同日語哉子微不肯雜入議論處皆是辨別體類甚精蓋有微妙深意不可不察

賤龍各有祖宗別受氣脉三條四條奔迸並出貴者居中或別一臂此龍短則與之俱短長則與之俱長然無清秀星辰無穿變造化不過爲貴龍之僕從蔽障或止出去爲作欄截門户無穴可安有亦無情皆不中用此賤龍也

發揮曰龍分貴賤却是別龍無所掛聯但有全身是爲別龍作護衛與奴隸一同故名之曰賤龍禪師云青山一樣並頭行貴賤須分兩等名只爲星辰不清

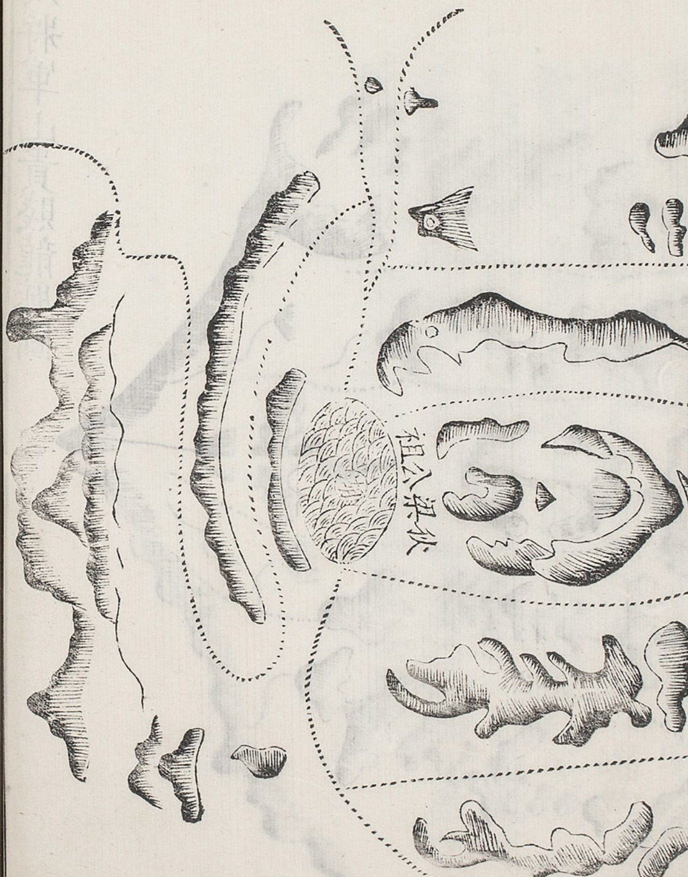
秀但看護衛别無情又云賤龍亦自有中穿脚似蜈
蚣不盡偏惟之迎送不開障縱饒有穴不端然又云
數龍並出孰爲先長短高低是妙玄衆短要從長處
不覓衆長應就短中遷高下亦須依此訣石山元在土
星邊君今但指朝山看朝應無情定是偏此雖衆家
說話然今之術者亦鮮能遵此宜其誤人

潁州將軍山貴賤龍脉圖



右將軍山龍同祖五龍並出垬曰委蛇屈曲圖局於楮不可模眞姑存大略觀其緊要節時示節便可分別貴賤難於節節具備且如五龍並分雖同此將軍山狄梁公之祖獨居中脉已自不同而貴星秀曜與夫造化穿變皆與衆異衆長而已短衆高而已卑山結水聚朝來應集傍龍雖間有穿心亦有關峽者然並而觀之譬猶相人風骨貴賤大不侔矣

發揮曰有心哉子微乎貴賤龍圖可謂盡教人之術圖說既明白不必更着贅語也

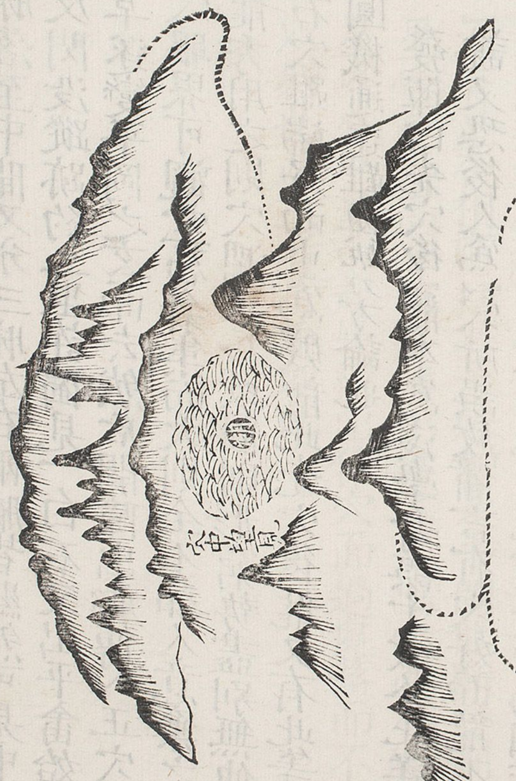


先穴後龍有二說蓋有穴好龍賤此假穴花穴也不可作用有穴醜而龍秀都湏窮至分祖處四望星恐是爲别處大龍作照星則氣不來脉不應即假龍之類是也若穴醜龍秀至分祖處乃是特起星辰初非有爲而設則於祖宗以上可更進歩檢點十數里見其初無分散支脉去處迢迢遠來一氣不漏而傳變造化又皆應副無尅害死絶則穴雖醜不可棄也當於穴法中詳之

發揮曰子微於貴賤龍先穴後龍二說皆雙出美惡令人觀式而知脉自粗而造精此尤爲捷中之捷覽者宜詳識之

均州王侍制祖真假龍脉圖



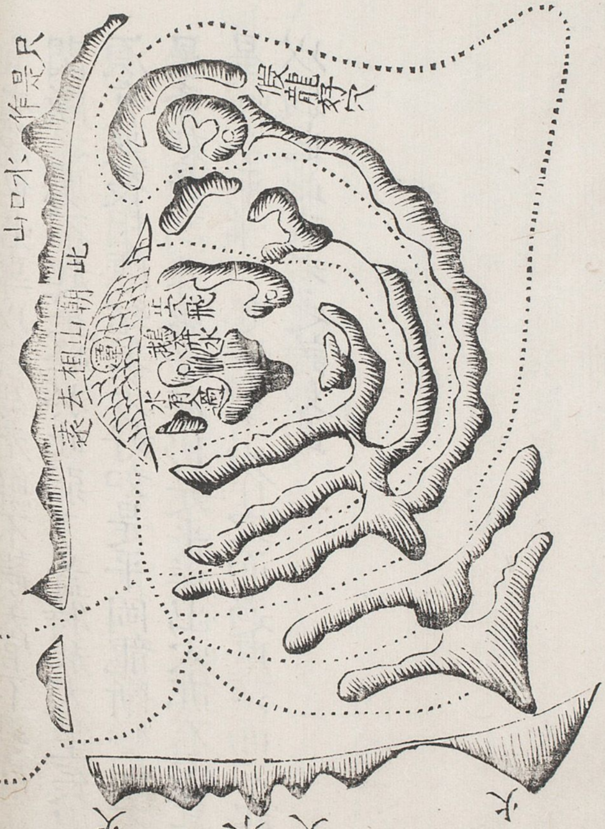



石
田
石
石
獨有息旱
石
隨龍小溪
正

王侍制祖穴醜而龍眞其右穴端而龍假自分祖特起處一脉落至中間又分三脉左右兩腋皆顯然可見中心正脉反閃没蹤跡約二里許獨見一白石又出平畲始起二小阜遂變平岡之玄而去然后開障出脚傳入正穴及至登穴眼界可觀堂局翕集而穴則全不滿人意棄之則脉眞龍秀用之則穴濶水長故圖則形窮勢盡别無他往至於右穴雖端好而止為賤龍此先穴後龍又有此等委折非圓機通達難與執刀方論也

發揮曰先穴後龍本為淺學者誤子微於此詳着圖說又恐後人為此所誤故備言有穴好而龍不眞或為他地設則不可泥穴醜而龍貴秀非為别脉應則又當從龍要之以龍取穴正大之說也先穴後龍權宜之說也若專以穴為先鮮不誤矣官不過府正為閃斷之處不起星峰於此弱了蓋特起大星辰出龍須有星辰相應結褁方好如是平岡龍斷變則不必星峰如是高峰落平洋仍是平洋出穴亦不礙其無星峰今平洋中起峰巒出作穴而過處落而不起所以弱也此或者之論如此

宿州櫪下穴好龍假圖

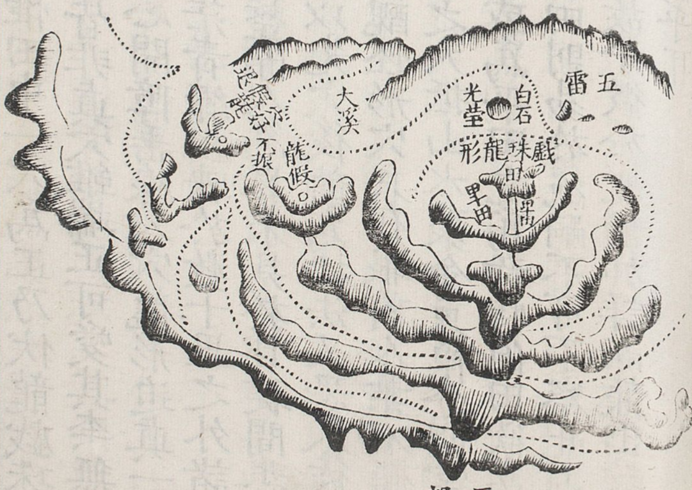


右宿州櫪下一穴眞龍正脉傳出乃作怪穴是飛鵝奔水形有人遷之則大富貴人見其醜不可安穴故棄而不顧右脇似穴而非正穴乃在飛鵝頭上然暴露長出若無所包藏此大不然撿點左右而遮護甚次第齊整水前后交會龍更無別去處乃舍而不取水口一穴形格端正亦有朝應山水而大情不相管顧龍無手脚無造化此爲護龍融結水口明矣前朝亦是爲作水口而設而人反愛之而遷葬爲世人迷謬大舛如此譬猶一婦女貌醜而有淑德閑閱清顯而世以醜棄一婦女美貌而不正又出於微賤世反以美而取識者必爲長太息也

發揮曰不悅德而好色世俗之蔽也至於取地亦然惟取悅目而不求根本今圖形於紙又有子微之論

人莫不曰此易見耳胡爲不取及至登山舉目則姸醜變亂去就迷失乃不如按圖之時也此子微所以有長太息之語誠然乎哉

卓木山穴好龍假圖



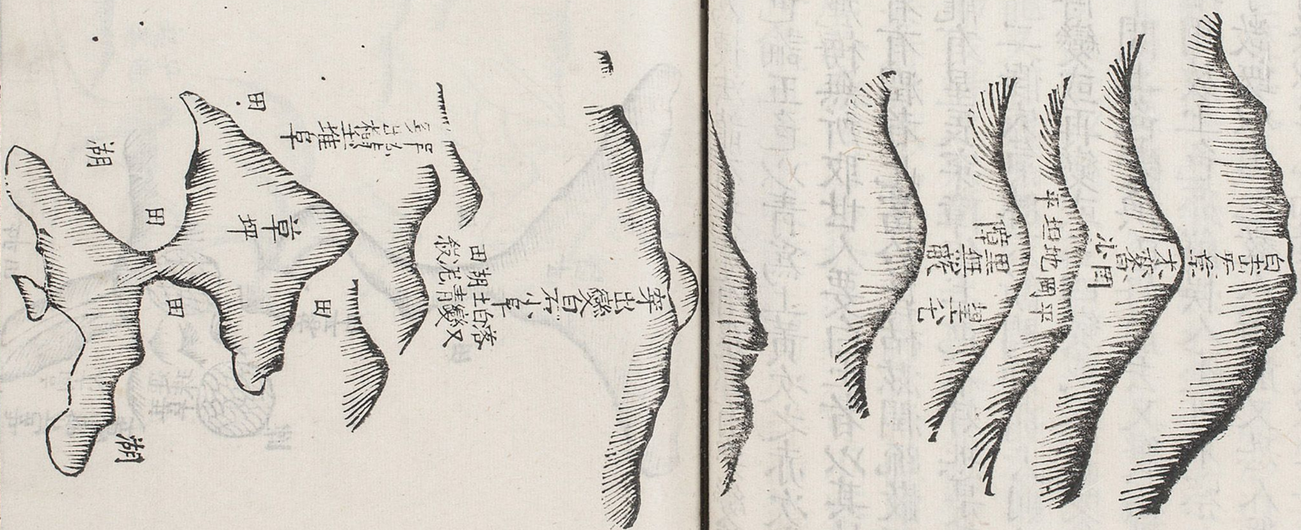
右卓木山龍出數穴惟田中一穴爲正乃伏龍戲珠形而人不顧眄凡所遷葬皆非眞穴雖端正可愛其柰無情何有如田中穴重重穿心開障垂線入穴龍形迫眞一珠潔白光瑩遠山朝對微茫青綠相映於數十里之外諸水交會情意翕集堂局員整而人忽畧未見於目睫間悲哉

發揮曰子微既以先穴後龍爲捷法又恐人徒取穴而不相龍又有醜怪形穴只在眼前人棄不顧此郤要看龍而後得之大抵山水聚會界限分明堂局齊整處須要着眼或爲平田或爲奇特但田欲高於衆田若反底於衆田則易於絶嗣不可不察此因觀龍之蔽世俗共有故子微於此獨加詳而龍出數圖以辦惑可謂無隱乎耳

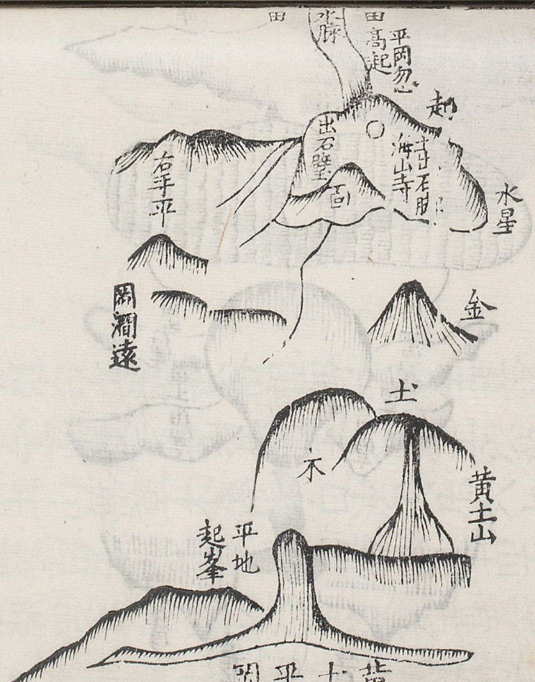
土色辦龍特爲捷法龍有老嫩有退郤有穿變傳換則又不可專以土色論五色以青爲上黃次之赤次之白又次之黑土磽确麁梅無所取世人要白土者以其枯散耳郤有二色有枯者有潤者此當於乾枯滋潤疏散稠粘間更加精別凡遇龍有星辰穿障但土色不好恐是老龍未經退郤或前云一二假穴氣脉不斷閃蟬別去則必退郤變換而復穿落傳變或再變或三四變或五六變愈變愈秀愈換愈貴或中間土色變換已好前去又復頑黑此是龍氣已絶反不堪用故土色亦觧悞人不可不察

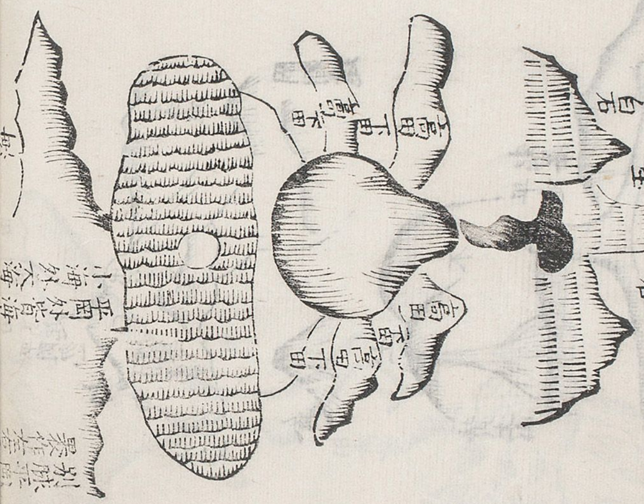
發揮曰子微既以土色教人辦龍又恐人無員機反爲土色所誤以土色而棄好龍或以土好而無吉穴故又諄復如此其爲后人慮可謂深且遠矣

青州白土龍脉圖




田坪
高大
湖
湖
落平田
田
田
平岡


田
水
田
平岡忽
高起
起
出石壁
海山寺
水星
右手平
金
闊濶遠
土
木
黃土山
平地
起峯
黃土平岡





右青州白土龍世俗相傳云齊王墓蓋戰國時有齊王葬此地今不復考究爲何王之墓止以龍氣論之初起水星是白土山無草木傳作白沙岡凡六七里以龍法準之當棄置然白沙以徃穿變白石小阜而兩翼平岡猶是白沙又落湖田爲曠野七八里沒爲青泥之殺其外起三阜皆黃土又落平岡土色皆黃潤焦脉過處兩湖夾出復成小

阜而斷忽於草坪中起五色石板高丈餘形如鳳翅日光照耀文彩璀璨又起五阜屈曲聯珠不成大山而落之玄平岡走如龍蛇開如撒網再收歛小脉過度忽於左畔叢起高峯土山石脚又出石壁面爲佛宮之基香火盛甚左右轉爲護衛結裹纏遶之外又出金土二星落平地一里許孤特一峯變爲木星不見連屬又落平岡開障既斷又出白石山障皆有秀峯好巒石色光瑩如白琉璃而極堅扣之則鏗鏗有聲落爲石鵝頂復出平岡爲巨蟹之形方百餘畝一脚動是數畝前瞰大湖就連大小海海外朝山微微隱隱但見青巒秀之色惟有海湖奇特此眞王侯之地也以余審之蓋田氏之祖故僣王號而傳者因稱爲齊王之墓大抵平洋大地多是龍行地中今以間出石色故之則白土白沙之地必有白石骨在下人所不見不然少地無龍又何取於斯耶以皃土色不佳處更宜踏逐恐有伏龍藏脉未易輕弃耶

發揮曰異哉此龍天造地設使眞龍行脉隱伏不見以俟有德有緣者自然遇合耳儻非齊王已葬之地亦未必窮詰至此予徹猶未知況常人乎故揭圖以示人使勿輕去取王峯寶傳云白沙龍起脚埋跟此是枯龍絶脉源莫費工夫空檢點葬人厭裏絶兒孫此謂白沙地不可取用也明堂外經云白沙揚塵燥如竈灰地脉乾枯龍氣不来而本經亦常論白沙之不可取用審矣如此則皆爲棄地矣故子徹因所見而告人以龍法之變有非常格之所可决者使學者

審處然耳

秦雍錦堆山赤土龍脉圖





右錦堆山赤土龍水星落下作赤土山其聮如珠上止生淺水而踈遠望如錦紅綠相間術家呼爲錦被蓋錢堆此處地名亦曰錦堆山又落一小山員峯亦赤土而無破碎於此閃斷約一里許惟於平地中間出黄石盤大數丈高五六尺而上平可以班坐其色正黄而堅瑩滋潤尋龍者只從㫍脉捉踏不復照應閃嚲去處殊不知造化詭譎若

無奇怪蹤跡則人人皆可直取此造化之奇也正脉斜出開障穿心落爲五六小連珠峯巒纖巧左出火星右出土星此又造化設爐冶鈞軸變化處所穿變木星開障入穴而穴中又藏機倖而正穴乃在右脇此風水之所以難也直龍出脉峯巒亦秀亦有手脚但從閃斷處赤土爲黃石以下兩脉皆換黃土而直出之脉自起高木星穿落金星乃漸變黑梅石至盡處乃是黑梅土不生草木此是龍從假脉奔迸至此氣絕故不能成穴而不可取用遷之者皆退敗死絕此乃土色先好後惡之證其正脉是馮司空祖辨龍穴之法莫明於此二圖也

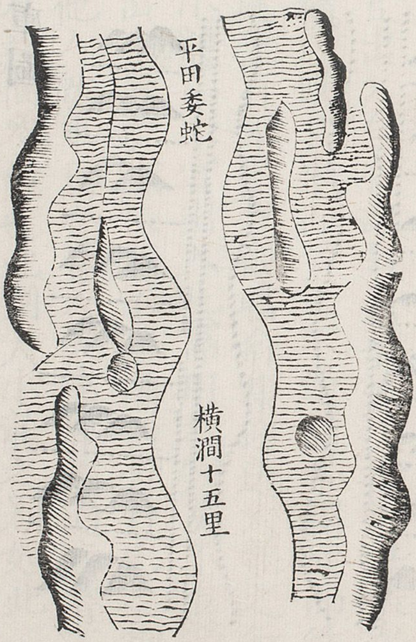
發揮曰大抵真龍多藏匿蹤跡俗眼難見正穴多韜晦而貌庸人必差此龍既斷直出者乃非正龍斜轉者乃爲直脉以俗眼觀之似若難見以高識觀之真龍別有兩小右夾過獨大磐石而已假龍無之真龍五星連珠貫珠而別挺一峯又奏成三台假龍而反爲之用此真假之辨照然不同所慮者志於直趨而不尋隱伏之脉則世俗俱有此失非識者不能灼見至於龍窮脉盡乃爲黑惡土石特以龍爲證不思其他矣又如真龍出於穴有乳不正反在右脇誰之信歟是以難也明堂內經云斜巧正拙難見優劣有情於我是爲真穴當取之朝應有情處耳此定穴之法也今以此穴論之朝水縈揖秀峯疊出適當假穴然以堂局較之則不如第恐登山之際還復迷謬當面蹉過也予微此圖本爲辨土色設慮世人泥土色爲

捷法又以此失之也

迎送倉庫是論富貴常格非可論大龍蓋龍有委蛇曲稽者有直趨徑奔者非於迎送倉庫中辨別恐以直而棄之別有一種急龍直出如箭前面必有退落頓卸然后變傳若只見其直便欲棄之則正有好處不及觀矣此予所以爲爾曹告也

發揮曰此段論倉庫迎送龍勢急緩徑直委曲情體不同難一槩論也

趙州大龍迎送

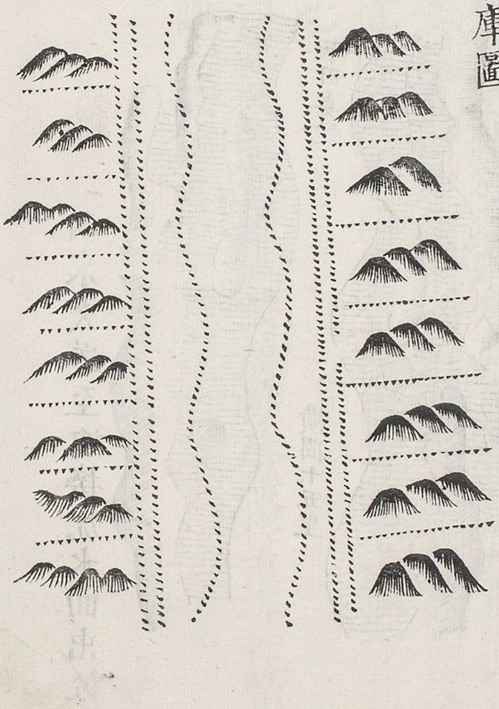


兩水夾送至迎接虎水回出流外

右趙州龍迎送之格此是中間一節送迎皆是別來之山非出本身此與小龍不同

發揮曰橫縱㸖之動二三十里何所考究豈庸俗所能喻此

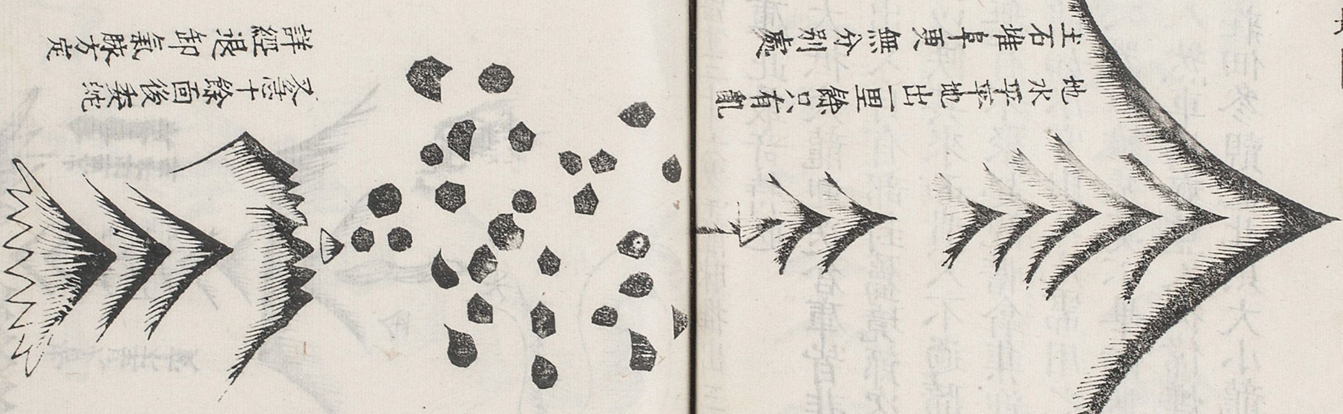
徐州大龍倉庫圖

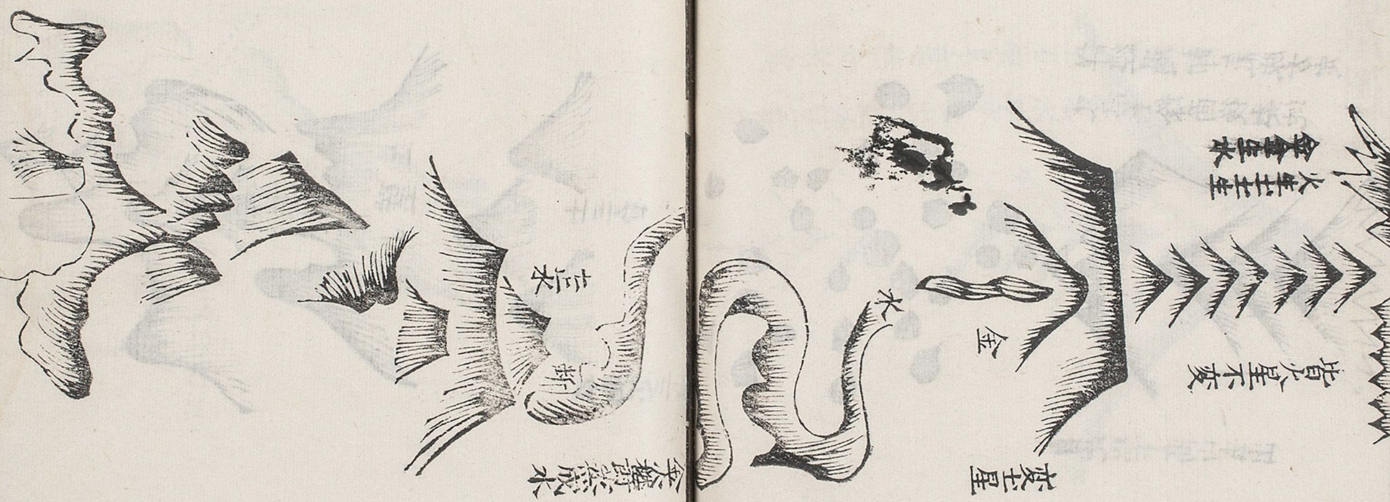


右徐州龍倉庫之格兩水夾龍此一截落曠野平行凡四十里兩岸什三十六峯于龍脉推出三十六箇峯面未作隨行倉庫此最奇特也

發揮曰大抵大龍迎送倉庫皆非本身自帶所謂如大貴官出入自有部封屬境節次措辦供帳次舍倉庫委積以候其來而貴人不過隨帶騶從而往耳每經過處無有不聚起觀瞻翕集迎送大龍之行無以異此小龍如小官出入凡需用之物莫不自帶又如富人出入器皿帷帳莫不畢備然皆自巳之物不容取於他人然車馬齊整人從偉燁經過未嘗不起觀瞻或有莊佃參覲也此則大小龍之别如此

隴西羊相公祖墳圖



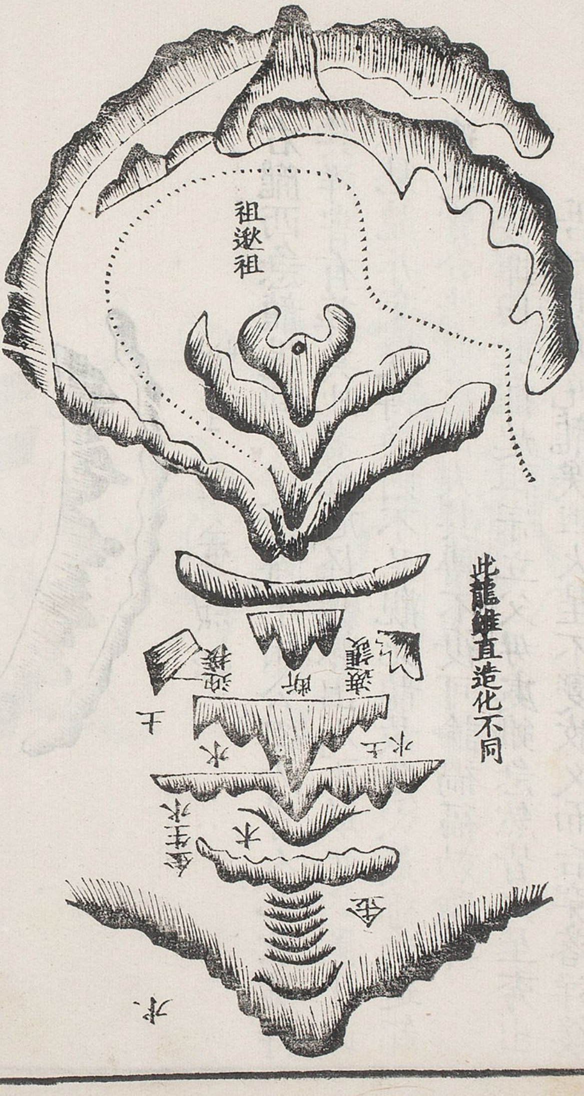

火生土
土生金
金生水
皆火星不變
金
水
變土星
左水
斷
金變體成木


水流斷
迎
石
石
高田
田
大飛詔
田
迎
大
之壁山高



右龍西急龍退卸方變世傳羊相公祖必晉人也然莫得
其詳嘗有葬其地者蛇虺怪異輙出人不敢犯因圖于此
以見龍非穿變傳換則不足觀此龍最急穴最綿遠退卸
迎送皆合法度所惜失其傳不復可論禍福効驗耳
發揮曰此龍起祖宗立父母處雖急然皆火星秀出
吾知其非凡龍矣但火星不變故久而后穿落詳縷
而成穴亦端粧蓋龍氣齊整造化無缺故耳

東蒙直龍圖



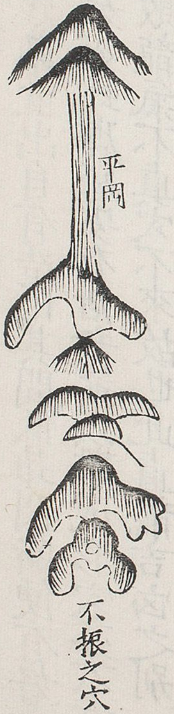
此龍雖直造化不同

右東蒙直龍圖此直龍之吉者也出爲好穴自成堂局是爲祖遜之祖但龍氣徑直堂局不曾展拓氣象窄而功名不顯大亦職此之由耳

發揮曰大抵龍不問曲直最要星辰聳秀迎送護衛朝應遮闌無缺則隨力量皆有貴富之驗若直而不活出而無應則無所取材矣以優劣論則直不如曲

洛東直龍圖

平岡一望全無委蛇之勢



右洛東直龍穿落平岡而無委蛇之玄之勢蓋平岡與秀峯不同秀峯直出自有造化其間低昂閃斷便有好處平岡而直如死蛇腐爛安有活意所以難成形穴亦不可遷遷則退敗龍氣不眞穴不來故也此直龍吉凶之別

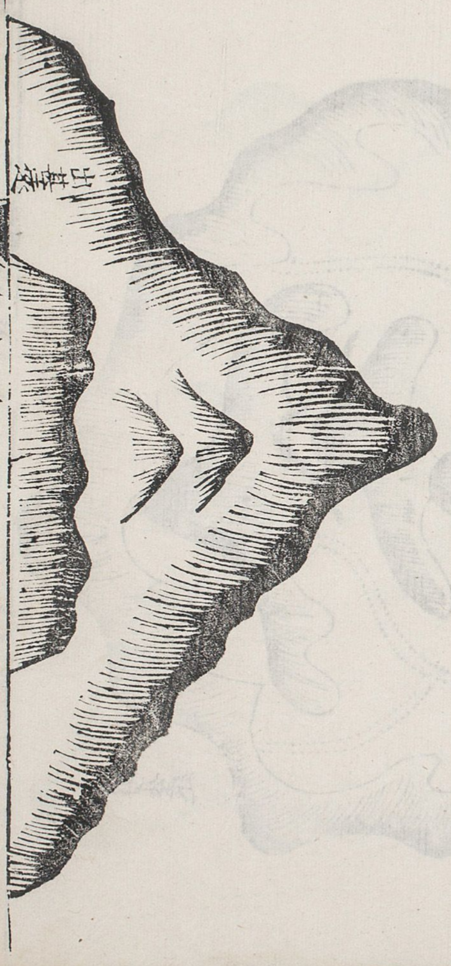
發揮曰此直龍之不吉者也其病在大勢死而不活無穿落變傳造化奴隷之龍也方之前圖相去天淵矣子微蹤跡遍天下收拾山水置之胸次兼吉凶而有取吉者爲式凶者爲鑒其遺后人多矣

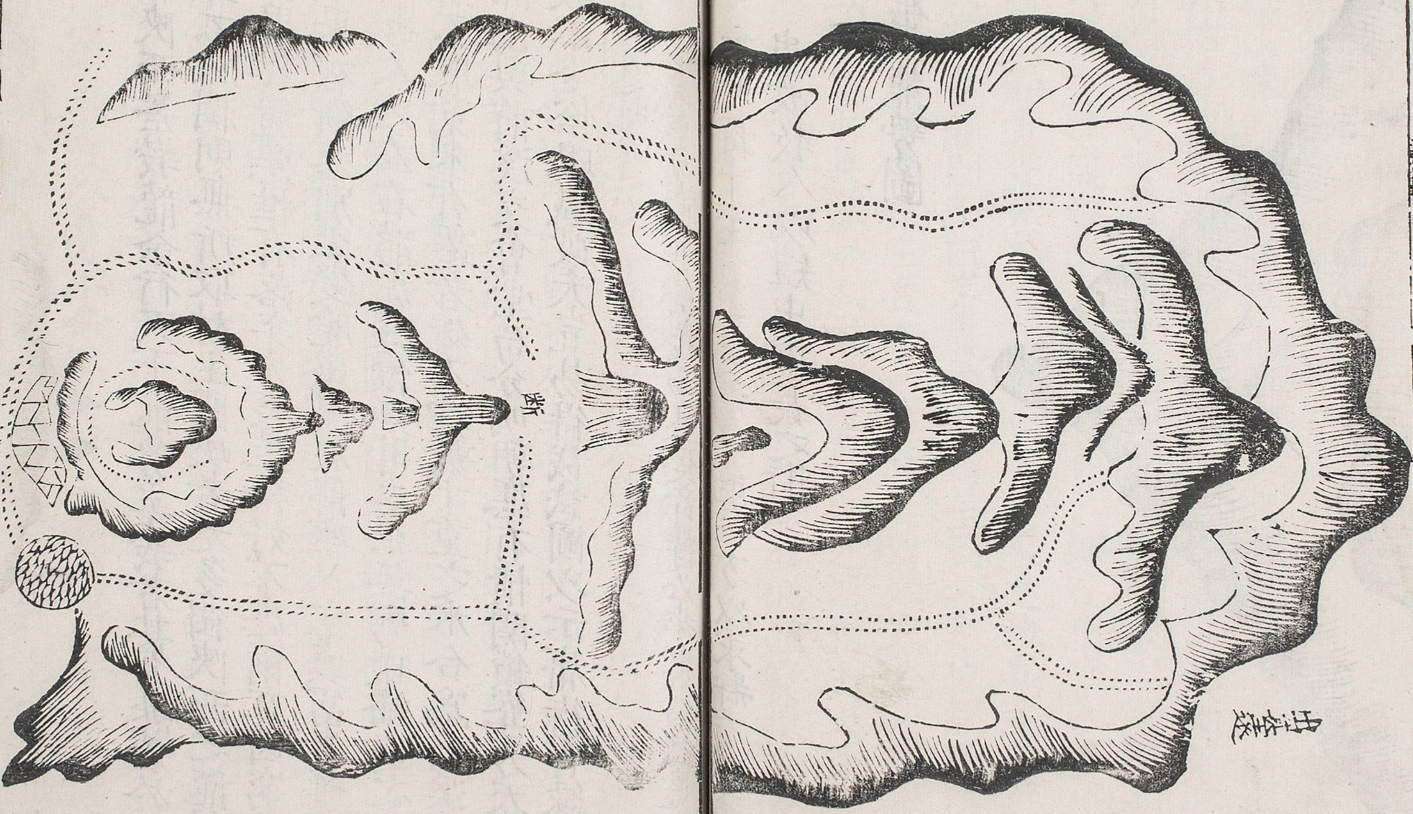
矬峩龍圖訣

差峩龍非孕育蛟龍龍龍大雄勇之比但山勢高大土難住泊暴雨急泉流漉淘淪多見碎石土色不潤草木或有或無或疎或密焦悴難長乃是土散而不粘故易隨水去氣脉枯澁故耳逢此却不堪取用若已經退卸斷落變傳換出精細方可着眼此差峩之龍多有此蔽不可輕易誤人又有一種龍勢差峩侵天入雲土細石潤草木暢茂望之蔚然而青聳然而秀一起一伏活潑之地爲木秀之龍主文章貴顯則不曰差峩當名以星辰名之中間必有華蓋寶蓋天蓋地蓋三台帝座星辰其傳入穴必是脆嫩之穴或作怪形異體令人不識與差峩之龍相去大遠也

發揮曰差峩我本是惡龍然却有退卸變換則反成美好故不曰惡龍而曰差峩我處思世人以惡而棄之也天地間十全貴秀之龍寧能執方以求將有不棄之患故教人以短中求長之術

陜西差峩龍勢圖




断

若陜西差峩龍余行天下龍勢差峩者甚多然若於無退卸不滋潤則無所取材生關峽者尤多獨陜西之龍行五六里皆麄惡惟有落穿然辰星稍好不應爾耳因窮其所以果有斷落別生變脆嫩星辰傳座入穴眞富貴雙全之地也人以左右龍虎緩慢如臥二梁無彎環蟠遶之勢故所不取竟未有遷者殊不知數十重之水合爲兩溪隨龍而出與前溪交會堂局分明朝應有情關鎖聳秀天造地設不令俗眼識破夫豈易得哉試圖以示庸待有緣者當自得之也

發揮曰龍雖差峩而星辰奇特必非庸濁之龍故識者必窮其所以以斯見造化妙處不然徒以差峩棄之抑亦緣法之遇不遇焉有命焉天也非人也然不可委之以命而歸之於天積德以俟斯可矣

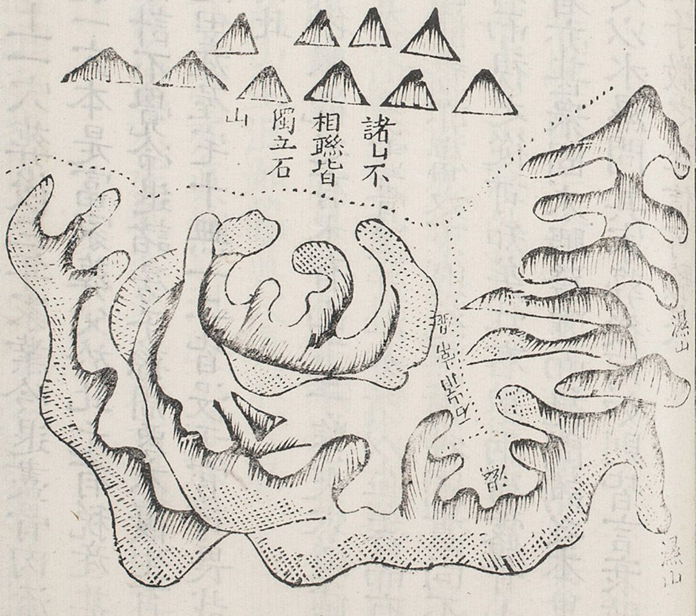
差峩不入眞龍名髓下等之龍也然有星辰高聳似差峩而非者如此龍欲斷以開障出峰既斷之后變爲木星皆穿心開障名曰梧桐枝可也而人以差峩棄之以見遇知己之難非獨於人如此凡物皆然可勝嘆哉

沮如龍是氣衰脉散如人受病氣不遇而血妄行婦人則爲崩漏冷疾男子則爲痔瘻冷痼而其源皆本於氣衰血滯積年累歲終身不愈而天年不永因此害生縱僥倖苟延必容貌憔悴肢脉瘦羸不問男女皆不能有子惟覺淹

淹不知死之將至云爾此最無取不必誤人有石曜若濕
如牛鼻謹勿用也

發揮曰此等地在在有之而世人不以爲怪用者甚
多蓋視之不見有水以足履之鞋履皆濕或是石山
裹如死牛皮不問四時常有濕汗或掘鑿坑坎水即
盈滿不鑿則無或春夏泉流秋冬枯涸不長草木如
此等色皆同一類不可取用遷葬其中法當冷退子孫
斷絕亡靈浸淫亦不安此處故曰卜其宅兆而安厝
之厝而不安子孫豈能獲福耶

鄧州沮洳龍圖



右鄧州沮洳龍上一穴葬後三年家業冷退盡骨肉流亡不知所在盡龍一穴本是富家葬父於此元有稅産甚多葬后二十年活計不覺冷退諸房子孫凋零不復生育三十年一家皆絶田産屋宅十無一二皆沒于官可畏哉何其誤人以至於此

發揮曰以俗眼觀之有水有山下手緊夾穴道儘可安排只不合山多露骨濕汗沮洳所以無吉而有凶詳觀所圖龍勢亦庸奴下賤絶無精神圖盡尚不足觀即其所而視之從可知矣江右與兩廣露骨山甚多而葬者亦甚衆固未暇發隴而視問詢之本里之人多言是以水濕問其家葬後何如則皆言衰敗或言已無人子微之說信可驗矣

玉髓真經

穴髓摘玄第十九

穴法茫茫千百門固嘗纖悉與子論子言廣邈求要旨要旨亦有可得言假如廟朝是大穴內寢外朝宮掖分府監省部及院轄皆是小穴居紫垣次是衙府亦廣大設廳便坐及轅門宅堂吏舍及軒檻庭院皆是穴紛紜大小身橫又其次十數里間分本原手足肩背及臍腹節節是穴有脉存要識摘玄易知處亦有捷法知其根且如高山生沮洳龍眞穴眞不可取

此言沮洳之地雖龍眞穴亦眞然以沮洳不可取用

此爲天濕名天汗葬後人家不産乳家業冷退去無蹤任是有財留不住

沮洳者山地常濕而沮洳非指冷泉水竄穴之類蓋泉穴有可廻

避或有泉處是穴沮洳之地遍地皆然名為天汗不可作穴也

却有山開冷泉窟穴心相當不可忽可於窟絃上開鑿甃后泉
乾是真窟此名龍漏要窒塞作穴納棺病不發此穴多出富貴
人只要龍真無欠缺

若山有一泉窟却是龍行大盡之地山聚水聚穴正當心不
幸而泉竅相當常人忽畧棄去不知乃龍漏之穴如人病漏
本是血氣凝聚在此不散不肯運行於四肢遂發而爲漏以
藥窒之縱得少止他時復發穴亦類此若於此納棺而葬則
他時血氣聚凝只是蔭注所葬之屍不復發泄矣所以與沮
洳異可致富貴者矣

又有平坡土石枯草木焦燥　名天墟此龍無氣更不旺家財沃
焦食無餘鑿開必有鷄肝石片片黑爛不禁鋤如此形穴縱眞
的切恐誤人心頗孤

人之所葬者皆愿發福若遷此地是孤其所愿望而已言不
可誤人也

又有龍勢分低昂穴剩差栽脉深　長此穴須要淺淺下要沾雨
露及三光

山高則土多乾枯深葬則不滋潤淺葬則沾雨露三光之氣
故須要淺藏之方好

雖然此論不執一若是遇見碎石岡此穴須下七八尺但得山
脉適相當見土之餘莫見石見石恐遭冷泉漿大抵差栽多泉
脉所以斟酌要商量

地面有沙石者以高山雨灌山水推注而有沙石故須深鑿
七八尺得土脉而後可若高山有土而草皮深厚者不可深

葬他時草木既深雨露三光沾照不及則不佳也

又有平岡天尺龍此穴五尺四尺中入穴太深易成絶須要淺與氣相逢

淺則與龍氣相逢龍出地上爲龍如田龍高一寸亦爲一龍則龍氣不在地下矣若平岡龍高二尺則龍氣只在三尺之中深則失龍氣矣若高一丈則穴雖深四五尺無害田龍則不可深下也

經云古法葬平地須要一丈有餘是如何摘玄却要淺恐與前賢說相戾不如中原千里平以水尋龍非常理

以山尋龍乃是其常也平地以水尋龍故非常理

龍行地中不出地隱隱深藏龍不起若非深葬不得脉淺葬廣邈何處是

言中原平地千里如紙論龍者以水爲蹤故龍行地中形脊不露泛然廣邈不知何處端的正是龍脊只得深葬方得龍脉若更淺葬則茫茫浮泛無所執據所以前賢之論平地貴用深穴故也

又有江湖有湖鄉三五十里皆平洋春夏茫茫皆水浸只有秋冬見三光亦須深穴聚龍氣不使水漬年年傷

凡江南江北有湖鄉之地亦以水常浸淹不深則有波浪浮蕩使亡靈不安深藏則免矣

兩淮東西有山嶺幽巢陰朔多高岡如何執一看平地間有平地皆乾鄉又有川蜀及秦嶺峰入霄漢非尋常偶有平地出龍穴乃是懶龍氣不長或是支龍分脉淺不能作勢遠飛揚但作低平細嫩穴如何過脉要深藏

脉龍脉也龍脉薄則宜淺鑿不可過過龍脉則氣不接
王緣深藏脉在上下及黄泉是絶鄉
深葬則龍脉已斷氣已發泄脉從棺上過去只得黄泉幽陰
之氣沉秘寒冷此乃是絶穴所宜深戒
又如諸山極高聳入穴巍峩皆臃腫或爲獅象虎牛形頭面不
顯手足重此名天隱最難尋面面皆高無脉縫要知龍急下緩
穴緩穴必有平坡送急山偶有一片平此是隱藏大造情故名
天隱不露蹤高人識在心目中三峯兩峯同一面此穴斷在怪
處逢須君子細下上看未有五里行虗龍龍行五里必有地何
況十里百里蹤大獸大形多高大湧出頭面多豐隆若不尋龍
精微處天隱如何容易窮
天隱之穴形狀差異山高穴峻不可作用如虎牛犀象下眼
下鼻下王字及下左右石足爪之類皆臃腫高峻不可指點所
謂眼鼻又無頭面端的去處如何可下葢此等之穴諸山皆
峻必有平隱之處此即是穴假如象形尚有長鼻可見者方
爲象形獅虎形面皆方大主峰作肩背皆高兩脚峻立中峯
又隆峻似若難見然中峰隆峻之間必有平慢之處登山時
不見其高及到山上四望皆見及至下山對岸遠望乃覺高
峻如無穴可下此眞天隱絶妙玄秘之穴也此處若能得其
妙處入必當大富貴發福子孫旺相難於衰敗零替也
又有石山石片漫皆無寸土穴難安不合龍眞難捨去尋趂千
日無足觀此名天完混沌氣龍皮麄厚頭面乾時人莫道無草
木不知童山是兩般童山土色雜細碎可栽木植生長難天完
之地無縫路蕩蕩光滑如削刓却須迴還四獸地自有土潤草

木山只有相當作穴處頭面漫漫皆石盤石必有縫可鐫鑿石板之下有土山若得土時穴須淺淺不必深鑿入其間鑿開混沌泄其秘發露地氣怕傷残所以淺葬是法度煩君子子細細看天完之穴石板瀰漫若無縫脉可鑿人多忽之然石山土穴土山石穴前賢所云不必面上有土土在石下要法眼相度尺度端的之處必有石縫可鑿下必有土土中是穴却不宜深掘發泄太甚亦不可大開基圍傷敗地氣如方開混沌恐有發泄也石穴之地又須龍真不可捨去子細精詳穴在石處不差尺度而山之土面生長草水則正土山石穴之義穴必在於石下也

又有洪迹如見坡此名天陷非眞窠斜凹似好非生活龍氣已泄無冲和誰尋龍脉必不正此龍来處定偏頗或是眞龍山勢好入穴正當不在他必是蛟〻龍曾孕育發泄洪窟是舊窩若要壅後家不旺生出缺唇龜背多窮困冷退皆惷蠢不可訓誨言語訛若逢此穴急迴避莫誤世人徒奔波

天陷之穴元有洪窟如生成波埪易於惑人必無眞龍正脉由來之理若果是眞龍正穴朝應皆好山勢雄壯却無洪迹必是元来地脉興旺孕出蛟螭發泄變化去了亦是天陷不可用也

又有土山全是土回還曠濶穴難取中間處處無石生此名天脆生肉乳肉地無骨皆軟嫩却有脆處將杖柱杖着敷沒杖易沒此是乳頭成穴處諸處地面入一尺此處入地三尺許或深四尺至五尺五尺四尺插下去只尋深處是端的鑿見石尖便要住或是鑿見五色暈不斜不偏枕峰主

鑿開有石尖爲證或土石相間有五色暈員頭正對主山即
是穴
不然上下及左右爭却分毫非正乳若還下得此穴眞脆嫩易
發財祿聚或富或貴可預知更看大局情可許
天脆之地左右前後皆是軟嫩之土而無一石穴不可決定以
杖柱之或用木釘入深處是穴淺處不是穴若眼力高者不
須如此一至山間便知高下去處此說所謂摘法正謂淺學
者設
又有山塔如釵股中間深狹山水注其來龍的的眞不可棄
去煩君取此名龍秘不肯納必有眞穴在平處當從高頂作規
模闊展基軍丈四五基深平地須一丈金井却於平地取
自山基一丈整爲平地然後却於所基地面取尺度以開金
井
入壙更須深五尺方得正脉氣亦聚
自山面至基地一丈又鑿金井更深五尺即一丈五尺深方
可得龍正脉使氣聚也
正緣龍氣已奔下鑿不深時脉却去
言龍氣奔從下去若是鑿不深則接氣未着其龍脉之氣從
棺下卸去蓋穴上秘固則脉必深沉在下而不在地面三五
尺間也
更須左右護山高不被風吹不暴露風吹暴露不可下活法在
心君記取
此言眞龍出脉而龍氣謹秘不肯開張只當就頂上大作規
模深取氣脉自然是穴不然則山窠之中必險陰難下時師

淺見輕棄去之耳

又有如釵長短股無乳無鍼何處取此名龍縮縮處尋短股頭間氣脉聚或左或右穴皆然定有外山作龍虎

若短者在左則定有外山爲龍短者在右則定有外山爲虎如短股之外無龍虎而空闊無蔽則不可作穴恐風寒也

外山不問高和低但要風藏弃氣聚若還外手山不應此穴仍從頂上取

穴從頂取者言如前項龍秘之穴頂上鑿基取穴

此義皆爲眞龍設不是眞龍無用處

不是眞龍則不必枉費心力尋穴恐誤人不可下子微此言慮世人只據見在穴遂以此爲籍口話頭故又言非眞龍不可下也

又有龍眞過行路横過穴中難斷去此名天道可安排三條兩條不須補穴居道上莫居下俯臨人衆我爲主此穴須開五尺深除却基圈三尺許

先開基車三尺深又鑿金井五尺深

不深行步震地脉未是亡寃安隱處

不深則人行步頓挫震動地脉或車輪之聲震撼使亡寃不安地脉不接行路日深而穴不可復深也

人行水濯日月長行路轉深穴如故

元來穴深合尺度則任行路日月消磨歳深一歳穴不足慮

又有長舌出龍虎左右護山遮不住要須吐舌出口來此名龍奔炁難聚安穴如常看龍虎弃外如舌要地去

此乃龍奔之穴言左右有龍虎而乳頭如舌出龍虎之外

要於墳下作亭屋或作院庵橫截住不然穴中是長舌朱雀太長兼㬥露時師間欲施人力鑿去此山存赤土豈知龍穴各有形傷損精神眞謬舉

龍奔之穴以龍勢氣盛直奔向前突出龍虎之外不可止過此乃氣旺之地只當如常法取龍虎齊整依高下尺度遷穴其奔出龍虎之外者聽之但俟葬後於墳前作亭宇之類抵截氣脉仍使不見長舌足矣時師不曉乃欲鑿去此舌則傷損龍之精神不可也

又有橫岡名天几宛如曲城似胡椅無乳無鍼難模穴此穴正當枕定尾

謂枕龍脉來處是穴此是指左來之穴龍也

若還龍從橫頭入當去尾頭尋趂是

龍從左來穴居右尾窮盡之處或爲盤顧之勢皆此類者也

若有應峰在其後只當應峰正中指

當應峯之中指出正穴也

或出三花與兩花

言凡內有花頭穴也

亦照應峯正者是或於三花取正中衆花皆長短者是衆花皆短取其長不問應峯與龍氣

有三出花頭即取其中花頭無數即於長短之中意義求之

又有來龍出穴形竪如壁墻曲如城攀援不止龍勢盡更無別處可改更上山下來下山上水迤灣環眞佳城只緣山峻無穴法世人每見心自驚要知此名天沉穴在平地正中心好龍藏蹤造化秘此須知玄識龍精

天沉之穴亦如胡椅之形但龍虎灣曲如城墻壁石之立不可安穴只緣龍眞脉正前沙山水相符不可棄去當知爲天沉穴其法可下

又有凹穴兩肩起正對主峯凹入底乳頭又更對凹生作穴如何安頓是此名天潛不可輕凹處深藏是妙理

言須深葬

若還更有鬼曜生只向凹中挑定鬼盡須大大作基圍七尺基圍作平地

言取七尺深基圍地使平然後開金井尺度

更於平地入五尺上下通量成丈二任他龍氣自潛藏穴裏精神聚龍氣

凹穴之法先看有鬼無鬼次看前山朝水二者相應雖凹無害却須深開壙而作穴也

又有羣山盡高峯中間一脚獨回蹤衆山排擠無空脉脉細微微難認龍此名天寓是奇穴當穴尋龍巧相逢不然衆峯皆是穴如何見得旺氣鍾却防座下帶神殺山嶮山高多有凶迴避凶神并悪殺萬代流名仙聖蹤

衆山出高而重重高聳排擠逼迫而中間有小小形穴是旺氣所鍾之處然山山有穴不可辨别仍高山大嶺恐有神殺又當迴避所謂天寓者寄寓成穴羣山叢亂龍脉細微混在衆山之中又非穿心之比然後龍必緜遠須有正脉來處以穴逆推之又於後龍順求必定相逢於衆山之中也

又有高山出龍虎左右有手脚無乳中主大高若無穴望見風吹氣不聚此名天風有穴安上到峯腰有平處立定自偎

藏龍虎包裹亦不露龍虎環屏無風起此龍貴處人不喻
天風之穴皆是侵雲踏節之龍入穴主峯又復高峻然龍虎兩兩均平而中央無乳主峯又峻遠望似若難安穴法及至登山半腰之間山勢坦平而龍虎兩肩遮蔽自然隈暖無風此眞貴穴也

又有穴前出如意後龍出山作兩臂主山兩脇有穴形穴前如意是餘氣此名天鼻分兩穴兩穴鼻孔皆出氣兩脇天然如掌平穴中宛宛俱相似生成兩穴無輕重皆可安排莫輕棄時師俗眼不能識捨去兩傍葬如意不知鴛鴦對穴法徒自傷殘作正位
天鼻之穴後龍之後出兩臂長引作龍虎而主山在中中間又有一脉線生出如意形在穴外此只是餘氣非正穴也穴在主峯兩臂有平坡窠窟宛宛之中名爲鴛鴦雙穴如鼻孔出氣故名之曰天鼻是也

又有眞龍似勾藤反覆如勾變曲行
勾藤乃不吉之龍此似勾藤而非者也

一灣一覆相背面及到穴時依舊横此名龍閃穴不直却有護托俱有情穴前山水自相應閃閃鑠鑠穴甚精
龍閃之穴如龍左右迴避迸閃之狀其初出面在左忽又出面向右又復轉左終於閃鑠出作横穴但穴後有山横托重重牢固穴前亦有山水朝揖所以知其爲眞龍巧穴玄妙之處

又有眞龍出龍虎中間亦是無正乳左手外生纏過右背後右有短手附此名天罽穴在右當有微微乳高處又有右山纏過

左左山後手重峯作砧亦似天弼形一般翻覆左右如一箇此
名天輔是陽穴左腕亦高穴在左不拘龍脉看前朝只看臂後
短臂頭
言不必以後龍前朝為拘但看背後輔弼短臂即是穴端的
去處也
肩頭高處乳亦起譬如處女乳未浮此穴下得眞的處兒孫朱
紫當且優
此在占法為左輔右弼星故左輔在左右弼在右左右臂後
各起一峯生出短臂即於內峯聡脉處看手腕之內必有高
凸如處女之乳隱隱然起而不長大即是穴也
又有來龍作散峰峯內星堆如亂峯隱隱脉從溪水度溪上山
如几樣同几外有箇圓堆起若人要尋龍龍失蹤此名龍脫不可
見圓堆之上穴在中此一　最玄未易識富貴興盛眞神功
來龍忽然絕斷却於一　野環立作散峯不相聯屬散峯之外
撒為小小星堆環布　亂如游蜂之陣忽然遇溪水流斷無
復龍脉蹤跡溪水之　又有星點散亂却起横山如玉几如
環帶此外却為圓堆　堆之中心即正穴所在故名龍脫言
元來龍脫去撒開不　正脉端的而脉在地中或在水中潜
行脫出一穴也
又有穴頭山勢環三峯四峯左右彎左彎看來亦是穴右彎看
來穴亦關左彎右彎皆是穴逆看峯高亦可安此名龍戲作弄
處畢竟中央穴法寛眞龍正脉不須惑不管前山千萬般若被
前朝左右惑定將假穴作眞看
龍氣有餘左右戲弄皆有高峯疑穴而左右四畔又皆有好

山可作朝對又爲可疑畢竟正中者爲正穴其穴支節不可爲其所惑然以俗眼觀之必謂以卦坐定向取向家之全美或以合宗廟取之此皆未善只取其正中爲是

又有羣山皆有龍大山之山横出峯每峯迢迢五六里長引行步一樣同不知何龍可作穴此名龍亂難認蹤六條七條皆相似左右條條彎向中中有一條龍獨短此是眞龍爲正宗衆山皆出我獨縮縮處尊嚴護衛叢若非眞訣識玄秘蛇驚兎走亂横蹤只有高低與長短不差分毫言可從

龍亂者後龍起一壁高山横亙五六里而高山之麓各出小峯節節磊磊行出長條如驚蛇亂走羣龍並趨莫可辨認孰爲宗主孰爲尊貴然細而辨之諸山之龍皆彎曲向内十長一短十高一低卽可辨認正龍所在去處萬不失一也

又有主山三五峯横頓排立一樣同雖龍脉如線來不正立得峯來尖龍蹤兩傍龍虎如笋出中有雙笋尖尖亦同一笋正當龍脉去差長差大似青龍一笋向凹尖却正不知何處穴爲中此名龍牙短者是長者收作虎與龍短者直尖必端正長者向背定稍弓譬如長牙露唇外短牙含聚遮在中更看端正峻急處定有穿落平坦蹤此是降勢卸眞脉傳入平處穴從容此山全秀作怪異當出頼異稱神童

言龍虎内乳皆如龍牙然入穴不正者非穴左右偏出主峯排頓不正不可作穴只穴兩乳之中取短而正者是乃作穴之山必峻急降勢及至穴中却復平夷此是眞穴之處若此旣得端的則全身帶秀氣必出神童頼異之人富貴雙全代代仕宦不絶

又有疊障如層樓橫腰斜出如去遊遊到前面却不去住處分
明龍轉頭此地名爲天回穴回頭顧祖情意稠龍上三台并寶
蓋此是定穴識蹤由若還中腰尋正穴或取正龍靠後求皆失
天回眞的意此訣難傳君記休

正龍之上起三峯華蓋等星忽然斜出橫分兩重彎曲如穴
假穴之前又如青龍橫過包盡假穴之前若以常法言之當
靠龍爲應星而下穴以天回之法言之則當作回龍顧祖穴
也

又有彎環作龍虎龍山高峯勝於主不合龍頭挿入懷反成凶
穴無人取此名天偏穴不正此穴皆當龍腰取

言青龍腰
氣鍾一臂大處是子孫富貴可立侯若還誤去取中央青龍鑽
懷主淫婦移步換形反全美此訣最玄君記取

靠龍入穴亦自端正但青龍山起峯而高龍頭鑽入懷中此
招長房淫慾其下或承父妾又主椎胷損悶爲大小不吉若
從青龍高峯下作穴則是白虎包龍正合法度所謂移步換
形要識天偏名字得其眞玄之穴法前賢教人極其精妙人
患不詳能明之矣

中原平地及湖鄉行龍入地難精詳尋得龍來無穴下茫茫闊
遠何相當此名天平只看水水遶彎環是穴中若還含水去尋
穴望望皆平無定蹤龍穴逢水穴方正無水攔斷去不窮諸君
記此水龍訣不與岡山一例同

中原大湖千里百里皆爲平地雖有高形可尋龍脉無穴可
下蓋龍之隆隆隱伏間有得見處然到作穴又無定蹤只看

水之曲折如何水若還攔截穴頭固爲易見不然水亦在前或在後彎曲之處相當即可定穴法如無水處雖有穴亦必非龍脉盡處不爲端的若以山鄉之法取之則失之矣

穴法無窮言有盡摘玄深處舉所從

所從作穴之處

舉一推類不相遠君能識此知玄宗

發揮曰所謂摘玄者穴有怪形異狀人所難辨却是眞龍正脉不可棄去此非得玄奥之旨不能識此故摘此玄者以告門人弟子耳天汗天剩前此論之詳矣而又重見疊出者此又皆穴而言天汗不問形穴偏正皆不可用天剩却有可作之穴地故差義龍說中出圖者龍法也今摘玄中又易名曰天剩而出圖者穴法也其乾涸枯潤之分淺深廣狹之制於此乎始詳不可忽畧看過龍漏之穴嘗聞其說矣未見其穴也然江閩間此格甚多吾雖未見每聽遊術者之言或以圖示知其爲龍漏之格子微之論信乎有據蓋天造地設好地醜形或好形醜病如杜后無齒待周王則生鈎弋手拳遇漢武則伸若非泉漏人皆得而用之惟其有泉所以存在必主高術山人而後識福人慶門而後遇若不當受用此地雖獻之必不售告之必不信此有造物者存乎其間故耳天墟非天完之比直是童山或是碎石山乾枯無氣脉不堪取用也天穴最可只見平岡平田穴法其尺度淺深據理而論但往往與世俗執方之說多柄鑿信者可與語此泥於行術常說難與語矣後有天平穴法却專是論中原平湖等去處此是專論山鄉不可例以平洋穴法律之葢地勢不同穴法亦異

當知權變耳天隱是論麄巒岡隴有形而無穴者得天隱之訣則穴法槩然可見天完是論土山石穴其地皆土當穴乃石不可鐫鑿恐人以其不可用工必移易變遷安穴於可鑿之地則失之矣故教人以土山石穴必於石中求穴不可舍石而就土然謂鑿開石板下必有土則未必皆然但法當如此抑以誘人之用工耳天陷非造化生成乃崩洪之迹人多易惑故表而出之前論孕育蛟龍已可槩見然亦有山泉摧落非蛟龍所出處亦不可用天脫江浙間多有此地玉峯寶傳云脆嫩土皮如嫩肉下有堅土方爲福不然一樣自數浮氣脉鬆散多不足以此觀之遇此等地必要用工鑿至堅地方是安柩處若淺藏則氣脉不聚誠有如玉峯之論者故本經亦謂只尋深處是端的鑿見石尖便要住言不可不及亦不可太過也龍秘穴吾嘗經湖南道中見此龍氣儘好未有人遷蓋未得龍秘之說不可用工故也不見此經不知此術信哉龍縮穴本易識然俗人多不肯用徒泥龍虎乳頭耳如此論地理是猶圖駿以求馬馬不可得矣天下怪形異穴不知其幾何可執一格以求之歟天道穴星禽文字中見有此說然行路入穴多有穴凶者不可恃此說而不可不精察若路出穴下去穴稍遠而後可用近則凶多吉少龍奔穴須無十分貴秀亦行險僥倖耳若不得其說不如不用天几是橫闊難點之穴却有一種假穴如此不可不察徒例以天几律之則非矣天沉穴此法龍險非如子微鑒識之精不可輕用恐淪於敗絕也天潛是凹穴龍非淺術者所能作用天寓難識龍甚於諸穴名曰寄寓豈庸俗所能捉摸耶天風又險失

之毫釐受禍莫甚天鼻是疑穴常情多取穴於盡處必不肯退一步以求的此子微所以舉此誨人龍閃亦是蹤跡閃鑠難見與龍戲天回天偏固同此一類龍脫類天平龍牙類曜星此皆穴法之難見端的者也龍亂於衆龍中求穴故惟於長短高下向背朝應中求則得之矣天平全是中原平洋之地不可以常法論前後風水文字充棟汗牛然少有詳於此非行徧天下覽徧山川未易及此大抵子微此卷全是敎人看險穴疑穴短中求長難中尋易故曰摘玄玄者難見之義摘此難見示人是以所論皆非常人所喻惟左輔右弼是九星常法他皆險怪後學切不可輕易若不得玄處未易學步邯鄲也

子微之術固不可誣後人以不能然險怪不如平夷季通之論亦忠厚至當

穴體摘玄圖說

玄者玄妙難見之旨摘者取其緊要者胥告也余常傾瀉襟期控竭蘊奧載之秘穴名髓矣而諸賢之不我外者尤欲搜枯囊不令餘蘊竊思平夷之地峻秀之峰端正之穴人所易見惟俗諺所謂若要富險中做固有龍勢清秀完厚氣脉端的融結棄之則可惜遷之則無穴者天造地設有龍須有穴有山須有形未有不可取用者患乎人不識耳故摘以告之而玄微之旨非可言傳乃因名出圖因圖揭證庶後學易見云

龍漏穴本是眞龍漏泄天地之秘示人以自然之穴但造物玄機未易測識故以泉惑人泉者龍氣之旺迸裂不禁又非冷泉陰潰之比倘得其玄所當取用故曰龍漏

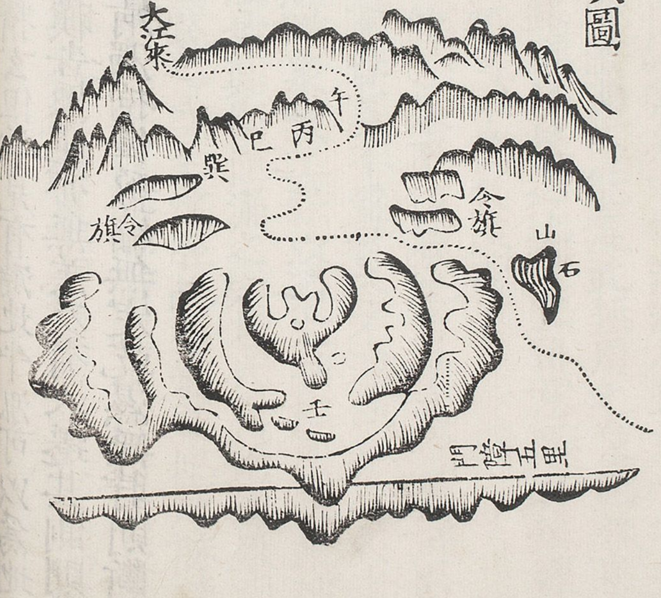
發揮曰泉有數種惟冷漿泉不可灌溉不堪盥頮不入炊飲滋滋浸漬清不能澄濁不能混此無用之泉也紅泉之地不可取用恐有銀脉星泉之地不宜留意恐有鐵礦他時興利掘鑿傷敗不可不爲久遠慮

温泉醴泉則旺氣已鍾於泉不復成地若泉清可掬可漱可濯澄之愈清淆之難濁春夏不盈秋冬不涸此泉之美者也穴適值此則爲佳脉瞰泉竅上弦以治穴納棺則此泉縮爲養尸之氣不復流注是直爲龍漏之穴若夫得雨卽盈雨霽卽涸望之以可揚塵踐之或至沒脛此不豬之地地脉踈漏最爲下下或春夏有泉秋冬乾竭或雨則泉涌晴則泉乾皆不足用故穴逢龍漏又須論泉而後論地泉吉而穴吉也

發揮曰此論龍爲精玄但嘗見有瀦地牛泓可以爲地亦是四時不乾雖旱暵告極地亦無恙及有人遷其側則其水遂涸此則難以清濁拘但盈縮無定乾濕無時則斷不足用矣

龍湧穴

蔡州張相公祖墳圖



右張相公祖坐壬向丙巳巽水朝從午流入復歸巽巳然後橫過穴前來龍入穴似偏然分張兩翼停勻齊整先起三台又起兩峯相對龍從左入中出鬼星照應兩峯又成三台故傳入之脉雖偏亦與賤龍之偏斜不同左右貴人大旗令旗件件符合好格而龍又大盡穴真而爲泉窟所據安得不遷於窟竅之上以截旺氣所以旣葬而泉乾旣乾而後發福此術之奇也

發揮曰水星開障五里而後穿變木星脉從左入似偏而非偏則夫龍偏穴全造化之隱蔽也惟得術之玄妙者識之不遇高人則爲棄物而已至於水口於江中出石蓋星尤爲奇特烏得而不貴使今見此地亦不忍棄矣

天墟穴

隨州黃家祖墳圖



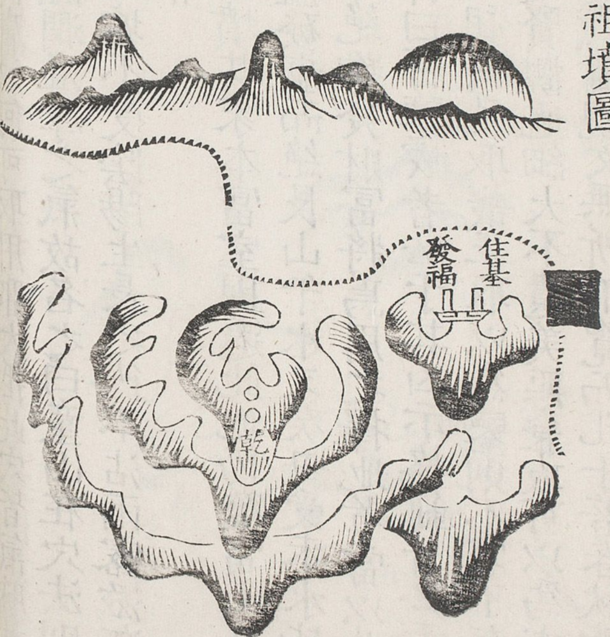
天墟穴謂如荒廢丘墟不生草木龍雖開障穿心猶不堪用況平岡庸奴何可取用耶大抵此穴皆氣脈枯竭土石不合無滋潤温厚之氣故名之曰童山在穴法則爲天墟蓋天使丘墟不受陰陽生長之德不沾雨露滋漑之澤人何可用耶

右黃氏祖墳其家本富室因遷此地仍發富七八年後因火焚其廬發瘟而絶艮山午水又癸丑受未水皆不吉而童山又主絶雖發財富將焉用之擇地者當以此爲戒

發揮曰存鑒戒者必于其凶示格範者必于其吉黃氏之祖何足取哉正取以爲鑒則不容不存此圖大抵前賢觀地細大不遺美惡兼取可以爲式可以爲鑒如識者觀文無所不覽而孔子著春秋皆災異戰爭弑逆篡奪之事無非示鑒戒於後世人也

天剩穴

台州施氏祖墳圖



天剩穴者差峩龍之異名差峩龍少見好穴有穴可用者當以天剩名之剩者言其地肉過厚山勢過雄有餘剩之氣無所排頓故名曰天剩

發揮曰天剩之與差峩雖同源而異流其源雖出似雄勇之龍其流派則背經退卸別生秀峯入穴發前肥厚故曰天剩却與前卷差峩龍不同前卷是論龍龍爲差峩而退卸出穴則別換脆嫩之峯脆嫩不可以天剩名此卷是論穴穴經退卸依舊是差峩然峯秀穎異不可以差峩名此天剩之義也

右施侍郎祖差峩龍退落復陟變木星入座傳入穴初葬上穴遷後損人丁多禍患復改徙下穴發福富貴雙全禍福乃在上下穴之分不可不謹

發揮曰按圖觀之禍福可見上穴太高必見辰水故有禍而無福下穴必不見水來神藏殺沒所以轉禍而爲福乾山本納辰水然見其衝朝終覺未善故上下異穴而禍福異應其理易見如此

天欠穴

鄆州龍太監墳圖



天欠穴者以其有不足處然欠缺不足是造化之藏停非龍氣之有虧故曰天欠

發揮曰天欠正對天剩而言剩以有餘欠以不足然非龍氣不足而有欠缺者乃造化之奇秘使人不得容易際遇所謂欠缺不齊天地之奇古人之言不妄云

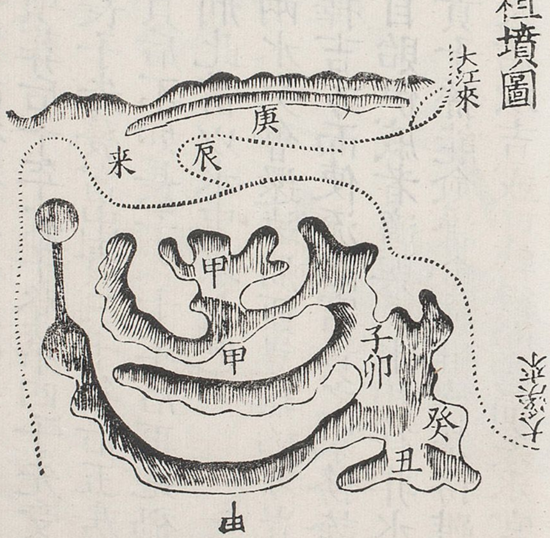
右龍太監祖遷後太旺人丁長位先發三十年後四子皆發富致貴

發揮曰平岡龍横入若以穴之可見者言之則左手欠缺然長位先發三十年而後四位皆發蓋龍虎左右本停勻穴傍一股贅疣也水從左來故長位先發今人動爭公位不均以至不葬何所見之謬邪造物

者自有區處豈伊人力所能巧計地不可不擇當使亡靈安處至於自求多福乃在地理之外非可以徇私爲心其計必左世俗以此誤自己誤子孫者甚多及不如意從而遷徙愈更愈錯愈改愈禍非地誤人用心之誤也故遇好地致富貴者皆出於無心信乎其有造化矣

同天欠穴

宿州張侍御祖墳圖



龍脉偏斜龍虎不全皆謂之欠然堂局分明山水交會不得不取水不必來水去亦吉顧所用何如耳

發揮曰此亦天欠穴也故圖說無穴名聯屬前章而言別是一格故復存以爲后學規

右張侍郎祖墳葬后十年次子登第四子先受禍患損人丁家産退落長子先發富出貴三十年后五房盡發福五十年后盡出貴后不如長子八十年后再見禍敗九十年后有子孫受刑此當以水中求之也

發揮曰兩水交會還遶周匝豈無凶方豈得已哉固不可獨擇吉方而使流然富貴之家務誇淫佚鮮不禍敗抑自貽伊戚者適與風水相符非水之能禍人也使富貴子孫能愈謙愈謹惟德是務雖有禍機不至允蹈天祐以吉或可轉禍而爲福矣水宮之論風水之說也謹身自保天理之當然也處富貴者必自警云

天隱穴

扶風王太史祖墳圖



天隱穴者形穴隱秘有形而無穴俗眼望而畏之以其高峻故爾獅形最難定穴或在王字或在鼻孔或在脚與爪差之毫釐謬以千里况高峻之山頭面彌大望之壁立卽之可登然不見的穴夫是之謂天隱

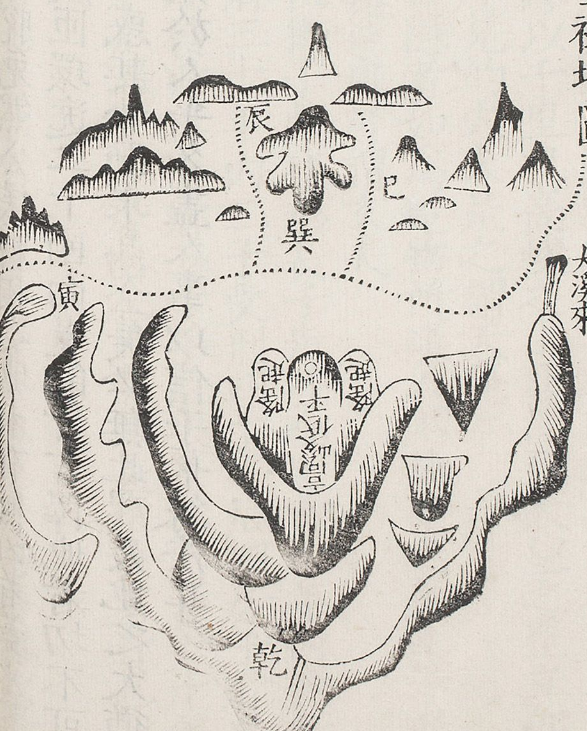
發揮曰隱者如爲造物所隱人不能見之義此等形穴最難區處可謂玄矣

右王太史祖獅子戲毬形長子先發福出貴十年内喪新婦次子離鄉三十年内三子受刑四十年后四房子皆發福次子在外發財再還鄉五十年后次子亦出貴七十年后三子四子亦出貴長房出人目疾然長位多富貴也太史是長位人

發揮曰地無十全純粹此皆命與地符而脩德以勝之則可脫免然公侯將相之地未有無凶者蓋水所流周匝環遶二十四向豈能皆吉擇地者切不可以此而惑其心而求爲全美必無此理天地之大猶有憾況於人乎各盡人事以信子孫緣法耳

同天隱穴

晉州木學士祖墳圖



伏虎御形穴亦難審大抵獸起威怒則氣盛出息在鼻左右之別則在前朝或取左可安穴處是的此等風水易得難遷非觀前賢仙蹤則不如格範設遇此地不過內懷扼腕羞以問人無識者從而肙然稱能胡亂遷下苟於得財而已主人有福則暗與穴遇主人無福則因與穴差禍患生然亦付之天而已不然指為凶地而棄之與其誤人不若棄去猶為無害耳

發揮曰此亦天隱穴也子微所謂易得難遷者常人以無穴可安而不復顧惜故不易得得之者又難得高術之人以審穴故難遷不過付之天分而有遇不遇在其間矣

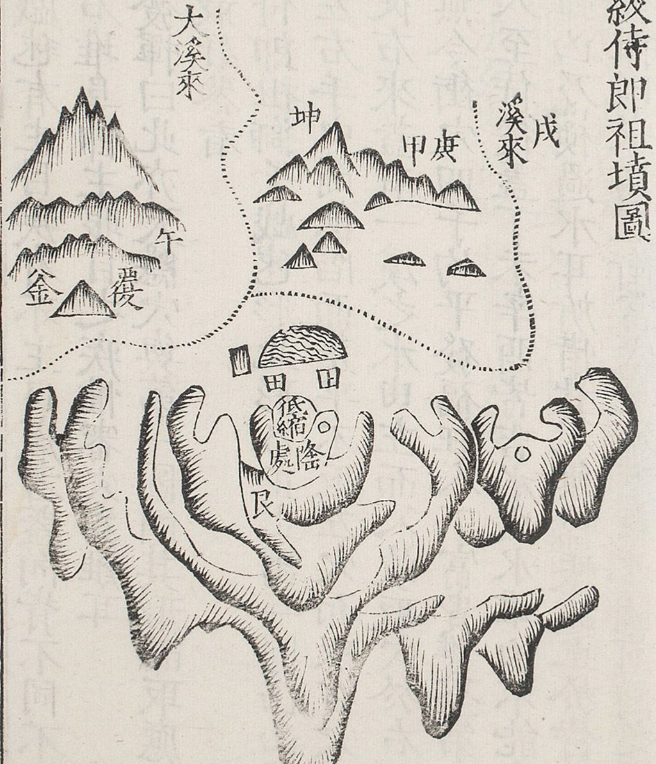
右木學士祖御王伏虎形此格取穴以后應分外有兩峰

故以爲正不專以前朝爲定亦兼用左輔法大凡定穴當知權變惟術精眼高者得之此地遷后第三子出人啞退敗長位先發十年后長子亡五十年后三房盡發同時出貴蓋來龍元是木星起祖落爲小木星五節后變火開障出曜又傳火星閃斷變土星於此始變金星三節又是土星落穴發遲而耐愈久愈貴也

發揮曰御虎象三形多是金土二星傳變全要觀龍氣造化如何不可謂土即主富金即主武中間血脉變換不可以一槩論況武星雖出於金有爲武星者有不爲武星者此地既祖於木孕育於火而生土土又生金則火木二星之脉必有造化故貴非由武而文職正官以變換不同耳

同天隱穴

狀風綏侍郎祖墳圖



獅子戲毬有主目疾有不主目疾者蓋向背不同不可謂有圓石堆阜即主眼目之疾惟審穴爲難耳

發揮曰此亦天隱穴與第一圖同其形而取應不同最好叅看

右級侍郎祖獅子戲毬形此形乃正止出一圓山山面隆起頂左右手中間低陷而差平不取左穴而取右穴不惟是龍從右來蓋有一溪之水由左而入故取穴於右回避此水無令衝穴四子均平發福旺人丁富貴雙全第五六代出人至侍從蓋丁未辛酉皆吉水戌水雖凶不能爲害坤中雖凶乃横過水耳所惜貴人無幃帳故止於侍郎也

發揮曰水爲直衝當穴反爲刑殺此圖前衝之水屈摺衝穴移穴於右相去蓋遠矣然取穴居右者其説有四其一是回避朝水其二是不當石毬其三是龍從右入其四是朝應貴人亦在右故遷穴如右皆合造化木變金星入穴所恨不見全龍耳蓋此卷乃論穴法玄處故略於龍而詳於穴

天完穴

郭汾陽高祖圖



天完穴者謂其如混沌之元容未竅未鑿之義不如混沌溟涬莫見非高術未易測識也

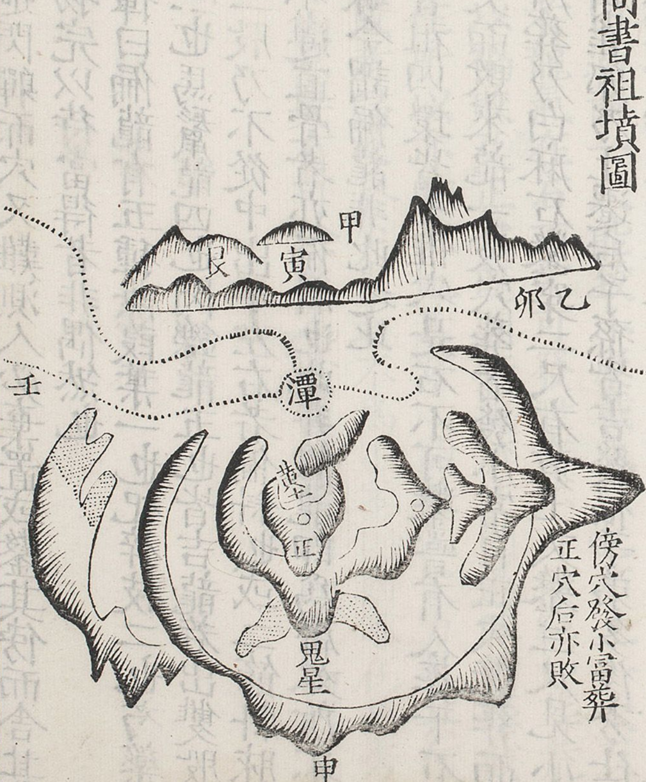
發揮曰衆山皆土惟穴是石則鑿石爲穴夫又何疑然力薄者憚於工費識暗者嫌於窒礙或淪於棄置或失於遷就禍福殊驗而歸咎於地非地之罪也用地者之罪也故子微有天完之辨非智明勇斷未必能察

右郭汾陽遷葬高祖之地王架懸鏡形簾幙貴人案其初遷后禍福相半卽發福出貴亦有大喪禍大破財蓋酉山不納巳巽水故耳七十年后生子儀過府大拜出入將相封侯王乃第五世入也侯王淵門有福無禍巳巽水雖凶亦吉矣

發揮曰此經載郭汾陽祖墳及高祖墳地圖二者皆爲諸地之冠其功名富貴光前絶后宜矣前載汾陽祖詳於龍今載汾陽高祖止於近穴其全龍固不得而見只此數節蓋星下出御屛復起屛障穿落木星變土盡龍木星入穴而出曜前朝後應比自貴星秀曜是豈偶然之故其積累鍾慶有自來矣

同天完穴

陝西侯尚書祖墳圖



龍有偏過閃𨍭而穴又難測人必棄置或鑿其傍而舍其
正蓋造物完以待當得者非偶然也

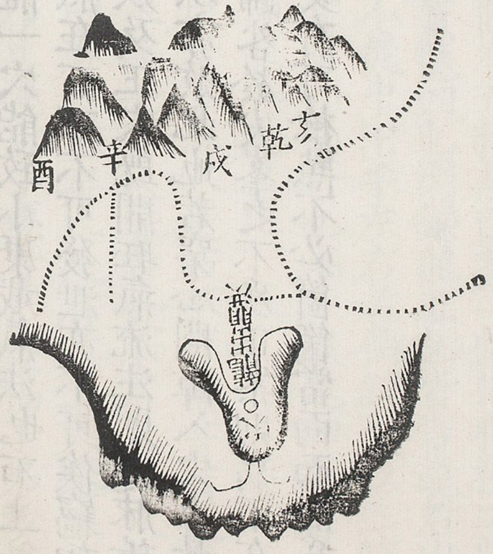
發揮曰偏龍有五種蕉葭葉一也杞梓枝二也芍藥
枝三也馬鬣龍四也閃鑠龍五也皆吉龍若出雙股
或三股乃不從中出乎左右者偏斜也或二節斜脉
而不遵直骨者亦偏斜也此非假龍即爲庸奴所不
足録今謂偏龍非此之比

石侯尚書祖四環皆土惟穴是石不可鑿嘗有人葬于石
之上一丈而敗來龍一坡穴葬者發小富自正穴既葬而
敗侯氏所葬乃白麻石鑿穿二尺有黄土又鑿三尺見小
白石如群雀卵乃止遷后子孫皆吉發福子弟多俊秀仕
皆升朝五六世始見尚書入座侍從然不過府亦以龍近
穴而偏入猶不爲湍然秀曜競出山朝水聚亦未易得也

發揮曰過龍一穴能致小康截氣法也石上一穴反
即敗者龍氣在石下不可發泄亦不可侯竊知葬荒
郊所以禍敗及正穴既開旺氣流注則過脉所葬截
留不住所以亦敗此地若穿心開障入穴力量其何
可當或者歸咎於尖峯之不爲正案則病不在此秀
峯奇山只要有可撿點不必箇箇當面而后爲得力
也

天陷穴

孕較假穴圖



天陷穴者自然崩陷非生成坡鍼地氣巳因洪泄不可誤指爲巢穴而用之故曰天陷

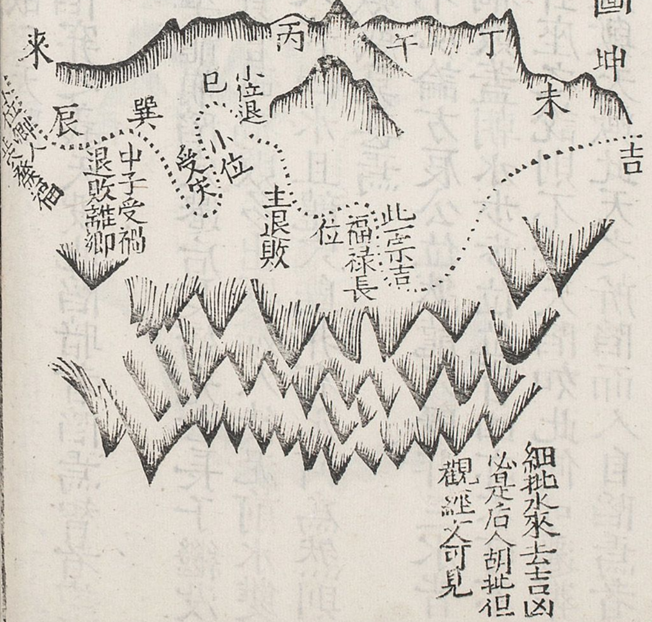
發揮曰陷者陷穿之義天設地陷暗者陷焉智者望而去之耳

右天水胡氏所葬孕龍崩陷穴遷后長婦先亡長子繼没次及小位疾病孫貧官司禍敗多出寡婦人徒泥前水雙流朝入而不知所入皆凶水且龍穴既非有水何爲然則遷葬於此天歟人歟惑莫甚焉

發揮曰水固不必論方辰公位然龍穴既非三水皆凶豈得不見禍敗蓋朝水步步位位皆凶亦不可不避若泥宗廟卦座之說則不必天陷如此何可遷葬耶故子微曰天歟天歟此天之所陷而人自陷焉者也

同天陷穴

華陰楊氏葬水洪圖



右天陷陷崩成穴皆能誤人然洪迹與生成者不同人不能辨冒然用之宜其敗也

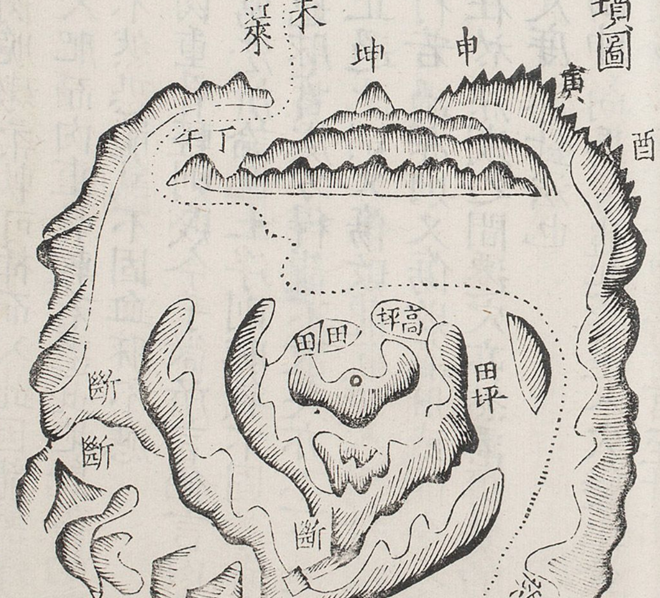
發揮曰大抵崩洪不問龍摧水迸其迹不生草木蓋經水淘汰沙石暴露無草皮地衣蔽蓋滋潤故草木亦不生焉生成窠鍼草皮深厚木葉積腐雖暴雨洪流亦陶蕩不去故沙石不出草木滋長與洪迹全然不侔可謂易辨而世人惑者幸其可安知而故犯或爲時師淺術所悞以致禍敗誠可傷嘆水發洪與龍出之地不同龍所陷者潤水所摧者狹而不生草木則同發揮明矣

右華陰楊氏水洪穴龍既散亂火星叢雜不成造化水不交會步步帶殺絕無吉方朝應又如朽索牽拽凶莫甚焉

六子皆貧敗星散不知所在宜矣
發揮曰只是火叢雜不成造化此八字已不可遷葬
況是水洪崩潰何可用耶加以水城毫拽並無吉方
眞繩索水也

天脆穴

開封林朝請祖墳圖



天脆穴者以地肉脆嫩柔軟可揷而入此因龍氣浮泛血脉疏利所致如人肥而肉重骨輕若遷此地既得的穴至堅處始可安柩不然恐龍氣不固血脉不應

發揮曰人肉重骨輕則賤今子微所言循言肉多骨不勝肉非常法所論也土浮則脉氣不固必着堅處循是尋着地脉實處方得龍不散矣亦不可過取見石骨即宜止過此則又傷敗龍氣如人用針須要透骨則氣始行若過深則又傷敗氣脉或能令人瘖瘂甚至傷生在於深淺之間遷穴亦然遷得甚的如當針穴淺深尺度亦針法也

右林侍郎祖艮山坤向馬鬣龍起水星入穴變土金遷後三十年三見火災後以一歲生一兒孫皆官至升朝

發揮曰此龍退卸節節生木星從聳秀水宮皆吉右手纏托似短然水城自纏外山交互正合地脉格但官止升朝貴人在障幕之外矣馬鬣龍雖偏吉龍也病不在此

龍秘穴

陰州姚兩府祖墳圖



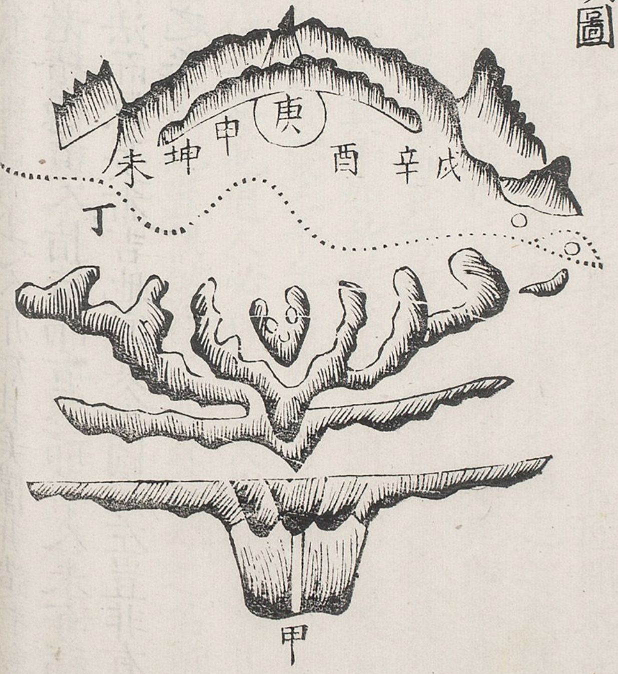
龍秘穴者龍鍼口不肯受穴無安頓然龍眞穴的斷是佳
城但未得納樞之所此眞穴龍緘秘不肯泄造化之機必審
是端的去處開鑿成穴深藏以接其氣夫是之謂龍秘
　發揮曰秘者秘密不露之義非有智者不識非有福
　者不遇此造化之玄也如天完龍秘皆是此類前術
　家皆未論及二者之穴亦未易精別恐有誤謬
右姚兩府祖墳掛壁釵形中間生成石溜深峽如狗牙相
交故人知其不可落穴無顧之者然華蓋寶蓋穿出御屏
屏上引出鵝項三十餘丈出一石鍼止有水溜不容入行
透頂岩有龍如此又爲大盡左右纏護堂局拱揖諸水交
會誰能棄之有冊道人者常往來姚老之家姚老輒禮待
之嫗縫衣子進食一日忽告姚老曰汝善人也吾當遠去

未有還期巳酉之山汝家之物也龍秘此穴無人敢犯以俟吉德汝死可令汝子葬之其法當先令石匠開水徑直上至山頂入穴處瞰入 山地有土處是平坦之所大作規車深五尺五寸壙深四尺五寸明年汝當死死卽葬之毋違吾言子孫必當大富貴言訖而去挽留不住後莫知所在明年姚老果死其子如所教治葬鑿開土肉遷後長位先發財發貴小位後發三十年后亦出貴人不以水從小位入卽謂小位先發也道人必神人也天使往來察其果有吉德然后受之以地豈偶然得之耶此龍秘之名所由以起

發揮曰所圖後龍不過三節止此三節自是子孫受用不盡前朝貴人是臺閣上貴人又不必論簾幙如此堂局氣象雖愚蒙之人亦知其美儻非造物秘藏豈事姚老積德道人指造而后遷耶令人未有福慶未有緣法而欲妄希吉地宜其愈圖愈左豈非有造物者主之乎

同龍秘穴

梁蕭氏祖墳圖



蕭氏之祖出於梁至唐累世宰相不絕或曰梁武奉佛之所報故雖亡國子孫猶存非也蓋亦有地為之根本地在雲臺寺側有瞿僧者胡人也為卜此地

發揮曰二地相類而皆出於異人信非偶然者觀所引論乃梁宗室之墳也所惜不載其名無所攷究今圖于后

右蕭氏祖墳貴人秉輦入天門形未墳處是用人鑿開左右手作龍虎形不然只是斜峽不成穴道龍真而貴水合吉城不可棄去不容不施人力也遷后小二位先發出貴長子后發得妻財生貴孫薦名為第一人後三位皆富貴雙全官至大拜五府執政三公皆有之此是橫龍直上星曜格貴宦無窮至唐不絕今猶有人此穴先平開鑿五尺

又鑿規車五尺壙又深五尺始接龍氣蓋主山后過低而
穴形高峻法當如此
發揮曰水溜石峻峽又斜落必整令停匀而后成地
經所指貴人乗輦案山也天門穴山也以其峻開峽
如門故曰天門若此皆奇蹤怪跡井神仙未易遷此
穴然子微既示人以格如遇此地亦不難見矣

龍縮穴
潞州張相公祖墳圖



龍縮穴者衆長中獨短縮不出所謂衆山長一山短者是即縮之義也以縮取穴故曰龍縮

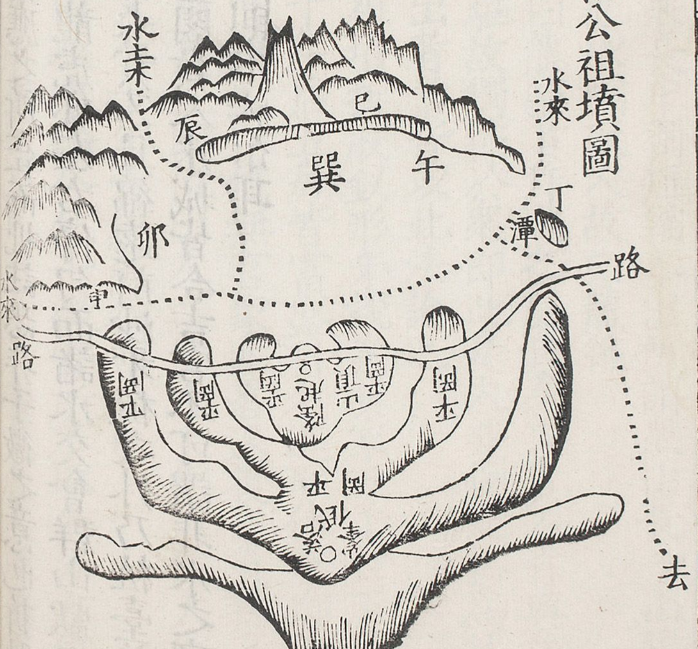
發揮曰龍縮者作穴之處自爲尊貴不肯與衆山並肩齊驅故獨縮於衆即此是穴非獨此格爲然與衆山俱出者當皆以此法論也

右張相公祖墳折股釵形牙梳案其家五子自下而上自幼及長五十年后五房皆富盛科名進取仕至卿監至第四代尚有官第五六代無官家產畧退復生貴孫高科登第大拜爲相長三四位出人二位遲十年五位大富四十年后出官又八十年官絶然猶富盛也

發揮曰以水論公位子微嘗所不取今分方位而註其應之所竊意必是門人弟子或后人以圖說中語參其應之所在而批註恐非子微之意也折股釵形假合龍虎亦左右停勻而諸水交會群山獻奇所以大富大貴又且綿遠前沙牙梳之外乃糙臺美女又是臺閣貴人水城皆合吉宮不可謂非水之應而泥公位則不必尔耳

天道穴

潭州崔相公祖墳圖



天道穴者天開道路所不可易亦合天星故曰天道

發揮曰天有天道星故曰合天星非取天星家術而言也其地以諸水交會從平野取路則當度越數重之水取徑於山則惟一橋而已此眞天開道路人不可得而易也

右崔相公祖路不可易遷穴於上三子皆發財致富貴仕多升朝后五世過府拜相

發揮曰路有二說遷后開路容人踏破大爲不吉因元有路爲之回護而遷穴則爲無害此吉凶二說所由分也但若穿穴而行不問新舊皆爲不吉如此地橫過則無傷爲別無可遷之路眞天道也非人能爲仍平岡之路又與山壠不同山壠多形殺平岡因平

龍奔穴

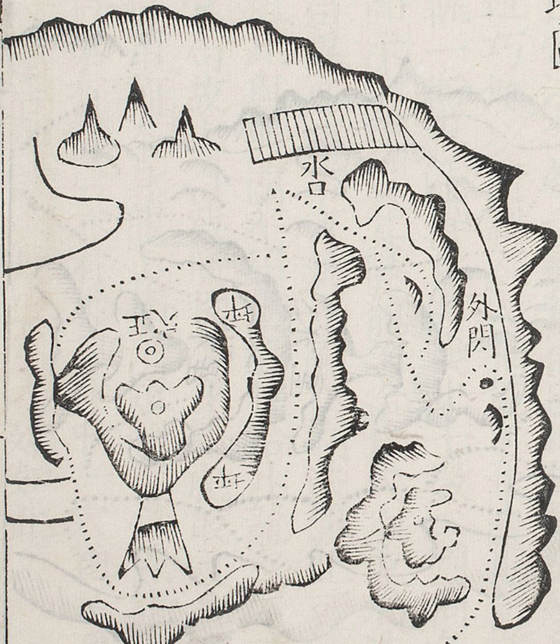
鳳翔張神童祖墳圖

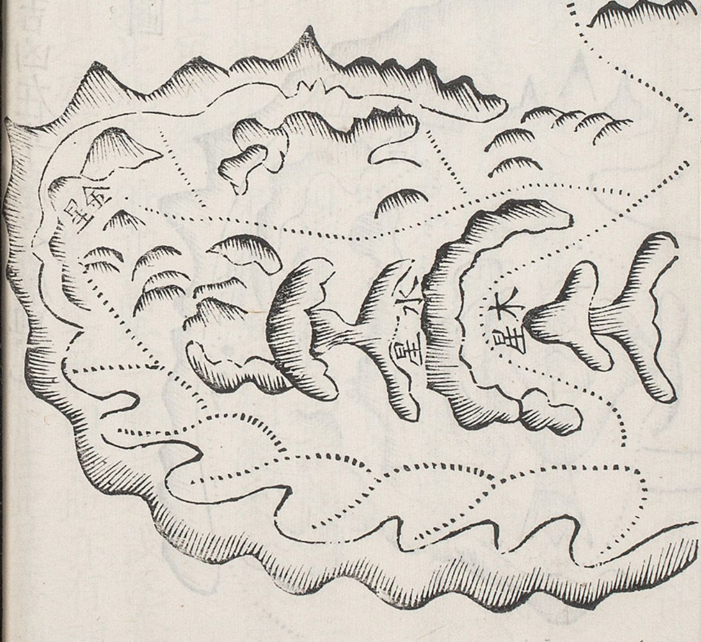


夷故也若龍虎條起而道經于前則穴中見之是爲自刎自縊之山或爲崩帶之殺謹不宜有平岡則穴臨于上道横於下是以無害山隴平岡凶吉之異如此

龍奔穴者龍氣衝迸奔脫向前如不可遏而非凶地故曰
龍奔穴也
發揮曰此等形穴非龍貴脉秀不可輕用恐收拾失
宜成凶殺蓋亦有一等下賤之龍如人不識去就禮
數節次直走出門户之外及檢點來處皆不合法度
此則無用之穴不可例以龍奔目之
右張神童祖地以神童高祖遷後二十年
先出神童後出狀元及第大拜五世相繼爲臺諫第六世
至三公台輔仕宦不絶
發揮曰遷此地者術亦高矣一庵亭之設遂奪造化
兼無穴前之屋則前拖長舌縱曰吉地亦有神殺今
如此屋處則不吉舌外出龍氣亦住此屋廢則家必
敗風水吉凶在乎屋之廢興也

同龍奔穴
施學士祖墳圖





地有同形而異理同名而異術不可一槩施也龍穴則一
而遷穴不同故並出之以示學者

發揮曰穴法之妙千變萬化因地生變因變生術故
術以地巧地以術制人穴相能工奪造化何可以一
名而執一術焉能得其玄哉此子微二圖同名二地
異術而示后學奚其隱龍論造化穴取堂局造化殊
穴堂局異形雖不可執一論以制法觀此可見矣

右施學士祖此與前圖不同前者收拾外龍虎不就別無
巧計可成堂局故止得截腰收本身龍虎取穴此地有外
龍虎可收作用前本身龍虎如兩短翅不必照應故下穴
爲正出人科第有聲后亦有人正拜中一穴粗足遷正穴
后敗上一穴遷后即敗以見取用之殊如此

發揮曰取外龍虎收堂局更無他巧旣遷下穴門户端正本身龍虎只似雙翅名以飛鵝等形可也故穴在頭龍雖偏入左右相應停勺鬼星端的龍窮穴盡祖龍分翼纏至水口而衆水交會誠不易得也

天几穴

熈州盧相公祖墳圖



天几穴彎環如几長不爲帶曲不爲弓後有三鬼如几之足故曰天几

發揮曰几者尊貴老人所憑以坐者書曰皇后憑玉几是也本有三足憑恃以爲力今地形有相似者帶則體長而小差直弓則中高而兩尾鋭几如胡椅形大而曲然曲勢延廣難於定穴故摘其玄以示后學

右盧相公祖墳龍從震方而來祖龍在癸只取震山爲近龍午水欲去而自去從丙至丁皆爲吉位傍穴非是枕脉下者爲正故富貴雙全出三將軍六卿監一丞相子孫仕宦不絶龍從癸轉甲成一斬關穴發福三十年癸甲間凡七八峯皆帶雙印似若单獨然本身之龍左去右來自爲蔽護况帶雙印不得謂之单獨乃飛線貫珠格也

發揮曰此地龍氣擺布屈摺祖龍與入座龍跬步間耳然循龍而行則委虵屈摺非可一蹴而至眞吉龍也祖宗子孫多飛線穿落乃是巧穴處不可以单獨視之斬關一穴亦劫交之地然無堂局山水不交會以見眞贋之別如此

同天几穴

南鄭揚神童祖墳圖



天几之形有足曲而不可爲弓帶者皆謂之几不可以足爲惑

發揮曰斜入龍多作扁濶穴不必几形大情如此玉凡本貴人所用得此形者無有不貴但審穴良難耳

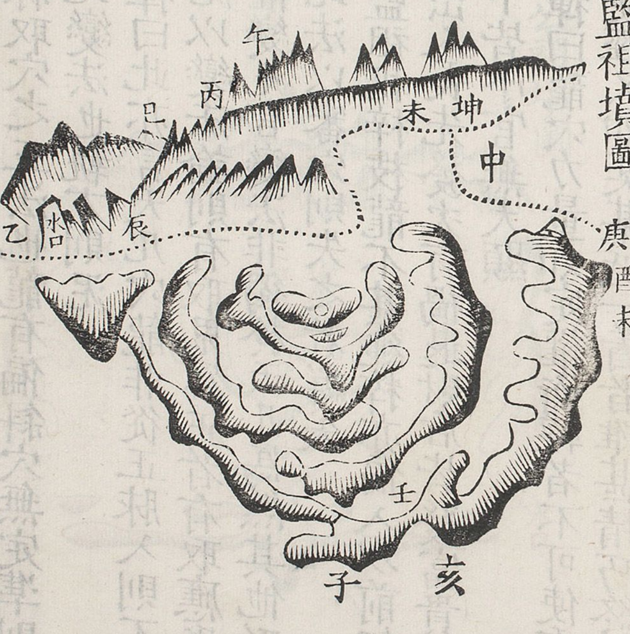
右楊神童祖乃水火既濟之龍斜入之玄落穴又不可以常格拘泥全身秀氣初出神童后兄弟同科官皆至侍從

發揮曰橫過水城最爲神殺屈折衝射朝湧入口吉則大吉凶則大凶橫過無不納之咎直射朝有不利之禍故水城中以去水爲上橫過次之朝陽又次之古人之論信不吾欺水不必論當去不當去但委蛇屈摺卽吉直去卽凶既朝而卽反或不肯交會者皆

非吉水龍論造化有水火相間者爲既濟交感之道也此龍又是一格可以類推矣

同天几穴

豫州方太監祖墳圖



枕取龍脉取穴之正法也龍有偏斜穴無定準則以鬼以
應取之此變法也執方則泥

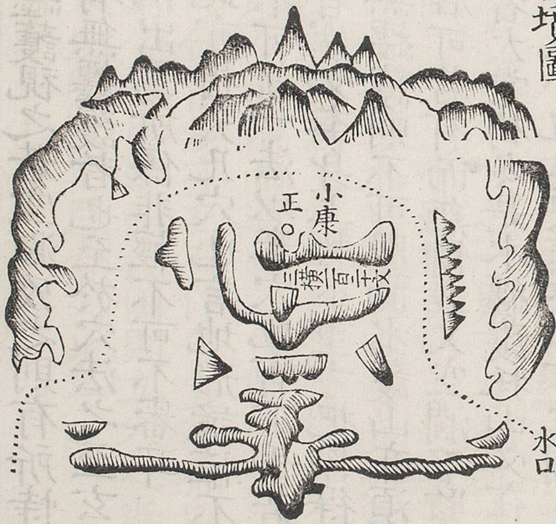
發揮曰此亦言天几穴龍非從正脉入則不可以正
脉泥以變法論則有取鬼爲正者有取應爲正者又
在權變凡言變法非獨於天几爲然其他形穴莫不
用此法以審穴則失之者鮮矣

右方太監祖杞梓枝龍不甚純粹亦偏入以前朝山水秀
麗亦能出人長先發次有禍退財后皆發富貴三代卿監
四代以下皆小官無大顯

發揮曰龍穴力量如定權衡輕者不可使重重者不
可使輕又如奕棊低一着者雖甚精巧終不及高者
此地龍既低弱穴亦偏斜所恃者前朝耳故力量止
乎如此不可有加焉

同天几穴

普州帝相公祖墳圖



地有以水爲纏護視之若空濶攷之則有所恃或在中水或在隔水未有無纏護者也至於穴法之至玄變化不同目力之巧造化出焉所係非輕不可不審耳

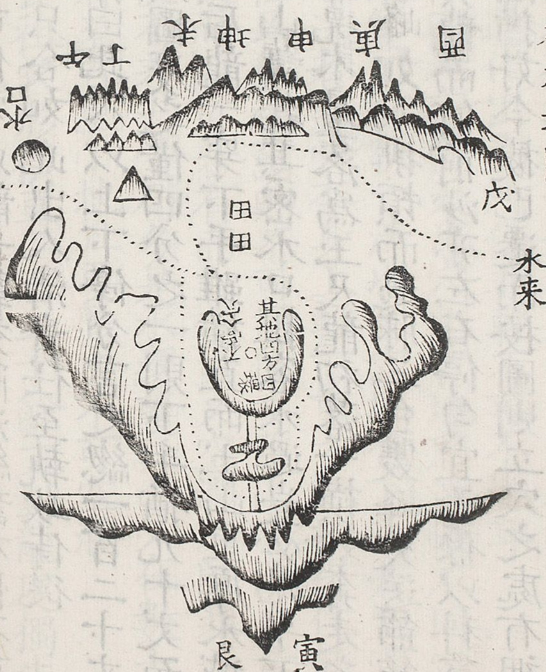
發揮曰此亦指天几穴也言地形詭怪不同穴法亦當隨變不可執一法以審穴地有下手若空濶而水宮纏遶者然必本身上輕下重方把捌得住若下手既輕又無纏護則不可用隔水護山亦湏力量足以相及而后可若有而無情或又空濶不緊非大堂局亦使不着大堂局多是水纏護托山必在數十里外遠者至百里小地且要緊夾不可空濶

右啇相公祖穴形横亘三百三十餘丈對龍處獨生出裀褥以人力窠開作小小龍虎然后立穴以接旺氣但廣漠横濶似不可作穴以龍貴朝秀隔江纏護有情不可舍去就地安排只合如此出人清貴仕至執政侍從

發揮曰此穴以上下停分言之總一百二十丈遷穴以所圖度參之僅四分之一則下手猶九十丈而山尾回頭后龍一穿下手雖横直而土山重厚水城緊纏隔水山護托甚密水口粗容水過豈必泥乎下手有無耶況本是善落爲玉尺龍初落一横如奔走之遠兩星兩峰如人排頓而過脉三台雙峰夾送節節奇特非貴龍而何前沙亦左右停勻宜子孫以科第顯達穴法猶好今攙已遷而按圖則立穴之處有裀褥爲證第恐未立時或不思索到此耳

天沉穴

漢中李司徒祖墳圖



天沉穴者龍氣潛伏穴沉於地所不可見得其玄者始知攸遷故曰天沉

發揮曰沉者如物沉水中止見澄水而不見物穴沉地中止見平地而不見穴非識見分明洞達玄妙者不可下

李司徒祖後龍前沙可謂奇秀水惟坤上十步不吉餘皆吉方然至入穴一山如胡椅而四顧回環山雖不高而峻不可著脚無容安穴第天造地設豈虛此龍沙耶故識者以天沉穴取之明堂其平如紙當遷其中葬後髙科登第執政三公仕宦不絶

發揮曰按劉氏爼談乃漢中李司徒祖今稱漢司徒是脫一字矣漢惟李固至三公然此卷皆着地名州

郡名而不載世代則漢中者爲是如此形穴非得玄
名何敢輕下此學術不問九流不可不慱也

天潛穴
金州元節使祖墳圖



天潛穴者潛隱之義或當凹險人所不指或當卑陋世所不取而穴潛於此非有名人不見真脉焉得其玄是謂天潛

發揮曰書云沉潛剛克則沉潛同理別而言之則沉者沉地中潛者如人逃隱閃躲一時不見終湏敗露穴有形狀詭怪人莫不謂在此而反在彼潛伏隱微不顯然而見者也及得仙賢指出則衆莫不服此潛之説

右元節使祖穴吉而水有凶雖富貴而有顛狂之人妻有外交長位當之然不皆如此多有好處出三將兩節使一治中則不爲不吉矣但地力量有限不能大顯耳

發揮曰龍氣卑弱無大星辰水城復有不足所以駁雜不純而禍福俱有龍皆金星造化所喜凹后鬼星

乃是土曜亦是一小造化也

天寓穴

廣平宋氏祖墳圖



天寓穴者以層岡疊嶂叢集奔迸競出頭面莫尋龍脉而中有正穴如貴人僑寓於儔衆中韜光晦迹衣服坐立無以異於常人第形神清秀骨氣端整舉動言詞自異於衆人得而識之夫是之謂天寓

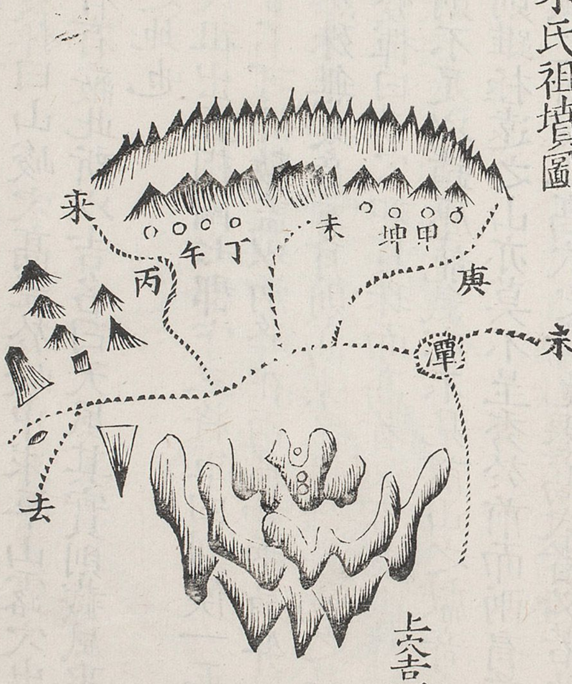
發揮曰此言穴寓於衆峰之中不可捉摸若辨乎龍脉則叢雜皆山無頭脊脚手亦莫知何脉爲龍知玄者視之則瞭然可見此寓之名所由起也

右廣平宋氏祖大富大貴宋璟出焉爲唐開元名相其族蕃衍盛大不可以一貴盡故曰宋氏自唐以迄于今子孫仕宦不絶皆出廣平本身前沙峰巒稠疊競秀此蕃衍之兆也然遷此穴者不亦難乎其他諸穴或謂他人所塟或謂子孫所附要皆不得其正及非廟朝衙府各有局面之

比故除正穴之外無所取材
發揮曰此等龍脉長遠必先有退卸然后競出秀峰叢集森聳皆踏節凌雲如累世同門諸房蕃盛又如舉族朱紫簪纓滿前大貴大富實由龍脉稟氣深厚故也若龍無退卸自首至尾類皆如此則縱有秀峰非吉龍矣不過爲孕育蛟龍神物憑依之地焉能致大貴富耶

天風穴

申州朱氏祖墳圖



上穴吉下二穴皆敗

天風穴者八風可至之地望之若寒即之則溫望之似露

登之則藏故曰天風

發揮曰山峻穴高盖於峻中求平山露穴出盖以兩肩有蔽此所以吉名曰天風其實則藏風聚氣大吉之地也

右朱氏祖出五相國七郡守三將軍四列侯一平章軍國事小官不可計數盖以兩峰在兩肩如兩扇屏風故登穴則温然殊無寒意夏月則高凉又無酷暑者地之最美者也

發揮曰三穴如貫珠而高者反吉盖山勢旣高穴低則不足以鎮壓龍氣亦不見前山之獻奇今下高穴則雖極遠之山亦莫不呈秀於前而兩肩蔽障又非風之所侵此高穴之奇也遷高穴者必若此而后可

愚意切謂此地之不可低下者有三其一是后龍主峰前砂皆秀高低下則如在井中其二是低則不見遠山尖秀其三是入穴斷過聳起高峰龍氣奔上故也

天鼻上

襄汝未遷天鼻圖



天鼻穴者如鼻有雙孔出氣處皆好遷穴舍之而下乃如意也是爲刑傷之穴故曰天鼻

發揮曰遷穴之法在於接引龍氣而已龍氣不住是爲廢穴故古術有挨撞之說鼻穴必在左右象鼻氣之出入也若從中穴則非氣所出況下鑿餘氣猶其非也天鼻取名盖在此凡穴有孤峰無龍虎而出平面者亦當同用此法可以類推

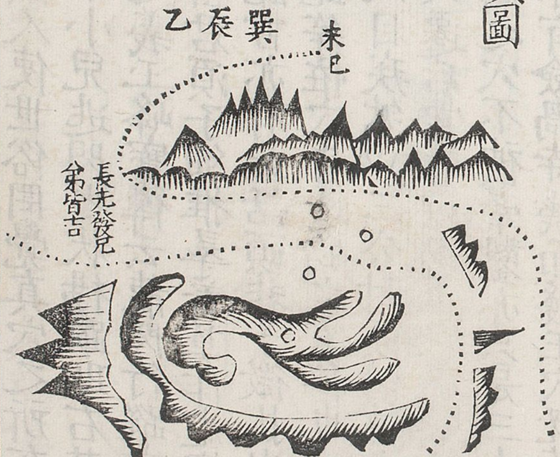
右地在襄汝間嘗有人下如意頭略發數年即敗盖餘氣既傷則易歇故敗正鼻兩穴皆未有人遷二穴皆可遷以弱强論之則右不如左然兩穴遷一而舍一則可不宜並作也

發揮曰二穴皆可而不可並作恐傷龍氣分減力量

右不如左並有水既歸左而外陽秀峰亦在左此造化之玄機也亦富貴之地耳

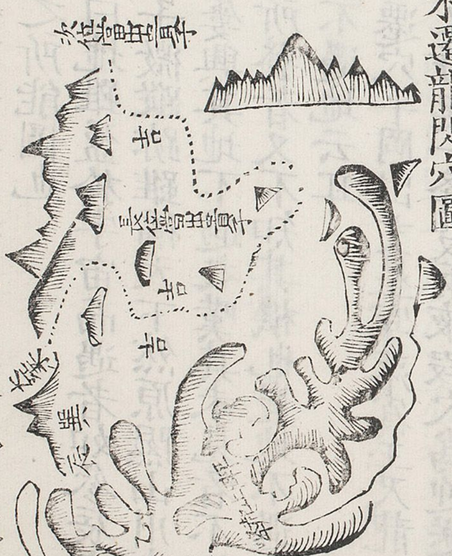
龍門穴

泰州李司空祖墳圖



龍閃穴者閃鑠誤人使世俗罔覺真穴之所在故曰龍閃
發揮曰閃如小兒逃閃之狀揚蹤即右其實趨左亦
閃鑠不定之義玉峰寶傳云龍閃行蹤穴不端盡龍
未必起峰巒君須子細推尋着莫作虛窠便要安然
則龍閃之說古亦有此話頭非子微拈出此機不露
一言以蔽此等怪穴皆造物之玄秘也
右李司空祖出人目疾然以三公封侯仍執大政祿及后
嗣亦奇穴也假穴遷后輩發以遷正穴遂敗絕無嗣
發揮曰斬關之穴不被牽鑿亦只是三十年氣脈故
遷此等穴亦有險禍待機而發正穴既塟必有禍敗
若相去穴遠則其禍細相去穴近則其禍大后人遷
穴不可不審無從僥倖於一時當爲后日慮今以正
穴格之堂局氣象其不侔遠甚彼遷假穴者何其謬
耶抑緣法之不遇固有造物者主之耳

同龍閃穴
襄州穀城末遷龍閃穴圖



天造地設巧穴盈于宇宙亘古迄今死塟億萬而逢地不

逢人至今猶有造物玄秘一至於此人爲子孫計脩德以
俟非智巧之所能圖也

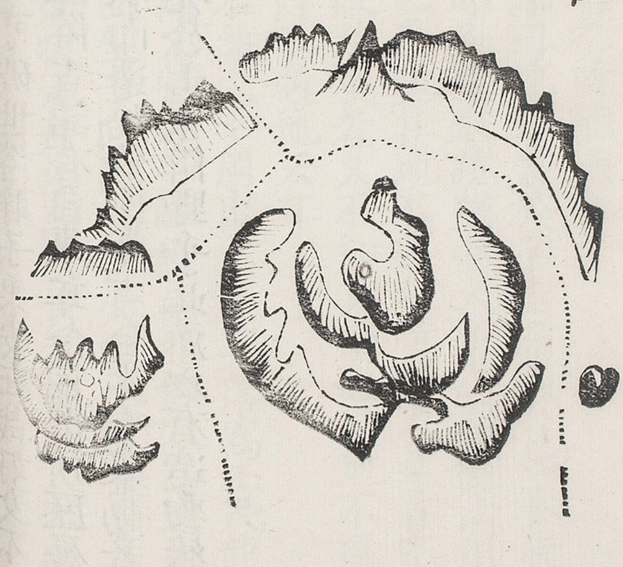
發揮曰地雖盈於宇宙而遇者如參辰之相望何其
稀耶子微蹤跡雖徧天下然原隰山川未必盡覽經
中已屢興其地不遇之嘆其未見者不知其幾而爲
子微所發者又不知其機也豈地不遇人豈人無善
緣自不遇地云耳

右穀城未遷穴平岡出文星穿落爲玉尺龍凡二里餘於
平岡中間又特起一峰設兩腋假穴爲迎送之峽如幡帶
飛出閃囬坐壬向丙爲竒穴山水競秀堂局分明遷之則
當出神童狀元拜相爲大貴之地而人不遇可勝嘆哉

發揮曰此地通身文星行龍出木秀之穴前砂朝水
無一可破世俗騈子果安在哉好女不娶好地不葬
此俚俗古語有自來耳余宦遊所歷屢見道傍正穴
不取而遷於傍側亦有全未有鑿動者道傍尚有遺
棄况於山原僻野乎此所以有造物緣法

天輔穴

鄧狀元祖



天輔穴者義與天弼同穴穴在左爲輔在右爲弼地之力量不同則富貴從而異等此非左右之有間龍氣前沙之異也是謂天輔

發揮曰因左輔右弼之義故名左曰天輔名右曰天弼非有他義力量不同者各地星辰高下輕重不相侔矣於貧賤富貴清濁之分迥然不同子微徒以左右輕重故詳釋之

右鄧狀元祖出狀元高第官至執政遭大火第三代再於次位人狀元登第遭瘟官亦至執政左畔一穴三十里外同祖龍分落流三十界斷作一小巧形穴亦出人登第官至卿監而止

發揮曰發瘟火者乃水宮之所應也至執政而大拜

者龍氣之有偏也然所以勝于天弼者亦以龍氣更別前沙朝多衆水交會力量固不同耳

天弼穴

右伊袁治中祖墳圖



天弼穴者言穴主峰而無正乳以外來有所輔弼而後成穴穴不枕脉而倚靠弼星故曰天弼

發揮曰此與靠應峰之法相近但應峰以有穴而無主峰則以應峰取之天弼有主峰而無穴則以弼星取之應穴之峰即弼星也二說小異而其義則一而已

右袁治中祖龍氣低弱前沙有財星而無貴秀之星故多人出富及縣州言無顯達者

發揮曰前沙皆石倉庫之星故曰財星來龍皆多金星已斷線退卸故亦清秀能出州縣官止於治中別駕而已其咎多在於龍無特達星辰若龍氣自帶貴秀前沙只如此亦何不可之有若龍氣低弱則根本

不裱雖有前沙亦客勝於主無益也

龍脫穴

均州衛相公祖墳圖



龍脫穴者山脉斷絕穿溪過之水如人脫離而去無所粘著之義故曰龍脫

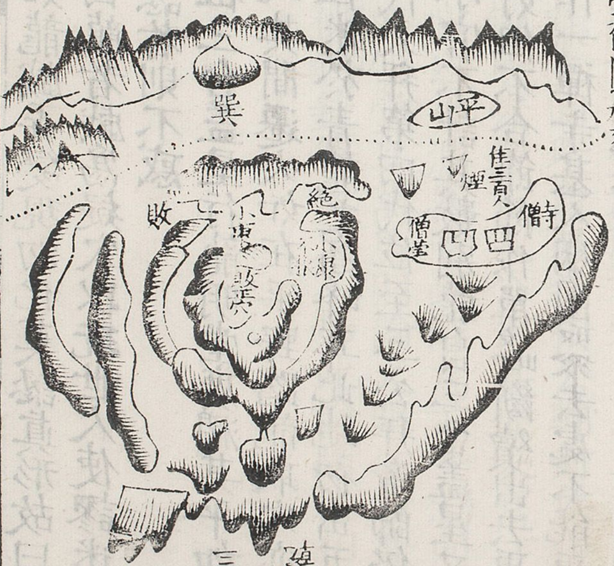
發揮曰龍脫之地如得眞脉最爲秀異亦崩洪之別名也子微不拘崩洪之說而深闢之故以龍脫爲名察子微前后議論非闢崩洪蓋子微所立名義其藏否吉凶因名可見術家所謂崩洪乃是吉地而山傾曰崩水潰曰洪乃惡名也故子微謂此乃術家以此暗藏機倖而名不足取此子微之本意也

右衛相公祖大溪前朝三摺八十五里疊疊皆平岡作穴處堆阜高望見三灣如練一尖秀峰縹緲百十里外穴后玉几山又高於穴前后水交會即術家所謂大崩洪水口夾岸四峰如笋居中一峰截水繞城出入狀元拜相三尚

書五執政州縣官甚多富盛不可言
發揮曰崩洪山衆家之所名龍脫子微之所識有地氣象如此雖愚者亦知其爲貴若求龍脉泥龍虎則必無所取於斯大抵崩洪之地水中自有石脉流鑿不斷第俗眼自瞞檢點不到且如大龍行數百里或數千里溪澗江河不知其幾豈免流斷但斷處必有恠異石骨證過決不截然如斬無所證據此龍穴之玄也故術家有崩洪之說而子微以龍脫名之其名美惡不同而其義則一也

龍戲穴

澤州高太師祖圖



龍戲穴者如龍戲弄變現幻化莫認真形故曰龍戲

發揮曰龍者戲爲疑穴以玩世人使謬迷正穴不見

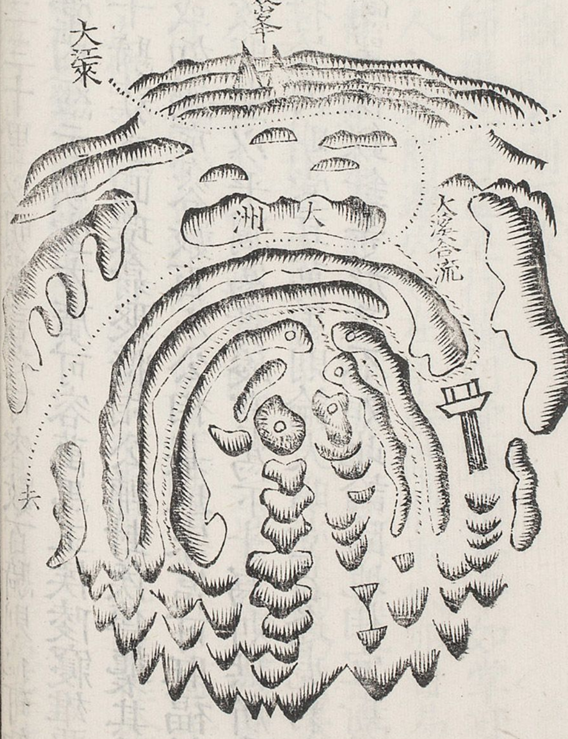
貞識認者則不惑

右高太師祖三台盖星行龍明堂廣濶其平如掌可容數百騎故人入其間遷穴如在平野踏龍取穴亦自易見也而世人往往迷於青龍之高峰耳此地初出五馬第二代監司第三代大拜第四代位至三公拜帝師仍出奉使外國者二人小官不計其數別龍白三台盖星又横起三峰星辰去自好但不合節節作單々峰斷續出去更無手脚撒在平岡止作一禪寺基人烟團々聚去處不能更作陰地亦不爲富人之居盖龍單獨也

發揮曰此地環迭多疑穴亦有小康平穩者往往回還二三十里以明堂言之可容數百騎則龍可知矣明堂内經云明堂方廣可容萬馬王侯陵寢雄覇天下千騎簇立囬環翁聚將相公輔封侯傳襲其平如紙或如鍋底容數百人公相基址家富可旺福延孫子故明堂以平濶爲貴峻窄爲下斗瀉則無所取材此特論内明堂耳萬馬則論大明堂若逢虎豹獅象鎗劍器仗釵針等形又不如此論隨地相宜斯得矣

龍亂穴

右絳裴相公祖



龍亂穴者羣龍亂出眩惑心目而中取其一以爲的穴非眼力高者不能故曰龍亂

發揮曰祖龍如列環障秀峯競起各出枝葉而皆有穴可安是爲龍亂亂者言其雜亂難辨如人貴賤混淆紛擾爭馳無行伍部曲而中有貴人在焉非有至明之鑒者不能識龍勢條條競出而有貴龍在若長短不同高下各别而伸縮之勢猶自可辨固有並肩齊驅而欲取其一則難惟有前沙識倖心此其一也貴龍卑竟自尊嚴此其二也落座千山自回顧此其三也堂局圓齊在坐中此其四也準斯四者失亦鮮矣

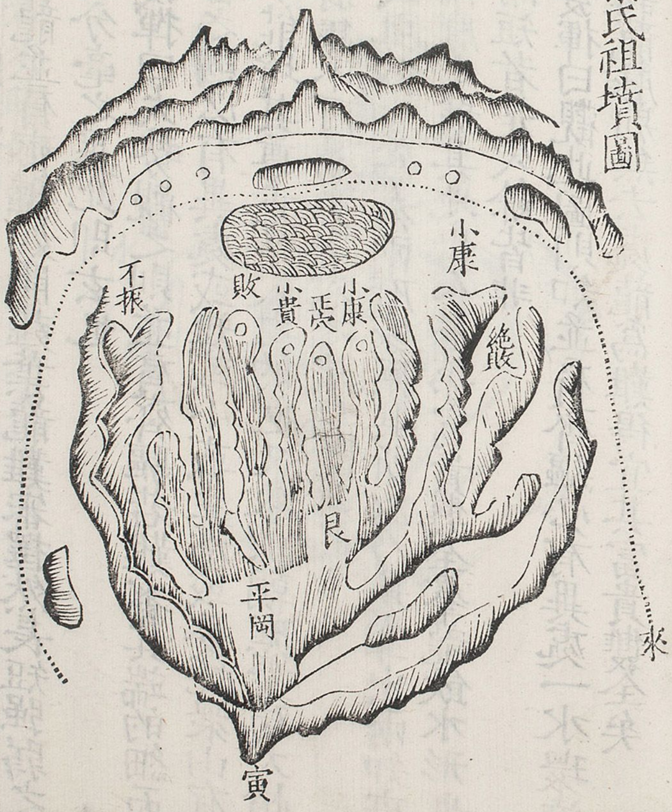
右裴相公祖此穴左右手外凡五龍盡處皆有穴令難詳

載而正穴山獨短而低平雙峯在五十里外大江兩彎與大溪合流出人先清貧子孫雙薦雙第官至升朝曾玄孫盡旺相家數百口五世大拜九世爲師傅子孫仕宦不絶

發揮曰按劉氏祖談此亦裴晉公之始祖然攷其世系不甚合恐非是歷代富貴而無聞稱名不傳於後世不知其幾要不必窮究所以知之右善此穴白虎無山以別枝龍假合相應湊成堂局若泥龍虎乳頭則不如別枝形穴此擇地着苟無定見鮮不惑亂

同龍亂穴

麟州秦氏祖墳圖



平岡出龍並肩齊驅如開莚葉龍難審擇然長短强弱之間必有分毫之異此即玄也

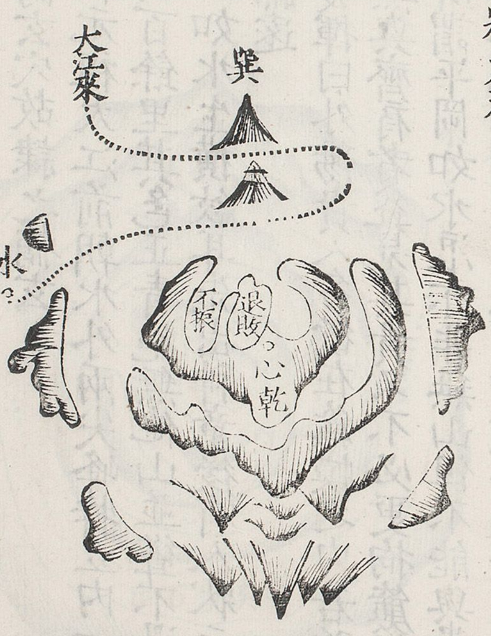
發揮曰大勢觀之則並肩齊驅若難審其端的細而審之則必有異處或短或小或生活或委蛇衆山有不能埒其尊重是穴之的也又參以朝應堂局大情翕集不可易矣取穴之法無踰於此

右秦氏祖俗呼爲秦兩府家原其所以乃是當出兩知府故有兩府之號其地出人登第富貴雙全羣龍飲水形也居中而短者是穴餘皆非

發揮曰觀此圖則知並肩齊驅必有異處一水環遶割龍脉別無去處龍爲難得宜其富貴雙全矣

龍牙穴

許州柳狀元祖



龍牙穴者秀曜如龍出牙爪之象故曰龍牙

發揮曰此即曜星穴何以不附曜星而別之曰龍牙何也盖排列如牙皆有曲勢穴難斟酌雖屬曜星亦爲玄穴故隸之摘玄

右梆狀元祖大江前朝水外兩尖峰特立內一峰近外一峰相去百餘里其色正青絕無他山並聳不過淺淺平岡望之止如水生橫紋耳先出神童後有人狀元及第秀氣不勝綿遠

發揮曰外陽貴人多欲在簾幙之内若孤峰特立則無與齊肩者益見其貴又不必更拘簾幙況如經說所謂平岡如水浪亦非無山但不能與貴人並亦一貴格也內小尖峰主出神童外尖峰主出狀元特峰之應如此

天田穴

汝南李司空祖墳



天田穴者龍勢盤繞田顧祖宗之義故曰天田

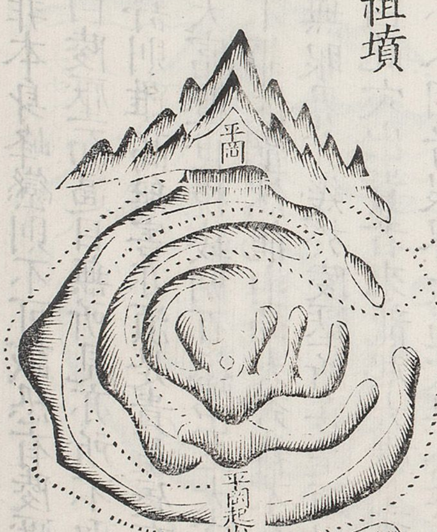
發揮曰自家龍氣本秀星辰疊出不必外求龍爲水界割不容更伸故盤繞回轉隨地作穴返顧祖宗所謂前沙反作后應所謂後龍就作前沙與平時穴法不同故摘爲天回之玄以示格範然此等穴却要體認真的不然差謬悔將何無及

右李司空祖龍止於水穴回顧祖若作正面及旁枕山脉則皆堂局無取穴亦不駐惟有逆取爲穴之的盖天造地設高峰行龍平岡落穴故龍之秀峰皆獻奇於前若非平岡亦不能見此造化之自然也出人高科升朝後代至三世三公

發揮曰此地必須倒收回顧其說有三其一是枕龍無乳其二是水逼纏脚其三是隔水山岡多石無秀氣又關溪岸逼壓本穴所以用天回之法取之然後穴有明堂有朝應有關鎖而服中俱無神煞水來去皆不見但界割分明水之力也斯有富貴之應

同天回穴

梁州張守祖墳



穴平朝高是曰陵壓此正說也然有權變存焉若高山落

玉髓真經　卷之九

平岡之穴而田顱祖龍乃我之祖宗父母也雖高無害亦不惡其逼非本身峰巒則不可誠恐有陵壓之患

發揮曰陵壓而逼目無所見亦所不取眼界稍寬氣宇稍舒則雖高無害亦須是貴星辰有秀氣也

右張守祖大富歷世稅錢捌百緡出三太守皆不入朝雖本身祖宗不謂陵壓然龍山高大秀特不合太近面前便覺阻逼更無眼界亦幾於陵壓所喜是顱祖山耳

發揮曰此穴出貴者來龍起大祿星落金傳土變木入穴不入朝者眼界太逼穴卑於案故不穹顯大富者自金蓋星以下數土培一木根本自厚所惜一木秀氣淺發貴不穹盖星不高亦官職大小之占有大祿星而不出曜亦是一欠缺處穴法則更無他巧

同天回穴

金州蘇平章祖墳



右回龍而三穴如瓜藤互出尤難精審易以誤謬則吉凶

禍福係焉不可不謹

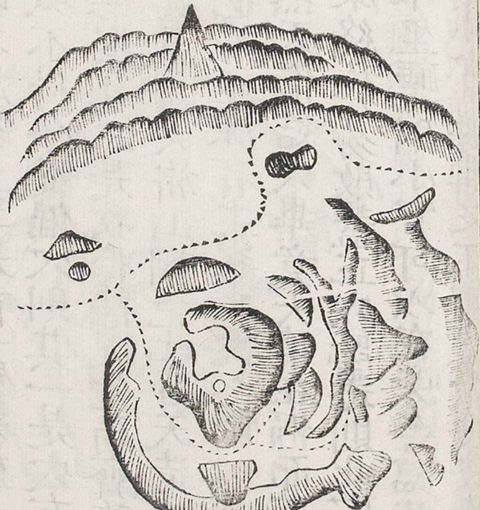
發揮曰此亦天回穴也頗似戲龍然以其穴在顧祖故隸之天回三穴反覆並出而顧祖者反是正穴他皆牙爪是亦玄也斯見前人用術之玄

右蘇平章祖三穴一脉右脉一穴乃是斷過去處遷者不掖左脉一穴不合從偏脉落去喜得兩節亦假合自成堂局水城亦順故能致富正穴與左穴同脉而脉從中穿出變傳去後循有造化而翻身顧祖所以能出人秀異從至平章子孫嗣祿不絕而富則稍是也

發揮曰此本是去水之地然水口祖龍界割盤繞復會于祖龍之地而後顧穴而去是與穴同情朝宗所以大吉三穴疑穴而刑格一樣左穴似是正出盡穴而盡處乃在回轉處相去甚遠而富貴之別又自不侔豈不玄哉

天偏穴

均州劉侍郎祖墳



天偏穴者正脉雖有乳而不結穴正穴乃在偏處俗目必誤故曰天偏

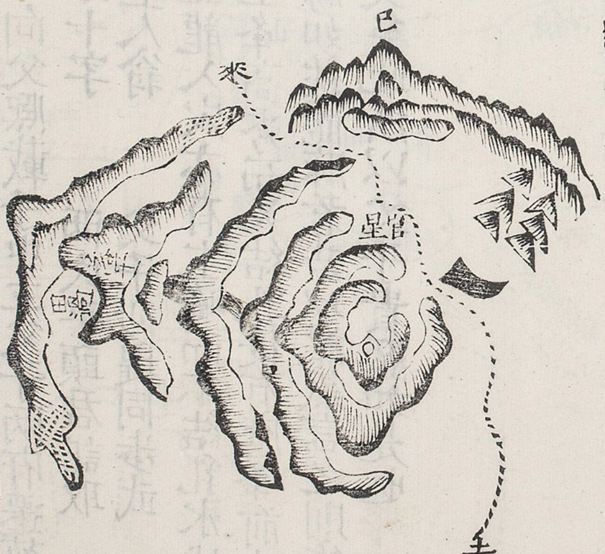
發揮曰所謂天偏若世俗誤者衆矣蓋此等形穴在在有之而終不識可勝嘆哉

右劉侍郎祖富貴雙全公位有偏枯出新婦有少亡及世世有大官災亦有子孫零落不吉然大勢則好

發揮曰此穴枕龍脉不可作穴者其說有三其一是對脉結乳處不起峯其二是前一臂舂頭入懷其三是收拾水城不得今從偏穴則其一是穴有主峯其二是後有應峯其三是收拾龍虎堂局齊整其四是水城皆順其五是大旂山朝挹此皆天造地設不可得而易者也若正脉有主峯又無入懷山只有水去亦可安排然天偏結穴畢竟大情在偏而不在正縱可刼交小康終於易敗蓋正穴既遷則此穴自是無力如尊官未坐廳則小官可以在旁舍臨涖若尊官既居其所則小官、拱揖之不暇豈敢更安然不識去就穴坐其傍所以前後正穴既遷傍穴多至退敗理勢然也予家藏石廳載祖墳圖與此相類今附于後

同天偏穴

石相公祖墳圖



右石氏祖亥山巳向父熙載子中立父子兩府遷陞

詩曰

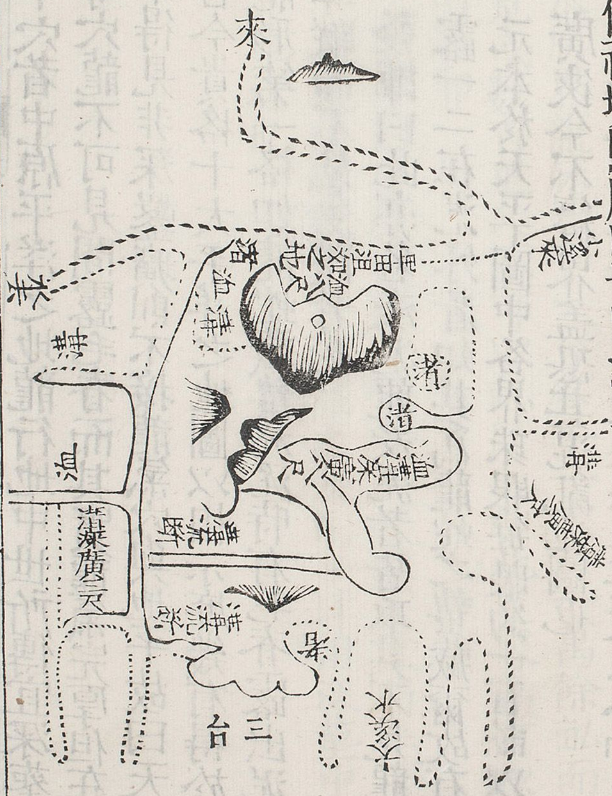
寅申巳亥分十字　兩穴平頭君記取

只憑亥作主人翁　父子沙提同步武

發揮曰此地正龍入穴亦有主峰而不結乳水城亦順然不如正穴主峰高秀而又結乳復有應峰前沙亦秀水城朝揖皆勝如挽龍脉者若以龍氣言之則節節貴秀前圖非所及矣此所以父子貴顯如是也

天平穴十大平洋貴地

王太保祖墳圖周回皆田約三四百畝没泥龍形第一格



天平穴者中原平洋之地龍行地中世所傳宜深葬者即此等穴龍不可見間露毛脊而其實龍氣完厚但在地中人不得見非深鑿壙則不接龍氣穴與地平故曰天平今取古今貴格十大平洋之地圖以相示庶幾有得於斯沒泥龍形第一格如龍蛇藏蟄於泥特有毛脊露出泥外可以尋蹤而不見全體者也

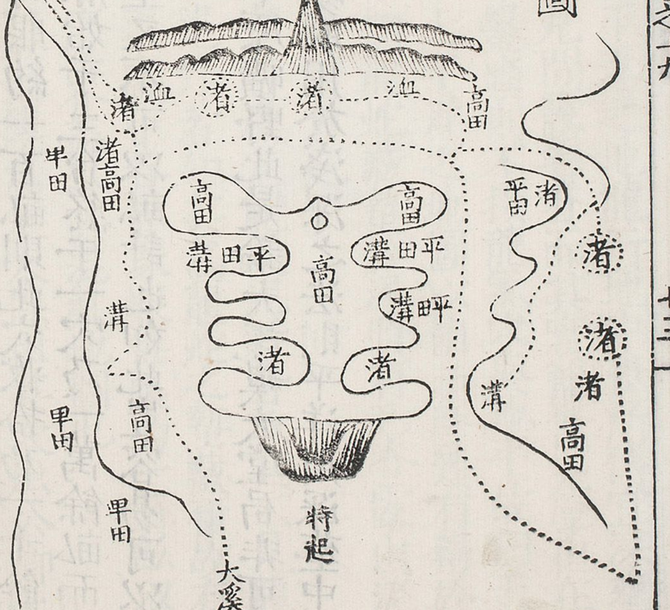
發揮曰此亦名沒泥龍沒泥者皆取其不見龍身間露一二在泥外者知其為龍蛇之蟄藏爾故有此名元本於天平圖中各界珠眼每眼約一百畝以記其廣狹今不為復界盖恐其混亂地圖也

右王太保祖世以相傳為王太保祖其穴出公卿大富貴兩世三公五世[illegible]聚侯爵太宰平田既無高下山田之別又廣邈難於檢點動數百里開張左右龍虎有形而難見今以界眼約之每眼約一百畝則此穴收拾乃一千餘畝并兩水所界龍脉始于三台終于一穴乃一萬餘畝而前沙所見或數百里又不可以畝計也如此豈容易可以指顧之頃論耶

發揮曰平原曠野此是論大規模大堂局非可常法論當通變取用於淺深之法則平洋用深葬中原平地法也

走馬玉尺龍形

李相公祖墳圖



走馬玉尺龍穴第二格形體分明高下自殊非伏龍比人多忽略過了徒見田之高下散亂不以玉尺視之則當面蹉去聲過也

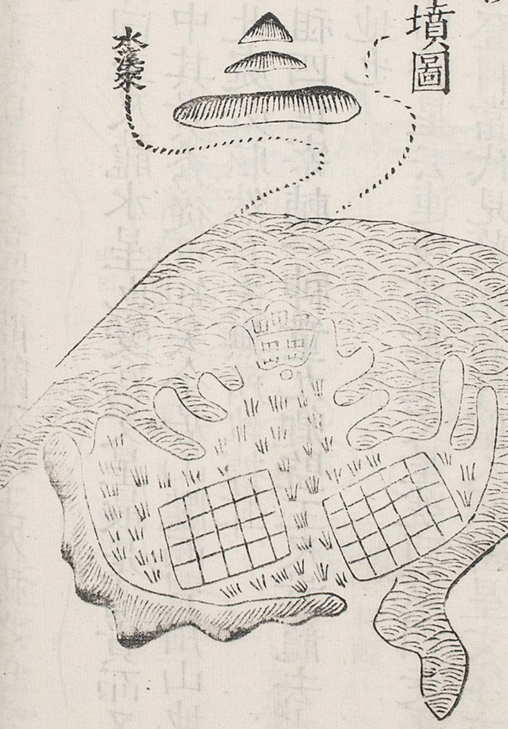
發揮曰玉尺龍水星也變爲文星最是清貴而又在平田中其貴秀從可知矣今居山隴而習用山地者驟至此處必眩然自失無所執據耳

右李相公祖四世宰輔一神童九卿監玉尺貴龍去水復潮此大貴地也

發揮曰巒星云連枝帶葉起文星號曰還朝走馬行子息登科當代見藍袍特拜聖人明巒星文字本出於王髓變換名字以神其術故大略相符而致其細微則於玄處多有牴牾盖訛以傳訛本欲神其術而適以迂其術久而至於誤人也此地即走馬玉尺如

巒星王殿無雙走馬還朝皆此類也以中脉來去不盡貫串故曰走馬後人遂變作走馬還朝則是爲真走馬與

出水蓮花形
楊相公祖墳圖



右出水蓮花形第三格百里平田至水際盡處始起淺淺峰巒又落田坪撒爲草畬出穴如千葉蓮真奇特也

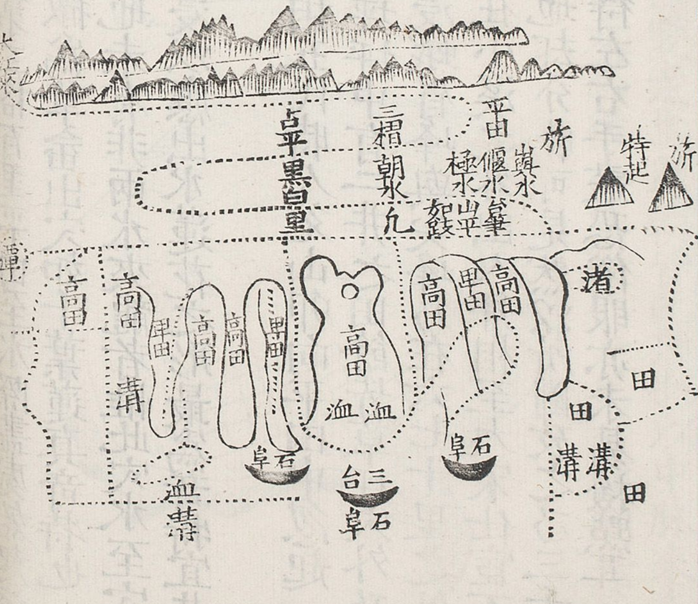
發揮曰平地未有非兩水夾龍者惟此穴水至穴前乃溢爲巨浸以應出水蓮花之形最爲奇特宜其貴秀

右楊相公祖楊相五代時人兊山卯向平田中忽起一峰落平岡撒爲草坪坪中有二井之田餘皆草坪穴外乃大溪溢爲平岡巨浸蛾眉峰與尖峰乃在六七十里之外蔚然青色惟橫岡在小溪之外出人拜相至大宋仕宦不絕

發揮曰此地却分明可見然以所圖攷之乃三千餘畝方收拾得左右手盡恐俗眼亦未易檢點耳

五龍飲水形

楊紊祖墳圖



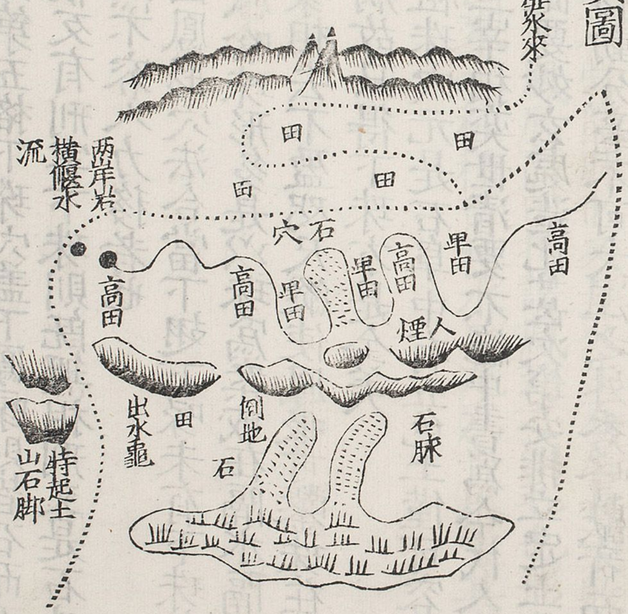
右五龍飲水形第四格龍在平田散亂難見而又雜以溝洫衆溪交會縱横勾股未易收拾必眼力高者而後得見不然祇水邊田耳

發揮曰窮龍盡穴水不交會則不止況平原之地非非水不能認龍水夾龍真山朝穴的然動是數千百畝果何所收拾耶故圖說謂眼力高者而後得見不然水邊田耳此語誠然乎哉

右楊紊相公祖坐癸向丁數百里平田惟有三石阜可見是有龍伏藏在地而雙溪亦數百里夾龍到横截交會處大江又屈曲摺横陳於前三摺乃占百餘里及至交會處出又有奇特之峰石有如鼓之石搵抑江水細如蜂腰僅可容船此皆造化玄妙處百里之外兩重秀峰聳翠列如城

障又一奇特也宜其富貴耳
發揮曰以所圖攷之穴四百畝横行收拾正與穴齊凡三千六百畝自三石阜以至界水處方一萬四千四百畝而朝水朝山乃一百里何其廣耶若此豈俗眼所能收拾大江與大溪交會水口尤爲奇特

飛鳳啗珠形
劉中書祖墳圖



飛鳳啗珠形第五格下珠穴葢下鳳喙則皆石而不堪鑿
又石珠逼眼叉有刑害下珠則既無相刑又是石珠土穴
此天造自然不容人力移者也

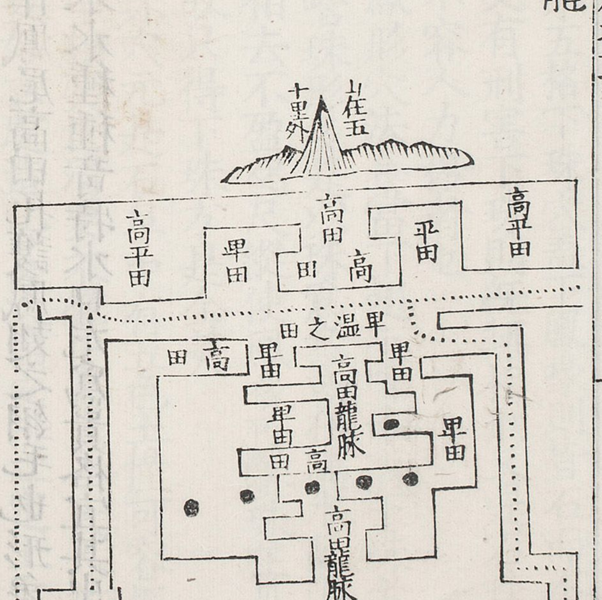
發揮曰鳳形穴法合當下翅下喙未有下珠者但平
常飛鳳啗珠形多是以珠爲案或在隔水隔田今珠
聯鳳喙相去不盈咫尺縱使鳳喙可鑿珠在目前亦
是大病故只得下珠方是全美

右劉中書祖珠穴元是石阜中有五色土僅可容柩中書
之前巳出三宰相奕世清要不絶中書爲今代人故地以
中書稍覩此要妙玄處造化其次第安排立定土穴欲要
左右前後移動分毫不可大江之外秀峰獻奇而水口兩
岸石磧與特起秀峰石龜步止少際夾何其奇哉

發揮曰平田中忽起穿心障峰中引石骨首尾相應
峰後小石骨龍脉也又自叉生石尾長衰數百畝則
應鳳形作鳳尾高田托護鳳翅之翎毛也形象逼真
而朝山來水種種奇特水口尤爲貴格宜其出人穹
顯也

走馬橫飛玉尺龍

王猛祖墳圖



走馬橫飛玉尺龍穴第六格龍以高田可見穴則平頭難摸不覩前賢仙蹤、如何可論風水請君鑒此試道如何、

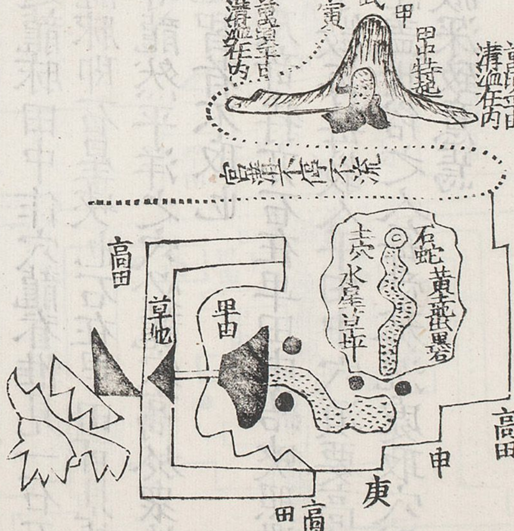
發揮曰此走馬玉尺最爲難辯穴頭與朱雀頭皆是玉尺平頭彼時目迷於廣邈心惑於坡乳必不留意於此所以起子微之嘆

右王猛祖高田度過龍脉田中作穴龍脊惟見一石而六石乃在卑田照過龍脉即石星峽也石在卑田可見龍脉之沉矣何可地上尋龍然平洋之穴必龍穴高於衆地斯爲美若反陷於平地智者不取也

發揮曰此穴玉尺奇特亦石在卑田中結峽照過龍脉尤爲玄處子微每每教人平田中穴須要高於田方好不然敗絶盖世俗之人每愛於沉處取穴則必至敗絶故子微深致意焉

真武伏蛇形

檀道濟祖墳圖



真武伏蛇形第七格一云出水蛇形過脉精微所借龍分受處是破黑石山如亂揷鈌折鎗刀祖宗不吉及父母胎息以至臨穴皆黑石出入不克一令終不知造化出此處玄機而不孕育美穴乃純黑石脉亦可惜哉

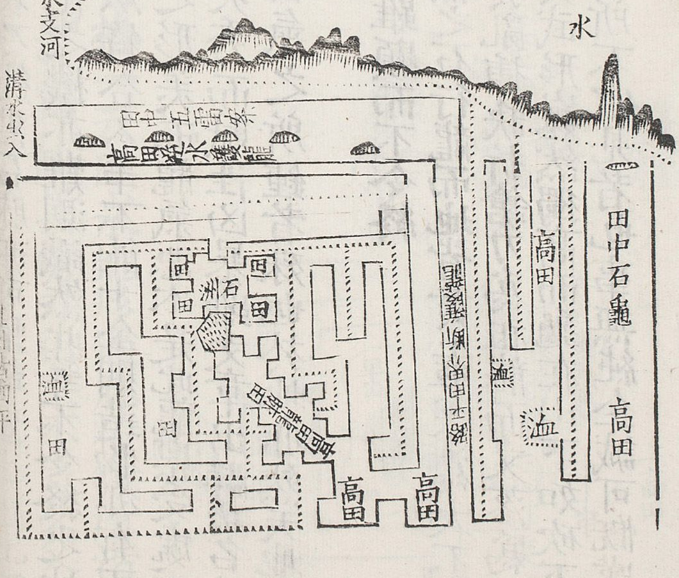
發揮曰造化之機亦難測識然此等不令終之地亦是各人緣法符合人事不能十全則造物亦有不十全之地應之形美而龍氣惡本是此龍禀受處不同如人非不美秀而賦性凶暴雖文章出群功名蓋世亦不令終由氣之所鍾者殊也於地亦然天地有憾可若何哉

右檀道濟祖功名雖顯而不令終

發揮曰堅黑之石行龍而地皆黄土要未爲大不吉其凶處最在於亂揷鈌折鎗刀爲祖龍而又落爲破碎三台前山真武形巍然獨高而龜在山下如砍下一頭亦是朱雀中所不宜見者也事無純全誠可慨嘆

伏龍形

張燕公祖墳圖



伏龍形五雷案第八格百餘里皆平田無一山阜惟入穴處有小小石脉龍身出左辟月山龍作逆纏乃有五石阜爲案此其所以奇也

發揮曰不見山阜而田中仍可檢點收拾夫是之謂伏龍伏龍無雷則不起奮故有五雷應之龍非水則不生活故以遶身皆水爲喜但穴無正形左右不濟却未易遷惟石脉粗可證應耳河水縈廻好山朝揖龍爲奇特未易得也

右張燕公祖文章聲價爵位勳名皆此地也此又田中龍穴之難見者不可不詳究之

發揮曰田龍之奇不可尋捉無蹤於此竊意一帶穴龍脊皆不鑿過亦必下有石骨如臨穴之脉穿鑿不

得故水溝不過不然何爲間斷此路獨不開盡以見顯是伏龍地之前石骨露而可見者也後土脉石骨在下隱而不見者也若隆然可見則人皆知其爲龍矣何以爲造化也耶

行地龍形

李相公祖墳圖



行地龍形第九格伏地龍形不見者也行地龍形可見者也龍興雲起霧變化太虛今形在地故曰行地龍

發揮曰十大平洋惟此爲平岡龍粲然可見然亦數十百畝所可認者岡上石星與小山阜隆然特起可以檢點不然望東而失西際桃北而迷南倪孰爲龍孰爲穴邪按圖於紙方寸間耳觀地於野邈乎其無涯矣故子微以爲難而附之摘玄從可知矣

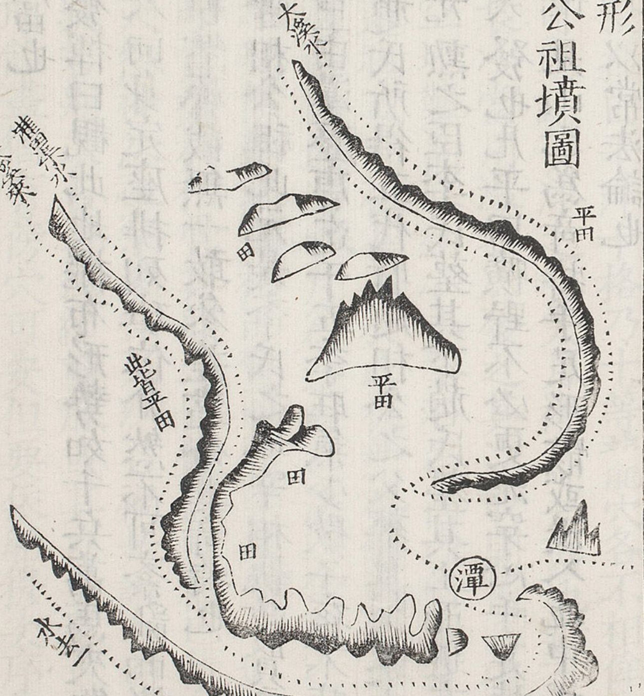
右李相公祖地在古巢湖畔去湖八九里不見湖水惟夾身二水合流真爲水土交會相傳云李相公祖墳耳石星如舌乃在外龍處不必疑爲凶左右交互誠爲吉曜主出秀出貴也

發揮曰平田中起平岡又於平岡中起石阜盖此等

平岡與山鄉不同山鄉平岡一帶耳平湖廣岸之平岡橫濶動千百畝此止是龍之䄂褥正龍又藏在平岡之中而石阜所見乃所謂時露毛脊也要之平岡即龍故子微以行地龍目之謂其出地而行也石與阜乃龍之鬐鬣火焰耳不可更以藏在平岡言之鄙見如此

顧祖龍形

趙相公祖墳圖



顧祖龍形第十格兩岸山水夾界一帶平田忽見山巒不

見祖龍來處惟兩山兩水界割分明加以山水交會力量不可當也

發揮曰觀此地擺布形勢如千兵萬馬夾衛一大貴人回身定座排列班位介然不可紊亂而諸軍紀律斬然齊截無一敢參差違命真奇特也

右趙普相公祖此元是李氏之地宰相執政賢良登第前後相望由漢歷唐迄于五季旺氣少歇子孫不曉不知寶愛爲趙氏所得五代時趙相公之父葬其父遂生中令爲開國元勲之臣李氏葬其下趙氏葬其上而近左龍正氣亦復大發也凡平田曠野不必更泥穿心手足撓掉蓋無山之地見山已爲奇特手足形骸或没入地中或散爲田垣不可以常法論也

發揮曰平洋十格乃十等龍穴各不相侔精此十格可與論平洋之地矣月禪師云舊地數百年後旺氣衰冷當用温地法發之其法取開蓋槨磚石於棺首空地鑿開再納小小拳石告白以新年日月改卜葬遠祖或高祖某人於此從新發動地氣如新葬焉却須選擇最好年月爲造命之法以余觀之不可謂無此理然私求福祐而驚動祖宗其罪一也不務自修而責効於枯骨其罪二也僥倖獲福已積罪過萬一天怒神忿祖宗移咎反以召禍是誰之過其罪三也孰若別求吉地接續前脉或其力量厚重本非一穴所能盡猶有傍穴可安但要依昭穆次序更祔葬其側何必温地耶温地是將已葬祖宗驚動祔葬是以

近故祖宗安厝豈不大勝月禅師之論如李氏原遷下穴穴法已當趙氏復塟其上龍從左入故又近左是截奪龍氣之法李氏子孫不肖一至於此必其先人或因富貴之餘陰有積悪不如是則不足以覆其宗而絶其嗣而趙氏之積慶者當興焉故若是謬不然開國元勲天命所係抑天也非人之所能爲也爲人子孫者不能保守先人之屋廬墳墓而悉入於勢家天下蓋滔滔矣甚者改祖宗枯骨火化而投之魚腹或易以悪棺遷之悪地可勝誅耶後之爲人後者當以是爲戒也

穴髓摘玄圖說總論

余既以摘玄之法傳後學圖而說之使各心悟神會或問平洋之地多致絶嗣如何予曰非平洋穴誤人之罪乃擇地不精之罪也今人徒知平洋之穴可遷而不知所以爲擇平洋之術蓋地既低平必使龍穴高於衆地而後可用如平地之中穴勢又復低沉則絶矣所謂高者只高一二寸亦是高低者只低一二寸亦是低沉無氣之穴今觀塟平洋者穴深如池反以爲藏風聚氣所見謬矣山穴則須論藏聚平地之穴止與地平已爲沉下況復低於平地安得不絶或曰風不藏氣不聚柰何予曰此不可更論藏風聚氣大抵平洋之地作性坦夷如人在曠野皆無蔽障雖終日乗風不至受病若是密室一有窓戶罅隙被其侵賊即受病或至不救

廣野之風喻平洋之地鏵隙之風喻山中之地

夫地亦然平洋四達雖風無害加以融結真龍正穴之處縱居曠野自是入穴暖氣盎然不覺寒凍何風之有設若拘泥山穴藏風聚氣之說須是穴生坡乳深於衆地丈尺方可如意天下安得此穴以此論平洋之穴其絶也可立而待或曰若然則天沉之穴在中山者故不絶歟予曰非也如天沉之穴謂四山高環無穴可下而龍真形的期用平地之穴不取於山而取於地故曰天沉只就本身四還山取之則爲沉若以山外之地證之則山必高於外地而山中之平地亦必出山外衆地之上以一山言則爲沉若以四外言之則爲高矣或曰先生每言覩龍要識祖宗今所圖示平洋之穴皆無祖宗如何予曰地如人之族類生息有祖宗而後有父母有父母而後有子孫悪有無祖宗而有人類者乎人既如此地亦皆然但中原千里平洋如紙祖宗起處或在一二百里或數百里外既而變作平地曠野或止高一寸亦是龍身水流不過便爲骨脉俗眼望洋花眩迷失東西南北豈復知龍來歷況溝洫渠堰縱横勾股不可攷究或數十里中間起一二丘阜又復藏隱所謂龍行地中毛脊微露耳地高一寸爲毛有堆阜處是脊如沒泥蛇之類止有脊間見也

善觀地理者如淘金於沙沙雖混淆而金星粲然特異於沙卒爲善淘者所獲不善觀地理者如採珠於海茫洋無際不知珠池蚌窟何處

南海中有珠池採珠者以珠熟不熟爲占溢於池上則可獲取於泥中則不可得或至於喪生耳

大抵先賢教人止謂平洋是龍行地中而不言所以在地中之理予所謂毛脊可見理甚明白然亦在眼中主得好瞳人方可看得出如瞳人被世塵隔障亦自難見或曰平洋地龍行地中貴乎深葬若與鳥卤沮洳之地相近而壙中之底反低於鳥卤沮洳則恐於穴中不利如何予曰所謂相其陰陽瞻其流泉正慮乎此須使流泉疏通不至滲潤方好若有低濕處爲害處又當權時制宜不可執一然平洋出穴必高爽決不沮洳盖天造地設行龍作穴自有造化區處自然脗合人心第恐龍假穴亂則藏否自然不與法度相應雖以人力迴避終非吉地故赤霆經云濕如牛鼻法即不葬所謂明天汗穴是矣或曰第三天平乃大湖巨浸第五天平有鳥卤沮洳如何予曰巨浸之湖低而地高鳥卤在遠石堅而地燥此所以謂之天造地設也

湖水雖汪洋其勢平地必高於湖如鳥卤之地據所圖乃不與穴相值又遠在護臂田畔之下而其形又是石阜則其無害可想而知也

或曰第九天平龍虎口中生石舌莫是不合法度予曰然若是龍頭上生如此石舌又與虎頭相近則不吉

舌與虎相鬬湊而近則不吉如相去地位寬舌不尖則吉今虎上亦生一舌相纏褁則是石脽交互不爲凶惡亦非舌比矣也

虎舌從外生起而横過交互者爲吉若内有石舌而虎舌不纏直向外出則凶此地横過交互所以爲吉若龍無内舌而虎自有脽則直出無害却須穴中不見其直方爲吉盖不見

則爲官星乃主貴秀故不凶也
或曰第十天平地莫單獨否予曰若隔水無山纏護則爲單獨今有
山纏護則不單獨矣大地護托關瑣多是相去數百里外別生遠山
來此作穴處方相近交會不可以常法論此地本是李賢良家祖出
至執政三宰相四列侯賢良登第者三十餘人其力量最大正以數
百里外生護托只爲此一地結果是甚次第歷年既多地氣消歇而
子孫舉以與人趙中令之父以葬其考遷於上穴其發達又如是之
速開國元勲他日必配享太廟子孫與國同休又是甚次第也或曰
平穴不遷其沉沮洳必擇其燥單龍必覩外護既得聞命矣若
真龍大盡之地穴勢低沉合之則不忍用之則慮絕還可遷否予
曰故有一種絕龍只是作內裏正穴水口其融會交結悉如畫

龍但穴沉無氣遷之則絕亦有三四條龍脉皆是從數十里外
遠來交會而又有兩川之水界割一條正脉在二龍之中居然
大盡或作堆阜或作龜蛇莫不喜爲盡穴反是作本身正穴止
水口羅星
本身正穴者蓋是二龍同出左右二龍是護龍大盡於此交
會而二龍之中有兩川之水界割中間一龍大盡於二龍交
會之中然中龍已作正穴而本身餘氣復出正龍兩水之間
於山水交會處融結爲堆阜蛇龜之屬形似作穴然本身已
作正穴則此只是絕氣之龍作水口羅星非作穴也
故其勢低沉過脉必定模糊
言作假穴處龍無端的過脉或出平田不露毛脊水勢順飛
橫瀉或結堆阜又復散亂不可指定是從何處一堆一阜穿

過此則模糊鶻突止爲絶龍耳
朝應必定疑似
朝應或勾股皆可移轉或左或右無定方向
瞻前則後空枕後則前空得山則水凶得水則山戾或山水四
向皆有可取不知適從而可取之山水無非爲他人而設此乃
龍絶非龍盡也盡與絶相似而實非不可不察也
後卷有生壯老嫩盡絶之辨正類此
或曰第七天平何謂祖宗不吉乎曰火星爲祖宗乃主禄之星
反破碎缺側而又爲受生之祖宗此其所以爲不吉也
五星皆可爲祖宗非謂獨指火星爲祖宗今受生處乃是火
星故也
術家固有以火爲尊星者今者有火星爲特起之祖若端嚴矣
秀斯盡善矣猶看穿落傳變如何今乃破碎欹缺則反爲禍害
而不爲福禄矣
天平穴人多難認或以其僅似而誤世者又多故予徵詳辨
之
或曰先生不取九星而天輔天弼乃以名穴何也予曰予不取
九星以立名之外而取吉凶之義尤謬故不取耳非惡於九星
也
言貪狼等名穴北斗七星無此名乃後人立之又如貪武等
專指爲吉廉文等專指爲凶此皆取義之謬錯所以不取也
如七星等穴可不以七星名不過直以七星名之而已如左
輔右弼既不拘限以吉凶之名而此星之名從古有之故貼鬼
在左則謂之輔在右則謂之弼此亦古人舊以名穴倘不礙義

理吾何爲而易之茍可取而不取則是各以私意徒護專門偏說非公心也禽宿穴法吾嘗取用則輔弼亦星名奚其異大抵此經如星象名字出於經史古有根據則無不取者惟無所証則所不足取如九星不合是歷代天文志於中無此名而又吉名反指爲凶凶名反指爲吉吉凶名義如是相反故九星惟取輔弼而貪狼等七名不取欲其因名以知義故也

或曰天寓穴乃於崇岡峻嶺之中取之龍氣難辦莫誤人否予曰凡寄寓之穴雖入穴之際峰嶺崇峻岡巒叢聚若難認然龍脉過度依前奇巧退卸依前脆嫩祖宗依前奇特惟入穴隱秘若不以寄寓之法取之是有真龍而卒無正穴可安也

此專言有龍而無穴者以此等怪異之法取之

或曰岡巒既是叢併如何更有退卸予曰所謂退卸非在叢併中自來龍起祖之後中間必有閃斷穿落處是已經退卸然後復生峯巒或者退卸已遠或交會攔截龍氣涌迸無容擺布伸舒如萬馬千兵湧至滹沱水未堅合欲去未能欲退不可挨撥可作一聚中間必有一箇尊貴之人爲主將雖混在麥飯羣中亦可見非是全未經退卸却來叢中方尋退卸之脉若不經退卸只是雜沓峯巒縱氣脉端好亦是蛟龍孕育鬼神憑依此處豈堪遷葬故云寓穴峯巒湧而不粗氣脉聚而有在於叢雜中亦是穿落綵線但在山上半腰中下得更落透平地蓋諸山皆挨撥聯屬無從容寬展耳此即微妙之穴細詳必見而後可定穴法

此言衆山中仍有精微之脉可見必子細詳認此脉然後可

以定穴法

或曰龍秘名穴固佳然此穴險多安少或恐誤人不如棄之如何予曰天下之地若枒椏枝龍多生怪穴使不察龍氣美惡輕於棄去則天下寧有幾地可葬耶此俗眼只求龍虎端正常被假穴誤累者正吾子之見耳譬如大貴人家姬妾數百而命婦封君必無絶艷色而進御之寵容貌美麗必過於嫡室衣服粧飾必華於生母何以若是蓋夫婦以德今妾媵以色進故顏色必艷主母以名分居尊故自安正室以簡淡無所求媚故衣飾無侈彼侍妾内侍姿容外假衣飾以爭妍取寵故常勝於主母若使吾子往相取淡粧乎取濃粧乎取婦德乎取婦容乎勢必誤人矣大抵真龍多出怪穴此乃天地珎秘以待福力人有陰德者方遇若人入識穴能作安排是無造化也

或曰龍漏之穴若遷後仍前流注不肯收住泉脉則將若之何予曰如此却是當來即不曾相看得龍脉真假只是遇有泉竅處便葬耳蓋此等形穴非是因見此穴却去尋龍仍是尋捉龍脉祖宗父母胎息子孫穿落傳變節節起星辰若平洋處所皆有奇線怪脉踏逐累日行到盡處剗地被泉竅適當正穴檢點前山朝水山皆有情水無飛走彼此交會欄截龍脉别無去處相視穴法又難移改此則龍漏穴也但以此法遷之必定收縮泉脉自成福祐焉有遷後不乾之理設尓何用相地之人哉若龍未必真地未必吉穴未必的但見形勢有龍虎乳頭可以作地而泉注乎其間朝山來水又未必檢點以是遷葬固不保其禍福吉凶又奚暇問泉之乾否耶倘欲盡善無誤請鑒龍泄龍來龍也泄前泄也

或曰天完穴若鑿開透底皆石而無土棄之乎取之乎予曰所謂天完亦是龍法沙法種種齊整點檢不破諸山皆土惟穴是石則是土山石穴分明如是取用必不誤謬萬一石脉深厚但當以五星尺度穿作石穴不必以拘泥見土穴法中固有不鑿動石止安柩其上結砌壅培使接地氣亦能獲福者固有畧開尺寸許嵌柩僅容別穿土山擴入以成穴而致吉者土山取石穿石得土皆自然之理也石厚必不透穴定有尺度此權變之法也惟須龍真穴的而後可不然不可以權變之說盖厥愆則誤矣

言天完以石取土此固天地自然之理然不得已處必須權變却要龍穴真的

或曰天潛穴大類空亡用之可乎予曰空亡是背如仰瓦不獨凹峯加以龍氣斷凹續過脉處已見空亡之形如淹病人行動俱無精神但覺脚手拘攣步武參差對面失照應轉背便遺亡

對面失照應是形容龍當迎接處不迎接當斷處無線脉要纏護處反孤露是也轉背便遺亡是形容龍過斷飛走無瞻前顧後之情星辰雜亂無相生成之意各自起峯巒不應祖宗父母之脉是也

縱雖有手脚拘攣不伸雖自行動步武不整此空亡之龍也昏昏如夢事皆空亡不見一項着實成就處此空亡之證也凹穴不遇只是潛隱不顯然凹後必有鬼星必有應峯蔽捍屏障凹不見風但如一貴人偶有破形鈌折肢體不端然名望素尊地位仍顯雖有不足而上下憩承左右拱衛無敢不恭故郤克跛定霸孫臏刖而成功無鹽雖醜乃為興邦之后西施雖美乃為

亡國之婦只要看他骨脉氣局是貴與否不可以形之姸醜論也

或曰天鼻穴既有兩孔還可兩穴俱遷否予曰若爲兩家之物則兩穴俱遷無可奈何然同時並遷無害若一先一後則先者必爲後者所動寧無小害穴郎終有弱強或在左或在右力量必有輕重若幸爲一家之物則只宜遷一的穴不必俱作也更要看龍氣厚薄若龍脆嫩而穴巧小尤不宜雙遷令人議論風水非不精詳及至取用都成錯謬不獨術者如此術人固多妄庸亦有術非不精苟於求利遷就其說以欺世罔俗大損陰德故造物報之身後不得好地子孫窮困零落職此之由又有主人自號明了風水執拗左僻術人雖知其非從而苟合取容以相欺玩畢竟容有陰騭與心相符合自然有遇有不遇故陰地不如心地好田不如福田凡人欲爲子孫永遠計者當惟以公心處世方便行事亦不必求爲虛名勉強徼福一念合理百神歸向擇地論穴又其次也不然吾德心之不修而責效於祖宗父母之遺骨朝移夕改愈動愈謬而悖逆不孝之罪益足以取誅譴於造物顧何益哉或曰陰地平洋已聞命矣京府縣鎮若有山可據自可斟酌若無山可依者如何地愈大則穴愈平穴愈平則堂局愈濶如京畿藩府其穴或方員二三十里或一二十里小者亦不下十數里而立宮殿駐蹕節處不過堂奧一室之正地是爲的穴何以見得端的實在何處

此又問平洋大地作帝都及大藩鎮處其落穴盡龍處有撒開二三十里草坪而立穴處不過正殿正堂一屋廬之地不知如何見得端的穴在何處却立宮殿堂奥吉一望無非平

地捉摸不著也

予曰一言以蔽之最高處是也且如穴落平地展開二三十里草坪望之似低即之則高其可驗者有五大抵江漢以北龍多由西北而趨東南江淮以南龍多由東南而趨西北然廟朝宫殿府縣治解無不向南盖取向明而治之義

古者聖人向明而治明陽明也故官地無不向南取向明之義

故大龍落穴或水灣其前或水遶其後其地必回轉或回龍顧祖或回面別向其大勢只主於南面而已此天地自然之理其可驗一也

言大龍無有直去作穴必到盡龍處回轉若龍趨西北穴亦向西北則非天地自然之理聖人向明之意造物決不如此

融結此可驗其為入地然未可驗作穴處耳

故建國之法先營宗廟次營宫殿次營府署省部等官治建州縣之法先營正治次營府庫牢獄次營佐貳僚屬官廳次營軍屯營壘主於一而衆者從

主於一者穴立處只於正殿正衙寢殿宅堂他皆附隸不在於拘正穴故曰衆者從從者只附從正穴故也

故其地雖廣邈斷有一片高處即是正穴其可驗二也

今之州縣甚有在水鄉中建立者然何嘗見官治為水淹没縱水到門亦不及堂奧以驗其穴之法果然不差錯

若水路間隔地勢高迥多起平岡則無問十岡九巒至龍脉窮盡回轉處必有一岡獨高於衆阜前登似平後瞰甚峻當田枕此高者為正其可驗三也

若衆巒俱高不相上下正穴之峰亦必差高特目迷心惑似是
一等
言視之只如一等樣
如此則雖見高下但登諸峰偏望作穴之峰群山獻奇一覽無
遺衆水交會前朝有情諸山護衛收拾恰正若登池山緊要好
山必不能見諸水朝射必有差殊衆山護衛或有偏斜卸折斷不
如正穴之峰所見其可驗四也
若是高山龍落穴撤作平畬則就龍倚峰其法無改但龍非向
南則又當横斜收拾亦有峰巒為應或在數十里外或在十數
里間或近水處以水關衛其可驗五也
水關衛如水在背後屈摺灣田從水岸覩之如左右手重重
相交五八摺九摺是也

大情高處為的耳一峰高出其兩從伏從若小小縣鎮依山者甚
多亦須有水可通舟楫而後可建不然只是堡寨去處至於督
藩大府京都畿亦皆平野曠闊水為造纏不見山峯蓋不如此
則氣象不寬堂局不展如頭面窄規模狹止可作小小縣鎮亦
不可作大縣也蓋龍到大盡處必是被大江大河攔截無去處
方得他住及到此田地必皆是平原曠野非常人也所能收拾
望之無限不見所際擄之無憑不見所倚然其百十里間皆是
環衛無一山不顧盼無一水不縈回雖別處數百里外山水莫
不來此交會氣象堂局最廣濶舒暢者為京畿次者為藩鎮次
者為中州又次者為小郡又次為大邑小縣鎮塲堡寨愈降愈
殺也至於陰地亦然若在平野斷要高於衆地而後可遷不然
死絕殟黄皆犯禁忌又如街坊市井雖是依附官治不可更論

風水然譬若到一處城市也試子細撿點若人家偶在兩高合
糟處
謂兩傍皆高獨落在合水之地住者
其家必貧困雖經紀買賣之人亦不甚稱意若人家偶在一高
頂上水歸兩傍去處
一高頂上謂適然高頂上不是崇叢集高頂之傍平坦處又
非衆高拱衛處
其家亦必寒窶雖是寄居稅戶亦須退落要替
言不可有八字水流歸兩傍者
若人家枕籍橫高宛轉處
山脉橫而高又有宛轉回曲處言有倚靠
其家必温潤雖細民小戶必興旺長進自然如意此必然之理

也故一城之内除正官府外稍是高處必被諸司僧道占了惟
鄉村人亞不可一槩論山居取平坡但若在平野亦要在高處
不取低沉沮洳
平野高處謂捉尋龍脉大盡處必有高處是的
如卑濕去處亦令人家業不長進丁壯不興旺也
右先生門人人諸弟子談論穴法此爲最詳而天下平之穴
右所難識因及于京畿藩府郡縣市鎮立穴之法無不精盡
予時侍側故記師言以貽後云旹開寶甲戌中秋前一日門
人安仲遠識
發揮曰葬書千經萬論地理千形萬狀吉凶不能識狀不能遍
約而蔽之不過龍真朝的水土交會穴必在焉雖神秘怪異
亦可測識若外此以求善法吾不知矣玉髓經終始議論透

徹無踰此說善學者必得其要領而後可平洋之論至矣所言京府縣鎮立穴法蔽之曰最高處此真三字經矣固不在乎多言也陰墳陽宅其義本一俗論陰墳欲緊夾而亦欲其天光發新一也俗論宅欲軒敞而亦欲其護衛嚴密一也故子微論至徹章指言京府縣鎮又斷之陰地亦然之說既言官府立地之處又論之以街坊市井民居禍福以證高下之應只此一卷穴法無餘蘊矣

子微此卷穴法可謂集大成矣余嘗觀諸家所論穴法焉乾星曰得六神以穴神下得排山以排山下得星圖以星圖下合五星以五星下合分野以分野下合陰陽以陰陽下合形象以形象下合羅星以羅星下合紫氣依紫氣下合九宮依九宮下合四相依四相下合天卦依天卦下合地卦依地卦下合鬼卦依依鬼卦下合天星依天星下合天卦依天卦下合火星依火星下合金章依金章下如此說固是但迄無定說不知諸家之書以何者為可取何者為不可取豈得混雜廣覽既從此又從彼若術者見識淺陋則必假此以遷就其說亦恐力量有限不能兼有諸家文字今人投師千一家則獨執專門矣暇廣覽參究萬一胷中無主人亦不若不見諸書為善見之非徒無益耳范越鳳曰營地之法四顧山川中有特起葱蔚與諸阜不侔而有秀麗之對前迎後擁水口環合曰維有障衆美俱集此佳城也其說甚簡易明白此可以擇地未可以定穴青烏有三百六十二形一百二十隻水口養蔭不可指蛇以為龍循羊而命虎龍貞則形貞形貞則穴審此先定形而後審穴之

說也寶照曰真如伏虎獅子或横鎗爲案龍形用明珠江
湖爲案之類此以應案先定形而後審穴之說也楊公撼
龍經法曰迎龍高則要齊眉低則平心不可移奪他造化
無多事此是神仙一指迷此定高下必觀前山之說也明
堂内經云立穴之法移步換形高下左右尺寸莫輕立穴
之處高下必平山峻難立穴在低平平洋田野穴地必嬴
若非突起穴法未明州縣基址最高穴城水灣所抱此穴
堪營水直無穴水曲則成水曲朝南水北穴明水曲歸北
水南穴精此則審穴高下左右高下平洋分水南北之說
也葬經云地貴平夷土貴有支支之所起氣隨而始支之
所鍾氣隨而終觀支之法必以隱隱隆隆微妙玄通
若葬其中永吉無凶此高山平洋皆可以此而審穴之說

也玉峯寶傳云穴如仰岐釰而後灸若得其穴疾病速愈
不得其穴疾久而固此喻穴不可苟之說也月禪師云藏
蹤隱迹穿田度水絕類離倫平地特起既無龍虎及無護
衛捉摸不真其情在水此則以水定穴之說也神鑑云生
神死神何者是大頂之中求不起隴頭之上號生神小伏
之中名死氣蓋謂葬隴之頭爲生氣宛轉之中出一小山
似是有情而後山腰風爲死氣之穴此審之穴當求生氣
之說也葬經曰卜支如首卜隴如足足用抱支隴用其麓
大山用麓小山用腹此審支隴穴之說也洞林集曰爲穴
之法欲任不欲吐吐則人離欲端不欲直直則人亡此審
穴吉凶之說也景純天光篇曰墳不欲麓穴不欲深山不
欲高案不欲聳蓋案高聳則凌壓穴深沉則雨露不濡林

木蔽密則日月不燭主出入宜頭此審近察高從其穴法之說也葬經云葬於涸燥者宜淺藏於衰坦者宜深徐存中云中原士馬之後西北人來寓大江之南見人葬地只深三四尺爲之驚駭蓋中原葬地皆深故予徵以為中原平洋龍行地中則穴取其深山原龍行地上則穴貴乎淺此又定穴淺深之說也入式歌曰問君何者是天然宛轉周回仰似舡可以藏車并隱馬連城索價不論錢此又穴之明堂貴平坦之說也大陰經云州縣京畿地必平水龍水衛水爲城堂基却在高高處莫道窩藏是正應此又專言大地立官星取穴之法也余觀諸家穴法其論不一今姑舉其可執守者言之與此經不合者不復載然穴玄一卷多是權變怪異之說且如差　經云石穴不葬此正說也本經有選于石上之法余頃仕邗江聞沙溪傅氏祖葬在飛猿當面有數溪合流而當穴處乃一石盤不可鑴鑿向後主山則峻而無穴惟有此盤蓋是的范越鳳令傅氏以柩安石盤之上而運土覆之穴前川山聚水聚其家葬後仕宦通顯予孫富盛范君學于子微之門授子微之術用之而驗者也洞林訣云穴欲住不欲吐此正說也本經有飛奔穴之法余嘗游蘇姑山見山下有高尚書祖近穴特起高峯開障大穿心落下一小峯又特起兩肩停勻分作五股中股穿心直吐出龍虎之外雖有兩重龍虎全包不過司馬頭陀爲渠家下葬于中股之杪作蛇形下共峯雖包不過却有後峯大穿心又出兩重大龍虎第一重穿出左臂青龍

頭別生一小小山山後有石尖前有五峯齊秀大江纏右
本身水纏左非有高見不敢下也又盱江曾氏漸烏龜峯
祖亦是特起一峯分七八股中一股直出龍身左右四臂
皆縮退却是外臂包纏左手外生一臂逆水纏過穴與右
手第三四臂關峽前有秀峯當面不知爲何人下是亦奇
也月禪師云大山包小山有穴不宜安此正說也本經有
小黃鍾形葬鍾鼻之法余嘗適經宜春見一處山水擁集
乃止炊于道傍邸舍中捨車而徒行入深衝狹澗凡七八
里忽劃然開豁別是一眼界中有一地特起高峯開障兩
臂侵天入雲主峯壁立垂一鵞頸數百丈過處小如一線
中間平田數百畝止有一山如鍾不可上必取路從脉上
而後可乃於鍾頂上立穴田中有巨石數百大小疎密不
齊明堂之外又是平地曠野案山如一饅頭尖案外遠山
獻奇不可描畫問之土人云夏大尉祖也出一皇后富貴
累世相傳云高地仙下此亦非有高見者不能紫堂秘訣
云凹穴空亡不宜遷葬此正說也本經有天潛凹穴之法
余嘗見盱江有一地如倒臥一牛半腰凹處正遷一穴三
山會朝於前一尖秀峯出于三水之外問之云曾氏祖楊
救貧下元留偈云三水一齊來龍真穴拙却難裁禹門三
級浪平地一聲雷後富貴雙全子孫科第然凹處無鬼亦
無應峯惟有一臂横托在後龍出左手側入若律以龍穴
之法皆不相合此子微權變怪形異穴之術信皆有驗云
耳

玉髓真經卷第

十三

玉髓眞經目錄

形穴論髓第二十

十巧穴髓第二十一

圖

天巧郭高祖祖　人巧閻皇后祖

地巧獨孤太守祖　水巧杜僕射祖

石巧出雲月形杜尚書祖

水星之巧范相公祖　袁安祖

郗太尉祖　王羲之祖

韓文公封德彝祖

火星之巧蘇僕射祖　李林甫祖

木星之巧劉禹錫祖　李膺祖

章學士祖 王侍御祖
金星之巧龍遂祖 襄汝未遷穴 沔水未遷穴
土星之巧甘將軍祖 謝安祖 天水未遷穴
穴髓尺度第二十二
圖
水星楊氏祖 秦氏祖 火星王氏祖 龍氏祖
木星黃氏祖 金星利家祖
土星張家祖
刑煞論髓第二十三
圖
保州周氏祖 關羽祖 張飛祖
利州郝家祖 太原王家祖
秦州李氏祖 成州金氏祖
淮西徐氏祖 壽州田家祖
滑州劉家祖 定州張家祖
太原隋家祖 鳳翔李家祖
方向論髓第二十四
凹風刻應論髓第二十五
圖
鳳翔毛評事祖 麟州李長者祖
幷州杜將軍祖 陳五郎祖
黎州高氏祖
明堂折水論髓第二十六
前砂論髓第二十七

圖
停棺殺
積尸殺
指背殺
楊花殺
天吠殺
白頭殺
暗角殺
垂嬰殺
暗軍殺 附鄧氏塡
暗身殺
暗刀殺
遺溺殺
騰蛇殺
噫氣殺
徒背殺
埋刃殺

水口論髓第二十八
陽宅論髓第二十九
圖

門經
陰陽正訛論髓第三十
身壬之訛
太六壬
十二月太陽名
太陽木星金水星曆眼
逆順血刃
正通天竅符訛
添入山家五行炅難

水路
月將名義
正雷霆之訛
正元經之訛
金神七煞
正昇玄
正斗書殮鬼喪門蠶室說

玉髓眞經目錄終

大明嘉靖庚戌年四月印刊
大清乾隆戊子年四月註辨
敬思堂馮德才用
玉髓真經共十四本一冊

玉髓眞經

形穴論髓卷第二十

或曰論穴先論形先生之論固已精假如人形看應樂便識此形是何名女有粧臺男劒印漁釣仙奕各有情若於應樂識不盡如何端的定穴塋

以上是門人致問之詞言先生嘗論下穴端的去處先喝定形相然後定穴辨形端的名色必先詳看應樂自然知形要知是男是女只看前沙有粧臺釵梳及鏡之類是女應樂便知此形是女前沙有劒旗鼓誥軸圭笏笏床獨節報捷之類是男應樂便知此形是男有鈞竿便是漁翁有奕棊便是仙人至如其他禽獸之形皆可類推故說話只撮其槩不可更逐一數去若更逐項如牛羊虎豹犀象禽魚是出應樂反成

疣贅故止以人形說起言若於應樂中有識不盡處恐相形
不眞則穴不得其正當反更有何術也
吁嗟此言亦勤矣相形不真穴難成
此以下是答相形不眞穴難成旣不識地形如之何定穴要見
得男形分曉便不可下陰穴如是女形卽要下陰穴所以在
先識形然後識穴
論形只有應樂法論穴別有應驗徵假如人形看定了是男是
女皆有情
論形止看看應樂一法如女看得人形分曉便知因男女之情
可以定穴如男則下手下足下臍等穴女則下眉下心陰等
穴男不可下陰女不可下乳此其情也
指定穴甚看應驗開穴無驗未是憑

言穴中各有應驗爲證方是下着正穴如不見應驗之物不
可便憑信此卽是正穴
男形必有圓光石
言有光圓石光滑可見
白色瑩潔自分明或如鶴鵞卵大小
言石大小當如鶴鵞之卵也
或有光明紫石英
紫石英藥石名言石色如此樣
僧形必有舍利子狀如丹砂顆粒精
此非眞舍利子亦非眞丹砂言鑿開有小石如砂形如舍利
子鑿見有石顆粒分明者也
仙形當有軟石髓光滑如泥粲玉星藏軟出堅隨變化此是仙

人端的形
言有軟石髓藏在地中如泥之軟取之見風日則如石之堅
有此堅石則仙形的的是眞然亦不可拘有此石便可驗也
其他不問文兼武因石是驗氣所成
言不問文武若如王侯貴人卽文人形如武公將軍卽武人
形只要是男人形便當有光圓石此乃氣應形而結成
女人當有石乳見
石中見有汁如乳
或有微泉似陰形
言或微細泉溜如女子陰中便漩若下此陰穴其泉脉自乾
蓋術家有此穴法但難於圖畫少見此圖也
穴中磊磊小圓石白雪光瑩磨琢成
或穴中有小圓石子磊磊而出亦是女穴穴分曉
石中黃是胎女驗石中乳汁乳婦徵
言有石中黃者是懷胎之女未產者石有乳汁者是已產之
乳婦者也
或有石如滴酥白若見此等鑿莫停
言若見有石軟白如滴酥而成則此是鑿見他之精髓急宜
停手不可更鑿亦不必拘泥尺度未深亦不必更求有土也
或有石女孩兒樣急將埋瘞不可輕
言若鑿見女孩兒此是鑿見眞形當是殺師急宜埋瘞之不
可取也
結壙必須封閉密毋泄眞氣難久停
言若鑿見眞形不可取去結壙之日如葬日未到且宜封閉

恐世地氣此宜急葬不可久停也

武形古器及刀劍亦是一驗甚英靈

言武公將軍等形或有古器及刀劍之類埋在地中亦是證驗甚爲英靈凡此等術所證驗不必件件要合但所指物驗中偶得一物便是見得正穴分明凡穴無有無證驗者

龍形必有龍珠石紅潤晶光不可名

石如龍珠

或有五色光燦爛或有五色土揑成

此二句上言五色是指石下句五色是指有土如五色揑成者也

不然亦有火焰石破碎尖銳如火形

有鋤破之石中有赤紅如火焰然必有此亦得龍形正穴此之

謂切要之所也

此是得穴眞形處不見應驗須改更

言開穴已及尺度却不見應驗之物即是未得正穴便宜改更

虎形有威如雀卵色如馬脳含光晶

非眞虎威言有石如虎威

不然圓石亦是驗斷有不虛皆地靈此石不見穴未定更與高術子細評

無此石則非穴更宜與高術者子細評議穴法端的然後可也

獅形當有銅錫器或是古瓦器皿精

此言眞有此色器皿爲驗

或有石如毬形見

此是言石

或有雞肝五色呈

雞肝石名

若有古銙爲第一不然〻有石爍金星

若得見古銙乃第一〻准驗不然亦不拘只得金星石亦佳也

象形亦有圓白石大而不小甚易識或如金星光彩見或如爛

銀出顏色亦有此土爲證驗無驗不須輕易即駝馬同證取其

驗石如脛骨長且直

言有石如脛骨長直

或如鵞鶩管中通透

言石如鵞鶩管石今世亦取爲鍾乳者

或如雞肝紫糖色

紫雞肝石

或有黑丸如馬精

黑員石如馬眼精

或有寶物來異國

或有異國寶物是上句言馬下句是言駝駝馬同驗則是有

不同處者也

病駝死馬無所驗黑爛雞肝濕且澤

言病駝死馬本不可遷若不曉而遷則爲不吉但看所開壙

中若有黑爛雞肝石濕且澤即爲病與死之形指是駝馬形

此等可棄不可用龍氣不來穴無脉

如遇此等切不宜葬

羊形有石如魚肝

脆軟而狀如魚肝

又有羊腎皆白色

羊腎言圓石而長形如羊腎皆白色

或有石塊紫斑文或有石丸兼黑白狗形穴中員長石或如員

骨碎如筋

骨員筋徧

或是埋藏牙骨見

言眞有牙骨不問是何等牙埋地中

或有奇怪木植根

言有木根生在穴中必有奇怪之狀

牛形定有石如舌或似牛眼睛黑光色

有石如牛舌圓偏而紫或似牛眼睛黑而光圓

或有石塊穿孔竅狀如牛肚蜂房隔

言有玲瓏石眼穿透狀如牛肚則或如蜂房隔眼也

又如假山起峯巒玲玲瓏瓏不傾側

言多是中竪之石也

兔狀有沙細如粟或聚如峯梅簇簇或如鼠屎間豆子入在沙泥堪瀝漉

此皆言小石粒如大沙如鼠屎如豆子若用水淘漉則顆粒分明其細者如粟聚成團塊然梅脆撚之則散也此皆兔形之驗者也

鷹鷂斷有雞肝石黃紫黴紅不一足

言石色不止一樣惟黑爛者不佳耳

鳳形有石赤如珠或如五色光彩錯或如雞肝赤紅色不出白
石黑自無
言鳳形穴中有紅赤石不出白石若是鳳形真自然黑石無
此天地自然之理
更有丹砂細碎粒多是紅赤色不渝
非真丹砂石砂粒如丹砂然其色不變渝也
不然金星與雲母或如代赭錯雜鋪
如無丹砂石亦當有金星石雲母石或似代赭石紫紅色雜
出其間
龜鼈有石如赤卵如築田泥卵雜亂
有石小而圓如雀卵大築緊在田泥中由泥取其青黃也
若還鑿見龜背脊定有大石開空管
若鑿見有石渾然如砌槨圓轉一下有石洞石洞中空此頂脊
骨也不宜動傷
管下築土與石兼土石取來自溫暖
石空中土石相間紫如築成若取其土石入手自有溫暖之
氣
切勿鑿此怪石脊止可推棺入其管
石中空洞不必闊但掘中間土石納棺其中不可鑿破
不然尋到石窮處向是納棺貞妙穽
若言不取中間納棺即此至石窮頭却開金井切不可鑿動
若還鑿破此石骨龜鼈定傷人丁損
言不恤而鑿破則龜鼈傷死遷後必損人丁
龜鼈亦須子細辨龜多怪石鼈多卵鼈有應星仍有氷龜有靈

鮀是柜伴不然有子相照應更有此石可參看
此又分龜鼈之形不同處
魚形當有白泥石頭圓尾鋭如氣灌
此言有石白如魚泡狀當是要光瑩
或有黃沙如米粒或是白砂細且亂間土梅梅結作團淘浸水
間難泮渙間有粉石似雲母或有蝦蟹藏中脘
此指石蝦石蟹生於穴腹中故曰中脘
蟹穴須見石中黃或有黃沙 聚中央不然土結亦黃色稠粘且
重斤兩強
定穴有秤土法重者爲是
玉蝦必有棕文石
棕文羅文之石

或有白石小且長
小長或如蝦形
不然亦有粉白土一塊兩塊安肚腸
在穴中如在肚腸
鮀形亦有鈴鋡石黃紫微 紅圓且光或有紫石如銈鈴或有斑
石生角芒
如蛙鈴未必有形貞如蛙鈴之狀髣髴相似之類耳石有斑
文生光芒於其上或如蒺藜之狀故曰芒角
星象之宜有圓石更無他斷別商量
此星言七星流星之類非如禽星文字之星凡星斗五星半
月圓月皆以圓白石爲證驗
或云穴證盡因形證未逢時那處明鑿後不逢仍棄穴更開不

落雪尺厚
可驗無雪

遇反成輕

言鑿開不逢證驗只得棄去別鑿又不遇則反成輕易爲人
非笑爲之奈何又別求定穴之法

先生願敎請微訣庶可登山便見情

此以上弟子問語從此以下是答語

吁嗟此訣告子知要看隆寒凝凍時凌晨暖氣如烟靄衝出高
山深樹枝

此言下穴的處欲未鑿應驗時惟隆冬寒凍之時可觀凌晨
望之有一團白氣如煙靄滃然出於樹枝之間只有當穴處
有氣出四圍則皆無氣

若是平田野坪地雪天可見辨精微

平野田坪無林木可見氣宜將雪天而後可見端的

此地無樹木
方圓丈尺之
間是氣脉
皆大地之穴

雪深數尺皆積白獨有當穴見地皮

平野皆爲積雪所蔽惟作穴處雪凍不成地皮獨見

氣暖冲融雪不結方圓只有尺丈兒

作穴處自有暖氣雪一至地卽融惟方圓丈尺間

雖然此乃下等術人欲速葬難待時

此雖可以定穴然乃下等之術不可謂之精微然人家或有
牽制尅時速葬豈可更待冬時雪天然後却可辨驗者也

知此伺候歷歲月術精何用須冬期先求所言穴中驗須要先
須得穴基不知穴基沉沉鑿左移右換被人嗤雖然人與蛇蟲
虺皆有眞形在穴底

言不問人形蟲虺禽獸之形皆有眞形在穴深處不宜見之
若還鑿見此眞形殺了師人不移晷

見其眞形定泄天機所以殺師

見此眞形速掩覆取去本形龍已死

則其龍已死葬亦不吉此乃融會天地眞氣孕育而成者不可取去去則氣絶也

所以五星定尺度過度恐他逢此類一泄眞氣悔無及便減三分貴秀氣

見之以減旺氣

勸君子細莫輕易誤世誤人仍誤已

誤人謂不吉誤已謂殺師

發揮曰此卷所論甚玄若必欲按經中所言得此驗而後得正穴則恐啓癡見之疑然却不可謂無此理子微之言必不妄但遷穴者當先相本身明堂局面次瞻山前沙山水情意又視内外朝應最末則避就來去水城兼斯四者而定穴失之鮮矣隆冬盛寒山氣上騰蓊鬱如靄霧平地積雪當穴獨無此乃必然之理亦須是眞龍正穴而後有此若虛花假托無由有驗以此觀之石色之驗誠是也術者以神其術固好第恐不遇則又書辭說非子微識鑒之精恐不可舉此等話頭也所謂雪氣之驗雖難俟時倘欲求驗緩葬一年何傷若以亡魂拘泥謂蹉過不得年月則不容等候凡物有眞形吾嘗聞之亦嘗見之然未必件件盡有但子微所論如此吾又嘗見不敢不信此說亦可爲庸術深葬者之戒嘗見春陵有富人治葬得地稍佳術者以螺形穴在水中無龍虎纏托惟兩岸水外四山翕集水口開截甚窄眞大盡奇穴開壙之際得一石螺紫綠石色役夫爭取之得之者不與以鐵槌擊破

蓋怒氣所使堅如精鐵竟不能碎術者知之亟白主人取納于壙之下遷後兩月術者忽嘔血死主人厚賻之而恤其子孫又嘗聞豫章李氏其祖嘗葬一玉蝦形其地在石頭渡主母主事術者喜飮而夜常譫語日中所思所爲必言於寐中主母者使數僕伴宿戒之曰汝更迭就寢一人寢則一人醒以伺山人凡寐中言語詳聽之次日必以告我蓋主母之意初無他防所慮者恐日中供奉不如其意則或未肯盡術若果有不悅必形諸言故使覘之一日僕入告之曰夜來山人夢中云且與他鑿四尺二也地仙又曰索性鑿四尺七如何又自答云若鑿四尺二只是卿監待郎若鑿四尺七尚書以上且與他鑿四尺二留得性命也地仙如是言之凡數遍主母喜預戒云開金井日須我自來至期主母往以計使術者他適鑿過四尺七寸有頃術者至拊膺曰太深誰敎汝如此鑿言未旣忽見一白石蝦出術者拊膺泣下曰急覆之主母見已及四尺七寸之則從其言而止遂掩其石蝦其石光瑩如瑕玉術者曰宅上自此富貴但某必死令不可久居恐禍立至乃急告歸囑主母曰某無生理若死願垂恤妻子主母許之歸未及家而死後主母甚賙之其後子孫果至八座婦人之謀一至於此宜其輿家所見聞者二可以證子微之說必非無據吾恐後人輕議之故備載于此

子微乃吾黨之以術鳴者也非以其術自營者之比所言皆可據但世俗驟見其說必且驚駭不然反成執泥故季通又從而推廣之以為未必皆然是亦通俗之論也後人當斟酌於子微季通二者之間斯可矣

形穴論髓卷第二十終

玉髓眞經

十巧穴髓卷第二十一

爲君旣說穴摘玄再將十巧爲君傳十巧纖纖人不識巧處眞
玄不可言

巧處言其小奇異非尋常龍虎及禽獸人物形穴易見者之
比人多不識夫是之謂天巧穴也

穴有眞訣

第一天巧最高穴常人懼怕輕棄擘只言高處穴難安不知巧

人見在高山頂上只謂非安穴之所遂輕棄不復詳審

天巧山頂分龍虎峻地平夷有門戸入到穴中如半天四望百
里堪摘取

遷穴處高四望可見百里而其山水可以手摘取之言雖遠
而似近耳

日月捍門生外鎮鎮外迢迢自有路路可行時水可行水路天
然合星數
迢迢有路者言雖高遠有路宛轉可登自不高峻路既可行
水亦可折挫不至陡瀉自然合天地之數也
此地神童及狀元子子孫孫皆過府第二人巧似人身衆山環
處自精神宮女承恩正裸體形像醜異笑殺人宮殿罘罳御屏下
山如宮殿罘罳宮中曲巷御屏風巒星山名先有此等山而
後出穴形如宮女 進御裸體取恩形狀不美
宮娥扶策兩三人
傍有峰如宮娥扶策
官家在前幢蓋起寶殿 玉樓鳳輦陳
如帝王所居乃有此 儀衛
造物爲巧俗爲拙生出 后妃及貴人
此正造物作巧處俗人反以爲拙如此等山主出后妃[illegible]
家門應之大富貴也
家門大富更大貴孩兒封侯無白身
雖小孩兒亦受封爵全家富貴無白身之千也
仍見子孫登甲第先女後男貴有因
女先貴而後男因之以貴至子孫亦出金蠶 男全因女而受封也
與國同休無世代此是人巧得其眞
此山形拙常人必指爲淫慾山而棄之不復以顧留取用非神
仙不能識之夫是之謂人巧
第三地巧如散星或金或土傳變形或四或九一爲金化或五或
十爲土成
各從其數以定星名
又有一種是木化隅暈光圓地面平

廉隅土暈皆光淨圓正在地而起岡阜者土也地面平者木之文星也

或三或八是木體此是文星貴莫名

木之精英變爲文星

巧處教人難取穴不知何處是佳城

土堆如散星之多而且同不知何堆可以作穴

取得穴來無對將又無纏護不可憑大凡此等有真訣衆大小者是尊星

衆星皆大小者爲尊

衆小卽須取大者

衆星皆小大者爲尊

更有水位合天星

更以水證之穴果悪得正當則來去之水自然皆合天星

取得穴成更前後後有遮攔前應星

取得穴形成則自然後有遮攔前有應星也

將相公侯從此出

武星變作將文星變作相

俗云散亂切勿輕

俗人雖言散亂不可遂信而輕忽棄去

第四水巧龍怪異或在大江或溪地循環皆水浸汪洋不是刺脅及穿臂

穴之左右前後作性循環皆水非刺脅穿臂之水偏而有凶

若還脚根有石骨不是浮土泛土類

水中之穴須要水底下有石脚不是浮敷之土然後可作穴

縱有深沉非絶穴

地勢本低故作穴雖低亦無害也

出得兒孫白且臓
秀星出人自然秀臓
定有前沙及後龍屏障護纏多秀氣此中福祿從可知一箇封
侯舉家貴要知此巧在何處行水中間龍脉繫
以水證出龍脉
或見或隱或夾流
或有龍可見或時隱而不可見或夾在流水之中失其蹤跡也
尋得龍來穴無地
尋得龍來去處又無遷穴之地也
居然却在水中央
忽然尋得在水中央
百箇山人無一喜正緣見脉不分明巧在水中難指耳第五石
巧石盤生如琢如鑴如砌成上無縫脉穿鑿討

無討尋縫脉可鑿開
且無寸土爲遮蔽
石上無土
或如龜背在湖池或如盤磨生平地俗人看道是頑石不生草
木凡石類
不生草木視爲凡石
仙人一見爲嘆嗟撿點來龍皆奇異穴來四環皆是土獨有此
石呈祥瑞
四環皆是土生長草木此石獨在中
此石依山不須鑿結砌安樞平處是
此是石依山而生則但以棺柩挨山接氣棺頓石上平處結
砌成墳也
自然融結得山脉不必鑿開泄石氣若在湖池是金龜大龜或

廣一二里首尾潛藏出别地此龜切勿鑿其背

大龜廣一里二里全身潛藏在地中惟龜背殼在湖池中切

不可鑿破其背

只須安厝在其上能使湖池作平地

葬得正穴湖池自乾

他時累土為成山山在湖中四環起此等巧穴人不識不是神

仙誰睥睨若還下穴得精玄皆是王侯公相位第六水星生巧

形或作池塘或草坪或為平田或溪岸枝葉散亂不分明不知

何處是真穴惟有仙賢得其精只於水宮定去就便見端的合

此星富貴功名從此出子孫續續官不停第七火星燄焰起

指全身是火星者

須要渡溪并過水

渡溪過水者此指巧穴而言非謂每每火星皆要渡溪過水者也

火金得水成堅鋼

火中之金者也

火木得水成炭劑

火中之木也

火土得水成瓦礫

火中之土得水則堅也

出火過水物方貴

此專言巧處如此

惟金得火成器物惟土得火厚其氣

金得火煆煉則成器用火能生土土得火而愈厚仍土得火

亦能成器也

火外水生多不利以其倒生來尅已

木能生火火能尅木木生火前卽水倒生火也故火外之木

多不利惟遇水則可終不如金土爲勝
若於巧處論造化係是火木隔溪水
火木旣不相宜故以隔水爲貴
此星巧幻是精玄或是文星生秀氣
若遇水得數節之水變出文星猶其奇妙
或是武星及財曜
金與土所變也
來此生奇成怪異君須子細與斟酌定有三公并太尉
文爲三公武爲太尉
第八木星巧穴生發葉闘花小小形半落半聯踪跡秘恰似蘆
花梟梟時
如蘆花梟梟形象天鳥下小巧葉中生花花中出穴之類
此是巧形作異怪煩君子細爲渠推捉得眞形與眞穴人家定

出清秀兒神童三元指日見以水尅兒應定年期
以明堂折水及朝水在何位刻應
第九金星巧穴成爲鎗爲劒爲針形針取尖鎗劒取星
劒上有星點也
鎗有纓眼或華纓針作穿珠要珠應劒有旗鼓或較精金星取
形非止此此星巧處難見情
人或作火星類看也
若還下得此穴着定出侍從典專城若問文武定去取更於龍
沙兼辨明
後龍前沙可辨文武
第十土星成巧形黃鍾小小律所生麟鳳分明在前見
前沙應也
寶殿玉階當面呈出人臺閣主風采剛正清介千古名

黄鍾爲律之始一陽所生故出人明正清介而不羣也

雖然五星只論巧若論大形千百名假如火燄出三巧

火中所生木金土也

却於火中論其精

謂精微難見也

若作三星名字看失其眞理非其情

木金土乃是自火中出若只作本形看則非正緣火星全身是火雖有木金土穴但只當作火看也

巧穴須用巧人下誤遷此穴如用兵百萬性命分勝負頃刻之間定死生

言火星生巧變作三星若見識不眞如用兵之將頃刻之間勝負生死已判也

故將此妙與君說無令差誤欺幽明

發揮曰巧穴形穴巧小人所難見或忽略輕過或險細難選或疑貳不取其穴或在高山崇嶺而立穴止跬步之間或出平田曠野而立穴僅支尺之地或形象醜恠或脉線伏藏此造化之妙而人不知是者故又取巧穴以示後人穴不在天而名曰天巧以其高出雲霄如在天上故曰天巧每見龍穴湫窟仙祠佛宇多在崇岡疊嶺之山登山或數十里或二三十里多至五六十里方見窟穴宮室所在莫不別有天地境界觀其龍穴其爲龍宮其爲仙廟其爲佛刹各隨其宜不可更華蓋天造地設出奇顯異山上出泉冬夏不竭峰巔有田多至萬頃未經開荒則長林茂木惡蜂毒蛇鬼神占護及其緣會遇合則風霆開闢鬼神剪除長徑屈蟠廣途平坦此造化之玄也天巧之穴無以異此子微之言信不吾欺穴不在

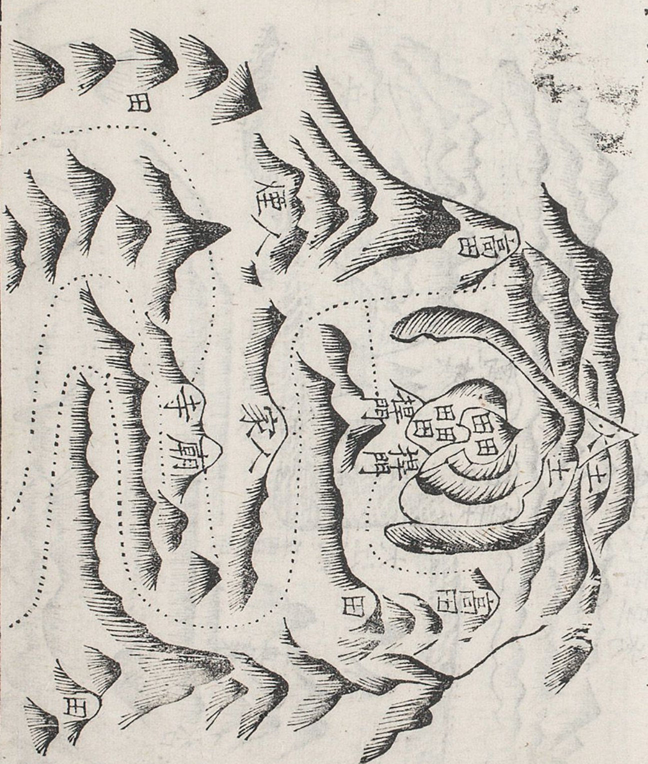
人而曰人巧蓋取其山類人形穴在險恠之處故曰人巧人穴男葬臍女葬陰此常法也今地如將軍武公仙人漁翁王侯貴人皆男形也美女宮娥仙女乳母皆女形也然世人所遷未必得其的穴男不葬陰女不葬乳耳此禁穴者也世人所遷安知其不葬男陰女乳耳乎況亦未必能辨男女之形男女形象之別前此論之詳矣今欲求巧穴却須先定穴形而後可立的穴不然捕風捉影而已高下左右孰爲準繩也邪穴在地而謂之地巧莫非地勢低平亦非高坪之比故曰地巧如三八四九五十是以天地生成之數論五星地既卑下不起岡巒五星之形無所考究則以奇耦生成之數取之此術之玄也如此形勢如流星散亂如水波演迤不有玄術何所指定邪水巧之穴尤其難見不惟難見亦且難信宇宙之

間水中融結者固不多見遷於水中尤所罕聞其巧之妙莫尚於此龍行平地穴盡水中吾見其地矣吾知其人矣龍行水中穴亦在水吾未之見也天地間信有此奇石巧穴在在有之然遷此者必高術之人而肯遷也亦必高識之士不然雖有此吾亦知其不用矣水巧星多花葉波浪廣衍演迤而中間乃有此形穴尤爲難見或者舍山而就水舍高而就下反成絶穴非審察地理精熟透徹何敢以前人體魄嘗試險穴審而後用斯可矣火巧乃火星中煅煉變化出別星辰作穴不必全是火星却只得作火星論造化以所變星辰論則非矣木巧是在木之華葉而不在木身故曰木巧此却類龍絶不似龍盡是要審處如徒取木巧之名以爲格而誤遷絶穴禍莫甚焉金巧全似飛出火耀要見是成器之金方的是金以

金爲火固不可以火爲金尤爲不宜蓋火星可作穴而火曜不可作穴故也土星難發而難敗若遇土巧則驕脆易發土星易識但審穴仍難鍾形而遷其頂上爲奇特非造妙者不敢

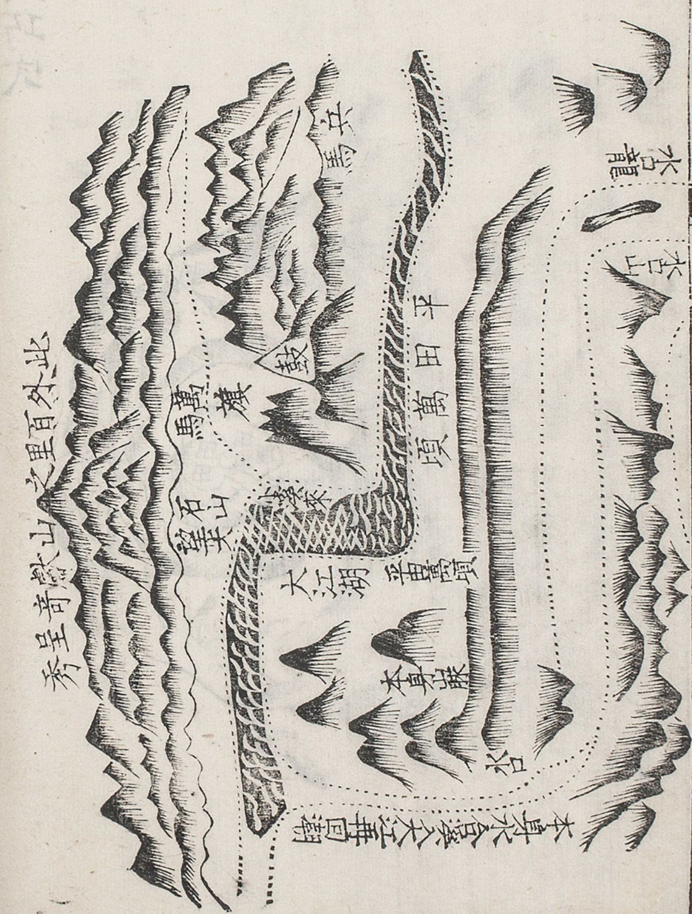
十巧乃是子微胸中有十様巧格天人地亦合是隨時立名以分高下等穴非如五星果有指定星辰學者當認此意

天巧穴



右天巧穴郭高祖之祖塋其穴上自本身入座結峰打圖至所圖前山紙盡處四環二百餘里前去尚有百里山水獻奇呈秀難於畫圖只取山水已自異常大江之水外萬馬橫陳如戰陣然馬外無非旗鼓倉庫貴人聳立而小溪之内復有旗鼓分明千兵萬騎旌幟羅列此則禁衛之兵也是甚次第世人豈肯萬山頭上尋穴吾知不爾亦不宜輕葬此地也天命不在適以取覆宗之禍切宜戒之

發揮曰觀此穴圖眞是在天上遷葬郭氏雖無足道能遭時變亂受命立國此地之力也萬山頂上立穴四環乃是平田水路縈迴纏繞穴雖高而勢不峻况川原周錯皆有平田人煙比屋樓穴慕容之祖相去甚遠故功名亦過於慕容力量輕重信有權衡矣字



宙之間罕有此地縱有亦當退避之不可輕祀祖宗未有積德苗裔非出神明覆宗滅祀之媒郭氏遭時變亂則有之謂之受命則恐非天命正統

人巧穴

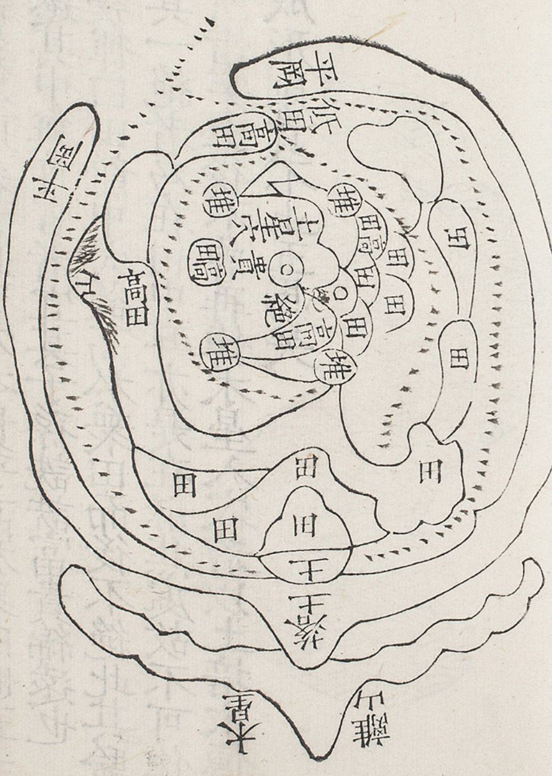


右人巧穴閻皇后祖墳宮女承恩形玉樓寶殿內貴人前沙龍車爲近案先出皇后一門貴盛六世孫登科累世仕宦不止

發揮曰以所圖攷之不應止出一皇后雖門戶昌盛後代登科未應此氣象豈非穴甚高秀而脚手焦小不稱耶蓋主峰高而索性無龍虎則又是一格有龍虎則須渾厚與主峰相稱或弁主峰爲巧脆之形亦可令上重下輕以力量則不禁重載所惜不具世系詳細恐後裔爲台輔執政則亦足以應此氣象寬平朝應貴氣但入穴主峰高而龍虎低龍脉秀而形穴醜每有不純粹處夫醜拙之穴固不爲風水病此形近於淫邪若作王侯朝見等形則盡善矣不曉造物

融結肖形之意如何主輕以重中裸言之要亦不必如此立論六世始見登科則穴氣已過全是龍氣出人矣信乎形穴之有未純也

地巧穴

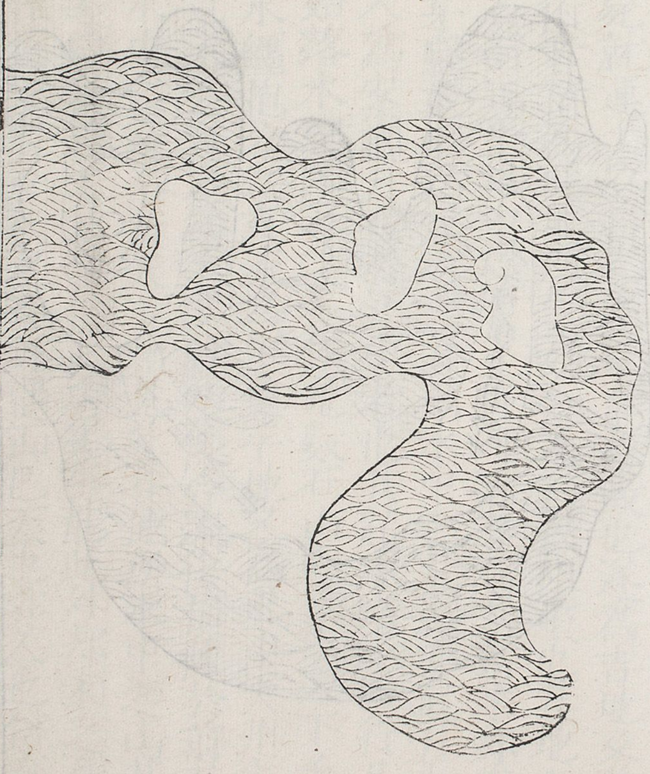


右地巧穴獨孫大守祖老蚌吐珠形多出州縣官無升朝

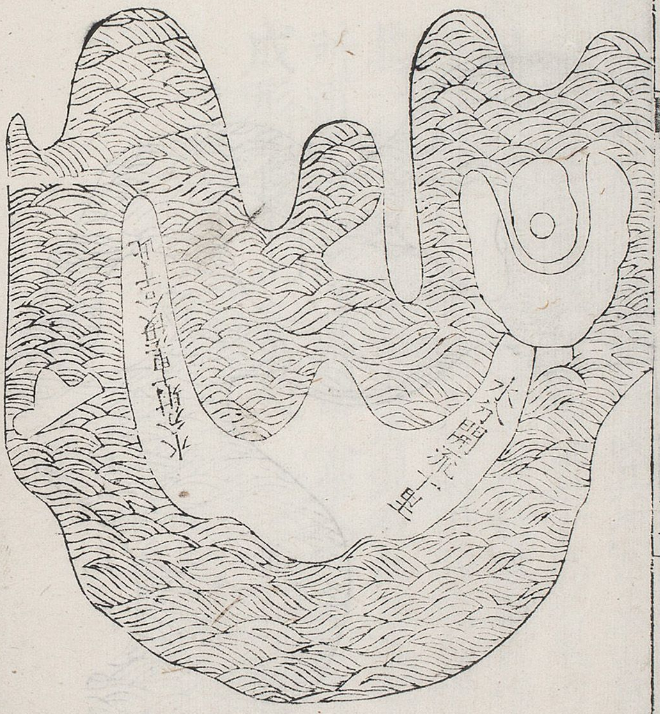
者水能變土星入穴水星纏護其地富重而貴輕先葬田尖者絕葬星堆者吉此田穴之貴乎高於衆田也五土數也而遷其中無可言者宜其子孫詵詵富貴綿遠也

發揮曰田龍中穴欲高於衆田而後不絕此其驗也其一絕者乃在田中耳亦是在脉焦處故不可作穴所惜穿土後不曾再傳木星入穴若以土培木傳水成形則貴不止五馬矣

水巧穴



右水巧穴杜樸次射祖江波湧月形相傳云其祖溺於江屍

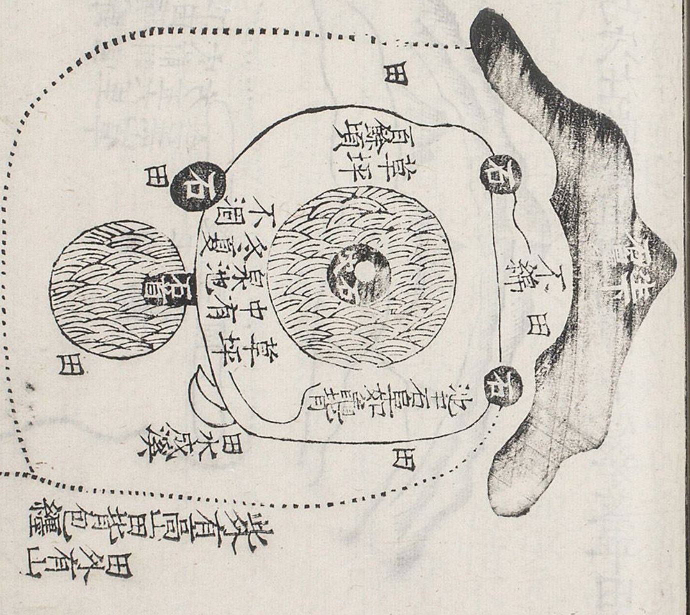


流至此因大水㬵漲湧出石面水忽退而不能去其家尋見屍就運土以掩之九人不能舉故也遂爲吉地及孫支既顯術者指爲此地所生始知爲杜氏祖墳也其地上一員盤石面正平惟中心有尺土僅可容屍切意當來亦未必更有穿鑿取形爲江波滴湧月則水中之月影非眞月也故以貴人爲案觀月在於江中者也其龍本沿岸而行凡四五里始落水中又三十里僅見數石山而後出穴下手左臂逆水纏抱分江支流爲十里平地又爲水中大州上有人煙草木繁茂又爲大陣蔽然後合流復橫陳於前而後去此水中之奇余行天下粗見此耳他所水中之山甚多或作寺觀神廟者甚多然三十里水龍此外却未之見亦無可作陰地者杜氏之祖亦遇而已天也非人也信有造化

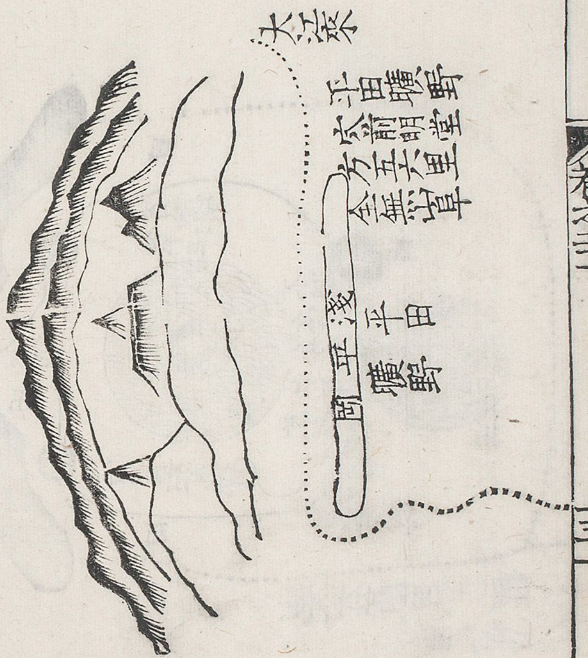
也

發揮曰江淮閩浙間江心出山甚多皆孤特奇秀不見龍脉子微謂行天下止見此誠然乎哉杜氏之葬眞天付之自然人念決不到此

石巧穴二



右石巧穴杜尚書祖開山障中心穿落平田生一石鼻脉
一尖石爲石龜之尾復上大草坪四環皆良田往往草坪

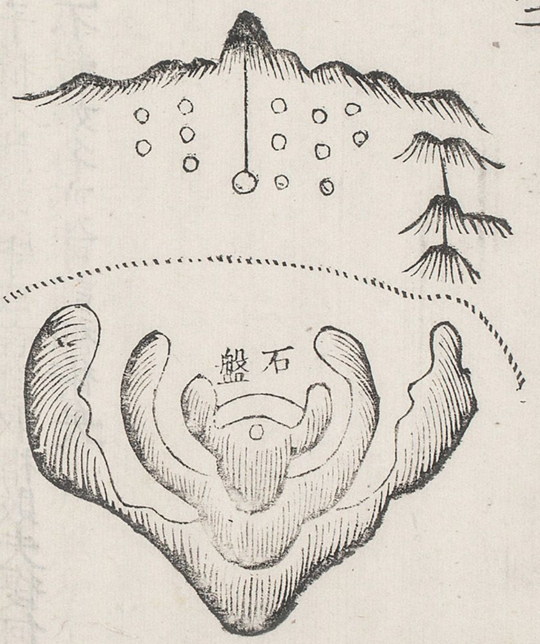


以下有石不可開鑿故爾草坪中一大泉池溉田甚多冬
夏不涸池中一石阜如龜水未嘗没雖大雨水隨漲隨落
必至舊痕而止四時水不加多亦不加少元是杜家物後
有術者見之嘆曰沒泥龜也神靈異物惜不逢人有以告
者亟尋見之術者曰此乃靈寶大龜沒入泥中人能遷葬
爲大富貴主人從其敎全不鑿動龜背只用土鋪襯安柩
其上別用土石結砌成塚囑之曰遷後此池必乾當移泉
脉於他所縱廢壞田畝亦聽之此池乾後可逐時運土窒
塞池中俟土與地平更累土作小阜於上可千萬年綿遠
牢固龜頭頂上草坪弦上尚有一穴謹勿信術人更葬若
遷其頂此地立敗後杜氏悉如其言葬訖一年此池枯涸
雖彌旬之雨不成水乃運土塞之仍累成一阜又一年泉

脉忽發于石龜首下迸發田數頃田適他人之業仍以錢求之而水許衆共仍溉田如初出七尚書三侍御四卿二監五太守小官不可縷數一神童子弟陸續科第富貴無比雖不過府盛莫甚焉六七世後果有人教遷項上一穴子孫不守前戒因此遂敗一人仕至侍郎得罪取首級富貴忽變凌替消歇凡三十年後復有人仕宦然人丁家業與爵位不及前時十之一二無升朝者豈不惜哉

發揮曰龜形有葬左右肩項上本是禁穴故沒泥之龜不見肩穴端的仍是正面亦難分左右惟有頭頂適中又不宜鑿至於龜背本是硬殼鑿則龜死故術者止令安扡其上既遷其所則水必涸竭龜無水則不活又知其泉脉必泄於他所世俗之見必盡留意於盡穴而以在背者爲不盡若求其盡必鑿其頂鑿則傷龜其勢必敗高術之人前知預料曲盡其慮而子孫不能謹守戒言自取禍敗夫復何尤遷此地者不載姓名亦可謂神術矣

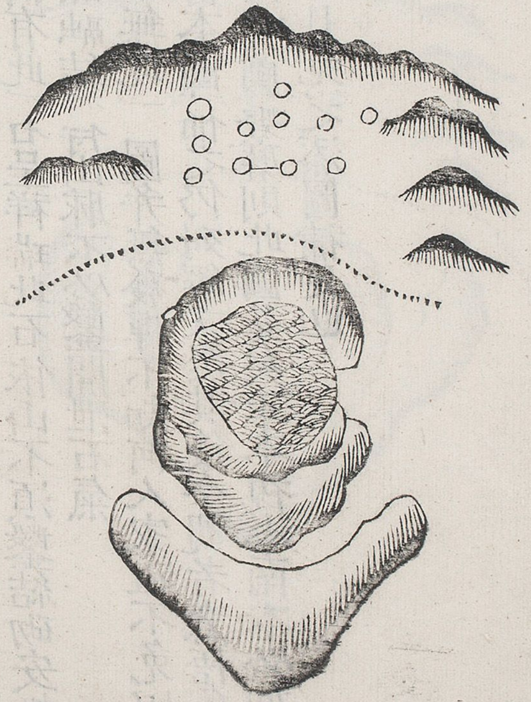
石巧穴之二



右石巧穴出雲月形流星案經文云第五石巧石盤生如琢如磨如砌成上無縫脉穿鑿討且無寸土可遮蔽或仰盆龜或月在湖池或　如磨盤在平地俗人看道是頑石不生草木凡石類仙人　一見爲嗟嘆檢點龍星皆奇異元來四環皆是土獨有此一石呈祥瑞此石依山不須鑿結砌安枢平處是自然融結得山脉不必鑿開泄石氣

元本無此一　圖并無發揮不知何人家祖不免以湖南舊本圖補之仍列經文於其後令觀者意悟龜背見前一圖礱磨則此圖是矣正本視湖南本必加精詳他日見之添圖補足也

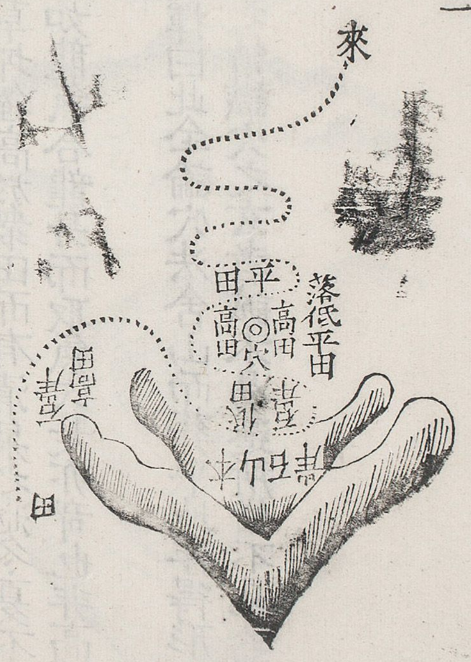
水星巧穴一



右水星巧穴范質相公祖黃龍吸泉形勢下氣穴此地元是火星起祖穿落來土火父土母變爲金星金下生水傳水入穴當來不遷穴於山而墩池岸者山下當穴處乃是石脉如鼻準隆然若遷於石上則穴前石尖不惟粗惡亦犯穴忌反成帶殺况當出穴而又出石脉是穴在石下無疑山下草坪獨高於衆田而有清泉之泌冬夏不涸石如龍鼻坪如龍氣合龍身而取氣穴是亦奇也非高術者不能遷此

發揮曰此全論穴法舍山而葬平地非得形之眞知龍之情識穴之玄者誠未易遷所惜不見全圖耳

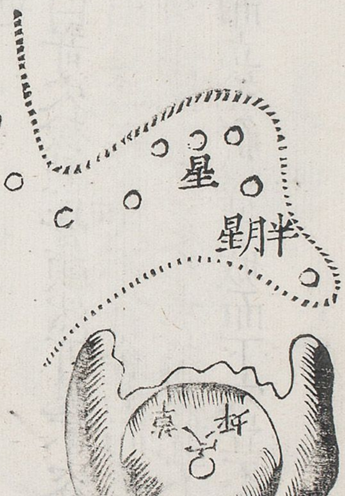
水星巧穴二



右水星巧穴袁安祖回龍蔭水形此地何以不遷第一灣近山處而遷第二灣蓋第一灣隔水外來脉也第二灣乃本身正脉盡處况第一灣之田卑於衆田而作穴處隨右手山脉而下獨高於衆田自作穴之外其田雖連本脉亦復落爲低平則穴在此田無疑也若遷於山則水入懷劃脚又成反弓城故作回龍蔭水之形言如龍回頭佷蔭水中下龍頷穴此穴最難下若遷得端的不殺師即殺弃家人眷然多是殺師蓋龍頷下有逆鱗觸之者死歷世既遠莫得而驗也

發揮曰奇穴檢點皆顯然可見不容移易然非因前賢指出世俗之見决不肯舍山而遷第二灣之山蓋第一灣獨卑下又是外來之脉既不可下其勢只得遷就而立說解釋水城而下穴豈不誤邪

水星巧穴三

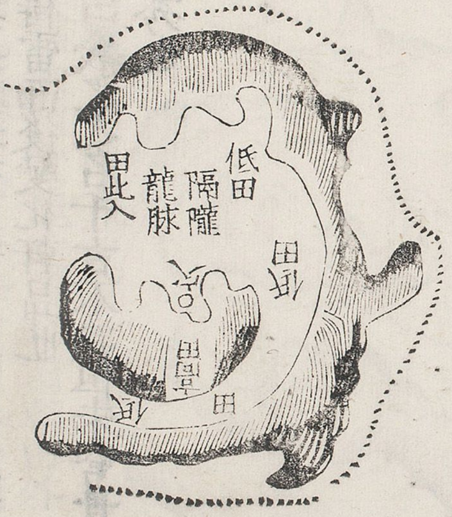


右水星巧穴郗太尉祖祥雲湧月形七星案鍾城水此等穴本易見但舍山而遷平地非認月形之眞則不可輕易此必郗鑒之祖太尉非武職乃晉三公之職也

發揮曰此穴知是月形故可遷無疑然非星象之應則不足爲月大抵論穴喝形既眞須看應樂若無應樂未可執爲此形耶蓋有形必有應々物必有樂朝應大情必彼此相得而後可也如虎着其形決非古

水星巧穴四

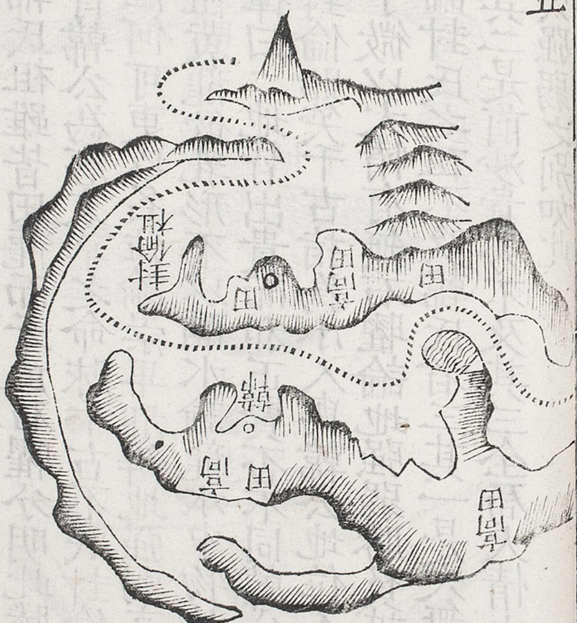
地



右水星巧穴王羲之祖黃龍駕雲形祥雲案清高格局所惜無雷龍得雷而後變化軒昂也

發揮曰羲之之名千古不泯但未穹貴耳然亦水星之卒秀也

水星巧穴五



右水星巧穴韓愈祖黃龍飲乳形前朝田外一穴封倫祖黃龍飲水形也前沙夾一秀峰在內乃斜轉而下望之不

正故出人亦無足道其地惟得韓氏之祖作下手水外纏護然封氏之祖穴雖作地大情止是作韓穴朝應今以地形論之韓氏祖雖皆田龍而牙瓜石矅分明此勝於封祖遠矣孕育韓公為唐文章之命脉千古不泯封倫小人也此等地位何可更以名位論崇卑邪辨地强弱高下於此可見韓祖黄龍飲乳形不以隔水論龍水中物故耳

發揮曰二地皆出貴而邪正賢否不同韓公死且不朽封倫貽笑千古指為小人與韓公地位不啻隔天淵子微以大情有無石矅論地强弱勝負誠哉至當之論封氏之祖不及韓氏者三其一是穴無包藏氣象其二是前沙貴秀不及其三全局大情止為別人二穴强弱之别如此

火星巧穴一

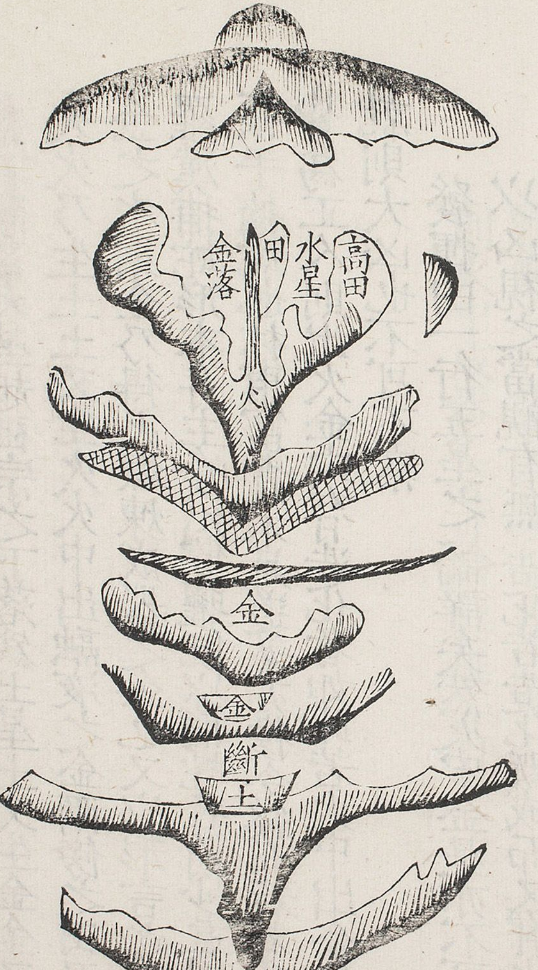


右火星巧穴蘇僕射祖出水蓮花形水爲應樂大江與重

湖巨浸橫陳於前湖外秀峰縹緲遠見不待智者知其爲美但俗眼或憚於尖射而水之浸漬復生疑心殊不知火曜必尖射無水則火烈水火既濟斯爲吉也

發揮曰穴雖火星自有造化火星渡水其火必弱則發之以木火得木而復熾則殺之以土然後復成火穴且濟之以水固無惡於水也

火星巧穴二

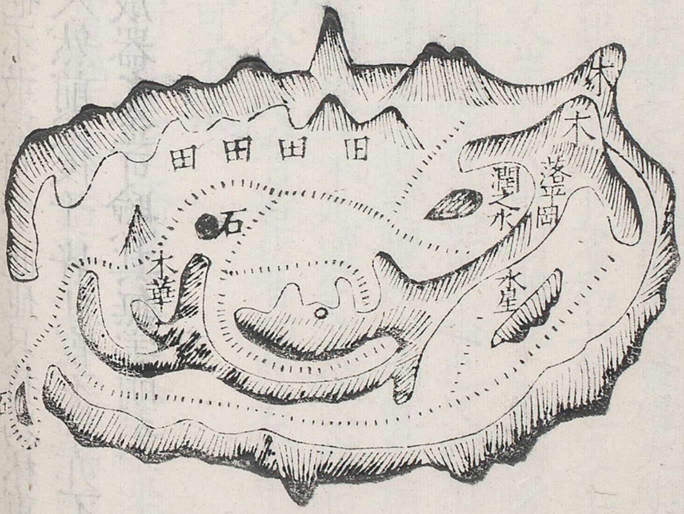


右火星巧穴李秣甫祖羅漢捕蛇形火祖出金穴而火復

傳送入穴以常法論之金穴畏火當發煴火此穴造化却自不同自火星起祖宗之下落爲土星土又生金金又變火火乃生土土又生火火中出融液之金兩傍之田乃淬金之水則金乃得火煅煉成器之金也又以形言之則爲羅漢捕蛇形本身主峰出雙曜既以捕蛇名前沙眞羅漢張手捕蛇也林甫富貴不足道然亦獲令終而若考若子皆爲正人則出火金穴有造化者如此若火中出金無成就則大凶也不可不察

發揮曰一行五星之論詳矣然火中金星亦不可全以凶視之當觀有無造化若造化既成而又有水以濟則成器之金反爲吉地矣若衆火獨燒一金則瘟火之穴也不敢取用今此地只指爲林甫之祖林甫雖爲小人然前父後子皆仕宦不絕亦不盡爲小人則火中成器之金可驗其無害明矣

木星巧穴

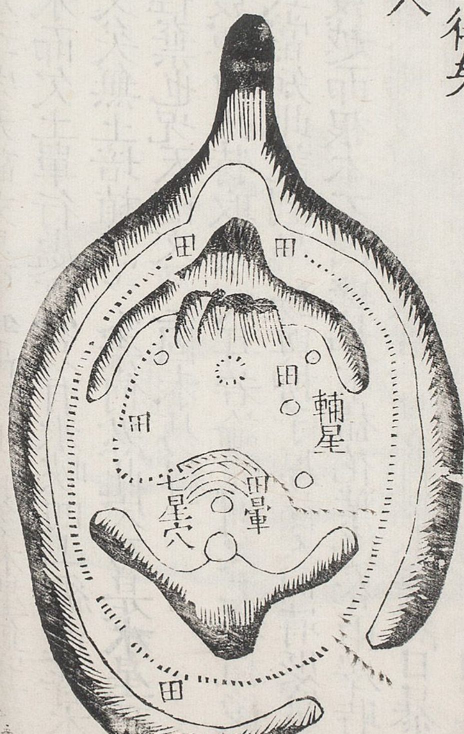


右木星巧穴天葩文星劉禹錫祖龍多木星無其造化後龍有水而欠土單行處亦只有水峽四山纏遶皆木星也文則文矣無土培植為之奈何然此穴乃是木星巧處亦不容輕棄也況天葩文星正固未易得

發揮曰此特取其穴耳若論龍則欠土培植後人取式當知此說劉禹錫與柳子厚諸人同時貶竄英華發越而根本不固譬如木植花葉逢春雨澤時潤必無不暢茂但下無栽培一日膏滋不繼烈日暴之憔悴枯萎前日之花葉乃假潤於外者也今日之枯瘁乃根本之不固者也禹錫諸人徒以文章華麗依附匪人是不知根本之所在本既撥矣何以文為此雖風水感召然亦其身大節所見不明則不可歸咎於風

水若以正眞自處遭時不合死宜不朽如此而歸咎於風水理誠有之若禹錫之不害顯風水之力量也失交於文叔自處不臧也人事盡而天理應而後地理得矣

木星巧穴



右木星巧穴李太尉祖即李膺也此格與前格㬪然不同木星高峻穿落復起御屛土星也又變水星傳爲蓋星流爲七星皆文星也七星傳脉復起土星應穴一家之内自爲藩蔽二土培木回龍顧祖乃是文筆御屛聳然在前不可當也宜其繼世貴顯聲名播於千古不可泯没

發揮曰以此二格參之同爲木星包裹然輕重力量相去遠甚以俗眼觀之前圖四維山皆高峰此乃延袤而爲平岡似若不及子細檢點則文筆御屛既封植於後又聳秀於前作穴之外尚有力量融結土星爲之蔽障是甚次第豈前圖而能及邪李膺累年富貴又爲一世龍門亦非他人所可及也

木星巧穴



右木星巧穴即蘆花鳧形王侍御祖文章科第清貴闡乩然子孫有抱養同堂之子者歷世科名仕宦不絕

木星巧穴

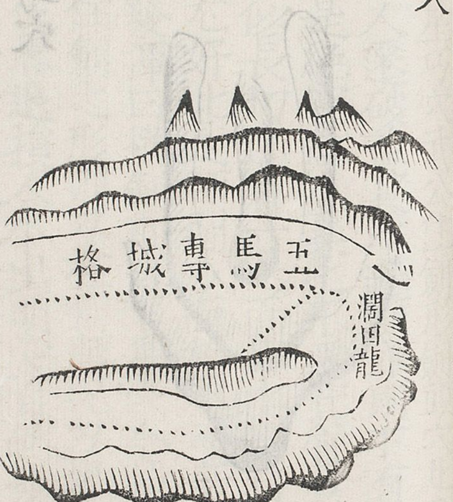
發揮曰堂局亦似逼窄但不過府耳而文章科第則由此而出子孫有抱養子者以田臂包二堆在明堂內亦主養同堂兄弟之子不主外人過房非全避絕嗣故也



右水星巧穴章學士祖科第文章世不乏人穴中一華兩實若非高田成暈而穴中獨包兩堆則穴之病也今以田爲明堂則兩堆乃龍虎頭耳故不以爲嫌後龍仍有造化可以培植此木所不過府者堂局逼窄而已

發揮曰小巧之地秀而易發但堂局仍前要舒長若逼窄不廣則氣象不泰如甕牖繩樞蓽門圭竇雖有貴顯畢竟做事不得除非立在地位大處方可立功立名也

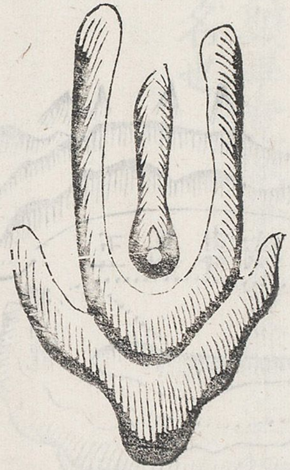
金星巧穴



右金星巧穴龍遂祖金餅形葬鷹眼穴凡橫山平穴必後有殭尾星峰不然平地平穴無所憑倚不堪遷穴矣然此地來龍甚遠火土傳變土生金而得火故爲成器之金火出金隔土故可遷穴不然亦犯瘟火之災雖昇朝不大顯也

發揮曰金有造化故能成器穴有枕籍故可遷葬力量格式止於尊城遂亦陞朝不曾致高位故曰不大顯金星是穴火星隔土星而後見金星故云火去金隔土蓋言此龍有造化耳

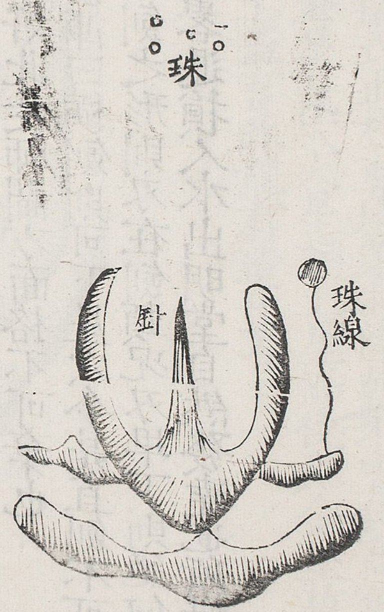
同金星巧穴



右金星巧穴武公住劍形劍頭穴此是裴漢閒有此地未曾經人遷破蓋其地遷劍頭則下有長舌遷劍刃則太早下亥是絶穴故人棄之不遷其實只得遷劍頭是穴不過元辰似長初遷有一退而已水出自然發達更以菴亭屋蔽之尤好此是師闊方面格不可棄也

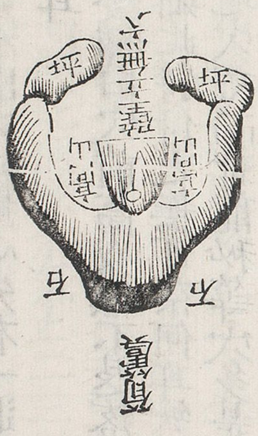
發揮曰橫劍則可下星穴今是直劍不可下星又是住劍之形則刃在劍頭兒刃早下則絶何如退遷遷後畧退損人水出明堂自然發達也所惜不見全圖耳

同金星巧穴



右金星巧穴金線貫珠形此穴針線俱全其地在汚水來
有人遷前尖峰縹緲在數十里外遷之當出神童狀元蓋
三尖齊出中央甚小僅可容穴不以盤金規車儘可整人不
曉耳
發揮曰此地人非怯其小盃不得其形矣若知為針
貫珠形則必有作者此人與地合遇之緣未至耳

土星巧穴



右土星巧穴小黃鍾形一云筍蘆架黃鍾其將軍祖土星

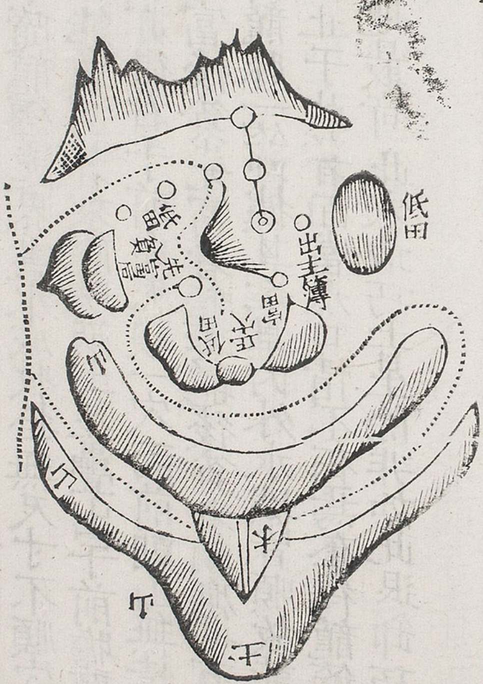
落穴頂平而下峻不可立穴乃於鍾頂平處遷之盖是黄鍾形下鍾鼻穴力在懸處故可遷其頂若其高大亦所不宜畢竟水出穴峻擲必先有一退然後水到平處乃出人發達耳

發揮曰穴前高峻無不退落家業者須要龍真穴的則此特付之無可奈何耳然峻有二說其一貴秀之地穴巧而奇龍秘等穴多是令人退落有峻極者主於窮困無聊子孫不能忍徙其龍而棄其地者竟為有緣者得之其二有高峻長遠地非吉穴則能令家業退落子孫死絶或見在之人養育不成而時師徒假峻穴當退之說以文其短愚者惑之卒為所誤不可不察

余嘗仕于盱江之新城見有一地云曾氏之祖初張氏遷于其所葬後禍敗家業自退落皆歸咎於此地勸之亟徙徙之而害已吳氏得廢穴而遷焉禍敗退落如張氏復亟徙之徙之而害已龍氏又得之仍遷其穴退如初又徙之而害已有術者告于曾氏曰此地葬後必退敗然止三十年耳三十年後復發富生貴人今自張氏遷于此徙去又更兩姓自張氏初遷歲月計之已二十七八年三葬三徙穴氣仍結今若信而遷此禍敗余氣止二三年耳忍二三年乘其旺氣發達殆不可當然穴久歇則冷又須別鑿不惟失正設有凋敗却又從頭數却須歷三十年未易禁耐誠急求之其人必樂然出售願勿疑之曾氏信其言

一求而獲即選年月復遷其所果有災害三年而定
四年發横財六年生貴子自此陸續出人仕宦不絶
是亦奇哉後見明術者云廢穴三年間即遷其所者
禍則仍禍福則仍福若所求年數以初葬者之家年
月爲始然則信有是理耳因附此以告來者

同土星巧穴



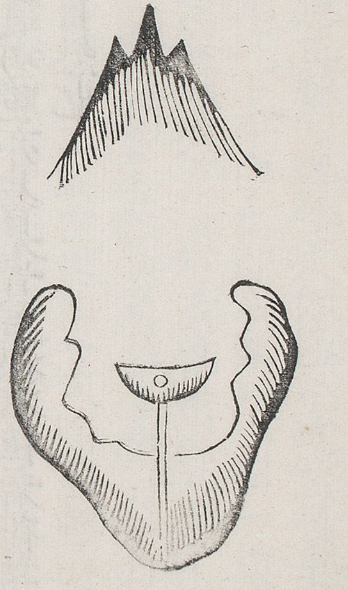
右土星巧穴閣道龍脉極星穴小紫垣局晉謝氏祖謝安
封胡羯末皆出於此其地自爲垣局土星下出木星爲之

疏通復變土星橫出穿兩土星落爲閣道星分脉穿出起
火星爲朝應正脉回轉作穴如極星屹然居中富貴雙全
功名昌盛正穴下手田水即成關峽小田一坵僅容水過
外朝溪水隨龍纏遶界盡水成收拾無尺寸不順穴傍右
手一穴亦能致富若來龍脉兩土星疊出于前簷顴適正
就身水城亦得右手前白虎頭一穴面前朝山無情水城
牽叉故先富後貧不先富者龍秀也後貧者朝應也右手背
後一穴得龍脉一節即據其堆阜內外水城皆順故能出一
主簿然僅止于此盖者面當水口情不在焉奪得龍節貴氣
分毫耳此地最奇 此穴最巧土星除非如此退卸巧脆則
貴脉成矣

發揮曰土星一龍若造化全是退卸精巧亦為貴龍而
又且富其綿遠繁衍盛則過於諸星但必得如此巧脆
者耳謝氏在晉最爲繁衍功名亦顯若土星非有此
等造化其能爾耶

余嘗謂五星中土星最吉凶禍全必縱不出貴亦不
失富又其下焉者愚頑而已必不缺衣食若造化精
微穴道巧脆亦易見貴盖根本植者花葉必茂此天
理之自然也

同土星巧穴



右土星巧穴此櫃庫之穴也主峰為庫穴員為櫃穴不欲作朱衣抱印形貴人案亦可作櫃庫則遷櫃穴作抱印則遷印穴與筍篁鍾體格相似地在天水未遷姑存其圖以俟過者遷此當先富後貴出人巍科高科明堂濶數百丈氣象甚宏折明堂內水須合法度而後可盖內明堂濶遠不可聽水直去耳穴法水法既得其說富貴綿遠不可言也

發揮曰大抵內明堂濶則水須折挫有縈廻之勢直去恐有神殺耳土星行龍固論造化至結裹堂局又是一造化火變土星落穴得火星為朝對者無有不吉盖火生土而土尅火我尅彼為財彼尅我為鬼火本祿星而土為財土穴得此皆主富貴雙全是堂局之造化也

穴髓尺度第二十二

穴分淺深非茍然各隨山氣全與偏

全如崖巖及土脉深厚者偏如平岡湖野及龍秘等穴隨所受之氣當深當淺相度爲穴

更有精微玄妙處自古先賢多不傳弟子啓言聞師說土浮土緊說在前

土浮深下土緊淺下

枯地潤地各有異

枯地淺下潤地深下

山田湖田兩樣遷

山田淺下湖田深下

又有怪形禁秘穴

如龍秘穴在山頂而要深開鑿是也

又有寄寓攅聚原

天寓穴及攅聚之穴深下

更有一項分淺深石面及有迸出泉

石面之穴見土淺下泉窟之穴枕弦深下

如何玄妙有別説所頼先生傳至言荅云穴説説不盡多因心通自悟玄若還要從言下指只有尺度可布宣前説尺度已有準泛然山勢氣脉間尚有五行五星説此是精玄妙最先天一生水合地六水星當作六尺穿

言水星形穴當穿六尺深捨一尺而取六用成數者也

天一之數爲太始太始不用地數傳

天一之數不可用以地數爲用也

襄陽城西楊氏祖水星入穴坫地蓮平岡迤邐數十里却去水際開金蓮

金蓮形也

蓮花心中難掘鑿三尺六寸平地穿

平地面只用三尺六寸也

又有保州秦氏祖平岡六尺氣勢全

高地勢全而氣盛可鑿六尺也

二家發福有輕重皆有聲名上九天地二生火合天七火星七尺是法門

火星形穴用七尺深

火焰山高逢石骨一尺七寸亦可論

若山高大而立穴處遇石只取二尺一寸論數亦可

君看山東王氏祖火星出穴皆是土獨有穴中一圓石不可
捨穴別處取
土山石穴立穴正對一團之石不可捨石而別取舍此則
非穴矣
二尺七寸僅容棺却於棺上累磚土至今發積出雄英此是立
穴真法度
用此爲學者之證據
天三生木合地八木星八尺方興發大抵木星多浮土浮土從
深緊處掘
木星之穴上多浮土草皮若除一尺二尺皆敷泛之上然後
得緊土不過四五尺穴
若還土滋色未緊丈一是準爲真訣

丈一生成之數此皆言井基車而言尺度也
滁氏黄州塋祖墳三尺基車八尺穴掘得五色豪光土生出文
章東壁節
以見緊土爲準故得五色土也
地四生金合天九金星九尺穴可受金星多圓恐有石四尺亦
可隨宜取
若見石骨亦可用地四數
四尺九寸爲全美九尺可深多福壽
用九尺則四尺基車五尺金井此爲盡善
峽州利家塋父處四尺九寸爲石阻元來鑿石深九寸上有四
尺全是土基車僅止尺許四尺納棺安石乳
井基車四尺九寸石乳若石尖之乳也

後來生子十二歲穎異神童冠文舉又有一子占高科官至朝
郎封及祖
大抵尺度深淺只不可失天地自然之數則為盡善
天五生土地十成土星一丈是佳城
半基車半金井
土星出穴必渾厚一丈不傷龍大情土星為土定少石縱有亦
是鷄肝形
言有石亦只是鷄肝爛石易穿鑿也
天水張家葬其母尋得土山山肉厚鑿開十尺土滋潤下有玄
龜與玉笥
玄龜玉笥鑿開穴中自然見之石生成 自然之物
急忙佳手不敢鑿恰好十尺數方到

方到十尺之數
後來十箇戴朝冠箇箇出鎮豎旌纛前時深淺隨山勢
前時穴髓摘玄所論穴淺深只隨山勢也
此論精玄別探討
前所論專言平地與山原不同故兼二義又論洇燥與卑濕
深厚等處不同故有權變深淺隨宜此別論山岡之地
五星尺度自然數隨時活法石中弦
言遇石之穴石中求數不必拘泥當自有活法
證據格範君記取不曉穴時休斬草
不曉定穴不可便為人輕易斬草開地也
發揮曰予微此卷以五星定穴尺度使人有淺深之則不可
太過耳要胸中自有活法亦不可拘泥故有隨時活法之語

王髓真經　卷之三

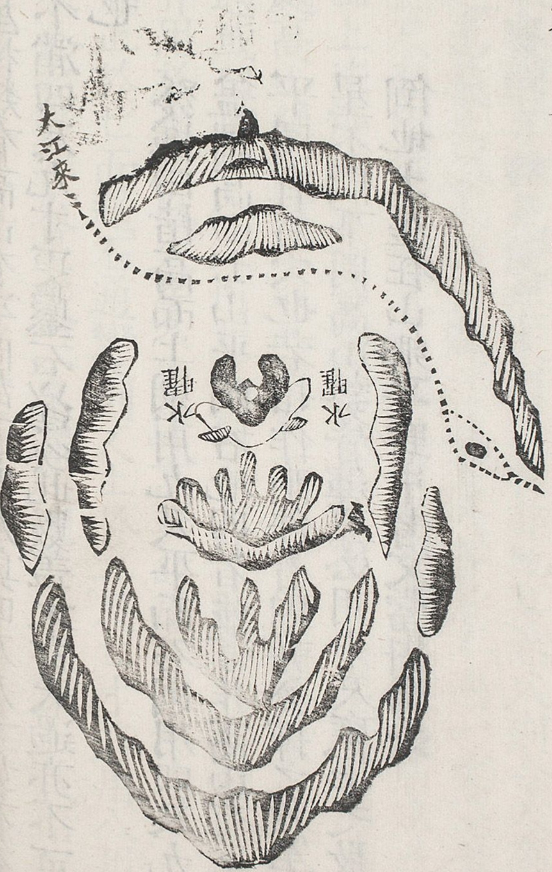
余見世俗術者多喜深葬至於深如井者此無他盖所遷之地有非全美或全不是地恐葬後禍福易見故深葬之福雖有不發禍亦難見使葬家罔覺其非地耳然久則令人有絕嗣之患最為誤人故予微立此定式深者不過一丈淺者止二三尺而已抑有所見而然也中原平洋又當有活法此全是山上法度不可一槩論耳水星多出平岡亦有高山然出穴處高山絕少故止取於六尺盖地六成數亦是自然不可更過或曰以一合六用七如何余荅之曰不可七則合天數矣非用於水星也火星多尖峻高聳故用七尺然火星多石故亦止於七而遇石通變則又止於二尺七寸若用八用九則木金之數非火星矣土星深根固蔕本宜深土栽培况多浮土故用八尺且木星之山亦高非用此數亦不可金星與水星相類有高山有平岡故下九尺與四尺九寸如有石而土不滿四尺九寸見鑿石遂止此數盖不可太過亦不可不及也

發揮曰指高而土則用九尺平而石則用四尺九寸金謂高山土山平岡石地四者並言非高山有土穴平岡有石穴也若指作兩件看則非發揮之意矣土星不問平岡高山勢多皆渾厚必用十尺應土之數惟倒地土星在山鄉平野中者又當斟酌矣

穴髓尺度圖

襄陽楊氏祖

水星天葩鑿三尺六寸



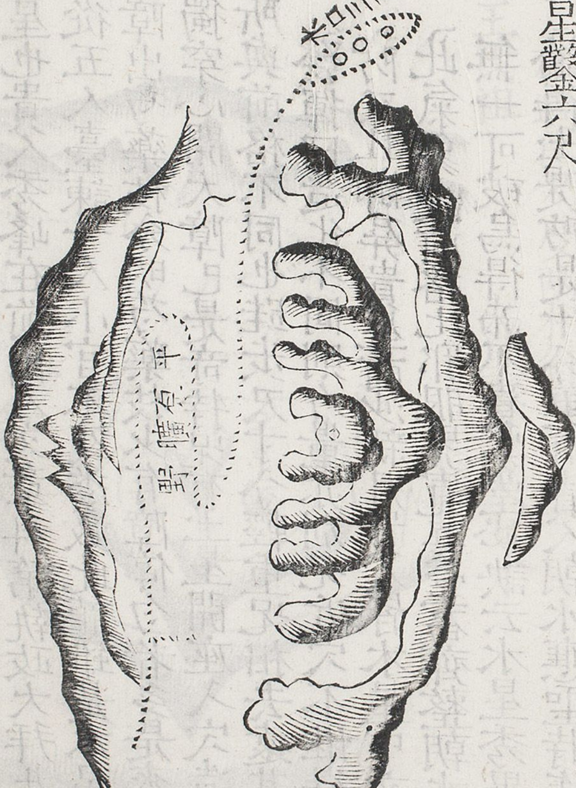
右襄陽楊氏祖蓮花形荷葉案案出入清秀文章科第貴至陞朝然多早夭無登五十歲歿者盖水星太旺近穴無造化故不永耳

發揮曰水員秀亦須有土爲之隄岸則水不乏濫此地雖不見全龍但以所以圖言之自是四節水星傳入及至作穴又是水星而無近案亦水也案外峰巒陰貴人與員峰之外又皆水也此所以出人雖秀而年不永貴人聳秀於前大江橫陳於內故科第陞朝以所圖之形論之似牡丹芍藥而不似蓮然後龍水星飛揚穿障於衆水星中止可謂蓮花形况有荷葉案非蓮而何不可大傷故止以六寸應地六之數而三尺始可容樞耳此可見定形安穴斟酌尺度之法芍藥

牡丹臂數必多亦須是芍藥枝龍今龍既皆水星真蓮花也一線之脉又是蓮花峽過可謂奇特所惜欠造化耳

保州秦氏祖

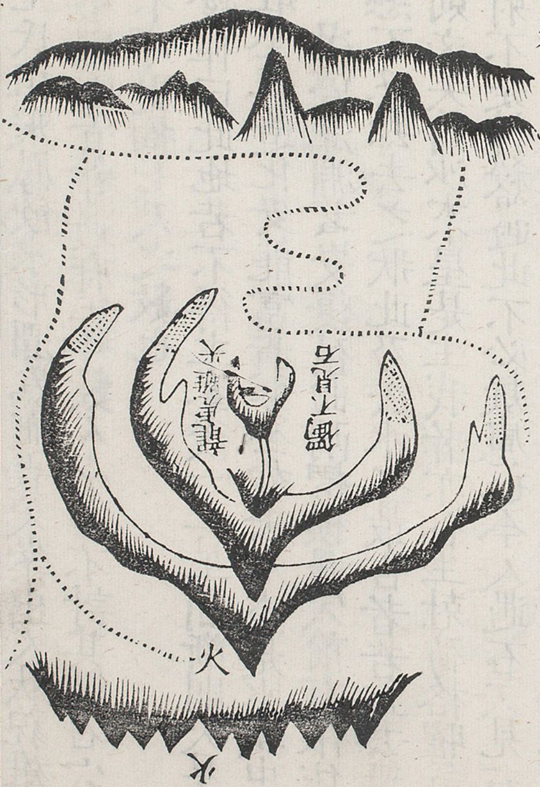
水星鑿六尺



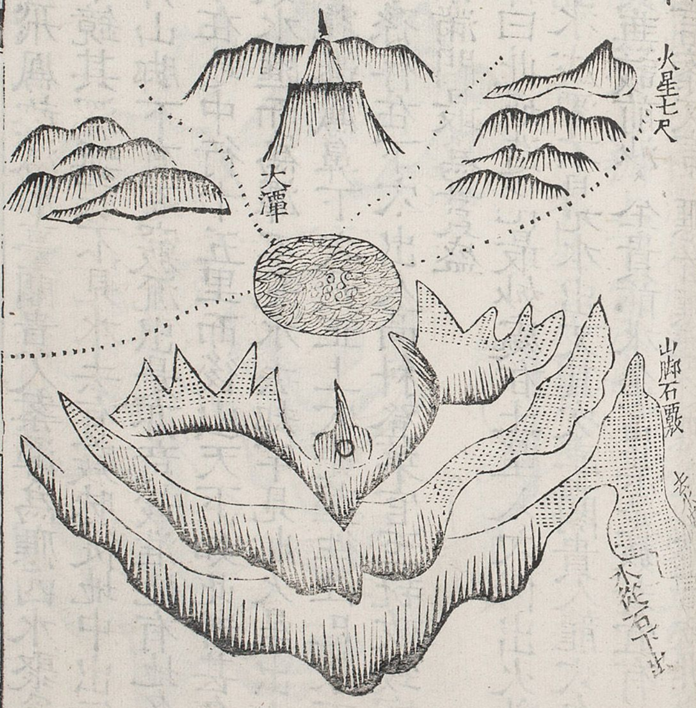
右保州秦氏祖芍藥枝龍出穴芍藥花形半月案亦蛾眉文星也貴人秀峰在前出人文章科第執政大拜凡三人侍從五人臺諫一人小官不及悉數此龍雖是水星穿心開障出芍藥枝分明芍藥枝必有障停今者多是來去節令獨穿心開大障已是奇特况有土星開座入穴造化不鈌所與前格不同也跬歩尺寸分輕重况相去遠甚耶發揮曰造化不同則力量亦別况近穴不惟得土隄防又且御屛貴星前沙新月貴人皆木星中文星如此氣象豈前格比邪眼界寬展堂局齊整朝水屈揖無一可破烏得而不貴紫堂秘訣云水星秀異最堪論得土隄防是十分更有貴人朝水穊聖時作相佐明君此經文星卷内半月蛾眉皆文星而木星貴人亦謂之文筆此地皆有之故經云平闊六尺氣勢全亦造化尺度兩相符耳

火星鑿三尺七寸

山東王氏祖



涼州龍氏祖



右山東王氏祖飛鳳飲水形潭爲樵貴人案出人狀貌雄偉文章科第家富官穹適府正拜數人小官不計其數石穴綴棺之格不可更拘七尺之數也

發揮曰此地若不得主峯後一土星間斷則火星大旺全無造化安能富貴雙全如去水本是水城中第一況停潭淵蓄曳復屈曲兩帽橫過穴前有依依顧戀不忍却去之狀此乃去水之最吉者若直去無情則凶矣前沙太小星是生我者亦合生尅局格曜氣尖射不是神殺過此不必疑慮也今人遇石又見石曜飛揚決不敢葬固有望而畏之者此經多論遷石穴之法度亦可以爲格所論曜氣尤爲明白但不可犯刑殺耳

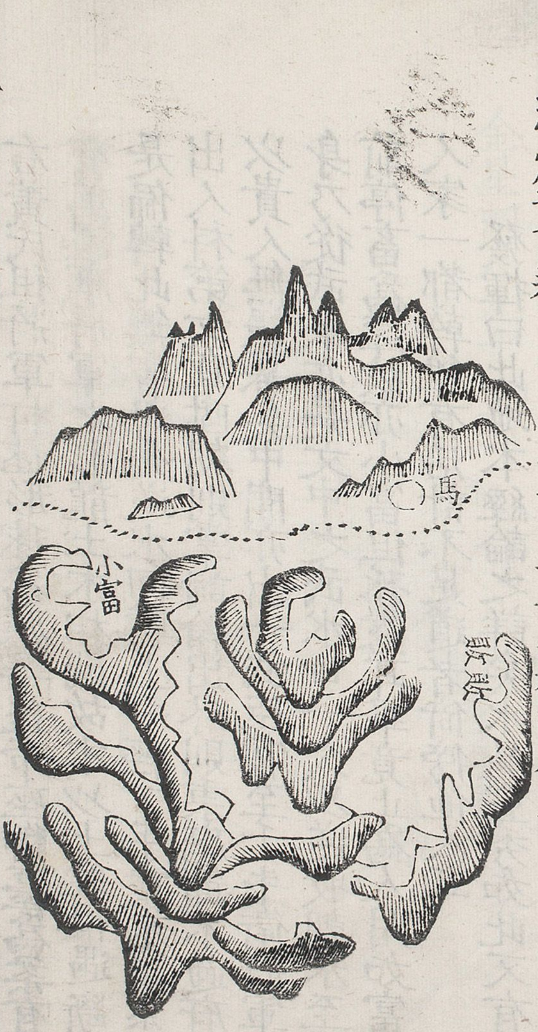
右龍氏祖飛鳳趂浴形臺閣貴人案潭爲應四水聚爲大潭泓然如鏡其深無底不見水去有竅脈從地中出行乃在第三臂山脚下有石竅流出是亦奇哉淮地有地名石際亦有水在地中行十五里而後出天下如此者甚多但在穴中數水匯而爲潭不見水去却罕見也火星出土星穴土又出乳遷鳳鼻下穴是正上穴先塟往往已數百年不復有子孫存在下穴出人高科登第官至執政致富兼數州朱紫滿門最爲貴盛

發揮曰此地造化最妙處在土星入穴仍出火乳其次四水成潭不見水出又其次臺閣貴人龍穴自是富貴兼該前沙全貴前水全富集是數者宜有此驗

凡此言案又言應者應樂之應也言浴言飲非水則不合此形故曰潭爲應遷下穴者正當鼻管出氣處故勝上穴此辨上下穴法也

滁州黃氏祖

木星三尺基八尺穴



右黃氏祖將軍打毬形毬爲應華盖帝座御臺爲案有旗有馬證應將軍之形龍土木相間故木以土旺惟遇斷處是偏轉此無害况是逆水回轉上手輕下手重水口緊夾出人科第文章陞朝則掌詞翰出外則秉麾節不過府者以貴人無帳幕矣中間亦出一武臣官至千牛衛將軍出身乃從武舉亦是文中之武水口一穴以逆收朝水至穴前停畜爲潭故亦小富但孫露耳畢竟止爲人用如富貴人家一都幹雖有活計不足道者倚傍他人耳

發揮曰此地本經論之詳矣水星聳秀如此又有土星以成造化木有培植而前沙又土生本身之木火生正案之土但貴星乃華盖帝座而無簾幙只此一項虧缺遂不過府其輕重限量如此然古龍行度有福無禍水口外一小穴乃在關外猶能小富則正穴之可知矣

峽州利家祖

金星四尺九寸 四尺土九寸石

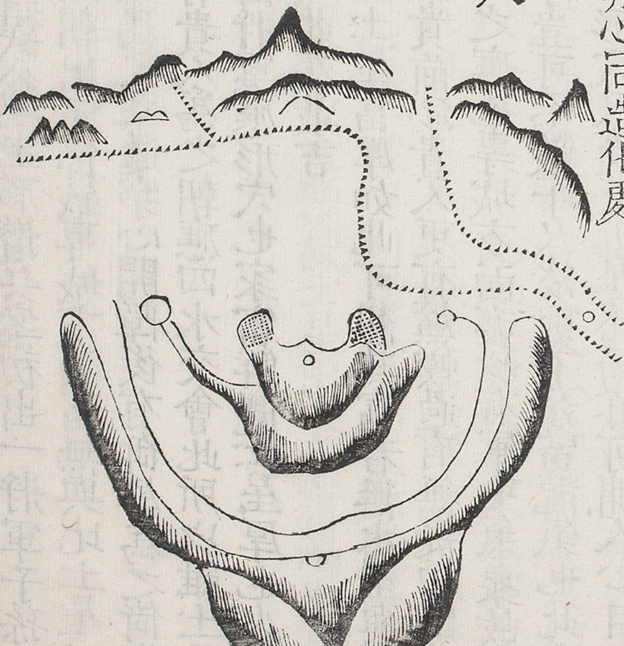


右利氏祖水星下生金出石骨穴神龍換骨形壁天臺案
外喝緊上貴人惟水口空濶三四里有石尖揷入水中乃
後龍之脚隔溪特起小山相對即水口也出人神童後出
登第人無過府者金星胎息於水故爲文秀不出武臣不
可謂金星龍穴即作武星看

發揮曰此地秀在水星開障穿心落金故孕育秀氣
出爲金星石穴如所出石骨即金曜也特不尖耳山
皆土坡而兩手與乳露石骨故定形曰換骨龍格是
定形中亦有換骨之名其格與此不同彼以脫離者
爲換骨是已退者也此以尚在身者爲換骨退換而
未離身者也喝形本只是收拾山水處置穴法無形
則朝應無歸穴法難定故必先定形然非巧於取象
者失誤益甚此定形尤難於認龍者也子微最精於

此是亦心同造化處

天水張家祖
土星鑿十尺



右天水張家祖武公端坐形攢兵案初出一將軍子孫皆以文顯十人陞朝出秉節鉞專城方面富無與比土星而秀星龍有木星爲之疏通穿心開障後有御屛爲之倚靠兩手執印前有貴人爲之朝應四水交會此所以雖土星而文秀也初出將軍應形穴也家富鮮儷土星厚也火星前沙七星作穴此爲最吉

發揮曰土星富厚如此可想其富若無水星與御屛不可望貴前沙貴人更有簾幙過府無疑初出將軍點兵山之應也專城方面亦以有軍屯氣象故爾如此渾厚豈可不鑿十尺淺則不足當龍氣也此卷固論五星形穴尺度及五星格局亦可開人心目尺度雖是一定自然之數通變區處存乎其人子微固有不執一之說矣大槩自然之數是則通變之數亦是度宜二者並行而不悖可也土星穴多是火星起祖始能以文鳴貴顯爲有火故土益厚用近穴始有秀星造化以全其美如此地近穴特起木星穿心開障御屛帶雙印豈土星所能變出此等造化耶所借不見全龍耳若非祿祖則又未養胎息其所出之人守錢虜矣何能以文顯故土星出人多庸濁以無大造化所遇頑也

玉髓真經

刑殺論髓卷第二十三

弟子啓云問刑殺直射爲刑橫拖殺

有尖射入穴者爲刑尖石橫拖無所收拾者爲殺

直生石尖射向穴此是刑星要細察出人凶礦不可犯積惡當

被外人殺保州周塘周氏祖全身官曜官自發不合前尖射入

來科第出人奴隸殺秀中有凶宜其然

宜其出得子孫爲官暴虐爲吏卒所殺此刑星之應

凶雖仕宦亦好殺

全身帶秀後生出人爲官食祿當面有刑後雖出人仕宦亦

有凶很暴虐之人不可諫誨爲傑夫所殺也

好殺終須被殺身此等星辰皆自伐關羽張飛皆好憤武星生

出好兒孫只緣墳前出尖射縱領萬軍禍不分
鬭張領萬軍自有殺戮合當分了凶禍然刑殺禍害終歸已也
鎗刃横拖過穴前收拾不得我無權殺得逃軍并刼賊害了别
人禍相延
凶殺出於穴前穴中看見而收拾不得譬如殺得逃軍刼賊
縱恣無禮既害他人不可止遏終復延禍及我是為殺之害
此是殺星要廻避不可縱恣任後先若還尖射順水走打刼在
外離鄉原若還順流只過穴亦主徒配居軍前
順水走者一向飛出不住順流過穴者只是衝過穴去順出
者主打刼禍敗仍離鄉原居住出外鄉打刼過穴者雖輕於
隨水出者然亦主徒配離鄉居住若本身好者或因此立功
致富大貴人也

利州郝家塟其母正為尖出隨水去生出子孫凶且惡離鄉打
刼辱了其祖祖為太守孫作賊官法滅門留孩乳孩乳長成復打
刼欲報父讐非其所一朝全家再被戮掘盡墳墓極辛苦
其初祖為太守因塟此墳生出子孫打刼遭禍敗官司盡法
盡情殺盡骨肉只留得一箇小孩兒及其長成依前打刼要
報父讐及遭殃禍殺戮官司以為其家祖墳出凶人併掘其
墳墓盡敗之而後已
太原王家塟其父有一尖石過穴去當來不作內向收却貪秀
山趨來去致使曜星反成殺兒孫被事遭人侮因此不平誤殺
人配出他州去居住竟無面目敢歸鄉因此發憤習武舉後從
遠面立奇功取得封侯及父母正緣前面山本好元是曜星當
處所不合作向不收拾生得禍來皆自取秀氣還從秀結聚大

禍之中富貴聚

曜星本是吉星見識不明爲俗眼所誤反貪遠外秀峰棄去近曜使之無所歸宿自招凶禍元來是秀氣所鍾雖一時見禍而禍敗之中富貴亦聚於此最宜審之也

若還當來看此曜貴在面前膺福壽舍近取遠兩尖尖禍近貴遠爭幾許

取近曜則發福近而終無禍舍近曜而取遠山則先禍而後見貴曜山近而秀山遠近曜先見效吉凶不同最宜審處之而後可也

若還走出作水口交加攔截不是走此山穴中定不見縱見發福亦甚厚更有羅星帶北辰將相王侯出其後

順水出而逆水住住而兩岸尖射交加攔截此乃水口秀曜反爲大吉穴中多不小見見者以其在下手也若是吉水之地交加穴前亦主富貴不爲凶殺也

泰州李家有祖墳十尖入如笋飛而奔繞到水口齊截住反爲我用護我門出人登科大富貴觀此禍福便可分成州金家去水城入條鎗刀當面起恰似犬牙相交互亦出兒孫皆及第

如此類皆吉不可以爲凶

此言尖山辨刑殺水城刑殺亦有訣直射穴前亦是刑水穿兩脇皆爲殺假如朝水當心來時師只道朝水發不知直水破明堂以是非宜禍瘖當兇是朝水直對穴直水人家遭禍傷破敗活計人早夭福少禍多當審量淮西徐家葬其母朝水當心正其所衔人口只道水來朝斷定出人貴且富不及十年人口死亭年不過四十五活計破蕩幾不存急急遷向水不顧後來發福

別生人

屋内別生出發福之人也

富貴雙全從此取

引此以證朝水當穴正射者爲刑不可向去也

水穿右脇及左脇此是大殺如被刼穿左定殺長子亡穿右從教少子絶更招刼賊入人家刼去家財主遭殺

水穿穴傍脇下者乃爲殺不在穴傍者非

壽州田家祖父墳平岡出龍田裏分分來又作平岡穴左右關鎖無風門不合小溪分石澗穿出右脇仍倒坤男兒折肢婦氣疾家計退落少兒孫

其地坐申庚向寅甲水從丑艮方流經從丙午方轉及巳巽穿右脇穿坤位出申庚山本不宜流長生坤既穿脇而出其凶可知巽水又爲祿祿存丑艮乃破軍文曲庚本屬坤位則爲水伏吟矣出人少亡多病折肢損目不吉也

滑州西田劉家祖好龍好穴人共取加有文星及秀星更有曜星相應副但緣左山是假合水從右脇穿出去山坐巳巽穿丙位本是貪狼吉星地不合在脇不在外雖在吉方終不利

大抵穿脇之水既爲刑殺雖吉方亦凶也

若逢兩脇凹斷地不與主峰接龍氣明堂山水流此行亦是神殺請君記

言他山之龍相合爲就身龍虎者若明堂内流注此出亦爲殺也

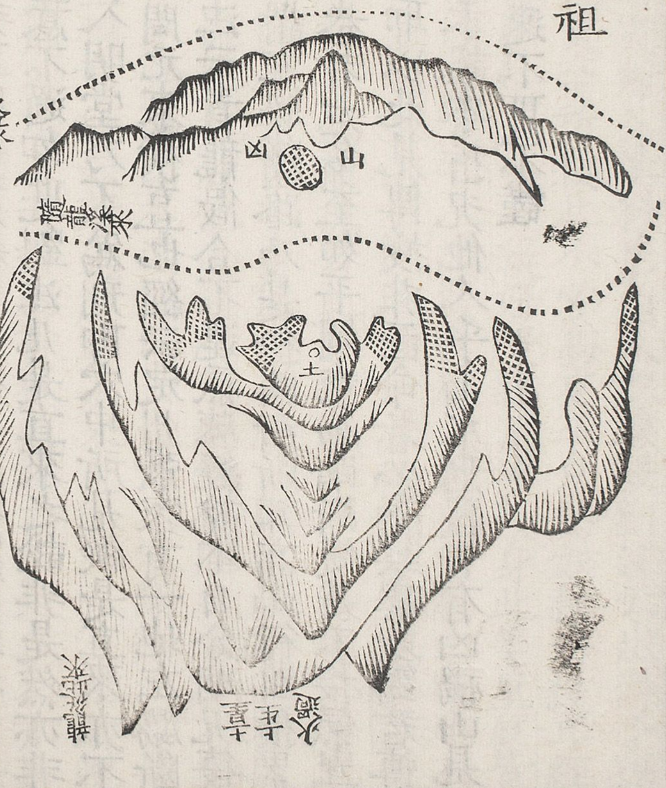
若逢腰裏水來朝衝入明堂流斷腰亦名横帶殺刑入出人夭折貧困愁

水橫從龍虎腰中出爲殺若是直來是帶刑皆不吉者也
若還有路帶山水亦是橫殺禍不消
有路行斷而雨水之時水隨路出亦爲不吉有水流是腰斷
殺
況是龍虎本忌此名爲龍虎先折腰有路無水龍尚可水若流
斷多憂愁
不必大水常流但是遇雨水流即是流斷只是路橫過水歸
兩邊龍脉不斷亦名折腰路謂有凶也
定州張家有一地左脇斷路不接氣
青龍假合不連氣脉
明堂山水遇雨流長子少亡新婦死活計水消財不住皆緣此
殺爲之弊又有大原脩家出地白虎斷腰不合氣朝水衝來半腰
出常出少亡無家計又主刼賊被姦淫橫逆重重莫迴避又有
鳳翔李家墳青龍連脉半腰分却被行路踏斷絕水隨路出龍
氣分
龍脉不連被水分斷
橫遭刼賊姦妻女兄弟不和屋被焚大抵山水帶刑殺此凶應
是不堪聞若曉三刑與六殺此是神仙大法門
直衝山水及前面左右橫斜爲三刑兩脇大水殺及兩脇小
水殺兩脇腰斷爲六殺此風水大忌雖有善地好穴不堪作
用者也
發揮曰刑殺利害前卷已迭出論之詳矣今後因門人之問
總爲一卷又以已驗之圖證之瞭然在目得之於目悟之於
心固無待親見子微也經云保州周塘周氏祖全身官曜官

自發不合前尖射入來科第出人奴隸殺劉注云出得子孫
爲官暴虐爲吏卒所殺此不必爲吏卒只爲奴隸所殺耳經
下文又云凶雖仕宦亦好殺好殺終須被殺身此等星辰皆
自伐却是指破在官之人所殺也經云若逢兩脇凹斷地不
與主峰接龍氣明堂山水流此行是亦神殺賢請記劉註云
言他山之龍相合爲龍虎者此非指他山假合爲龍虎者上
文言兩脇凹斷止是言本身龍虎兩脇凹斷水流得過者故
曰明堂山水流此行若他山龍脉來此假合則水未有不流
斷者縱無田水必有山水遠從此去豈得不流斷劉注非是
當從凹字上用意經云若逢腰裏水來流衝入明堂流斷腰
亦名橫帶殺刑入出人夭折困貧愁劉註云九是直來亦是
刑殺此不必更泥直來者爲刑之說蓋水自龍虎腰中衝入
來此固是殺非直射之刑刑殺自腰衝入已在穴前雖名爲殺
亦是帶刑經意不過如此劉注凡是直來之說非是然亦非
水直來而射入明堂乃不爲刑即穴中所見縱是直來亦不
及覩豈可更問元來橫去也經云定州張家有一地左脇斷
路不接氣劉注云青龍假合不連氣脉經說本自分明况復
有圖可證所謂左脇斷路乃是行路所斷耳高山行路積累
歲月踏成深巷者尤多至如平岡尤易踏斷便是不接氣豈
不謂之假合耶以此見傳授非面命者必多誤謬以劉君博
洽如此猶且未認本指況他人乎山水刑殺皆有凶禍山見
禍遲水見禍速不可不謹

刑殺圖

保州周氏祖



右保州周氏祖飛鳳展翼其形全身秀曜出人高科登第為人多燥急更不能容忍交際多矜誇頗事陵忽馭下少恩爲奴隸所殺乃案山尖曜射穴右畔一石如提頭左畔一山如人相拽其凶之應在此如水口尖曜飛出截水此大吉無凶其他不照穴及本身横斜尖石皆是秀氣無所畏忌惟朱雀之尖真刑星也

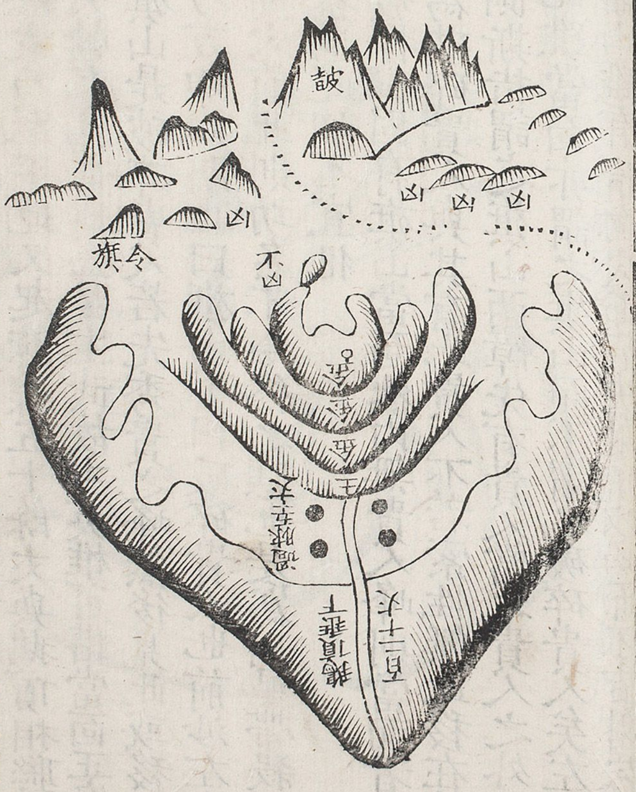
發揮曰火星行龍雖有一土星間之而土星坐峰即生出火復見火旺穿心開障火星穿出五六峰磊磊層疊如幢節天梯蟬聯走下此龍法中峻急之龍也加以火星大旺故出人燥急矜誇無委蛇謙抑之意亦龍氣使然加以前沙朱雀倬喙刑星直射彼此感召故有下人害上之變若無朱雀一破則貴秀不可

當也燥急凌慢本非保身之道爲人若此愈貴則愈
驕愈高則愈危禍不出於下人亦是以上速譴讁雖
風水孕育有以感召然君子存心養性擇修厥獲則
不當以風水論非謂風水之說不然蓋君子小人不
同當有以自處也

補註云朱雀帶刑射穴其朱雀屬在奴僕宮故經看
奴隸所殺之文

關羽祖山刑

關帝祖坟
蔭武公萬
古留傳



右關羽祖武公仗劍形旗鼓案金星行龍穿土而旺故有

金曜特起金星開障運厚就爲纏護龍脉垂下鵝頂一百
二十餘丈乃至平地又起脉線五十餘丈與鵝頂相聯屬
四石夾輔真爲奇特金星主武故主英雄可惜當面正案
便是旗山是破碎貴人若先秀貴之峰然後見此或移在
偏傍乃吉如此則止曰旗山不曰破碎貴人也前沙左右
尖射向穴前此則功名不令終之應也是爲刑星帶殺不
可不察遇此切不宜犯

發揮曰固有旗山當面然内無貴人峰則當面者亦
爲破碎貴人與其有此貴人不若索性無此移在傍
側斯指謂之旗山兩障先有貴人當之貴人之外見
此雖當面亦謂之旗山而不謂之破碎貴人矣左右
諸山雖有情向穴而皆尖射所以凶而不吉射穴爲
刑横過爲殺雖不過穴左右横射故雖是刑星又且
帶殺也

張飛祖

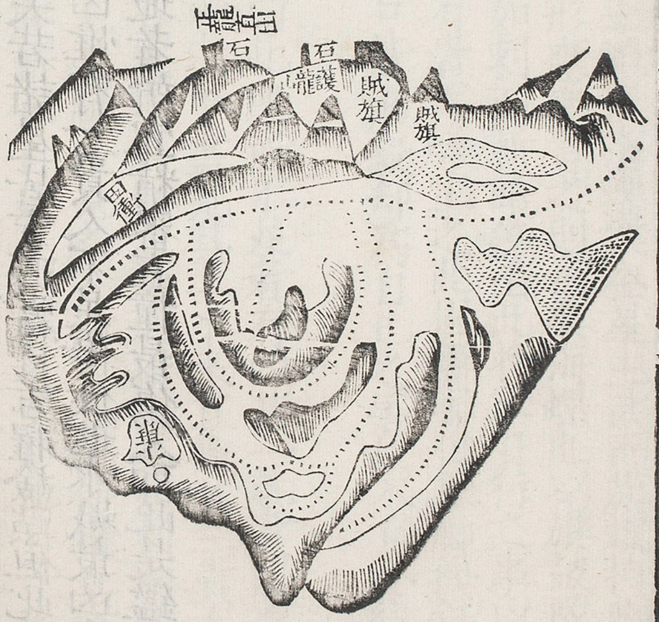
張飛祖玉蝦
形海螺案



右張飛祖王蝦形海螺案金星主武而旗鼓拽脚爲出軍之狀以蝦形應樂言之則近案海螺也以旗鼓隊仗言之則兜鍪也如剌面斬頭等山此將軍日行之事以施諸軍令者也况有貴人峰主之此固無害但旗脚拽斜向穴水城直衝入口皆形殺却爲自己之害故不免令終他則無破也

發揮曰此地所不足者有四其一就身龍虎石尖生不妙凶穴中畫見其二水來直衝其三貴人無帷幕其四石尖横斜射穴是刑殺兩兼如剌面斬頭雖是貴人主之前沙見之亦所不宜縱使構去方面或持節秉麾斬砍之目是足以應之安知他日子孫不見此禍邪假如龍沙盡秀吉星尤宜廻避矧此地只有一貴人耳恐難憑藉切宜戒之此地本身力量非細龍虎石尖若諸星皆吉亦當作吉曜檢點但此地前沙皆有凶惟有一貴人不足倚仗也水城最凶旗鼓次之擇地者所宜精審直撞最傷人即此是鑑

利州郝家祖
凶殺



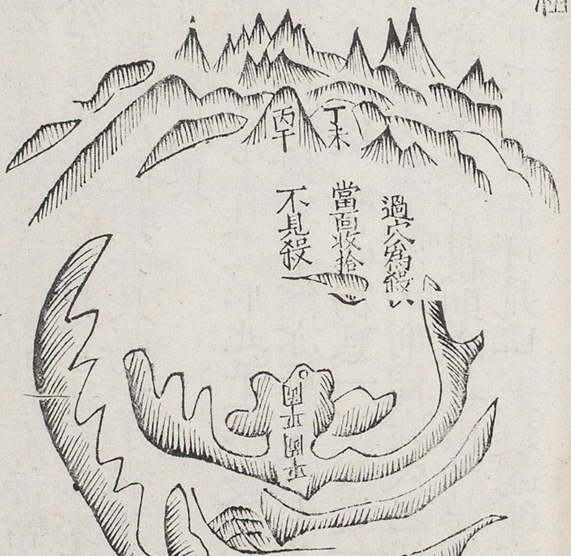
右郝氏葬母宿老云當時地仙下此地喝作漁翁撒網形

魚羅案形亦似矣無奈不吉何尖一石峰欹側旗身破碎順水飛走皆爲賊旗隨水者爲離鄉打刼况此龍未曾胎息故起尖峰側趨向前去土水際左右分两石尖龍脉從中而出順水行三里許方回頭逆轉又行三十里中間凡六斷退卸始有穿落傳變造化又約十里許乃出木星穴爲大貴之地此特龍行度闗峽虛花假穴之不吉者正緣龍之正身老而未退如蛇未蜕如人未孕不見秀處前尖石山所謂推棺入水之類是也然亦只是護龍之山正龍乃是土山上戴石者亦是順水尖殺側旗趨出宜其離鄉打刼囊宗絶嗣

發揮曰龍非正龍穴非的穴固不必論若只見在言之近穴傳入全無正脉落穴又如斷脊人形强名曰

螺終非融結如破碎賊旗順水神殺金星穴而火星案生尅亦且不順水城飛走龍不足道左畔一穴乃正龍脚耳却是換氣走馬之格且無神殺惟大城水返然相去尚遠故能小康與郝氏穴大不同矣於此可見凶吉之應

太原王家祖山殺



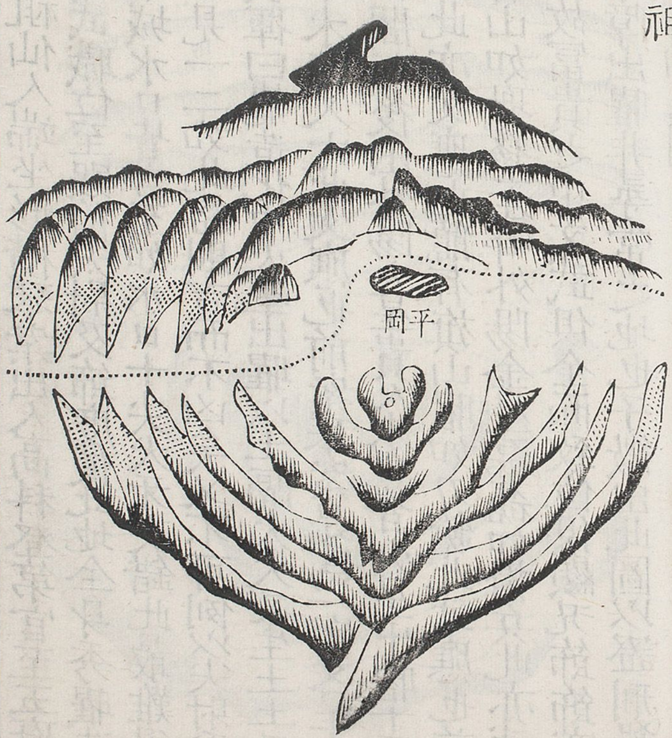
右太原王氏祖伏虎形橫鎗案王氏不知其形不據其案乃作丁未向貪慕秀峰則所謂橫鎗乃過穴爲順水殺並

如之軍刼賊不能收拾令以紀律反放縱爲害也李氏後葬作丙午向則所謂横鎗乃是近案伏虎之形王氏所貪秀峰適與左畔秀峰分歸兩畔左右停當中間惟一水星貴人坐於玉樓臺殿之下是甚次第後來李氏子孫典郡時王氏子孫多決配相去只隔一手禍福差殊如是定穴決向者可不審之與

發揮曰平岡少有虎形此平岡之隆起者可作伏虎形斯收拾得横鎗案不然亦無歸宿大凡刑殺二者刑不當穴爲朝殺　當穴爲應一須廻避一須收拾二者取用不同稍失避就爲凶刑同定穴之法以得近案爲佳不必貪泥遠峯有殺則以收拾神殺爲急如欲廻避除非穴中不見若猶可見與未廻避等耳不如不避收而用之斯可矣

泰州李氏祖

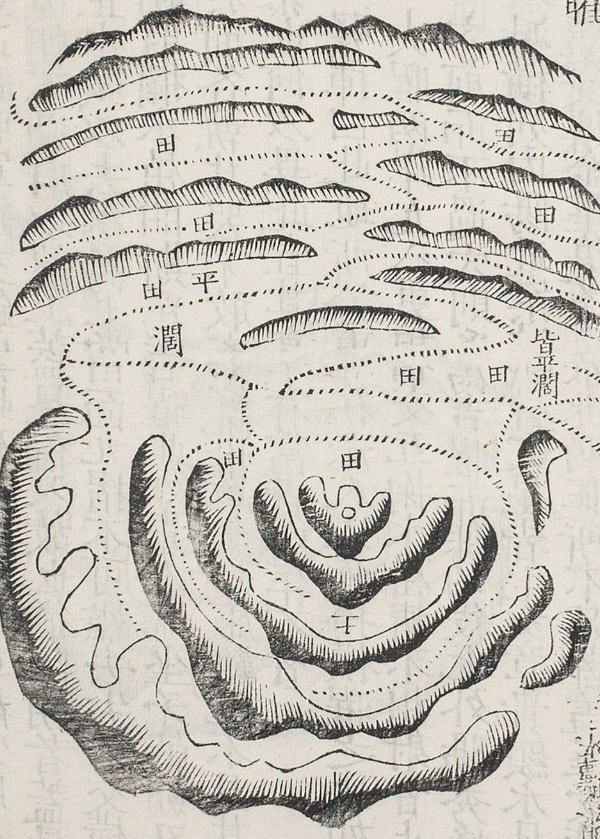
吉曜



右李氏祖仙人端坐形橫琴案出人高科登第官至五府亦有人授武職位至殿前太尉及節度使此地全身秀曜造化無缺水城水口皆吉至如水口十尖犬牙交錯此最難得千百中不見一二如此格則吉而不凶矣又不可例以尖射爲疑發揮曰龍造化中火星出曜以土隔火火又生土土又生木木傳入穴此文應也前案琴案是爲一字文星木水相間而後出外陽火星貴人水口皆火星出曜十牙交互此亦文應也龍有旗山曜如刀鎗此武應也前沙有山如兜鍪左畔外陽金星磊磊如攢兵此亦武應也故富貴之中文武俱全而致位俱顯況節節穿心開障出曜非尋常之地也子微出此圖以證刑殺曜星吉凶之別

成州金氏祖

吉曜

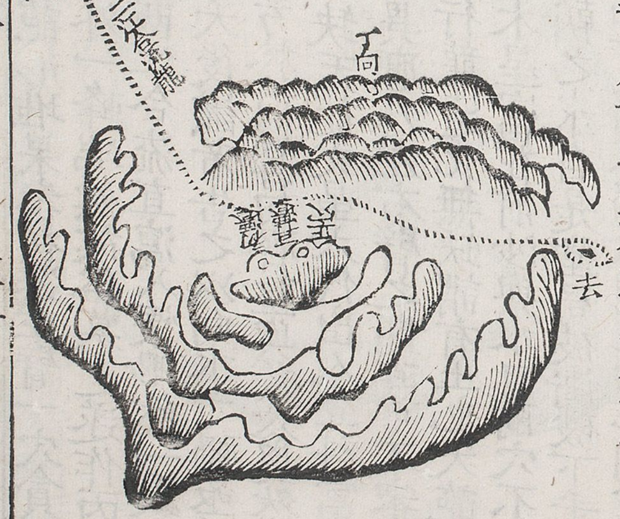


右金氏祖將軍形交鎗案蛾眉近案下右鼻觀穴出人登第陞朝不過府以龍上蓋星偏入故也循陞朝者蓋星出脚正水城以去水爲上當面九揖不可嫌去尖射交横而不相射欄水屈曲斯爲吉曜此如貴人端坐矛戟劍刃護衛於前各執其器不敢紊亂惟覺森嚴難犯不見其爲凶暴也何以異此宜其吉有富貴歷年不替

發揮曰此地所論曾在示人以收拾横曜之法如此大曜两岸九八更如相交互掬水屈揖不相射皆止於穴前而不過穴則爲吉曜而非凶殺也外陽秀峰縹渺横列内陽近案蛾眉文星皆主文章貴顯水星行龍變傳金星復逢水土两旺所不足者蓋星受脉不正蓋闊慢星辰一一節不正亦無害既爲蓋星乃是富貴取驗處而受脉有偏故異於尋常龍節也大小溪两水交會龍爲奇特雖不過府又何憾焉

淮西徐氏祖

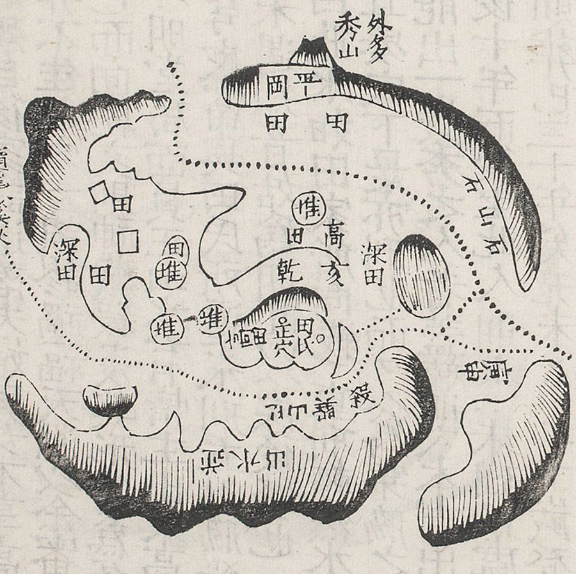
水刑



右徐氏塟母墳天䏻形堆果案初遷左臂一穴貪朝水也雙江合流來朝水外一峰端然故俗墓之遂作丙向殊不知水陽也地陰也兩江合流直瀉入懷泖然一穴其何以堪故遷後家敗人夭後識者告之以向水之禍亟遷右臂正穴舍水向山水弓於前堂局齊整與前穴夐然不同也木星行龍造化無缺天䏻文星六代出人登科富貴雙全三十年之間禍福異應乃左右臂之間耳可不審哉

發揮曰水星行龍造化無缺謂有土也天䏻文星故主登科貴在木星富在前沙與水口前穴不同未聞穴中不禁直朝之水自是堂局被衝破下手懶散不齊故丙位不如丁向不獨水刑之凶也刑破明堂所以退敗直衝射穴故以損人丁正穴既枕龍脉件件齊整宜其禍福相隔天淵審穴之難如此

壽州田氏祖
水刑殺



右田氏祖坐申庚向寅甲故老云地仙遷此地時唱作瓜藤龍

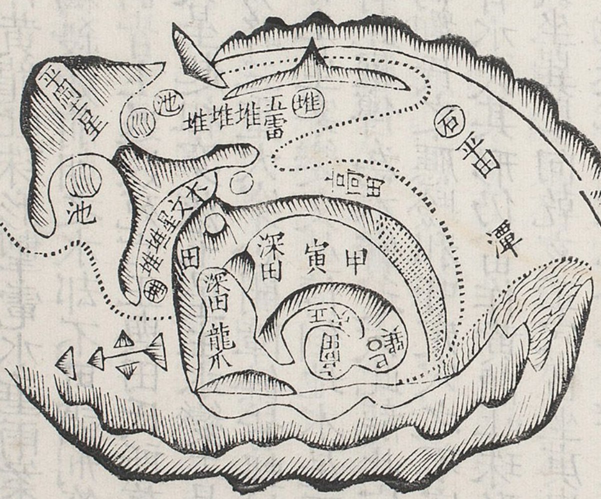
瓜形穴瓜藤水爲朝定十年生貴子後來果是十年生貴子登科不拜命而死自後家計退落夫婦男女不享高年皆氣疾癃困吁地非不佳也穴一誤謬禍福天淵以余審之當作背水之穴坐巽巳而向乾亥則神藏殺沒其形當爲魚袋形積帶案前面内外明堂局面員正山水有情主出人高科登第仍出神童官窎家富與田氏所遷水刑直射脇殺傍衝大不侔矣所惜未遇知音姑爲明此以俟後賢也

發揮曰此水如田家所向殺 重刑輕然水曲不背兩山夾來直湊穴下是亦刑也而以爲穿脇之殺凶孰甚焉而猶能出一貴秀之人者蓋其穴本吉出人者龍氣也以遷後十年而後生此人則水未到凶處且以二十年登第則葬已三十年矣況未必二十歲登第則水已至凶處故不及拜命而刑殺之禍 誠可畏哉子微所定之

渭州劉家祖

水殺

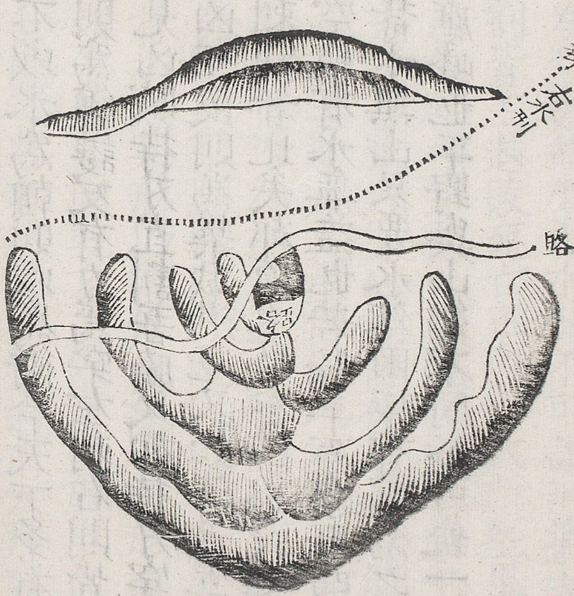
穴可謂盡善盡美以爲此格思過半矣



右劉氏祖穴作黄龍吐珠形掣電水垂雨案但情穴向未是水穿割脇為殺如前朝之水却不可謂刑第穴左全無蔽捍水穿而割皆主退敗死亡正與田氏所葬異形而同禍此地本是火星起祖穿落土星生水變土星生木凡二十四節木星秀峰三重大穿心開障餘皆蜈蚣脚又變平岡土星落田亦土星穿變文星傳倒地木星石曜蓋火星氣脉通貫故有此曜傳為木實之穴此龍此穴既秀且貴既貴且富胡為劉氏之應驗邪吁定穴之不審也吁以余審之似當作背水穴其形仍當作黄龍吐珠形前朝五雷案掣電水劉氏坐巽巳向乾亥正穴當坐庚申向寅甲地與人緣法未合能遷此者狀元登第過府大拜姑明此以俟後賢

發揮曰水穿逼左右脇則為殺座空割背乃不為殺何也盖不以水為朝則以為衛今天下多有背水者水在後則為纏護更有力焉穿左刺右則皆自面前而入如見凶賊持刃直割吾脇又如持刃穿入吾屋安得不凶在後則為築城溝池又如背水立陣足以依憑非刺割者比矣却須水外有山為穴之應無山則為坐空雖有水無益也若居平原曠野四環皆無山峰而背水無山只要水外田坪有護衛之意此却不必泥應峰也平野與山鄉不同不可執一耳

定州張家祖
路殺來刑



右張氏祖本非吉龍奴龍假穴水從右來斜衝穴前更無委蛇之形此右刑之水也左手湊山脚無路可通人行穴中從左脇踏年久陷深為平巷大雨則水流此行此左殺路也水帶刑路帶殺何從而吉識者望而棄之瞎者惑焉故存此以為戒

發揮曰按經云三刑以中心直射左右斜衝皆謂之刑故曰三刑山尖水城皆然第水從左右入者有二若委蛇曲折無直衝之勢者吉水若直來舂撞如飛斜箭者凶水也如此圖則凶矣路斷左右臂者亦有二若穴在脇上路在脇下而又水不得過或是平岡行路不覺者雖無吉無害也若乳長脇深路出穴上或與穴相對而又歲久成巷水流得過者雖吉地亦

凶矣如此圖眞殺也經斷所謂奴龍假穴更兼刑殺惡
得無禍地固無取刑殺尤爲可鑒故曰存此以爲戒云
余嘗謂好地自然無此正緣是奴龍假穴所以有此

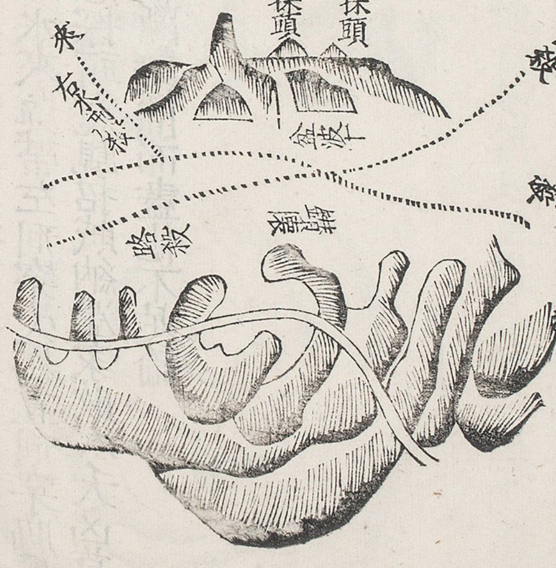
太原隋家祖
水殺帶刑



右隋氏祖此亦奴龍也爲大地十里外關截水口而人以
遷葬豈不誤謬水來處帶左刑穿穴爲直刑穿脇爲右殺
山多抱肩淫慾探頭窺覷招賊納淫家敗人夭凶莫甚焉
發揮曰經斷辭簡而盡他不足論

鳳翔李家祖

水刑帶殺



右李家祖雜亂之龍淫慾之穴刑殺之水鑚懷之阜橫殺之路欲獲福不亦難乎

發揮曰龍有天道穴始俗者出於穴橫過者本無害今龍既非端吉而路又斷斷青龍流水得過則無用矣水來直爲刑去直爲殺如田尖之類皆帶殺鑚懷則外白虎所帶是也此本非地而存圖以示斷所以教詔後人因見格轍耳

玉髓眞經卷第二十三 終

玉髓眞經

方向論髓第二十四

風水論向其說長二十四向分陰陽陰陽之說差可行仍與衆說不相防

不相防害

譬如人身分刻漏鼻息出入皆有常陽時居左陰時右定如符契可斟量

人身鼻息遇陽時則從左出陰時則從右出以此觀之向分陰陽方如時之陰陽確然定說與衆說駁雜者不同

凡作定穴先定向審處決擇要精詳南方爲上東方次西又次之北非良若是風寒不能及更有高秀山外陽縱作北向亦不害只怕風寒多淒凉

此先分四向之吉凶

四方既定知去就又以八向明大綱

乾坤艮震巽離坎兑八向丁丙屬離未申屬坤庚酉屬兑戌亥屬乾壬癸屬坎丑寅屬艮甲乙屬震辰巳屬巽此八大向可以大綱舉之耳至於細微則在二十四向之中定去取

二十四向別精細各分十二配陰陽

十二向為陰艮卯巽巳丙丁未庚酉辛亥丑是也十二向為陽乾壬癸子寅甲乙辰午坤申戌是也

陰陽既定分吉凶又以五行相紀綱五行即是五星說又以山形論其詳

山形五星山形是也

五行先以十干論諸家辯說成荒唐

十干五行如甲乙屬木丙丁屬火戊巳屬土庚辛屬金壬癸屬水即其五行也諸家五行之說皆謬先賢所謂滅蠻經誤人是也今先以十干之五行定其綱又以十二支之五行緯之則五行無妄說矣據此為定勿有變遷則禍福自驗矣

更將生尅論賓主何必外求徒乖張

假如丙山作壬向即為水火相射而水尅火不可用若山形是木星出穴雖是水生木然木畏多寒亦不可用若金星出穴則勝於木星若可用也若是壬山作丙向即是本身水克穴乃可用若更山形相生尤為盡善此方向之精微全在活法斟酌之

五行却自有收旺更看水勢為低昂或宜向上或向下或向中間宜平洋

水急則其向宜趨上水慢則其向宜趨下水平緩則宜取中
此又參之以水向也
或是田原看田面田平正處是中尖
若前面田地陡瀉或田塍散亂則擇田坵平處是中尖之穴
也
或是前山端立面不容舍去誠相當
若欲作其向而朝山不對如曜星當面捨之而不爲收拾反
生凶禍又當斟酌其位以收拾尖曜不爲本山之害
參以數者定向位萬不失一法甚良世言雙向說更異當取正
向方爲貴十二支神是正向兩傍皆是偏隅位
假如子方正是卯向卽壬是亥子之間兩隅地癸是子丑之
間兩隅地世言子丑之間方是正子者非也蓋古人以十干

及四卦參之者乃正以識兩辰之間又以兩辰之間爲正則
謬焉矣
假如針是天然理分明正指子午地如何不穿子癸間如何不
止午丁地但觀此理是天然可見兩辰非達理
以子午針明之最明白也
假如舊塋指兩向冢皆朽敗無全理蓋緣兩向有陰陽陰與陽
雜即非矣
假如子癸向午丁子癸午乃是陽而丁是陰即爲凶矣陽山
陰向陰山陽向若相宜而不相尅害亦無防但陰陽交雜即
能令冢分雜朽爛地風吹破也冢既不安豈能福及生人
勸君莫作雙向墓誤盡生人并後世更令亡魂不得安自是可
憐當避忌吾今歌此可推詳禍福所關君切記

中間子午針與今說異故言針當指子午爲是也
發揮曰古人方向之論其說不一子微破諸家之異同專
以陰陽分動定二十四向大抵不欲陰陽駁雜所主者一
而不二然中間却有當畨辨處盖子微立論初未嘗差
後人參考未透即成差耳以劉君傳通古今詳備諸家地
理之書觀所註猶有牴牾況後學不究地理深奥傳信於
紙上聽命於訓釋能無誤乎覧者切宜精詳而後有得經
云南方爲上東方次西方又次北非艮此論四向之優劣
耳非尚東南而黜西北也且如世間仙蹤貴地北向者甚
多又如辰戌丑未四向世俗聞者畏之而貴地多用四向
豈可不認子微之深旨而遂謂北向不足用故下文云君
見風寒不能及更有高秀山外陽縱作北向亦無害只怕

風寒多凄凉以此觀之子微所慮者恐龍穴不眞地非吉
地則亡靈徒受風寒之害而子孫亦受冷退之禍若龍眞
穴的山回水會則雖云向北自然風藏氣聚神藏殺没又
何畏乎北向此所以只怕風寒多凄凉也經云五行先以
十干論諸家僻說成荒唐術家大五行前賢多有破之者
范越鳳學子微者也故指爲瘋蠻經然術家用之盖罕世
俗論之益篤卒使前賢之說遂爲虛語何也正縁前賢雖
破其說而陰陽惟擇年月起例以貽後人則人雖然之而
無以易之耳子微嘗論年月而有缺文豈得之者靳其傳
而不以全示人邪識者誠究其畧可推其詳總括其言亦
可得其凡例信而行之子微不吾欺也否則山家五行誠
爲舛謬必有智者而後其說定經云更將生尅論窅全何

必外求徒乖張子微所論生尅只是五行生尅但劉註雖詳致遠恐泥要不必如此拘執設果爾是無可遷之地矣如論山形生尅亦是論星辰一說蓋山有八面正視之爲火側視之或爲土背視之或爲木爲水爲金故特是一說耳若龍眞穴的只得取用無縁悉悉全合此通變之論也劉註所忌水火相射以類推之皆有此理不可謂無第不可泥耳下文以水葬定向此却是正論亘古窮今所不能易又以前山端正不容捨去曜星尖射要有收拾亦是妙訣善於用地者皆取諸此雙向以陰陽駁雜則能㓰分體壞而世人多用雙向此蓋術人遷就假如世人惡辰戌則遷就之曰兼用乙辰辰巽兼用辛戌戌乾以入俗而俗人又從而喜之 曰兼用則無害矣蓋雙向非盡不可用用之

未必皆分㓰但用单向則只論生尅造化用雙向則又論陰陽之雜不雜十二支爲正位八十四卦爲空位既向兩辰之間如丙午丁未午未是正向丁是兩辰之間辰巳兼午未之氣又作午丁或未坤則雜乎雜者也子微故不欲用所宜省察嘗見人有用申庚向造宅者僅得六七年即見家道兄弟㝷[illegible]蓋申爲陽庚爲陰陰陽不合故應驗如此如作巳巽丁未庚酉寅甲乙辰坤申則純陰純陽未必皆有分㓰之禍但心既不安不若專向子微端不我欺也庚吕才云方位辰向本一說耳古人相其陰陽觀其流泉者非如後人之泥方向蓋欲土美水平宅吉墳安而巳又從而卜之者謹之至也然後世之人每論方向不知其說則有禍亦或者古人涓吉之書未備故用卜筮以謀之後世如智者占歩推詳其術益備故用之有驗所不足取者

又有傳會增益執泥拘譾使其文益繁而其術益踈勢使之然也蘇霖曰方向吉凶誠有此理但拘泥則不可只當論大綱龍吉穴正自然神藏殺没天造地設必有所以然猶有不足大地貴穴亦無十全執泥則必棄好地所謂拘其細而棄其大也陸象山云地理之要只是察山與水而已初非難見夫成就之處水必回土必厚水必平草木必暢茂人煙必團聚神殺必轉動山之原欲高水之委欲深如是則吉地土薄而瘠水峻而急草木凋零人煙稀少神殺不應如此則爲凶地不待知者而後知也又云若夫推五行拘方位决水路泥時日爲毀瘞畫壙之說則又非予所知也余以諸家參之互有得失多流於拘泥故櫝此二說附于卷末識者詳味自當有所得云耳

玉髓眞經卷第二十四終

忌凹風
陰坂陽宅
二十四句有
此風細し
論之し

玉髓眞經

凹風刻應論髓第二十五

地有凹風難十全凹風入妙更精・玄且言凹風凶禍應各有風來隨位傳

　各方隨其風來各隨位數有應

諸家諸說固不一當取的說爲君言假如子位有風入子孫溺水應必然若還陽山坐乾位子上有風又不畏又如坐申作寅向或是坐寅向申位子上風來是吉方只要穴中相回避癸上風來射穴遶男女内亂交相傳若還遶寅申爲坐向此風來時應不然或是乙辰并坤申此處風來任後先

　此皆指坐向而言凡此坐向則不畏此風也

丑位有風自凹來刺面徒刑作賊魁或是充軍并刼死家活落退冷似灰若還坐亥與坐艮巽巳丙并丁未庚縱有風來不爲

害陰遇陰方同此情
丑屬陰方若只自陰方來則無害
凹穴風從艮位加竈君招鬼入人家
艮爲鬼門
少壯多因瘟疫死師巫常在事如麻不論陰陽諸吉向此風俱
怕要遮攔
此風不問陰陽二十四向皆不宜有此要遮攔也
又嫌寅位一樣風虎豹傷人位位同
寅位之風二十四向位位皆當忌也
惟有坐辰無所畏不如遮斷不令通
辰方坐山雖無所害不如無風爲佳也寅屬虎辰屬龍故無
所畏而已
甲位風來亦不祥行人多向路中亡仕宦不歸鬼不返妻兒皆

不在身傍惟有坤申戌乾坐更兼乙辰丑子方不畏此風來央
往偏嫌亥丑作明堂
丑亥坐向最忌此風也
卯位風來入明堂主人未老眼無光少壯多貪扶與策只緣瞳
子兎風傷若還丑艮與巳巽更兼丙丁及亥方如此向坐幸無
畏縱有凹斷不寒涼乙位風來居長房頭風流淚眼汪汪申寅
辰位不畏此自余切忌此風傷辰位凹上若有風男人常疾婦
私通惟有午坤兼甲乙壬子乾戌不妨同巽位風來不肯休少
男房下事多憂頭風喜臥無情思婦女纏頭不自由惟有巳丙
及丁未丑艮及卯不須愁巳上風來凹處長此風多是出蛇傷
丙丁卯艮却不怕未庚坐下要高強丙位風凹却怕來蛇蟲入
屋火生災巳巽丁未無所畏其他遮護要週回午位兼丁二位
風火燒家宅害重重更有瘟神長入屋只緣一向被風衝此風

論凹風吹到宅墓犯之立應細看那詳平洋不論在山谷之中宅墓有驗之立應如響

不問坐何向坐偏八方皆有凶

午丁之風二十四向皆不可有此風

未上凹風來凹穴中出人癆瘵咯鮮紅巳巽丙丁庚辛酉此等坐向任其通坤位風來入斷凹官司口舌事相交若還午申及乾戌任他來往不相殺申庚凹處有來風吹得家財件件空劫賊入家有傷殺從玆諸子盡貧窮只有坤方辛酉位稍稍無害終有凶酉位風來更入辛子孫貧乏異常人辛勤辟劃終難遂更怕傷亡少壯身戌位乾方亦怕風龜胸鱉背受貧窮更有駝腰并跛脚被人毆打吐鮮紅若坐坤申壬子癸不妨聽入是凡風亥位風來凹斷地牲畜多災不吉利家財消敗聚不成更引賊徒常睥睨惟有庚酉辛丑艮坐得明堂得其位丑上風凹自怕寒出人下賤更辛酸家無儋石囊無積箇箇憂愁眉不寬惟有戌乾及子癸甲乙坤申風自由大抵陰陽分兩向各有吉凶

隨所尚

陰向陽向

水可去處風可來

以坐向推之水可去之方 風可聽其來也

陽位陰風不相能陰位陽風不宜旺獨有午艮位位凶更兼丑亥多魔障

此四位皆凶

諸家吉凶多不同此論吉凶玄妙中君能信此不眩惑五星地形叅更工

更五星地形宜叅之尤為精工細密也

要識吾師認真實不妨件件即仙蹤

指所出之圖也

發揮曰子微所言凹風不畏處亦要不射穴若風射
着穴則無不畏之風如人坐卧之所罅隙賊漏人必
受病平原曠野行往跳望雖風無害此理之常不閒
陰陽故經云只要穴中相廻避若遂謂吉方聽其風
來則非子微之本意學者當謹子微所出之圖不
能二十四向皆以圖印照盖隨所得圖存之以示後人
不必全備故曰得一應須百義通觸類而長之是也劉
註謂各方隨其風來各隨位數有應雖有理特一說
耳大抵凹風射穴亡魂不安生人安能獲福凶則皆凶
吉則皆吉或有輕重而已若長幼之位吉凶兩途則恐
不然且此論一出適以啓後人公位之爭不仁者又欲
諉已以損害兄弟而終亦不免子微之意正不如此

凹風圖

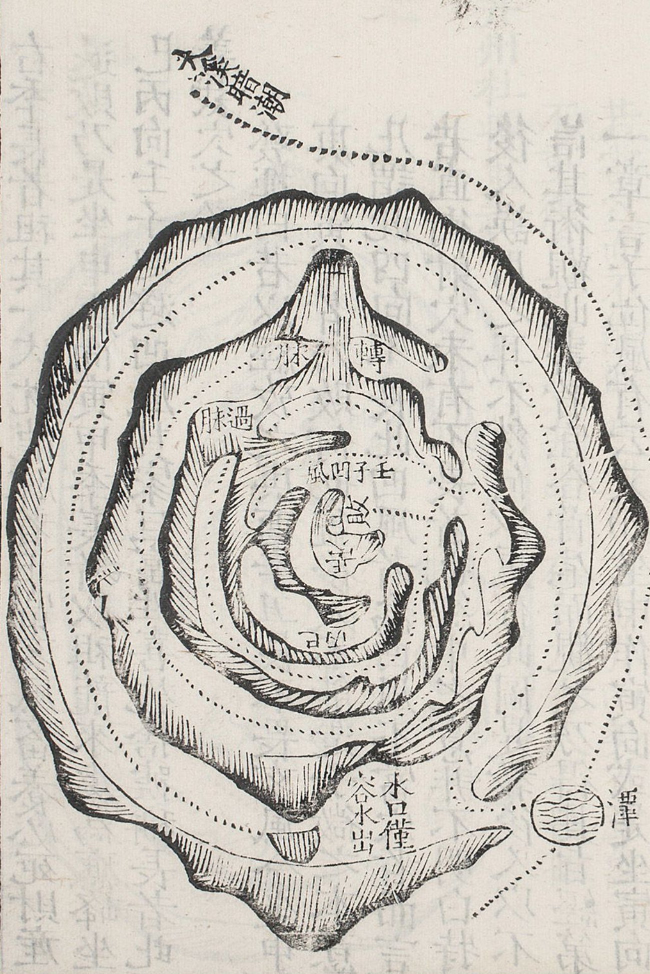
鳳翔府毛評事祖

避凹風



右毛氏評事祖上下二穴先塋皆損人退業惟中穴是毛
評事祖上下二穴皆當風故也其地向子癸風衝酉辛不
廻避不可也此此已往之地可以爲鑒
發揮曰此可見凹風不問方位但是射穴必有禍患
今人假子微之說以苟一時之獲遂以方位遷就至
使葬家子孫受其禍敗子微之意正不如此攷圖可
見余觀此圖富重貴輕故官止評事正緣後龍過脉
雖巧而不甚開廣祖宗孫息自為堂局環互謹密真
大富之地然不能不貴者火星分下多是木星所借
造化不甚精巧亦不能大富子孫綿遠循至祖宗龍
位即有穷官地位恐後來所遷適遇凶地則又减力
量然此等風水亦易退敗惟凹風可畏耳

麟州李長者祖



右李長者祖其一穴枕龍脉者正當亥風畜養必死財產
退敗乃是坐申庚向寅甲李長者以祖龍來處爲應峰坐
巳丙向壬子迴避凹風其家巨富性喜施捨號稱長者此
善裁穴之驗

發揮曰若以經攷之庚酉辛丑艮不畏亥風今坐申
庚向寅甲者乃敗何也盖後人不能造子微之本意
凡謂此四向不畏此凹風者爲凹風不當穴者而言
若直衝射穴未有不畏者也經中之意非不明白特
後人誤用之耳不然何以更存此圖是教後人以不
信其術觀此書者宜合首尾而觀之乃得其旨經第
一章言子位風有云又如坐申作寅向或是坐寅向
申位子上風来是吉方只要穴中相回避盖子微本
意是言明堂凹隱處若在吉方則無害然凹處有風
若當穴而不能回避雖在吉方亦凶矣首章既言又
不重復自可槩見非謂風在吉方吉穴不畏也

并州杜将軍祖



右杜將軍祖上穴是正下穴先塟而敗凹風故也上穴僅出一將軍累世富貴而已下水一墳出人為僧上水一富家居之極旺人丁於此可觀地之力量輕重

發揮曰此地水星生金星爲祖宗子孫一樣金星更無造化故止出一將軍貴氣輕而財氣重富厚在於纏護與水城而穴傍兩凹非廻避不可也此地若以前沙秀山言之不應出將軍豈非龍低弱不起高秀峯而金傳星去别無巧妙造化故止出一將軍而已右手外明堂水口亦有旗鼓爲應此武之驗也立穴當凹下穴之所以敗立穴枕山上穴之所以厚可以爲鑒

陳五郎祖

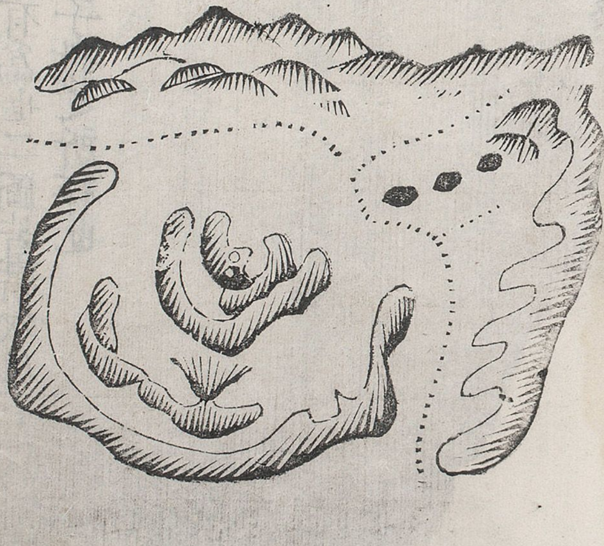


右陳氏祖上下二穴皆是長次二位敗絕陳五郎係小位

後來豐足致富而已他無可取

發揮曰後龍前沙皆無貴秀氣青龍斷腰凹缺處風直衝穴故兩穴皆有禍敗致死絶之應小位豐足幸也觀地最要龍氣綿遠有造化有退卸則本根好而枝葉茂前沙山水特其應耳前好應而無後龍無益而敗後龍好而無前沙不害其發如此圖斷缺後龍復無可取何以望其綿遠富厚貴秀貪前失後且不足況前無足貪乎

黎陽高氏祖



右高氏祖上穴敗而絶高氏遷下穴粗足溫飽無所取材

發揮曰如此等地龍氣既賤朝應亦散若損肢折目之人亦不能有爲也二圖皆庸奴凡下可以爲鑒不可以爲格此子微之所存也

玉髓真經卷第二十五終

明堂折水論髓卷第二十六

明堂有水如使漩直去不留難可延
不可延留

又如溺中有元氣不可滑泄漏真元陰漩欲去陽欲滋去水留
真須有權必須滋藥固真氣不使隨水泄真元
此段譬喻以曉示人

去水當知折水法客尅主人混真元
去水下尅上如用滋藥固真元

方向先以陰陽論陰陽不雜是其全
方向謂二十四向分陰陽之類

曲折要尋三合局三合尋尅來相傳合中有尅去者任譬如去

溺晋眞元若更亡魂祿馬順此爲上吉公相門
假如亡魂是申生人坐寅向申卽是甲祿在寅爲生祿申爲
馬是向馬中屬水寅屬木卽是向家生我得坐向之利內堂
內折寅水先歸戌再歸午是火尅木木雖生火然火反尅木
正是水法也此爲寅午戌三合然後自午折歸申則又是水
尅火而生木此取內明堂則取生我者又如壬生人祿在亥
而亥馬在巳卽爲生祿向馬亥屬木巳屬水是向家生我得
坐向之利明堂內折亥水先歸酉是金尅木又折歸未又折
歸卯則卯未爲火金木皆尅是正水法也此爲亥卯未三合
然後折出流巳巳屬水水能生木尅火而生我然不可拘准
有四向可取祿馬而三合尤難故此爲上吉其次只取陰陽
之不雜不必苦議

雖少拘定取祿馬止有四向正堪論
寅申巳亥
加以亡寬生年別
如申壬生人方可論如向
安得偶合如所云至如三合雖可必又恐生尅未必分只以陰
陽取水路自合天星益子孫
不必泥天星而天星自合
但須主山論所屬及看山形星孰分
五星
木山若得木局合
三合之局
亦是本身旺相存木山爲主金作局彼能尅我去水分

謂止言去水當取尅我也

水去明堂要相救

如明堂内是金火尅木出明堂則歸尅金尅火之位則水生木也

不救又恐凶殘存去水只論明堂内出外明堂無足論大凡造化作好地結融自合天星位

言明堂之外來去之水不必求合天星而與天星自然合

水出明堂勢宏廣

此明堂之宏廣也

難以人力施其智朝水百步經數里豈無凶處相間比此凶既過又復吉天造地設理必至三秦本生得吾術參以天星相比類不知只論陰陽爲天星自合無煩尋江南范生得吾術天星地

卦兼郭氏郭氏之術本精妙他人用之恐失意太原王生得吾術又取五音鬼卦議此生學雖非我心小子攻之無足論惟有中原平土地可用天星人力至江南此去多山原范生天星恐難泥術取五星陰陽爲是我法門君請記

此恐後人傳其術者雜以他說流傳之久以至訛舛故指諸弟子中在當時已有錯雜況后世乎

今記十干所屬于后

甲乙木丙丁火庚辛金壬癸水戊己土

又十二支所屬

子丑土寅亥木卯戌火辰酉金申巳水午爲太陽未爲太陰故午屬火未屬水也寅午戌爲火局亥卯未木局巳酉丑金局申子辰水局若諸家五行配合舛謬故此經所不取也

發揮曰折水一說耳然却有此理但必拘祿馬坐向三合生尅則世無地可遷矣故子微亦自以爲不必拘子微所以言此者葢術中有此說亦有此理但恐人遂執泥於是明言此等局非上等吉地未易胎合且言大明堂方可用此小明堂則用不得世人切不必以有此術而拘於此也劉註以聽其自流必有偏謂公位有偏處全失子微本意此不過言水流方位有偏處何公位之拘邪經中凡言天星處只是道破天星非謂取其自合於天星學者當察其深意不然末章何以闢三生之雜云折水之說多矣此主坐向祿馬生尅三合誠爲上吉葢已出諸家議論之表足以高出衆說然後繼之以不可拘以見如此折水甚好其叅不可執一况他說無所取則泥之可乎諸家論明堂水法惟三說通俗可取其一是實衖水以地勢高峻取其屈曲橫遶不陡瀉耳然水行地中亦特一說亦勝不作窕轉而已其一是長生位不可流破則不吉其一是不必拘三合只要自下尅上便合造化此三說者亘古今行之可也子微陰陽不雜之說尤爲通俗無所妨礙舍此則其術雖玄吾無取焉耳

劉註十干所屬五行甚正如十二支所屬五行又別恐未必子微之所取以鄙意觀之不若龍子經五行爲正今錄于后

庚辛申酉乾金例　丙丁巳午火何炎

丑未辰戌坤艮土　甲乙寅卯巽木無

亥壬子癸水之屬　此是龍子也須占

又大五行　又名洪範

乾丁兌酉屬商金　艮震巳宮角木林
癸丑未坤庚宮土　離壬丙乙徵火音
子甲巽辛羽屬水　寅申亥戌木源深

玉髓真經卷第二十六終

玉髓真經

前沙論髓卷第二十七

弟子啓云問朝應未知朝應如何取答云當將朱雀傳便是朝應精微處

前有論朱雀篇

朱雀在前孰爲應本身根牙是玄武亦常細與說精微武株雀蔭交相與

玄武如木之根牙故曰株朱雀如木之潤澤故曰蔭

但看龍穴傳授旨便知玄武是所主

如前所謂穿變及龍穴秘名即此可見玄武也

又問前沙與朱雀二名何異願悉言答云遠沙近爲雀

遠而在左右中邊皆爲沙端的近朝爲朱雀

外陽皆係朝我前、弟子流中傳妙訣詳見形象指授篇、
即形秘及續論等三篇、
大凡取應不在遠.
取用應樂、
亦怕逼迫居其前、
朱雀固不在遠.亦怕逼迫、
外堂寬平有近案、
外明堂内有近案、近案之外却有寬平方好
案外山勢如屏連近障朱雀有神殺外亦有殺皆固然
不獨近案有神殺外陽亦當論之
役除尖射横直格暗殺明殺俱非便好山來朝曾細說更舉大
槩庶審源

言朝山已嘗細說名字今更舉山形大槩庶學者觀之先自
源而推流如言由近而致遠知朱雀而后知外陽蓋前乃是
總言朝應此章山形之名盡嘗說過
外陽貴人有帷幙旌節斧鎖是帶權
外陽貴人要有帷幙方好更有斧鎖旌節亦是貴人帶權
或如王凡如横帶或如金花及寶鈿或如金箱及玉印或如琴
瑟龜鶴然或如月形與星象或如倉庫及仰船或如幞頭及岸
幘亦有唐幞席帽圓或如禾堆及米聚或如球餅及珠穿亦有
龍翔并鳳舞或如虎伏并牛眠或如獅象及犬樣或如天馬駱
駝牽或如屯田及甲冑或如毬杖在毬邊或如覆鍾及覆釜或
如笏床形樣鮮或如横杖及武伏
武伏總言武官隊伏

或如袍靴照鏡然千般形象難盡舉凡此皆吉生英賢

以上是形象之吉也

隨其輕重分富貴決無凶殺福自綿若如攑鎗及飛刃或如殺刀及箭穿或如亂拳及搥杵或如亂繩亂繚然

大者爲繩小者爲繚

或似探籮及獻掌或如覆笠及覆船或如掀裙及蚕脚如箕如箒在中邊或如病人及屍腫或如停棺形壂絓纏或如馳背及蹲踞或如低頭看賭錢或如抱子及胎産或如踏碓在水邊或如亂花撒美女或如伸脚或下拳或如斫頭及刺面或如拋鎖相勾連或如蛙蠅及鵶觜或如側爼爲晒翅偏或如短瓜及短瓠或如葫蘆及茄員

有柄爲茄無柄爲星

或見圍倉及枯樹

人家圍倉

或見破墻及頹垣

垣墻恐其如牢獄

此是凶星露醜惡切忌廻避在其前

以上是形象之凶也

前項凶星是明殺却有暗殺須安答傳第一高峰出平脚渾身平面頭不落横長既是踏碓山直向穴前更是惡此山名爲停棺殺暗犯多少人俱錯此穴應須高處遷脚踏山頭似拜落

言山下出横脚直向穴前若頭平不低有似停棺如遇好地不幸而見此須高遷穴則望見此山如在脚下穴中心見山之背脊如人拜伏在前斯爲吉形而非停棺之殺

若還遷穴太低沉見頭不見生來脚
言遷穴太低則所出山只見山頭出相連之脚則與停棺無
異
山下山脚直頭看却似小山伴大山不似停棺似胎墮兩般俱
醜要詳觀若是停棺最非吉悲苦特時老少間第二古墳有垣
墻恰似牢獄面相當又有破屋存墻堵
有屋居上而外有垣墻者非
更有蔬園方且長
非若園有竹木成林者
此等名爲犄牢殺官司口舌起公方常被幽囚不輕脫淹留滯
禁事相妨第三要識少亡山縱縱橫橫堆亂山一似猪豚相比
卧又如班魚聚清瀾又如排爪與堆匏十箇八箇一聚間此山
名爲横屍殺箇箇小兒病驚癇一死一生生又死埋在一堆
此山
言小兒多養不成死去一箇又生一箇生後又死死後又生
也
第四連峰平嶺間高肩臃腫下雙山
高者只是一山低下肩則是臀出兩山一高一卑亦是自然
觀美矣
高是臀身低是秀莫將穴法去高攀
高定穴則見前山之相連者只爲一山而腰間臃腫如婦人
懷孕而死此名指身山若低定穴則所連之矮山别有山頂
又自爲一山則主秀氣此等穴法不宜高攀也
低山連山山自矮莫泥高山高處安若只高峰高聳面却防陵

娘婦懷
胎分身
有死只
應此山

壓長巑岏

若只是一峰高聳在當面則宜高遷穴低則有陵壓之勢

矮山名爲暗身殺

婦人懷孕而死者名爲暗身殺

新婦懷胎死入棺峰秀穴高俱斷稱當出高科立朝端

吉凶之異在乎高下遷穴之間

第五山后起高山高山推脚指背間元非峰脉過斷處

言后山是外來山脉生脚指向後不是此山脉過處

特生相値恰似關此山名爲指背殺醜聲滿室謾長嘆

言家有醜聲被人指背議論誠可嘆息指此　謂人不欲當面

笑之每見人必指其背而言耳

第六后山脚尖射仍前指背石尖醜

音咳醜也

尖如刀刃射　如箭不比他山出平野此山名爲暗刃殺婢僕殺

主當昏夜莫作平常矅氣看雖非刺面尤嫌怕

言此雖非刺面山然主婢僕潛殺主尤可嫌怕不可一例作

秀矅看也

第七亂石平田走不作星月不成斗不是箱印非點兵碎如拋

散參差小更如黑石班碌碌恰似天寒落烏鳥此石名爲楊花

殺婦女貪淫不知醜内外交通類賤娼飛花飄泊徒紛擾

此言石小碎大不爲星月小不爲星斗蜂螺只如楊柳花飄

泊拋散靡所抵止故曰楊花殺此主婦女淫濫不知醜惡也

第八山腰出冷泉滴瀝無聲如便漩或是在傍或在脚石竅濆

濆當面前此泉名爲遺溺殺男女常井濕席眠更主冷疽出腰

瘴翳方不治夭天年

此言山腰有石竅出泉流滴無聲響此主遺溺冷疽之應但

當是前山之近者遠者恐無所畏

第九長山逆開口或啣小山如引脰或如咬手及齧脚或似惡
蛇及猰狗此山名為吞啖殺家道不和雖富有父不慈兮子不
孝弟不敬兮兄不友更相吞啖鬬雄豪業傾財耗人無壽

此言山拖長岡逆水而上及生穴前哆然開口或啣小山如
蛇狗引頸啣咬物之狀故名吞啖殺

第十山從別處來及到面前口自開無歸無宿向壙面急須塞
蔽為栽培遷穴儻能迴避去勿使他時生禍胎

言遷穴宜迴避之如難迴避不得宜於口中栽種塞蔽勿令見
之

此山名為騰蛇殺偏招口舌及官災

此章指山空門口舌不啣物者

十一高山山出頭白雲常裹小髻收如戴白冠行吊臨穴中宜
避莫當眸

言不可當眼

此山名為白頭殺為官節節是丁憂若是常人喪禍併家人終
日兩眉愁

言山尖如人頭常被雲罩者若山橫開而宿雲者當無畏

十二山間有雲洞興霧出雲騰復滃雷電時從曖昧驚驟雨頻
頻朝暮送

崇山高嶺石竅中多是鄉秘之雷藏蟄其間主興雲霧致驟
雨亦有空洞深竅天將雨則吐出霧雲上下之氣感召致者

亦是雲洞

此山名爲噫氣殺疸塞塡胸心脊痛又招口舌悶氣事莫向此方開墓塚

言墓塚前當避此

十三山頭起樓閣不問在頂并在脚

言前山之頭起造樓閣不問是在頂在脚

在頂近爲凶經冠在遠道冠披氅鶴

山近則爲凶經山遠爲道官帶山近則醜山遠則否視山之之遠近則知吉凶輕重之分

在脚高樓獨自成此殺名爲雀生角口舌官災不出門更有殤亡無快樂

此專指山脚起樓閣者要之只是獨起樓閣者若人家居住屋宇相掩映者無害

十四牙璋出武官莫教生向穴前安入最怕竪刑翻似欹識辨不眞刺刺欒此形名爲徒背殺高形尖穴脊事多端口舌在前長不去更主癩瘡生瘢痕

臥者爲牙璋竪者爲欹欹所以節樂以杖戛之成聲故主徒背亦口舌生事多端也

十五高山落鵝頂頂上生來落坪上上尖下大如龍鼻又似垂囊掩瓶盎此山名爲纓珞殺主出癭瘤出頤頷婦人痂病常溫痛穴中迴避莫相向

此言自高頂一線垂下漸漸增大如吊絲包大瓶盎視之醜惡此等主癭痂之疾

十六田塍尖似刀生向穴前分外高或是順水或逆水或時當

面與穴遭

此言田塍偶有如尖刀刃者

此樣名爲埋刀殺暗處被傷無處逃

以其貼田低小如埋刀在地主暗被殺不容逃避穴前值此可以人力改正除去

此形又名小兒殺專使嬰孩命不牢巧目巧力知避就移步換形爭分毫

言善遷穴者或以巧目或施巧力遷就迴避穴爭分毫形象不同也

若是旌幢寶盖蓮龍樓鳳閣相後先金階玉陛龍鳳輦冠冕大轎萬馬喧貴戚王侯及將相富貴敵國不可言至如形像有相類者當與子辨有眞僞

如鐃鈸似笠形似抛鎗似冕冑之類已言之耳

子如記取善取用即是人間眞的仙

眞的可爲神仙

發揮曰此章所述前沙皆已有圖形論訣不過只是援引過處緊要處在論暗殺耳明殺分曉可見人皆知之暗殺或似好形或似惡形人所忽畧然却關利害故於此復表而出之如停棺多指作拜龍敗墻多謂無畏水亂之山多作肉片腫臃之山多作秀峰指背暗刃視爲尋常小石竅中泉不復經念開口雲霧尤不檢點樓閣璋欵山囊田尖豈復精詳及此夫是謂之暗殺擇地不可不審若果有好龍地眞穴的不可舍去則或爲栽植遮蔽或遷易高下各以巧意避就若地非上吉切不必用有禍無福也余嘗見

湖南本此篇甚畧不過只言前沙二種之應而節去暗殺一段以見傳此文者皆去其精玄不以授人何其陋也抑亦行此術者恐人知也則凡有暗殺必不肯用則術寡售故去其害己者則用心不仁甚矣子微累世仕宦不絕心術藏否固有自來學術者雅宜推廣此心而善用之斯可對造化子微於前沙論之甚詳凡散見於龍穴之章專詳於朱雀之篇而三卷之傳又有論訣此篇又泛言前沙尚指出暗殺左見子微惠人之美意發揮謂此篇論暗殺其他形名不過引援已說底言語其說固是子微之意本非重復如朱雀是穴前近案然穴中所見亦不可不謹故歷舉最關利害之切若前沙是穴前泛應左右中邊皆曰前沙利害禍福交於近案然穴中所見亦不可不謹故歷舉似非泛引過而已觀者毋忽暗殺凡十六種如指背白頭在在有之有此理者必有此名以此名寓此理子微亦不容削去用子微之術者當知權變

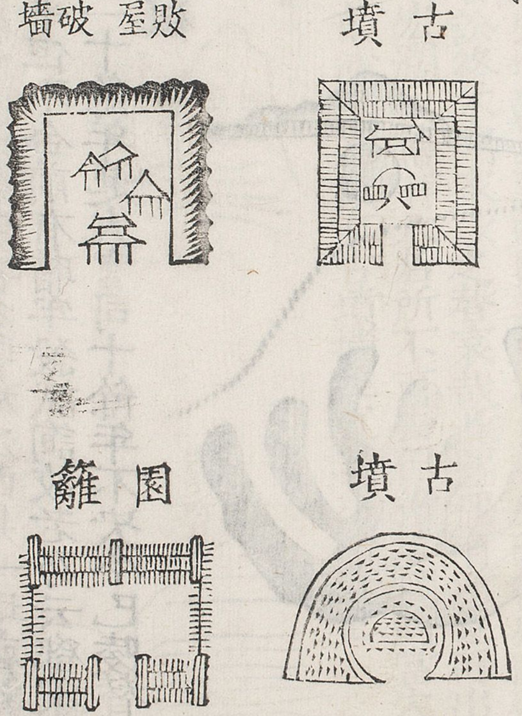
停棺殺



右停棺殺論此神殺可以力假吉凶之異平視高下三法
善察斯爲術者

發揮曰三法謂所圖三格其一穴差高於横小山山
闞視其類如停棺然其二穴最高於小山而俯視其
山如龍拜伏此形差吉其三穴反低於小山屍在壙
中見高山下又一卑小之山如婦人墮胎尤爲不美
故曰平視高下此三法也然遷穴者却要斟酌本身
立穴之規模宜高宜低若不宜高而徒欲回避前沙
而高葬將有暴露風寒之慮避一凶而得一禍非徒
無益也

暗牢殺



右暗牢殺敗屋古墳破墻斷垣籬落圍遶牢獄啣冤遷穴
就避勿生禍根

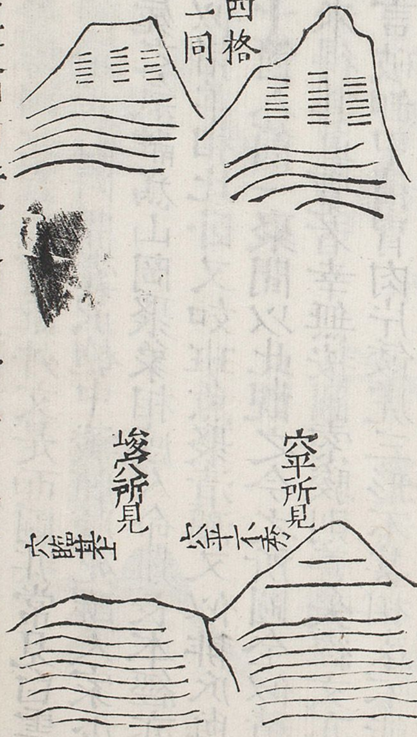
發揮曰墻垣取其有牢獄之象籬落亦然此皆主官災臨門身處囹圄寃抑不伸之應穴中最宜回避前后見此而驗者甚多嘗於江西見一墳齊整地亦平平但不合前有牆牢殺試詢故老乃云鄧家祖墓方二十餘年起大官司十餘年不决今已陵替可畏哉

鄧氏祖



右劉氏墳乾山巽向開其冢亦有秀士而留於獄屢經監司臺省訟終不明家以之替衰哉此圖偶有所見而出者也明堂內宏濶吏舊有人居所不可去但猪羊欄適當穴前明堂內而前沙朱雀復有古墳墻垣宜其以訟敗也

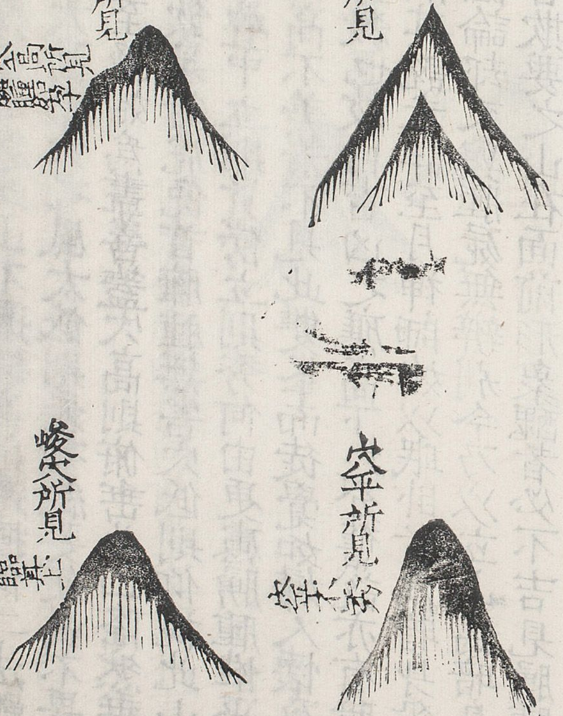
積屍殺



右積屍殺卸甲積冑肉片餧虎形象不遠失之者葬積屍

之應小兒多苦少婦懷愁穴宜審處
發揮曰此圖恐有訛舛文是而圖非常見白雲金箱
神鎖云山內開囊衣匏中藏臃腫死醜人家少亡積
屍之氣融爲山岡聚象相感人命難長本經亦云一
似偖羊相比臥又如班魚聚清瀾又似排衣與鋪匏
十箇八箇一聚間以此觀之今之所圖全似積甲斷
未得其眞覽者幸無按圖索駿則善矣經文亦分明
言破卸甲積胄肉片餧虎三形不甚相遠不能辨別
而識之則與瞽而無目者同大抵形圖一說耳全在
自己眼法辨認若止據紙上之文鮮不失矣蓋積甲
以爲是積屍者積屍與積甲相類特不過七八枚如
臥豚排衣者是太多則非當爲自造之學

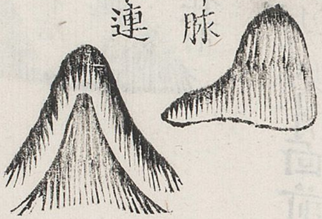
暗身殺



右暗身殺吉凶之應高下之分最高極下二去其覩高峰

下絶斟酌在人
發揮曰若遇此山不遷極高則遷極低二法雖甚善然太高則失之風太低則失之絶要使高不畏風低不至絶始爲盡善盡美穴高則俯垂此山隆然垂下如獸飲泉若虎俛首臃腫無害穴低則仰視此山雙峯重疊中立則貫傍立則秀何由更慮臃腫惟平視與微高不美若不見此雙峯而徒覺如婦人懷孕此暗身殺也故曰吉凶之應高下之分舊說亦有暗身山然其說未詳至月禅師始以眠卧者爲暗身殺觀其圖論却又與臃腫無辨刈令乃以立山爲暗身必不吾欺要之山在面前形象醜者必不吉見臃腫之山雖非暗身亦不宜見也

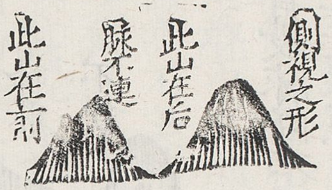
指背殺



右指背殺脉斷不連別峯脚懸指向前峯家醜招言被人指射此是根源
發揮曰退想指背之山有非圖模所能倣像其脚若生從半峯或生從貼地或生在左右或生在中央而指前峯之背者背是也山不同脉指不接背若只是

山落鵝頂而過脉斷者非如墻垣頭者亦非低小如手脚而指著乃是

暗刀殺

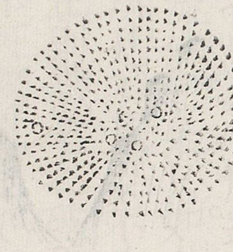




右暗刀殺石尖射背面前相對奴婢陰謀殺主情弊

發揮曰此殺與月殺一同特有石尖芒

楊花殺

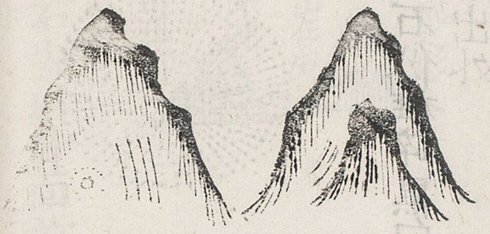


右楊花殺石似椎碎黒白顯晦飄零飛花隨風向背婦人淫亂流落出外

發揮曰石小而多不光不滑如破碎之石黒白駁雜甚至失身出外不知所從然此等神殺又須考究四相若是仙人下棊之形類則是棊子似做不得點穴

若四相形象皆無相當始是楊花若四相更有醜狀
急宜廻避也若是點水蘆花及蕪葭結龍落花嫩
等皆不可以此等殺棄之

遺溺殺



右遺溺殺冷泉暗滴無聲而濕婦人遺溺男兒疽癧
發揮曰大抵形象以類而應細細冷泉冬夏不乾亦
非流注之泉只如人病冷疽及遺溺之象故取此應
然所見不見要不必苦避此殺但當論龍穴根本根
本正則纖毫之破不必更泥恐反失好地殺重害大
卽不可忽畧他如白雲頭殺洞竅之類皆當論大情
而不當論小病也所見不見言所見之山遠不見冷
泉滴瀝則無害此發揮之意也愚謂見與不見只要
非朱雀近案皆不必忌

吞唊殺



右吞唊殺如蛇如虎開口張顒小小山阜如啣如馳家道不成產業傾敧

發揮曰此殺穴前見之其禍應如響不可不忌山勢短小而兩手抱着爲拘從養山兩手環抱一山秀聳者爲抱淫山長山飛來兩開口啣山阜者始名吞唊

騰蛇殺



右騰蛇殺平岡細腰開口出頭騰蛇飛動口舌難消官災

雜至小口多妖

發揮曰騰蛇頭與吞啖相類特有飛動之勢仍口中無所啣耳此殺最招官灾口舌仍主小兒有妖邪爲祟時主病疾

白頭殺



右白頭殺白頭裹山吊客　仕還爲官不進丁阻居閑

發揮曰此言高山上、出小山尖如人頭而常爲白雲蒙裹如冠白巾故主、役禍若出人仕宦亦多丁憂山横濶而宿雲霧者非　然此等雖曰凶證要之非殺若遇佳城勿忌可也但有此理者子微不容不告取用活法當存乎人凶殺亦所當謹

噫氣殺

圖及經斷發揮皆缺

暗角殺



右暗角殺朱雀生角卓立樓閣口舌官災傷亡衰落

發揮曰樓閣屋宇在山頂則為凶在山脚則為雀生角主口舌官司亦主少殤死亡若人煙連比屋宇綿亘者非山頂之屋其遠而秀者出道流近而顯者主孝服山脚樓閣嵬然獨峙者最凶

徒背殺

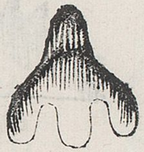
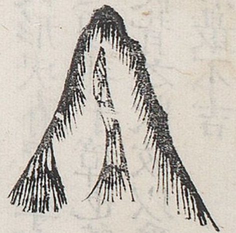
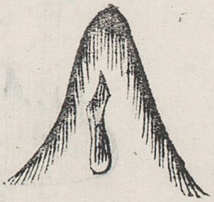




右徒背殺類璋而欹穴前莫取徒形央脊累辱宗祖

發揮曰此亞欹形乃牙璋之類非牙璋也蓋欹者所以節樂用杖戛以取聲有徒背之狀故以為名牙璋亦不宜當面然猶庶幾欹形最不吉

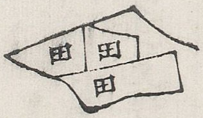
垂瘻殺

右垂瘻殺如囊如袋垂地可羞或應痂痳或應瘻瘤

發揮曰此皆在山嶺中垂項墜下忽如囊袋垂在平地視之已醜所應當且其不吉

埋刀殺


右埋刀殺刃在平田如埋在地主被下殺咨謀暗計常人所忽識者所忌

發揮曰田尖之殺最凶人徒以田之塍畔視之故忽畧識者見此深以為畏此可用人力更革不可不察刑殺本無輕重大小但龍真穴的主人既正則雖有

刑殺特小節耳或可以人力更革修治或可以竹木栽植掩蔽或於穴法可以遷徙回避易之步尺便當眼界不同在善於取用耳所謂不必苦泥者爲指背裹頭暗角三種無甚利害然亦須四相皆有星辰方可倚特無害若本非吉地容易招禍矣

玉髓真經卷第二十七終

玉髓真經

水口論髓第二十八

弟子啓云問水口或是關攔或飛走或是寬平或緊迫或有纏星或直出或似交牙及叉手敢問何者爲上吉何者爲次孰先後

此言水口之形亦各不同何者爲吉何者爲凶何者爲上何者爲次何者爲先何者爲後者也

答云水口難一槩龍穴大小分去取

各以地之大小分輕重去就

第一大地起樓臺華表捍門弁覆金北辰金龜縈掣電

北辰金龜在水口者最爲富貴縈掣電者謂水如電之光

此是王侯鍾孕處又有曜星生秀氣條條斜飛遇水止尖尖交

互如犬牙造化精玄眞秀麗時人莫作隨水看隨水離鄉無所底

此等秀氣世人多疑其順水飛去而畏之殊不知權星尖秀往往如此但此星順水卽住西岸交互不如離鄉山隨水飛去無所底定也

又有高山出嫩龍嫩龍貼地見行蹤入穴寬平堂局濶却於水口怕匆匆

高山出穴變作嫩龍貼地而行穴旣平夷堂局寬平則水口亦宜遠反畏其匆匆廹近穴前如此之穴水口以遠爲貴也

亦要低平作內羕外方高出不爲凶

近穴內明堂水口低平外水口或在一里或在二里或在三五里外高峻卽無害也此乃天造地設自然之勢也

若是文星與祿秀

文星祿星秀皇三台

自是低平不肯穹

三星見巧不敢高聳

若合星辰幷法度不在交互方爲巧

只要合星辰法度不在高大及交互而後爲吉

平田若無山作障只有田形交重重

平田之地或無山障作水口只有田形相交亦謂之水口也

一箇羅星敵萬嶺正緣奇特平田中

若是平田之穴水口皆田形交互而羅星特起於田中所謂平田中而創見只須一箇可當萬山蓋絕無僅有力量更重也

平田或是有湖池空濶無蔽遮且宜遊魚波心上逆水或在水
岸無傾欹此等皆爲清貴地又嫌逼迫君要知
平田而有湖池則水口亦宜空濶而畏逼迫遊魚羅星或在
水心或在水岸皆可爲清貴也
若是高山作形穴下手却要高峰結
穴高大而水口低則不稱
穴高水口又寛平便是羅城有欠缺
穴高而水口寛平則遮攔不過即爲羅城缺陷如此却爲不
吉
只有中停看水口不高不低不大小天馬横攔鸞鳳團虎踞龍
蟠及眠狗不作灘瀨及石涂不作鼓聲及官堠天關地軸各分
明或有琴音似琴奏或有鼓聲水裏鳴

水涂高峻而流水皆作鳴其響答如鼓音鼕鼕者亦吉
節鎭屯兵權不小若是文星力量高五府典藩歆馬到
若龍皆文則爲五府典藩者也
或是文中有武基元帥將軍權在手
文星中帶武星則是相將兩全
若遇石崖生惡石或似牛頭或血赤或有葫蘆隨水浮或有掀
裙露袴跡或有行路似繩索
行路平直者非
或有鷄頭枯樹蹤此等凶關皆利害那更近穴來相逼若栽大
樹及竹木抵障惡形亦是福莫道人力不可施奪施造化如君
欲水口一丈福一年取遠不取近相促
外明堂宜濶水口去穴一丈則爲一年之福千丈則爲千年

之福愈遠則愈佳
時師若道水口寬君把前賢葬處觀虛談不如看格範利害是
非分兩般

玉髓真經卷第二十八終

玉髓真經

陽宅論髓第二十九

弟子啓云龍穴髓已聽先生談到底未知陽宅有眞玄所願命
之提其耳大凡龍法本無異但有穴法分險易陽穴水巧亦可
遷陽宅須用寬平勢明堂直須容萬馬廳堂門廡先立位東廂
西塾及庖厨庭院樓臺園圃地三十六條分屋春
屋春多不過三十六條須要好位地安頓方好
三百六十定礎位
落地柱三百六十箇礎位是合逆塵法度此特以大家而言
蓋大凡柱基須要可作如此等規模方爲平穩
或從山居分等級
分階級從高而下也

或是廣坂得平地水木金土四星龍此作住基終吉利

四星龍吉

惟有火星甚不宜只可斟裁作陰地

火星龍作陰地則有凶有吉或帶曜氣則不爲凶若作陽宅則凶火星之所發爲甚不宜必主有火灾蓋火力甚難當非人所能制也

仍聽尖曜無所用不比墳墓求秀氣

陰地有尖則爲曜陽地有尖則爲凶

惟有卓筆及牙旗發在外陽方無忌

卓筆文星及牙旗等山亦須在外陽方爲吉也

更須水口收拾緊不須太迫成小器

水口欲緊夾然太近亦不生

財星近案明堂濶

財星欲其近然欲大明堂寬濶雖有財星在近方佳也

案近明堂亦復窄家非巨萬小小稅

若局面不寬力量終小故也

此言住基大局面若論門庭先論水

以上是論大局面若只論門庭則先論水

屋上流水莫交射

兩視交射

家道不和向此起中堂天井納分流引得外人生窺伺

堂前天井不可使旁舍天井合水而出

視身又須防倒射僕夫謀主敢殺弑其次精詳行地水地水流行須吉位

行地須流吉位此言天井及圳水也

陽水不得雜陰流去來皆要星辰利假如坐亥向巳方巳巽長生去有妨但有斜穿丙丁去不然左穿指卯方折歸巳巽傾斜過却穿丙丁去未良仍忌午與坤申位更有吉辰非去方與此

凡例可類取更有圖說爲君詳

此只舉一凡例言水之吉凶使學者舉例而推演之觸類而長又從而爲之圖說使學者易知也

行水既明看屋法莫將樓閣頭上揷

堂上不可安樓如人在頭上行也

后堂行堂仍可安廳亦欺人太相壓

廳樓亦不可安惟后堂行堂可安也

更有廊樓可以安龍鳳昂頭却是法

門廊安樓爲吉蓋廳堂如身門廊如頭頭昂無害也

中堂莫將暗視裝暗視有病在衷腸

暗視如堂泊水之數皆暗暗視主人家出人心腹病也

壽星不知人短壽

堂梁下方笋要出小笋如麥黃方勝小員星之爲壽星藏頭不出則主出人短壽小兒難養此最禁忌也

枋壓梁頭亦不良人不起頭多夭死婦人少壯守空房

枋壓梁頭主屋下人作事不起頭男女多夭死婦人守空房人不長壽也

天井不可作一字一字帶殺少神氣一丈必須五尺濶長短折半隨所至

一字者言其過長如一字也今當以尺度折之假如一丈長

即須折一丈作五尺濶隨所至謂不必拘一丈隨其所至皆
折一半說也

甎高不過十五級只取下階平水側
假如天井上階是高坎口不拘十五甎之數以上階論則非
若以下階論之則取平水至地而爲十五甎則約是一尺五
寸耳若用石砌即折計尺五之數過此則二尺一寸亦合數
也

其次十一是合數過此皆非吉與利
過丈至五則二尺一寸尚可行然已太深矣不及丈五寸則一
重止是其數外此不吉

假如堂屋作九間分作三井方爲是
蓋天井大高即爲神殺也

堂前門廊不可空窓櫺隔棟須抵蔽
門廊令人所謂條廊是也不可全空仍要開窓隔蔽方無神
殺也

中堂不可架直屋直屋停喪長不利
堂前作過路或作直屋條廊之類此皆爲停喪之殺横屋間
堂明樓之類非也

堂柱用九廳用七門五凡皆隻數利
堂九架廳七架門五架隻數者吉雙數則凶也
至如折柱論尺數亦須隻數方爲美間架廣狹及高低並不從
雙從隻數
雙數爲凶隻數爲吉蓋住屋主陽不主陰故用奇數仍我爲
主則不可更有與我齊肩爲正敵故不可用耦數此天地尊

甲之理也

其次門徑當審陽詳行水路亦有方

陽行謂面前可見之水也

兩脇開張聚爲一譬如个字在兩傍

兩脇之水聚爲一路出向前如个字之形乃如帶劍之比

似此名爲帶劍水定主凶逆生不祥水出兩傍面前合一出一縮合縫長恰如人字方出去此名交劍亦有訣

若面前兩捍交一出一縮如人字亦有訣

先吉後凶主鬪競破財更又主殺傷十家八家同一聚同出同門出一處

衆家相並居止同一向又合爲都門同出也

水路縱橫兩脇來一切凶禍歸中央

惟居中當正門者不利也

兩巷名爲抽劍水抽劍殺人出輕狂

巷如劍室水如劍若以手横勢執劍也

門客各家不爲巷水路空濶却不妨

不爲巷而横者非

兩脇不可分兩路前横合一過一方

兩脇水行兩路各自直出者不吉前面横過合作一路出吉

順從一邊行過去此水得地乃無傷

要合流出處得其方位

合流須是一家水折作之玄隨短長

要只是一家之水方可衆家之水合流則有利害

更看方位有吉凶如此門法多強富水若斜出明堂裏此爲神

白虎頭上不可開門行路碓磨牡長云云

殺名抛鎗

明堂中水路横過而直行此名為抛鎗之殺亦不利

堂後不可有窗水此又名為背後鎗家道不和子息少財產冷

退不可當

屋後有窗水直射者爲不吉

白虎頭邊莫行破人行常是起官方

白虎貴靜不可行破

青龍頭上莫開口

如造門之類面向丙是也

殺名倒食虛耗當仍主口舌常撃拮男女受謗日月長

主男女受非妄之謗日月長又見凡此是非

白虎頭上莫開口白虎口開人口傷以殺名吞啖難養食子産婦常

常病在牀若還更有人行破官禍在門不可當更有碓磨居其

上家宅不寧發瘟黄

更有碓磨居其上及行路當主此等禍患

門外不須更架屋蔽却好山壞明堂

鄉居者與城市不同

造屋從来有次弟先内及外起自堂若還造門堂不造屋未成

時要分張

先造門而不造堂則屋未成而分折

堂屋終須不結果少年嫁女守恓惶

主婦 喪夫少年守寡

若還造廳堂不造客勝主人召官方中堂無主失中饋錢財易

散生禍殃先造兩旁不造堂兒孫爭鬭不可當公婆父母禁不

住兄弟各路行別方

　主家道不和也

造得門成要龍虎龍虎可從門上裝下水青龍要居外上水青龍處內方下水白虎要居外上水白虎處內方

　龍虎若上下水在人安頓

莫道明堂外自有

　莫言明堂之外自有龍虎也

不知門內是明堂

　門內又自有明堂當分別龍虎交互

来龍在後碓居前不可舂撼龍有傷

　来龍在後来則碓要向前不可在屋後撼動後龍也

震動不寧龍亦病家宅不安事無常

　龍動則病主人家不寧也

來龍在左碓居右來龍在右碓在傍

　凡碓要趣避來龍也

碓頭須要向前去人從後踏無禍殃

　碓頭要向門前尾向後也

若是碓頭倒向裏人踏居前向宅堂

　人踏居前在碓尾向前也

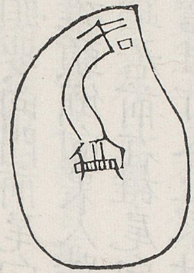
被人擔推打入屋家財冷落人少亡茶磨必須居左腹右腹攪動白虎腸

　堂前爲腹爲腸故忌在右攪虎腸

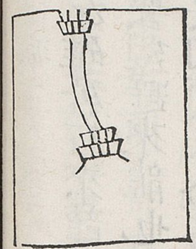
主生疾病腸絞痛出人偏窄結肚腸

　此指大茶磨而言也

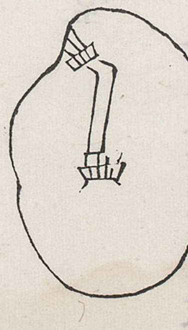
厨竈必須居左位不宜頓在白虎方
竈爲五祀之長居左位又白虎要靜也
陽宅若還依此法定須子孫熾且昌家資積聚兼福禄榮宦不
起成安強若問宮殿及衙宇此有秘文難宣揚



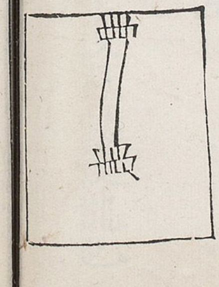
口舌



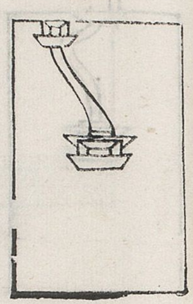
凶



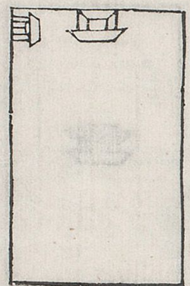
官訟



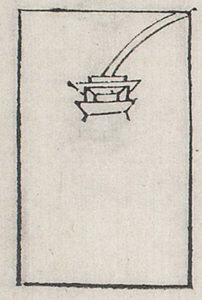
竈



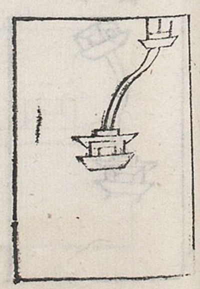
吉



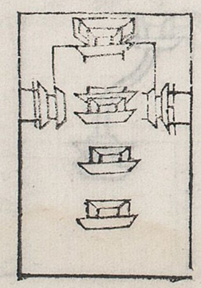
凶



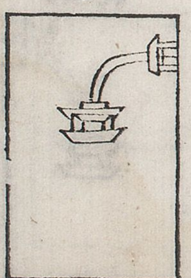
疾病口舌



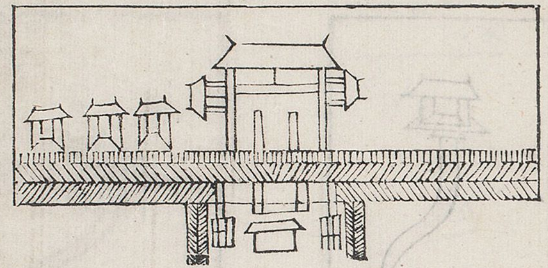
凶



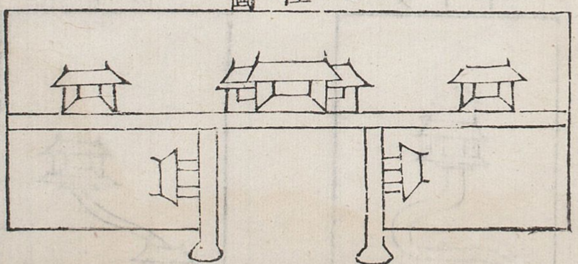
吉

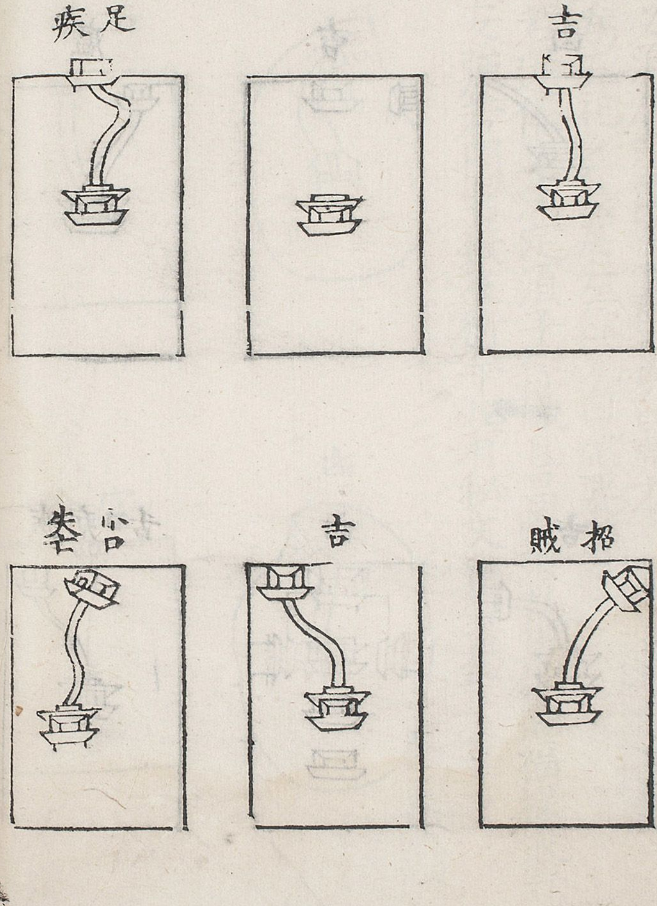


七宅門徑之圖

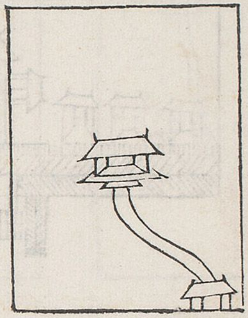


三宅門徑之圖

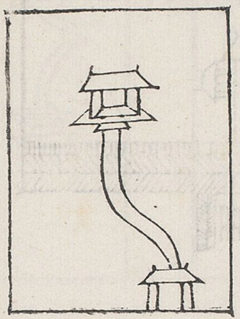




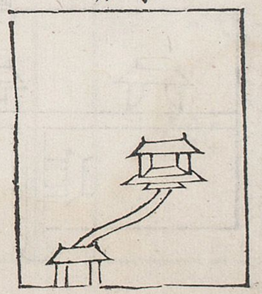
大富



官訟



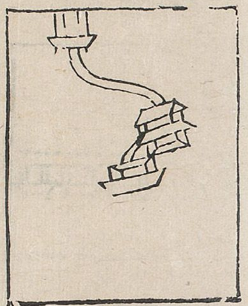
宅舍不寧官非口舌



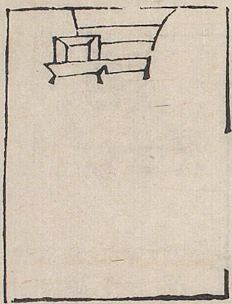
多牛羊



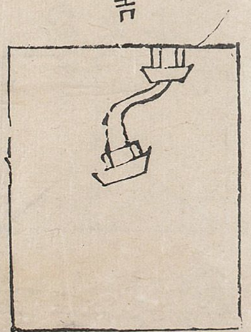
内便門則吉



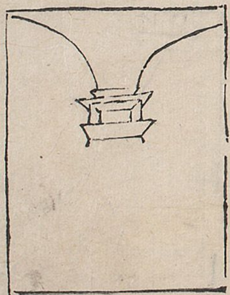
吉



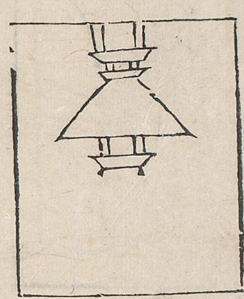
吉



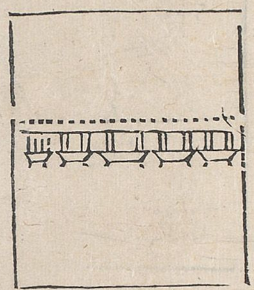
吉



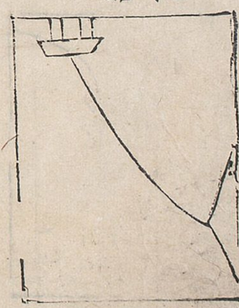
交劒水



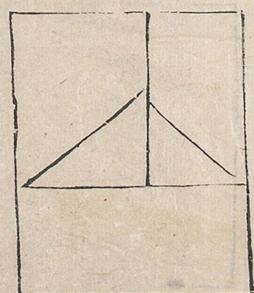
抽劒水



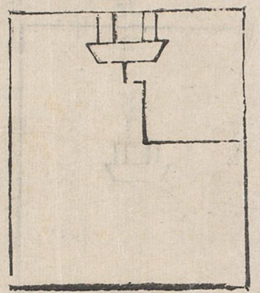
抛鎗水



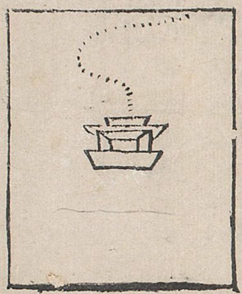
帶劒水



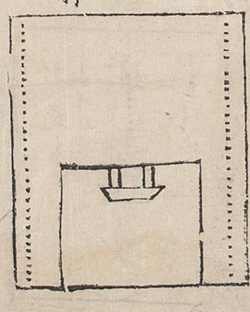
繩索水



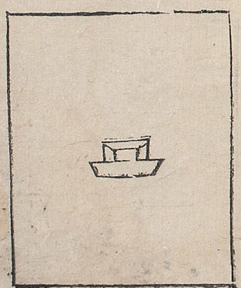
吉



金鵝等



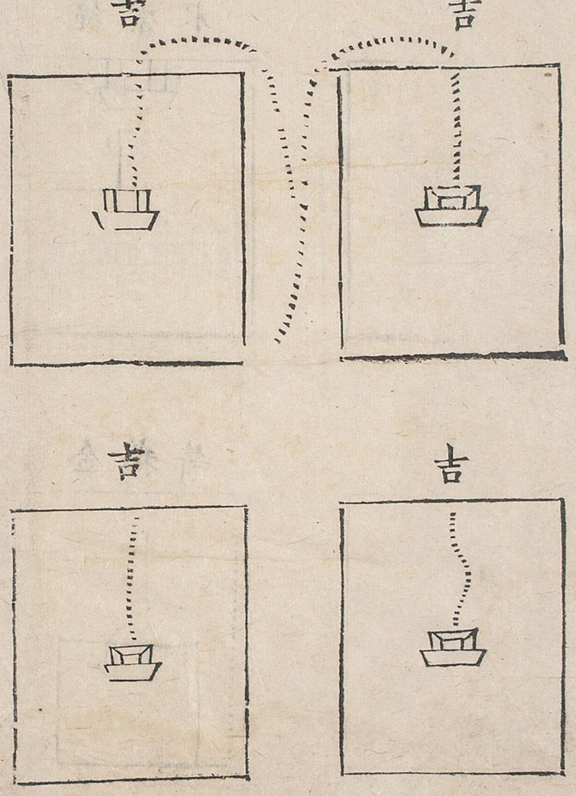
吉



陰陽正訛論髓第三十

陰墳陽宅既分明又須年月得其精年月不須尋起例却恐古書非至誠年月本爲造命法年月日時須均停譬如人生五行好亦享福壽終其生生時五行有乖戾相尅相害禍莫輕安墳定宅亦如此人有誤謬失其眞本非古書有相誤皆以舛訛不得情鳥鵲尚知避太歲蜜蜂擇日方分行微物且能識禍福况於人而不自明是以聖人著經典卜洛卜日皆有憑宅兆安厝皆有卜所以教人依此行呂才廣濟今多用身壬昇玄及雷霆寶藏六壬皆分別黃羅五運三元名用之多凶豈書誤人自誤用凶禍生試作正圖明錯謬庶不訛傳君試聽

此謂今世檢擇多用呂才廣濟身壬昇玄雷霆寶藏六壬黃



羅五運三元等年月文字其文本是而用之者多生凶禍非
年月之誤人也用之者不得其說訛以傳訛遂成舛謬耳或
者因其不驗遂以年月爲不可信者又非也擇年月以葬埋
修造是造命法耳假如人生而遇年月日時之嘉會則一生
享福壽富貴子孫承蔭有十數世綿延不絶也是五行相生
相旺星辰相輝映而獲吉也若貧賤夭折者是當生年月日
時相尅害星辰命運相傾陷而然也故雖一身且不能保烏
能福及子孫乎故謂之造命法聖人卜洛以遷都卜日以用
事卜宅兆以安厝聖人所以教人知去就而定吉凶也烏鵲
避太歲以開户蜜蜂擇良日以分房微物猶有所知況於人
乎況於智者乎此所以爲正訛圖說以辨明之使人知所以
然也

正身壬之訛

今之用身壬者曰陽遇牛眠須左轉陰逢鷄歲早回鄉去
時節節去零年節節[illegible]行此法不謬也及其用之者則自謬
而傳者益訛何者不信[illegible]義理而信俗師所傳世代因仍不
知其訛也今試問陽遇牛眠須左轉陰逢鷄歲早回鄉則
曰壬禄在亥故凡人初生必先自有娘胎亥上是乾位
帝星在亥故從亥上起一十歲如陽生人子寅辰午申戌
則屬陽從亥上起一十歲丑上二十歲即左轉子上三十
歲亥上四十歲戌上五十歲也零年節節行則五十一在
酉五十二在申五十三在未知此節節逆去則六十一在
亥矣陰命生人丑卯巳未酉亥則陰從亥上起一十酉上
二十戌上三十亥上是四十子上五十五十一在丑如此

節節去則六十一亦在亥每遇修造葬埋之歲須要看子午寅申四位古歌曰子午寅申四位求又曰功曹傳送若相宜不怕将軍并太歲其說是而不知用之大誤也安得不遭凶禍乎其間偶然合着者遂獲吉也

陽訛圖

巳五十五	午五十四	未五十三	申五十二
辰 五十六			酉 五十一
卯 五十七			戌 五十
寅 五十八	丑 五十九 三十	子 六十 二十	亥 一 十 二十 四十

陰訛圖

巳五十五	午五十六	未五十七	申五十八
辰 五十四			酉 五十九 二十
卯 五十三			戌 六十 三十
寅 五十二	丑 五十一	子 五十	亥 一 十 二十 四十

陽正訛圖

七歲 十九 三十一	六歲 十八	五歲 十七 四十	四歲 十六
八歲 二十			三歲 十五 五十一
九歲 二十一			二歲 十四
十歲	十一歲	十二歲	一歲 十三 六十

陽從亥上起一歲戌上二歲酉上三歲申上四歲如此節節行十一歲在丑却用截法在左轉隔節數二十一在卯三十一在巳即陽遇牛眠須左轉也

陰正訛圖

七歲 十九 三十一	八歲 二十	九歲 二十一	十歲
六歲 十八			十一歲
五歲 十七 四十一			十二歲
四歲 十六	三歲 十五 五十一	二歲 十四	一歲 十三 六十一

陰從亥上起一歲子上二歲丑上三歲寅上四歲如此節節行十一在酉却用截法右轉隔節數二十在未三十一在巳即陰逢鷄歲早回鄉也俗師起一十在亥又隔節起二十左轉豈不大差謬哉

月符名義

子寅辰午申戌生人屬陽以火生在寅旺在午故以功曹勝光為吉傳送神后不與焉甚者以傳送神后為吉則須看本命納音所屬是何五行又將本命納音年干大遁起當年傳送[illegible]納音與神后納音是何[illegible]五行要與本命不相尅制為吉有尅制亦凶丑卯巳未酉亥生人屬陰以水生在申旺在子故以傳送神后為吉若有十二神名及太陽逐月過宮之名也其實只十二宮太陽使無重疊矣雖有十二名其為太陽則一也

正月亥貞明 帝座避諱改作登明

二月戌河魁 此斗第一星

三月酉從魁 北斗第二星

四月申傳送 傳陽送陰

五月未小吉 小人道長

六月午勝光 向明之地無勝光於此

七月巳大乙 紫薇垣前星

八月辰天罡 斗柄

九月卯太衝 日月出沒行道

十月寅功曹

十一月丑大吉 君子道長大人吉也

十二月子神后 帝座在北辰垣中

甲子生人

己巳（木）	庚午（土）勝光	辛未	壬申（金）傳送
戊辰			癸酉
丁卯			甲戌
丙寅（火）功曹	乙丑	甲子（金）神后	乙亥

大六壬

乙丑生人

辛巳	壬午（木）勝光	癸未	甲申（水）傳送
庚辰			乙酉
己卯			丙戌
戊寅（土）功曹	丁丑	丙子（水）神后	丁亥

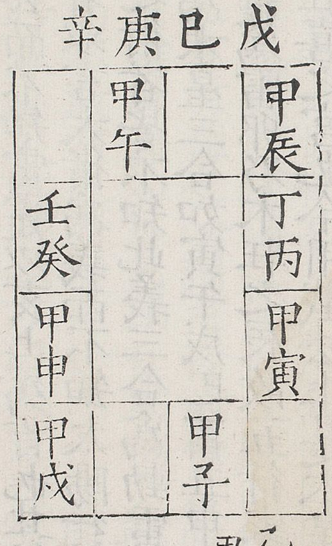
歌曰不問人家是甚音只把陰陽兩路尋陽起功曹湏逆轉陰從傳送順交壬此是以小運行年也亦是以陽屬火遇寅午為生旺陰屬水遇申子為生旺更要以本生年五行又天干大遁起正月屬何五行看相生相旺無制尅乃吉尅害亦凶禍不問人家是甚音不是以姓氏論五音矣今誤本乃云先問人家是甚音則以姓氏論五音矣姓氏五音極無凖的古有因生賜姓又有因養為姓又有改姓名而轉易他姓者豈可以為據哉元本不問者為是今以本生年遁起回吉星所屬五行于上餘倣此

正雷霆之訛

今人傳受雷霆年月者甚多文字又有兩三本初只有一本後假托增益作兩本傳授人以所求有厚薄厚則與元

本薄則與僞本文有一本則法用道家雷霆考召法雜於其間而不知失其本員愈甚予嘗問今人雷霆年月以何爲據其人乏然不知但云據所傳文字行耳及所謂甲子尋諸甲戌寅甲申龍上好安身甲午貴人扶上馬甲辰猴位定其眞甲寅大地磨金甲遇子須知跳兩辰若遇時運一二節第一不過子丑門又云一位二行宮又云惟人會作鈎卦使自此一向訛謬而失其本眞也所謂雷霆者木星也左傳及國語禆竈所論歲星是也歲星所在之分埜不可伐而何以伐人蓋紂亡之時歲星又在鶉火故曰我祖后稷憑鳥以爲農祥而興國也

木星子年在子丑年在亥寅年在戌一年移一位



其元本云第一不過子丑門則是不行子丑乎非也其說以爲傳中云浮于玄枵玄枵是子上也玄枵以害鳥帑明年其在諏此言其說以爲木星惡子上是墓敗沭之地子年不使木星爲年月以其無氣也則非不行子丑也其實在子故曰浮于玄枵則子年不使木星使亦不吉或問雷

何以取木星爲用乎荅曰震爲雷卯也以三合取之長生在亥帝旺在卯墓藏在未此爲木局木星遇亥以爲生地又室宿起十二度太陽行到此一度知爲驚蟄自子亥中所直下度到室宿有霹靂星有雷火星有鈇鉞星皆在此宮度也而漢何充論雷火以亥爲首今人畫像亦以豬頭畫雷公而不知雷霆以亥上爲首也其所以名六壬爲豬頭壬者以言大豬爲義而不知太陽行至室宿則爲驚蟄上令之術者皆不知此義三合爲動雷之應不知亦因亥卯未爲木星三合如寅午戌巳酉丑申子辰三合使之不應也震爲雷卯乃木旺之辰故五行家亦以寅亥二宮爲木樂旺喜之宮也今用截法止是木星所臨之宮及對照之宮其年皆好使修造葬埋大吉更以太陽同在其宮尤

妙然須用筭法更不在逆伏段中乃吉若在逆伏段中亦無力相對太陽前后十三度爲逆段同宮則前后十三度爲伏段光盡體伏謂之伏長太陽而倒行謂之逆凡木星所照之方所在之分謂之青華帝君照臨無不吉也太陽所照方雖敵體如月左且有缺而不能盈五星行天尚且逆伏而不敢當況諸般神殺乎今之用六壬課以月將加所傳時尋貴人所照之方曰人空天空者此一位無神殺不敢當也如有所謂月空者亦是太陽所照貴人所臨之方也寶藏年月專因太陽所照所臨而不知好處在筭無逆伏也若無逆伏則所謂若要發作三殺若要財收流財若要官收官符又云作着流財財便發作著官符官越身皇從定命好修裝不怕將軍并太殺謂木星照臨之方皆

吉而不畏衆神殺也

十二月太陽名

正月太陽在亥名貞名　二月太陽在戌名河魁

三月太陽在酉名從魁　四月太陽在申名傳送

五月太陽在未名小吉　六月太陽在午名勝光

七月太陽在巳名太乙　八月太陽在辰名天罡

九月太陽在卯名太衝　十月太陽在寅名功曹

十一月太陽在丑名大吉　十二月太陽在子名神后

右沈存中筆談象數一卷論太陽十二宮甚許今不復重載以登名之者謂從此首春而登進三陽而明麗乎天也又如陽生於子盛於丑寅故名丑爲大吉者以大人君子從此而吉也以未爲小吉者盖一陰生於未小人故長故履霜堅冰至小人以爲吉也

若太陽正月尚在子則爲十二月節氣使盖以歲星退遲八十五年退一度今年正月斗建必指寅直至雨水過六七日方指卯如此論之建破魁罡爲有驗用太陽必看度數實在何處所在之方及對面處其吉利又異乎不同宮也蓋緣同宮有隔二十七八度者其福淺深莫不昭然用之切宜詳細

太陽木星金水星曆眼

文鈌

右張先生所筭太陽及三星曆眼皆是未必資世用但當來只具甲子起端謂週而復始今僕以后來甲子參之因註記年之號以識庶便推尋楊惟德識

正元經之訛

今世有元經一部其元起於三元分上中下三元也以清濁初判甲子年甲子月甲子日甲子時日月如合璧五星如連珠皆自北上起故坎得一數坤二數震三巽四巳五乾六兊七艮八離九週而後始自初元起甲子則中元起甲申下元起甲辰皆以六十甲子一週也又一日有十二時甲巳之日亦遁起甲子凡五日六十甲子一週也每一節氣十有五日則是甲子凡三週也與下年一同是謂三元故有順飛逆布甲子以爲陰陽二道此不二之論也或問九宮如何有逆順飛布答曰自冬節太陽自斗星子上轉亥每月移一宮至井星八午上凡一日八十二度有奇是太陽自北而南也自井星每日又行一度每月移一宮復至斗宿亦一百八十二度有奇是太陰自南而轉北也自北而南曰順至井而轉北爲逆逆如人至所在去爲順歸爲逆也故曰自甲遁夏至用順飛爲夏至後用逆布爲其法如此而今之元經每遇年月日時皆以所擇年月日時落在何宮與本山向合方爲吉利嗟夫知其爲三元順飛而不知愈飛愈失矣後又有本命入中宮飛出入宮遇與太歳同者謂之太歳本命皆尤不足信也余嘗屢試而不驗言禍福皆不相應乃知元經之誤人者多

金神七殺

金神有三說天上金神者是天干屬金如庚辛是也地下金神者申酉是也人間金神者納音屬金是也其法以逐年太歳遁起五虎元取之所以名七殺者以其犯着者

外殺七人亦其說如此欲人不犯之耳其殺亦未必如是
之甚也

逆順血刃

起例有順逆甲巳順蛇逆申未乙庚順丙逆辛游金以甲
己之年順行血刃在巳與申也乙庚之年順行血刃在丙
逆行在辛亦不求其義理余嘗得前后曆書中有一篇論
昇玄云玄又只使上刼而不使中下兩刼者以其無義不
可曉也而上刼亦不得其義殊不知太歲爲一歲之君衆
神煞皆受命焉譬如人君統理百官總攝方類誰敢不從
誰敢逆犯哉今甲子年順在巳逆在申者金尅甲木爲傷
太歲天子也故以血刃名之血刃是故凶人名姓輔出

右與當帶 戰豕鹿今已傷太歲如已傷人主故借是名以
此醜之以意以爲血刃之惡也其實甲年在巳巳年在申
巳午在辛金庚年在丙火皆是傷犯太歲天干耳因是爲
檢擇當先求其初立此文之意乃使有應要知終不如寶
藏專用太陽度數所在之神爲上下之

甲水巳金　乙未辛克丙爺爲
土　金　木
巳土甲木　庚金癸絶　辛金庚
丁庚水敗　戊土寅木
木　火
壬亥金絶　癸水壬一

正昇玄

昇玄本是使十一曜所臨之方自見吉凶如太陽是日也

今釋之屬木若以此論則是木星何以太陽爲名昇玄所有首尅太歲天干而下即是太陽金水盖金水二星常在太陽前後相隨不遠過三十度所以太陽金水常相連月孛綺羅是羅睺土滜滜是土星紫氣炁星羅計亦無星而有纏度當時初用昇玄者以燕軍儀象數太陽金水諸星皆相合與連破魁罡同遂以此爲吉後來愈失愈遠而星度不同矣復用前說吉凶不驗又新之以中下二刼而其法度愈差愈遠矣一行禪師遂以軍儀星像見諸星適然相會因指示其徒曰今年今月某日時好修造葬埋盖以年月日時方宮與大象偶合也其徒雖用其法寶藏年月其法以專太陽所在之宮及三合相照爲上吉又以木星在三合爲雷霆吉方當時甚吉利今則星纏有差而不驗

今之用昇玄者不若用寶藏不若專以百中經所筭太陽金殺所在之方爲上吉寶藏年月專用太陽木星其善而所謂歌詩俚俗未雅恐其後來俗師爲之耳今用只用百中經二太陽過宮及木星紫氣星等所在方真造命也雖常屢試有驗今以青羅曆法及方三曆截法爲太陽金水木星萬年循環之圖于前用者濟以年甲推尋過而復始此以昇玄三刼之法萬法不侔也

正通天竅官符說

通天竅乃身壬等文字論官符又非以太歲前辰爲官符蓋是申子辰亥上莫動塵亥卯未逢寅切須忌寅午戌巳上動紙筆巳酉丑逢申莫動手即臨官也水土以申子辰爲四局生在申旺在子墓在辰亥上臨官貪祿之地有凶

有吉也假如庚未申年修害方若以本年遁起得丁亥官符寅辰金丁亥土乃是生金之地此官符因官發祿真是臨官之地所以雷霆文字若要修官符正謂是也他局準此

斗書殃鬼喪門蚕室說

斗書殃鬼出喪家在喪家皆是妄言此是後世巫師破用喪家而使四隣皆設醮覔錢耳觀其說豈知有此理哉可笑可憫又喪門亦不可出喪蚕室只忌養蚕之月亦不足信

山家五行以乾亥爲金且乾亥之地乃水旺之鄉金能生水金乃水之母水乃金之子子旺母死之地故金行北方無氣是以金死於子金萬乾亥爲金則不可但乾在卦爲剛爲金則乾尚可以爲金如亥則又不可矣若以亥爲金則何緣木生於亥而有此生氣

山家五行以丁爲金且丁正南離之位火旺之既旺金豈能存是又丁近西隅偏於南離納音五行之中十二位以未爲金冠帶之地又非胎養之地以丁爲金甚礙理

山家五行以壬爲水且壬乃正坎坎宮水地無氣之鄉自乾亥至壬癸皆水旺水止之地火何能存

山家五行以乙爲火且五行之中以乙卯爲火暴敗之地或者借東方寅卯之說謂木能生火既假卯乙之木生火則又何以爲火暴敗之地

山家五行以寅爲水且寅爲火星長生之鄉火之既生水何能有寅以前一位爲艮易卦謂艮能止水水能止於艮

是矣龍生氣合以寅爲水此不可也
山家五行以巽爲水巳巽巳乃水絶之鄉易以巽爲風陽
則生氣巽乃六陽之地是故有風今乃以爲陰水不可也
况午巳未屬南方火巳巽同位則爲火耳
山家五行以巳爲木且巳南方火火德所屬火尖則木盡
以巳爲木恐不可用也
山家五行以甲爲水以天下方隅一頃言之合屬木以八
卦配六十甲子亦當屬金今反以爲水此亦無義可取
所論天干雖支配屬實爲的當之論然陰陽之中以八卦
爲主納在八方四隅之間有若離在火午也太陽日主星
火之配屬理甚正當卯酉子午坎在酉宮坎屬水今配之屬
土子午上以爲土爲官壬上生水上不相安又何以爲是此

亦火相量又若乾坤艮巽二十四山之中四隅之主合注
中不曾收入且以艮在八卦之中爲山在大五行爲木類
而伏羲卦四土木兩不相安又欠解說坤之一五配土無
疑乾卦大五行配金而易中謂乾爲金尚可言也

玉髓真經卷第三十　終

十四

玉髓眞經後卷目錄

精華秘髓第一
片玉純髓第二
逆順龍髓第三 附水三郎母墳 姚君諡妻墳
輕重論髓第四 附泰州金氏祖 宜陽周氏祖
貴賤龍髓第五 附柳家豐家 並照雲龍
背面龍髓第六 附大華龍大陸 龍陶丘龍
老嫩龍髓第七 附汝南老龍 河南嫩龍
巧拙穴髓第八 附
董家黃家墳 蓮蜂採花形 姜詩躍鯉形 韓信打毬形
雨灑荷葉形 風吹楊柳形 落花形 蓮花形
巧匠[illegible]錢形 力士擎旗形 玉蝦浮水形 金鷺捕魚形
流星過宮形 金針穿珠形 奔崖蜈蚣形 伏地蜈蚣形
壯士彎弓形 漁翁下釣形
小巧穴髓第九 訣

禁秘神髓第十　子午針髓第十一
胎息論髓第十二　崩洪論髓第十三
五星吉凶論髓第十四　辨龍論髓第十五
辨穴論髓第十六　配宿論髓第十七
五常論髓第十八
赤霆經上中下
玉髓禁秘圖　岳麓問答
玉髓秘傳三卷
一卷形象訣
母龍顧子形　子龍飲乳形　長虹飲水形　長虹亘天形
蟄龍上昇形　昇龍換骨形　子龍顧母形　黃龍飲水形
神蛟出峽形　飛天龍形　黃蛇搶蛤形　天關地軸形

死蛇掛壁形　活蛇避蜈蚣形　飛天蜈蚣形　行地蜈蚣形
靈龜顧子形　天鼇臨河形　靈蠶吐氣形　靈蚌吐珠形
臥虎　猛虎出山　飛虎　乳虎
龍虎相降形　戲虎　獅子戲毬形　觀櫂鳳
翔鳳　雛鳳　理衣鸞　翻身鳳
翔鸞　鷹鷂竊鳳而非　鶴鶖　璜
三公搢圭形　王子執圭謝恩形　三公獻璧形　王侯執瓚形
太師謝恩形　解劍脫履上殿形　大臣劍履上殿形　將軍按劍問囚形
將軍卸甲形　將軍驀馬行毬形　將軍偃武形　仙人醉臥形
仙人大座形　美人下輦形　仙翁釣魚形　美女出轎形
仙娥駕鳳形　鸞鳳駕輦形　舞蝶　蜘蛛
蟹形　魚形　象形　牛眠

駝形 天馬 熊形 飛燕
海鰍 蝶形 螺形 蚌形 三
羣仙奕棋形 覆釜 鐘形 旂形
弓形 鼈形 鑼形 金斗
前沙十三
鉄笠 刺面 臥病 伏屍
降旂 披簑 躧袍 乞纙
斬頭 受杖
龍說 穴說 明堂說 形說 水說

二卷

演龍形論 演穴形論
演五星形象論 演門獸形象論
演明堂形象論 演朝山形象論
演水城形象論 演雜穴形象論
演星殺形象論
演龍峽形象論 附
貫魚峽 柳葉峽 台星峽 幢節峽
華蓋峽 天池峽 平田穿珠峽 金箱玉印峽
雙溪峽 寶劒峽 立魚峽 雙龍峽
禁衛峽 圭璧峽 石洞峽 幕內美女照粧臺峽
亂茅峽 驚蛇峽 牛眠峽 重屍峽
毋丘儉祖墳 商君祖墳 張耘祖墳 趙高祖墳
蕭相國祖墳 房相祖墳 秦仲祖墳 九龍潭祖墳
劉盆子祖墳 龍士郎祖墳 陳堯叟祖墳 趙普祖墳

三卷

仙人採芝形 仙人看畵形 王侯入覲形 仙翁大座釣魚形

美女照鏡形　五馬出隊形　船形　將軍打毬形
將軍大坐形　猛虎出柙形　犀牛望月形　天馬飲水形
遊蜂採花形　美女獻花形　七星形　祥雲擁月形
玉箸形　風吹羅帶形　靈蚌吐珠形　盤龍形
臥馬形　寶鏡出匣形　金鵞抱卵形　金鵞飲水形
白象捲湖形　三龍爭珠形　蜘蛛結網形　金蟹形
烏鯉引子形　寶殿形　仙人醉舞形　新月形
海螺頭殼形

玉髓眞經後卷目錄終

玉髓眞經後卷

精華秘髓第一

門人天宋國房正一君述

向北星辰還是眞面南冠冕本非臣

此言天以南面爲上向北星辰非謂面向北言來龍從北方起星辰龍心貴面南冠冕指穴而言謂南向之穴自是尊貴如人君象不可以臣下比之然此特以南向爲尊耳二十四向皆可向若合則不可

樓臺百轉光涵水

言雖有山百轉而美更須看水有情無情而後可

林木千章影在田

言林木在山散影在田穴在山中當參外相視其可否也

將軍出外鼓旗張

將軍形必有旗鼓

得雋不須求顯煥

此言真穴必不顯煥穴形必不崚嶒非仙賢精擊莫識

水注山中胎息重

言龍離祖宗穿落成孕則為胎息初得大池及蔭龍池水夾之列其胎息必重其穴必住若只去水出中山是言山崩洪之地也

山堆田東亭欹完

此言脈陰伏地中只特於田中見一山及土堆此則龍之氣脈入地中

雄偉高峯生玉璞回環曠野孕珠胎

擒沉水底千年在

龍脈石骨雖被水流斷千年亦不滅

脈在人身百節通

言餘龍支[illegible]氣脈皆通郊有正脈可見處是穴

山中響答人聞墓

山中有響應之聲即是龍氣不聚山體空虛高峻幽深天光不照必主破墓開裂蓋如此去處人煙必少山無神氣故也

水底悲鳴鬼在家

寃鬼不入墓在家為祟出人病亡早夭及誅戮之禍以水悲鳴故也

美人在中簾幙下

美人形必垂下簾幙

四向山障環遶中間龍落曠野而中間起土一石之阜作穴如蚌胎之珠四向懸絶無繫着處也

萬卒景從宸禁衛千官環列是朝廷

衆山朝拱處是

龜從殼裏取精英

葬龜者當殼中取穴無肉處非穴有肉處是穴左右有穴是也

鼈在皮間認穴情

此言鼈與龜不同當於左右看鼈裙肉上求穴下之

土逢列木神奇散木得眞金器用成

此言四星生尅變傳其文見前生龍說

針若穿珠須用線

金針穿珠形須有線爲應水城是也

鎗如在匣定憑人

金鎗在匣形必有將軍形爲應否則鎗無歸

力士脫靴須用手

力士脫靴形當得認手穴下之是也

將軍洗馬定差兵

將軍洗馬形須別有兵爲應方是也

蘆竹花飛還有岸

蘆竹花飛必在水岸際方是也

玉鞭綵綫定迷人

玉鞭必有人爲應方是

花飛滿野枝還在

此言落花當枝生結實處

雨洗新荷珠自圓

雨洗荷花形下荷葉中心若有珠則須石珠方爲可下

玉琴絃在神仙顯

玉琴形必出神仙

金簡書存宮觀榮

金簡[illegible]書只作宮觀說皆言後龍所帶也

月自西生東岸白雲從上映下方陰

本意此二句言區穴與朝應相爲融會也

箭射虎形穿虎腹人騎龍脊斫龍頭

斫字恐是踏字之誤此二句皆言穴法猛虎避箭形必在虎前下腹下箭堂穴截路穴騎龍脊踏龍頭下穴也

欄外花開庭外好

此言秀峯要在近案在外不見山脚方好如花之在於欄外只見其花之嘉麗而不見其枝之橫亂於內

墻頭出面宅中凶

此言山外不可見探頭招盜賊如有人從墻外窺伺而懷惡逆

天因目斷蒼顔正石與人俱惡狀眞

此言山愈遠則愈秀如天惟其遠入目方窮盡只見其蒼蒼耳石與人[illegible]近則惡狀畢露遠則不見其爲石但見其爲秀也

人物近燈鋪影闊

人與物近燈則影大倍去燈愈遠則形猶大也遠則雖大而猶小應峯與屛翰之山宜近近則氣力大雖小而大大猶小

不能蔽風寒矣

樓臺遶水見影竅

樓臺雖深湖水遠亦見其影言水最識山之形

一息不來身是殼

言龍之氣脉流注不及則爲枯瘁之龍如人一息之氣不來則爲死殼

回環有漏屋成墟

屋漏而敗則爲幽墟穴破而缺則爲廢穴

木杓定安平穩處葫蘆莫近往來人

木杓恐是水口山葫蘆形亦不宜水口有之若更有人往來

踐踏主出人落水

降龍伏虎神仙宅

言朝應有龍虎降伏則當出神仙及爲神仙居止之地

駕鳳騎鸞主后家

此言後龍帶鳳輦之類必予配公主女爲皇妃觀應有此亦吉

花卉向陽先受澤

花向陽則先開如不向陽則發遲得和暖潤澤故也

星辰拱北故稱尊

北向之星居南向之

美女心清隨水動

美女形近水則出人淫慾

將軍威勢倚城安

將軍必要羅城城高方可也

退卸嫩龍離餘發

嫩龍必經退卸脫離老幹參傳也

清香美味隔聽聞

言好龍美穴不至其所遥望氣脉形勢可知

珠胎不在汙池產玉璞那因惡石生

水宜平闊山宜雄偉

龍兒帶角皆成塚

龍形有頭角狀如塚墓此生角也

虎子生牙總是鎗

虎形生牙爪多是石尖如鎗刃形狀

隙罅開張人受病

吉凶方有凹風主癱瘓之疾

藩籬疎闊賊多窺

言護衛羅城不員密也

勾藤定出拋娘子反戟還生忤逆兒

勾藤是反逆龍反戟是逆順龍

石居水底還生浪

龍在水中其脉易見如石沉水還有浪

火在灰中自是紅

眞穴在凹山中自是易見如火在灰中難掩其紅光也

同孕包胎嫌定損

言是雙龍傷龍氣脉地力小小之故若龍氣盛不妨

雙生兒子氣還偏

雙生兒子必有受氣不匀變者必有一偏枯

片玉純髓第二

門人鄭蘇居簡子敬具

野中造屋方成水
言水面平穩不覺其流真可篤居方是水也

浪裏栽禾不是江
若水淺可栽禾未足爲江此淺水發福小力量淺也

人眠山上龍方住
言形勢平處可着人眠方是龍氣聚處始可安遷區穴也

水注堂中燕自安
言明堂中如燕窠駐水不流乃爲吉也

水居向火分凶吉
言離坎相向而有相尅之吉凶也

山祖迎風辯否臧
艮爲山巽爲風如此坐向亦有吉凶之分

荷葉中珠留不住
言荷葉珠形不可遷穴此珠亦傾覆故也

竹筒裏水管須乾
此言竹筒穴不宜下蓋元辰水長而竹筒地窄不可得而耐也

西日易沉新月上東風多暖重霜鎔
未造深微不敢聽說

門前雀噪孤兒哭
言朱雀不可鳴噪雜則主養兒不成悲泣滅族死絕

穴下龍驚孕婦悲

玄武掘鑿不穿則主孕婦悲憂或傷胎産

虎嘯龍吟家有變

一去龍虎鬪口吞咽穴前龍虎掘鑿驚動吟嘯乃托偉寓意

如此則家必有變故也

鼉驚兎走事都休

若尋龍遇此則雖龍有穴亦不可下不著捨去徒費脚力也

故曰事都休

繩索穿魚入深獄

此言水城屈曲而摺折至者如索繩之水穿魚是水中遊魚

如人遭繩索綁縛主人入牢獄之象

面生伏鳥起高樓

前沙如筍如圭朱雀翔舞而伏主士大貴御賜第宅將起御書樓

者也

老去方尋節竹杖

言山老而枯者多出单獨節竹杖也

嫩時偏喜卧蚕絲

言嫩龍過脉處多出卧蚕吐絲

孤生獨活無人伴只好焚香作廟居

言孤单之龍只可安神廟不可作陰墳陽宅也

窮奴不認來蹤跡茅葉中間亂散吹

言窮龍如奴龍來歷不分曉中間如亂茅葉被風吹散

莫向月前聽玉兎

言有月有兎相向而形只可下兎作玉兎望月形不可坐月

看兎出入缺唇盖相反

寧從車上看金牛

金牛轉車形本下牛穴若尖不相當車盤穴亦可下

草上露華偏在尾

此穴法也觀氣所聚處

花中香味偏居心

花心穴也

落花隨水風成實

此言落花形有土堆散亂如落花片必有花帶結實處是氣聚之地若於亂堆中求之則非矣

顛木眠山月孕光

此言倒地木形猶朽在地感日月露之氣夜中自然有光凡此格木當尋氣旺處遷穴不可謂倒地木無穴也

枯木生花難結實

言木星既老而枯縱有穴而無氣不可下花猶穴也如木枯不實也

敗荷注水即成珠

敗荷葉形不可下穴

彩鳳啣花穿錦帳

言鳳啣花必有帳幙之類也

玉龍吸水下滄洲

言龍吸水形必有湖潭洲渚爲之應

風經竅內尤加冷

凹風最凶

日在空中自有光

明堂貴空闊使天光下照

龍在水中魚鼈𧈅蛇行地上鼠蛙驚

言有此證驗而後形穴爲眞

龍在水中山影動馬馳路上地塵驚

皆眞龍行度千山回頭百源注流左右皆爲動也

山外月明山有露

此言外陽山水吉則福歸於穴中猶山外月明則天地之氣交感醞液山內自然成露而物受潤澤之益

地中龍出地成池

言眞龍行處必有蔭龍之池夾龍過處左右或爲山巔天池是也

濁水浪中清水路

言涇渭既流察地氣當審清濁於水泉濁之中取其清者

紅桃枝上碧桃花

言龍有變換也

大水推山橋自在

此言正崩洪水雖爲水所推而石骨過脉自在

狂風折木葉還生

此言斷木雖斷如木之折變換後脆嫩好龍如木舊枝斷而復生新葉

紅鸞不向巢中宿

鸞鳳之形多在曠野也

紫燕偏從壘內生

紫燕穴貴有巢壘爲應或云是言燕巢之形或云此二句論

前沙也

葫蘆八箇通神術木杓三枚識者真更有棺材分六路

棺材六路有上水棺下水棺底小棺改棺積買棺等各言凶

定須車乘出三輪

車乘三輪后御輪蹕輪輜輪車䡣各有貴賤

笠子一枚成五影

後岳麓問答說此分明

旂兒四躰本單身十樣鎗刀名一不盡數般針筆識難真

此言尖曜有凶吉鎗有將軍鎗賊鎗順鎗逆鎗之類筆有狀元筆學士筆宰相筆書士筆之類刀有衙刀馬刀法場刀之類針有穿針刺面針之類　皆當細辨

門開不用重重鎖

此言明堂或言水口

口閉還須密密喉

此言水口門前居住

家中客愛座前主

此言水口有大山如虎則中間龍氣必正如門外有賓客主人自然不去

水底魚貪山上鈎

此言水口有隊隊遊魚在水之中央此是上水山中有地故魚貪鈎而逆上也

田中水亂尋橋度江裏山行隔岸知

此皆言斷龍過脉若龍出平田溝洫縱橫不可下認尋脉過處隔岸自然如橋牙結墩必是過龍真脉若龍入江度水隔

岸必起堆阜遮過也

山中木植山前看

言相材木者必於山前視之然後可見長短曲直入山則材木雜亂自是難擇相山地必於隔岸及登朝應山上視之則得其真形正穴也

水畔樓臺水底觀

言相地難以可見假如樓臺在水畔去水雖遠水中必有聚影可見真龍融結正穴之處水必交會故相地之法且看水有無情意若有交會遶截者則此中必有佳城如看水中有影即知岸上有樓臺也

山中響答人回駕

別處叫喚而山中有響答之聲者不必更入山相視可便回駕蓋脉氣不聚山體虛空故有響答之聲如此等山必高峻陰幽或包聚交纏不見三光皆不宜下

水裏悲鳴鬼出山

言內外之水若有悲鳴之聲則歸穴不安於此鬼冤出山而去其家必受凶禍指朱雀水明堂内亦有泉鳴者

怜悧祖宗生醜子明聽翁媼嫁嬌娥

言好龍多出拙怪之穴使人罔識聰明之士知龍之真穴氣之融會不疑其醜而用之故享有其福如人祖宗美好其子弟狀貌奇醜無人肯嫁以女惟聰明翁媼知其積善之家門閥鼎盛不嫌其醜而以嬌娥美女妻之故受其福祿同也

山中注水龍方喜

言明堂如鍋底注水不流則神龍必止於此而作穴故曰龍

方喜

田裏堆山蛇自降

蛇形之地必有龜蛤之類朝應方是真蛇乃可下穴如無應者只是游龍散氣或是水口關闌或是龍脚撓棹或是作天關地軸過脈皆不可下故須田裏堆山爲龜爲蛤爲鼠地勢肯降而後可遷葬也

龍虎同科須是戰鼠蛇其穴定相刑

順逆龍髓第三

門人雪川胡直諒反述

逆順行龍分兩股煩君子細與渠看若還不明逆順理遷後人家定不安一種逆龍是迎接反手雙雙開兩脇接取龍來好處傳此是龍生好枝葉

若兩手對生反轉而後是逆

逆龍雖逆亦無害一種交加是始能峽

兩逆兩髀是兩股

出前向後俱停匀絲線中間行不雜

兩手逆轉兩手順來皆對生停匀看峽也

此等皆爲富貴龍左右均平龍在中若還參差相反覆此是栽埋不測凶

參差謂來去如蒹葭葉而反不齊者必凶

一種半逆半順行名爲反戟禍不輕

如戟形一前一後

長次吉凶分左右悖逆爺娘身受刑

在左則長當之在右則次當之

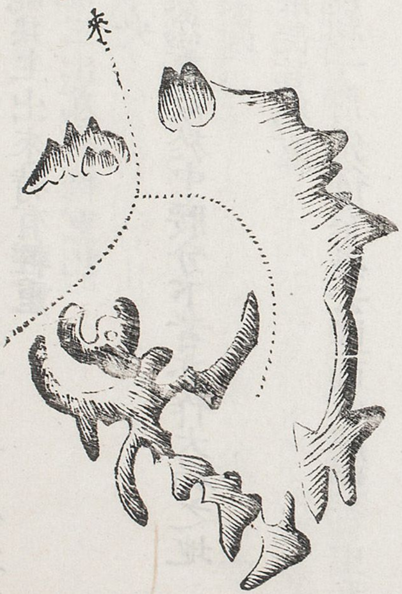
縱饒積福不見凶虵離父母不拱迎一種勾藤疎疎去
如勾藤之狀其勾參差是言向後
一後一前不對位
此一後一前兩股不對生耳非逆順也
或作斜飛翔舞勢此是騰蛇走〻瀰氣
騰蛇不吉也
五逆十惡子孫全反亂更從鎗刃取
若龍逆更帶叉鎗橫刃必出人叛逆也
刃在懷中鎗在手刼殺稱兵代代有若還對生是吉龍或接或
迎間相逢莫作逆龍一例看須要詳觀逆順蹤岩渠姚君字君
誼初葬其妻是胡氏火星行龍極尖秀入穴回環自形勢已緣
龍上變勾藤生出兒孫多赤身飲酒破家事停逆氣殺人也姚行

不義犯刑轉徙配他州滅却蹤跡絶其世又如淮海水三郎墳
氏元來自姓張死後葬之過溪畔龍生反戟不可當更帶雙刃
傳入穴抛鎗刑殺節節長出入反亂作草賊辱及祖宗戮及孃
一家走得五歲子三經恩赦得不死後來依前作刼賊官掘其
墳犂其地害及死尸誠可哀正緣擇地不謀始戒之戒之不可
輕盡此機緘告吾子

水三郎母墳
反戟龍



姚君誼妻墳
勾藤龍



輕重論髓第四

門人通川朱明仲煥叟述

祖宗生龍百龍共生出來時有輕重

百龍共一龍生出爲有輕重也

大龍重處在中央

言大龍中央爲重故於中腰分下者亦作大局之地

其次龍行枝葉長

其次龍枝葉長者爲重

崑崙自是諸龍祖一脉先從秦雍去頭面心胸頸脊中天上脩

視甲冡宇

秦爲天府之國

龍肩分出向北行只到冀州龍便住

非無餘地大勢住也

西戎北狄及島夷環列在旁無足取

言大勢也

中脉傳來入洛陽豫徐青齊筋血長中國衣冠禮樂地平地千
里多皇王右有心杖出隴蜀逆出江南及江北閩海甌粵且萬
里分州列郡相梯航此看大勢有輕重小看一地亦如許一鼻
先分十二時氣註隨時可得知

註息陽時從左出陰時從右出可分輕重

一蟹即分上下水左右眼中尋道理

蟹上下水分輕重

一魚腮尾各不同或上或下用力是

魚形用力處分輕重

最有平頭出面穴不識平處何處切但須以土試權衡此是定形真秘訣

秤土以分輕重

若是横開一二里或是十里一舍迸此中何處分輕重大意須先看龍勢

龍如顧左右脚長龍如偏左右脚短

若還此邊撓掉輕莫向此邊起經營龍如回身帰左右上精神多結果龍如翻身及轉右左上精神定相就但尋輕重定方隅不用四泉并六秀

四墓黃泉

或從流水看眞情聚處方知勢不輕

或以水交會看輕重

瞻龍望水定去取不失毫釐如執衡

看龍勢與水勢交會以定去取如持權衡

曾看秦州金氏祖乳穴却偏從左取特人大笑穴非眞富貴雙全須先許後如符契不差殊若能眞穴得如許王家當前下正穴一子富足一子絶又有李氏取其肘箇箇婦人多病手又有王家取高中多出男兒病癰風觀此可知輕重理便可登山尋穴蹤又有一龍生數穴或重或輕仍有訣上水應須斤兩多下水無纏奈輕何

上水者得下水纏護之力故也

或是關纏起下水切去上尋亦非是

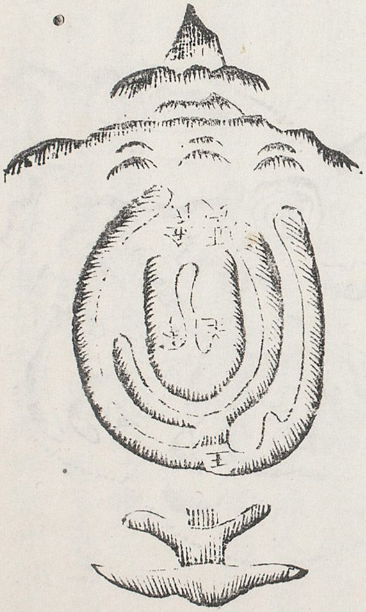
關纏重在下水則地亦在下水

龍有精神看所向向處斷必有斤兩

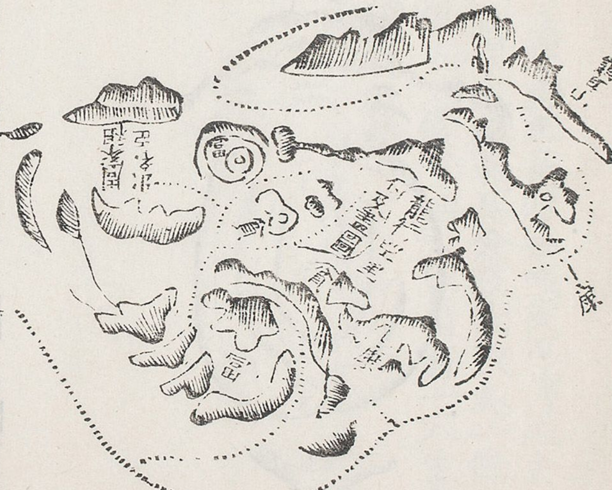
覿龍之情

或是纏護可覘覆或應鄉本長短知或從厚薄識去就或從回
轉見欹斜又有宜陽周氏祖系五分枝出數處一條最小是精
神身上八穴辨眞僞五六條會分兩穴富惟有一穴生名臣但將
此樣比倫看秤上錙銖見最精

州金氏祖



宜陽劉氏祖



貴賤龍髓第五

門人太原王允子信甫述

龍似天生論五行貴賤定天賦成貴人端莊眉目見三停勻整極分明肌理細膩骨重肥不露肉不滿瘦不露骨只纖素石寒不聳肩背平縱有清奇并古怪自是精神人見驚賤人庸濁筋肉露面貌醜異不相副或特瘦瘠寒見骨兩肩過耳胸覆肚

兩肩過耳聳而寒胸覆肚之龜胸遮覆過肚上也

神觀不清光彩少愚頑樸漢心不悟手足行動多重滯骨節反輕皮若樹相人即是相龍法宮曜儞奴分兩路衢州郝家祖墳地龍與豐家並頭起郝家之龍節節秀大小六穴皆出貴豐家龍出多土星土中重濁不可名一支八穴皆下賤縱富出人不聽

明土星須用火培養水更疏通土乃清水爲滋潤好生物一樣
土行非吉榮不根須用水土活純水顛倒勢亦輕金如得火乃
成器用水淬金金亦生
水淬金亦能生金也
純金搭地壇不起如礦未煅非金情水如散亂無提障泛泛都
非佳水相火如凶焰不收拾燎原不滅不可嚮細將此意詳其
味貴人奴僕自兩様如僕生子亦爲傭難向功名論得發貴龍
胎息已非常生出兒孫重祖光巧妙變傳愈精細愈遠愈清貴
巨量但看龍貴穴亦貴穴若奇恠無足異好毋偏生奇醜文名
家多有清寒壻但須得配是高門閥閱終生貴秀子
好龍出恠穴但要龍貴終生貴人如娶女只要是閥閱之家
不必問美貌必生俊秀之子興家門也

僕家生出絶色姬終爲人妾不爲妻男子清聰爲幹隸將校將
軍及分吏
此類可謂要妙之理
要知貴賤總如斯龍穴分明同此類

郝家豐家金頭龍



背面龍髓第六

門人武林朱景文華甫述

人有背面龍亦然要須細認乃可遷龍面有水山環水聚回頭視有山之秀水之玄

之玄水也

山水無情還未是上山降下下　山上簇簇圍圍如勒轡水深無來亦無去

不見來去

出入無聲似油注

如瀉注油氣而無聲

魚覺騰躍入門來

水口魚也

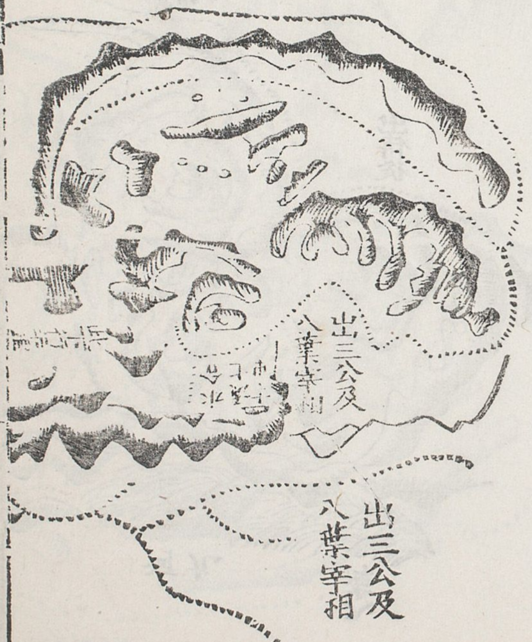
銅釜金鐘流處唯
亦水口山也
更有金龜相照映電雷壂鎖不能開
皆言水口如更有金龜為羅星又有雷電水為水口牢固不可開也
此是當來真面目若不為官也康福
言此山之真面也
山如散亂水源乾更有翔風穿骨寒一擲空盤無別應
有穴無應
小居人戶自團欒
言形勢如小巷人戶
小溪水流當面落

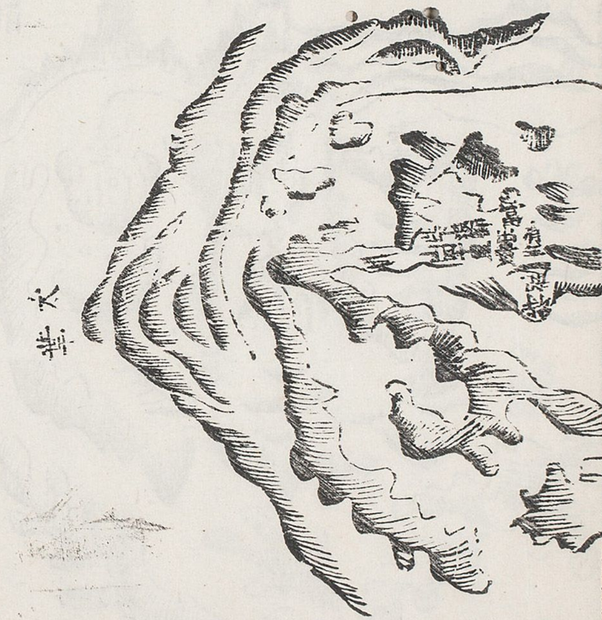
水以不流為上此言雖有小淺水當面落則不吉
或淺或深或乾涸或然一泓清且深　適當此地如寸金耕鑿養
家如得此家有羸餘小稱心
此止可作田夫小地
大家如用定傾敗小舟渡水難重載
大家葬此地如小舟渡水只可載輕而反使之載重必見傾覆蓋未聞發達見在者自乘載不起
三分可取七分偏穴穴不全多細碎君如見得此龍項龍項偏枯是龍背假如太華一枝龍心心志志向洛中西北多為富貴地東南一向多常庸又如大陸龍背水郤是東南生眼鼻昇接看恒衛總無奇意在今中迎洛水陶丘龍勢亦西向不顧東南并北上此皆有意洛陽城數百里中亦一樣吾今說記君細看認

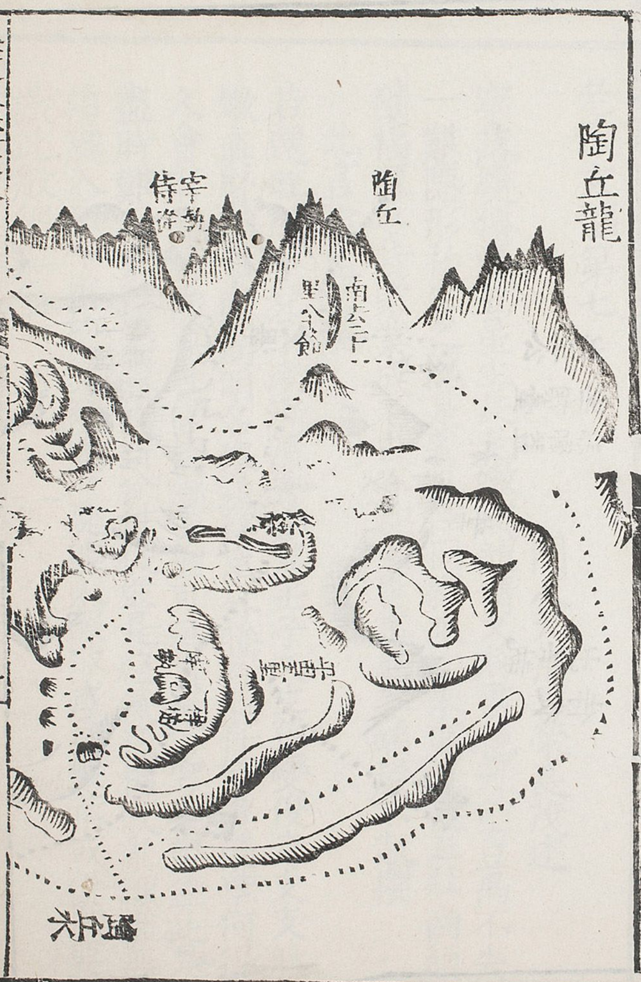


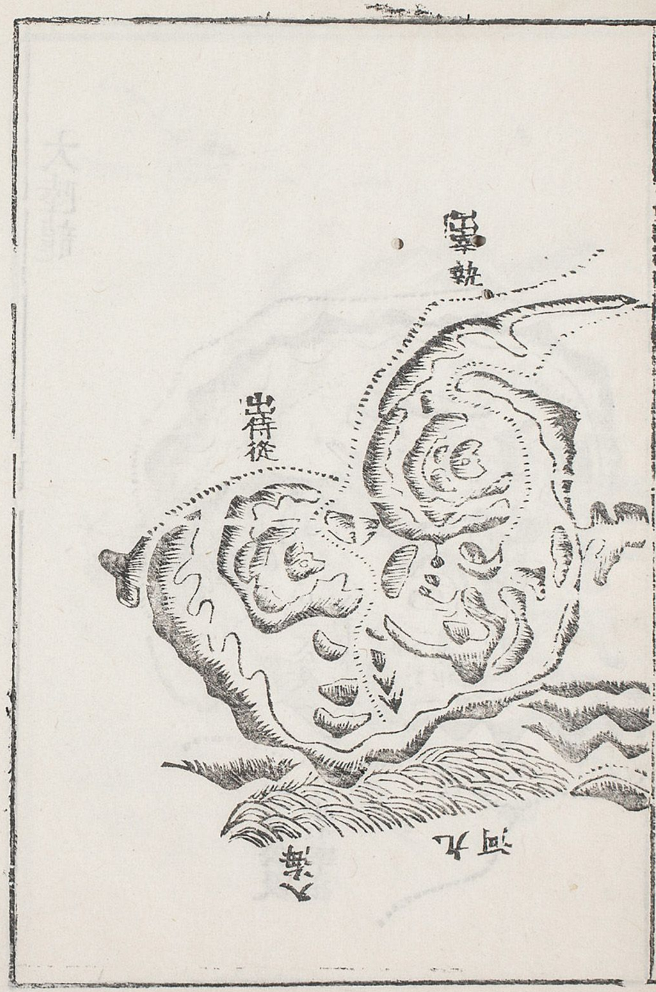
得龍眞穴可安

大陸龍






陶丘龍
陶丘
宰執
侍從


宰執
出侍從



老嫩玄髓第七

門人天梁茸榮長茂述

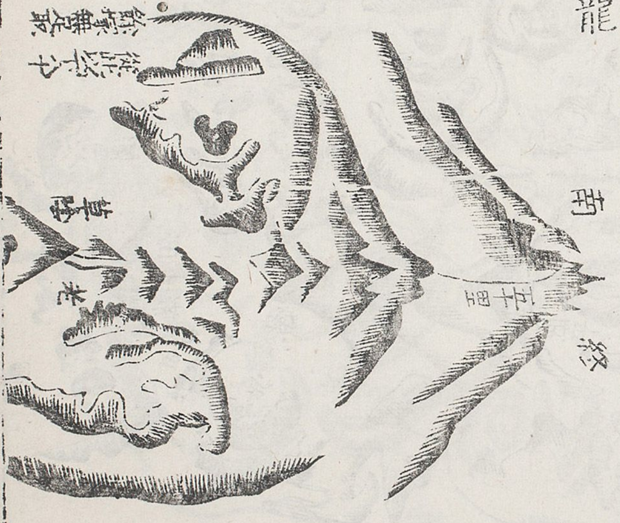
穿落變傳論五星生長老嫩識龍精又將盡絕究凶吉萬不失一難隱形初生之龍是要乳徑同須來知未明既長且壯尚頑礦福厚多貨家業成老去不知榮貴事妻妾端嚴不散擾

此言宗祖之龍

若還旺胎孕兒子漸漸清秀變爲士子又生孫變俊奇支支脆嫩眞賢嗣學間高明名譽揚科第外騰登膴仕富貴榮華何得久會有盡時尚尊貴官資漸少猶可延貴極官穹權勢尊此是盡時難更去結果後困好分付從茲是絕氣飛楊散亂飄摇無泊處入田下水終竟死還有屍軀人誤取或爲枝葉或餘波要識此般總無氣

此言生老盡絕全以人事譬喻人能於此精詳可知物理
試取草陰一龍比初頭作穴皆不貴到地壯處尚庸常及至老
時反枯瘁眞逢生子出河南嫩色清新細肥理七穴臺郎三執
政一箇封王是盡勢二十餘家尋氣脈却去絕中求生意吉凶
禍福令顯然試為圖形傳妙旨
須要識認生長嫩者與盡絕頗相似
能知此訣定龍法復把五星變傳視如此名爲眞地仙須是心
中透玄髓

終南山老龍






河南嫩龍

巧拙穴髓第八

門人絳川裴安國述

龍有臧否首須知穴無巧拙難整齊好毋偏生奇醜女

好龍生拙穴

名郎不擇後嬌妻

識者不求好巧之穴

高人論德不論貌巴顔閨閣只問誰氏兒天機好處從來秘不教俗

眼知奇醜爭得　龍眞發穴遷地作茅叢容焉棄

言世人罕識可穴

欹斜缺折不必嫌但於局面底中尋

以堂局觀之可見也

自是兼葭成穗小

力量小也

由來芍藥結苞深

花心穴必深

梧桐葉上生偏子

梧桐枝一龍然其子乃生葉上

楊柳枝頭出正心

楊柳枝為偏枯之龍也然楊柳抽乃有正心

杞梓槎牙難見實要從變處識精全

杞梓不退卸則不見好穴也

蘆花梟水東西點来必條條着地尋

蘆花梟處多在水際花點東西不定不可執一以正條尋穴

一點露華垂草尾

草木形穴在杪
十分香味在花心
花形穴在心
岸上樓臺沉水影　山中木植隨田陰
譬形穴在此取應在彼
龍頭必向雲中出
龍形穴頭腦必高
蛇頭難從山上擒
蛇影落形必在田中
此義仙人不傳授高明通曉在中襟若知始祖傳家好更有前沙識倖深
看祖宗傳變處如何又看前沙取應處也

西岸月生東岸白上方雲起下方陰
取應之義也
若還只問好頭面假穴常常真乳見
若不看祖宗變傳及前沙取應則假穴有正乳頭誤人如此
開枝依舊有遮攔過形只是無針線
穴傍開護龍枝葉作假穴其假穴依舊有遮護但龍過處無針線也
說水談山世俗多用拙不能爭奈何
不識真龍拙穴
誤葬每因求正面不還渾是棄斜坡
求正面者或得龍背假穴真龍出穴偏斜人多棄之
豈識真玄奇妙處仙人多是下偏坡好婦不須全俊美福人何

用大嘍囉

論穴不必巧妙

只用源流來處好起家須是好公婆

要龍祖宗好也

試說揚州有一地地名霜山金沙尾十里來龍的的直到作穴處笑殺人三家葬後盡改去一家買得復不取一家傳賣仍不用再賣與人家姓董造成幾年不敢葬無人定穴不知向一朝遇着栢葉仙大喜此地意洒然董家遷後出後子連科上第登膴仕稅錢也及千貫錠庫業千州難計量大凡好地作醜穴不與庸人容易說又有蔡州盧家岩穿心龍出面向陽龍長虎短乳穴側賣過七主無喜色黃家老翁有陰德遇着曾仙爲指祖勸渠勿賣作生墳死後埋他不許移三子葬後入臺諫一人執政蔭孫枝至今仕宦尚不絕代代稅賦無休歇一族百家與此祖箇箇富足從貧窶若還不是遇神仙分付特師定不然又有徐州一穴地龍虎端莊有護衛人爭遷葬有百墳發蹟政功絕不聞但言遷後多死絕內有一家先發遍世有穴好龍不好俗人悞郝仙傳道信知巧拙不在穴先看傳來等變節祖宗積累有根基子孫終須與人別

此論龍也

若還好穴盡分明是使天機容易泄

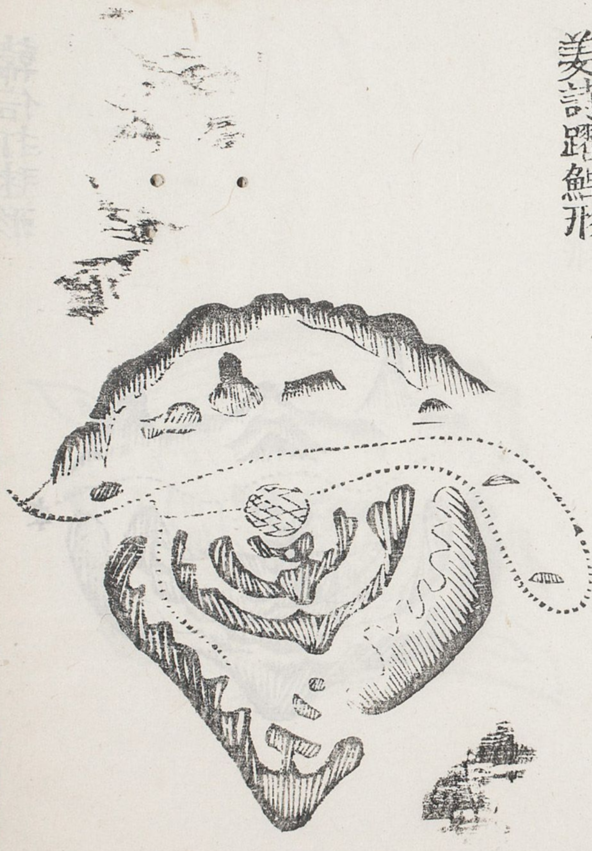
董家賓



黃家龍



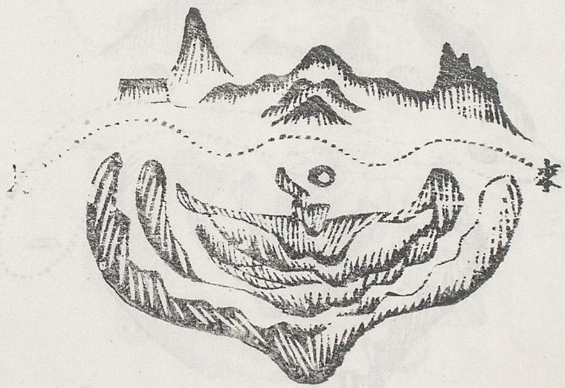
美詩躍鯉形



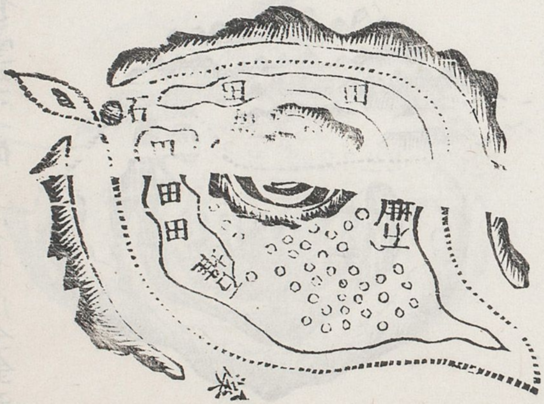
遊蜂採花形



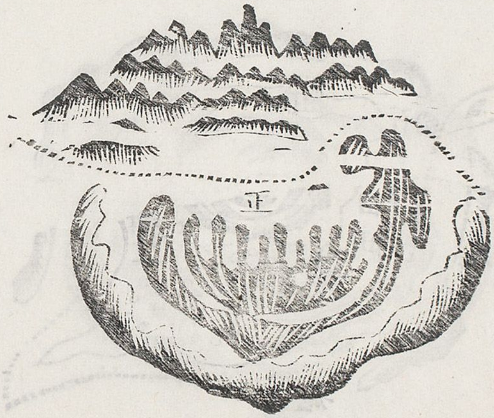
韓信打毬形



雨灑荷葉形

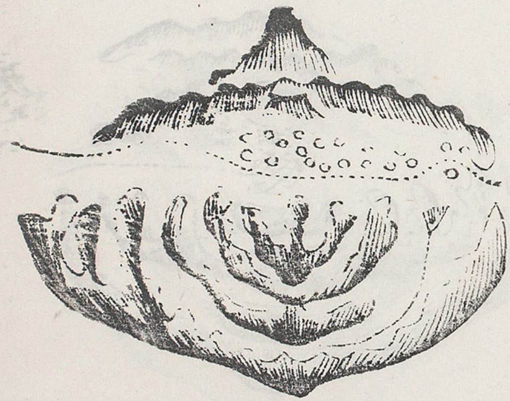


風吹楊柳形一樓臺案一倒之六折脫金釵形皆小富

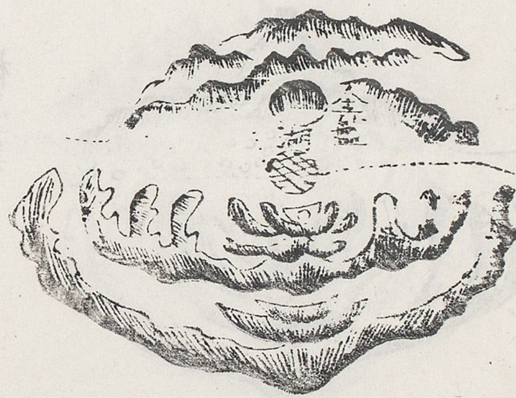


落花形

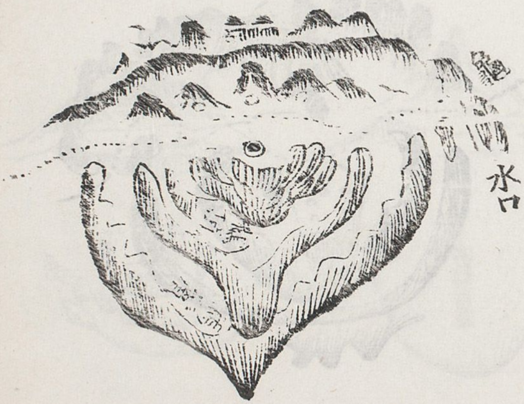
樓臺案



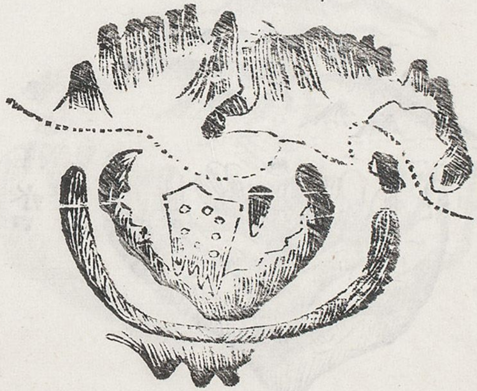
蓮花形



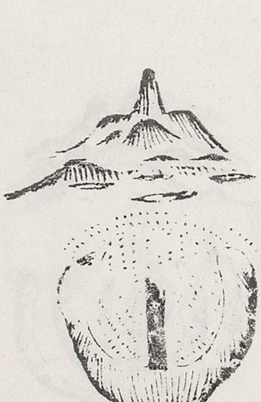
巧匠鎔錢形



力士摩旗形



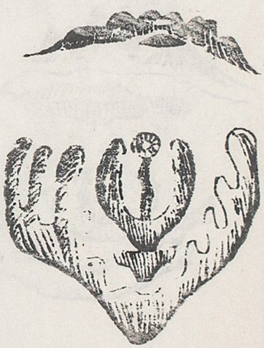
玉蝦浮水形



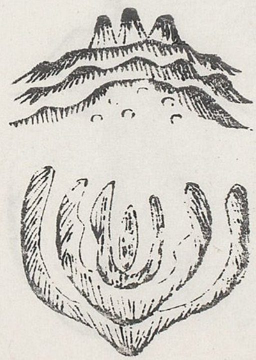
金蠏捕魚形



流星過宮形



金針穿珠形



奔崖蜈蚣形

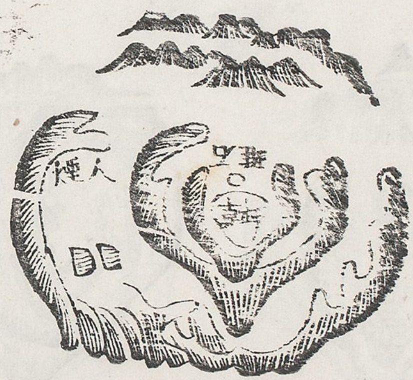


伏地蜈蚣形



壯士彎弓形

鞍馬案



漁翁下釣形



小巧穴體第九

文鈌

禁秘神髓第十

門人清臺散吏大梁吳從龍述

大龍行度首非常離祖生來手脚長橫直鋪舒千百里至微三
百里中藏

此言脉之遠

一彎一背皆開廣終日循行尚未央

此言脚之彎背循而行之終日不盡

細葉尚爲府州縣巨枝纔亦植君王大幹驚人難細論臨與君略
說便難當一坐火星八十里火焰常是侵天起水尖定是入册
霄從高而下傾天水金圍百里金形圓亦會發大發華麗有時
平地三兩合接地右條如筍勢或如萬馬下高空或如萬兵張
赤幟旌旗寶鑑相後先鳳舞龍翔東薰至玉樓寶殿羅帶形旒
冕中間自然貴侍人將軍及禁旅形狀難詳都護衛執橋趨路
若遊絲

斷線之處

水底江心生石體

穿心過處有石

平田曠野八十里隻脚從尋難會指

平田中脉不可尋跡

蓮花包裹峽中來纓葉參差綿中覷

花心峽中出纓葉過脉處去

夜叉持戟司虎門

虎門城門也

美女扶輿近蟜尾

龍帶車輿侍女之狀
日耀陽光向左明月華精陰從右時
日月三耀分時左右
風雲變態看飛揚
龍如祥風呈瑞中有火鳳
河海翻波驚躍鯉
平地中如大河海生波浪空有鯉魚躍處
忽聞萬舞立朝廷
群山忽似萬舞之狀布列朝廷之上
環列千官森殿中
萬舞則以山群出而亂千官則以山環列於中又有班行齊
整

門闕九重兵衛嚴黼黻一人容貌粹
九重門戶一人穴也
經州列縣脩程遠
來龍之遠
建寢置園從官備
朝廳之備
明堂浅狹二十里宏濶或開兩舍位萬騎中間如蟻聚大底移
來都似細
此言明堂之濶萬騎入中且如聚蟻大移來反似小物
問君何處定真穴輕重高低難取義
明堂既濶不可定穴
鼻中出氣轉時辰

日夜十二時鼻息日夜隨天轉當尋察氣關之聚處

腹裏尋筋牽手臂

手上筋脉與腹中相連絡要使穴中脉與左右臂接

西壁月生東璧白北岸雲連南岸氣

言穴之難下如此

皇星朝處極星端

以朝應取其正

閣道轉時隧道值

以龍脉定其向也

五行參倚定淺深再參須知方廣是

先定五星之形以五行參倚之數定其深再以參倚之數定其廣也

簾幙中間燕子飛遮莫取驚鳥胎裡覓

深廣之中又飛揚龍氣須戊磁馬燕動見也

月華勿泄寝宮秘坤輿須近梓宮底

月華寝宮之真氣也坤輿平〻然也燕人曰梆底是也梓宮帝王之柩懸葬法懸葬高則不接地氣故坤輿地面與梓宮近

火宮出水從他出

午上水聽其去也

澤及萬方天下歸

午水去如天子向明澤流天下與庶人異

風動草生雷電至

巽為風震為雷皆屬東方木

元子主邑應神器

震爲長子屬東方木

長龍短虎火不明母后臨朝處天位

若龍長虎短雖方不明主后臨朝陰勝陽故也

虎頭抱子主人輕一峰特立明堂位宮中淫女不成胎別處金枝結子來

若虎頭抱一峰在內處明堂中即主別立宗室子也

龍頭短縮虎頭長主踝飄飄去帝都

龍短而白虎長主天子行遷都飛揚出外此主遷都巡狩事

虎脚長直虎頭縮公主偏令嫁遠族

白虎頭短脚別生脚長直而去此主公主嫁單于也

虎尖伸足下清溪翟羽回飛常造歸

主后廢黜也

堂隧左長之不得求卷無兒多幽謫

堂隧墓前隧道直而長之玄不得即主皇后無子幽之永巷廢謫之象

斜峰傾向震宮來痴子承基用姦回

震宮有欹斜之峰即主有痴愚之子如晉惠帝信用姦回之人也

萬林散碎多林立兵革征行不安集

小山散立如亂兵然

水衝火破射空亡權臣篡奪亂天常

水神衝撞火星破碎當空亡之位即主權臣篡奪

將軍打門闖肩背寇入京城多逆罪

如闖人肩背出頭山是也

此言禁秘不輕傳但舉一隅爲大槩
一種大龍結褁時單單獨獨沒柯枝山旋水轉多情意在此中
間帖地飛三五十里或百里按不肯沉持不起
按之不沉持之不起
隔岸山行在人後回頭恰似不相衛忽然龍轉行京都人在山
前與先異流水無聲激不行百里關門門户遂且如洛邑定風
東龍祖生來自西傾朱圉一傳出一水
洛水經其左西傾支水經其右
渟物終南節節生熊耳過來是平地欲沉欲伏擡不起單行宛
轉若金鉤委曲周回數百里王城正在勾曲中別城頑民居洛
汭縱有巒峰穴自低地中本是平如砥一種大龍多起復半高
半低半平陸或時大聳入雲霄或時入水如絲粟展開手腳千

百里及入穴來頭腦縮且如崑崙是祖[illegible]左臂迤邐入西戎疆
域回還數百里多少奇峰出平地元來山[illegible]能生尚顏蒙礦俗好兵
皆醜類自從瀦野到龍門十數枝柯平地分忽至冀州龍勢住
龍頭低下不能去兩手開張兩合遶恰似胡床環列處壺口雷
首左邊生王屋太行右方擁太岳新城作門户箇箇當陽石砥
柱岍岐支派截河流茫洋大河横亘注當山太原居其後幽都
萬嶺如屏竪四向量說一千里問君檢點從何起萬山高處取
低山子孫乃可興王帝祖宗勢大子亦大小小枝柯無足貴又
如龍脊向長安百二山河今可觀此脉本自崑崙起截斷河源
經黑水積石之水流不斷突起横山八千里黃石胚胎氣不舒
裂作岍梁左右至中間踴躍起四山回環四百八十里龍兒出
峽九霄中臨視人寰如視水天河在後不可踰荊岐山水高深

俱渭涇泒水合河流關都大門安枕居若得橫山爲我有方得
億年混車書
此言長安須得橫山以爲擁蓋國初橫山未爲我有故也
大梁不似長安險七箱鳥輪勉回車正宜定都七萬日即當回
車長安都若得大原及燕地子孫帝業千萬世
言大梁北方無抵障必得大原迷燕而後可都
君如解此莫輕泄此說人間當禁秘

子午針髓第十一

門人上蔡司城巳城夫述

試問縫針自昔傳君今獨以单向言不知方向何所據願聞妙旨發其玄吁嗟此說本易曉此法當來自聖賢交趾之南越常國重譯來朝慕周德忽迷歸路失方位周公爲此作針制置之於車名指南只言子午定方位若非子午針所指蓋言兩辰雙向義
假如世俗說南北順口常總無異只說北方亥子丑說又言南方巳午未不言丙丁夾南北方亦不言壬癸
要知中古創制時只有支神十有二自唐以來始兼向周公何由縫中置元因正穴向不正遂用兼成定其義庶幾偏正有分才非謂諸向從古備當初欲置兼向時只因乾坤艮巽起遂以

十干用其八強將戊己歸中位時師傳襲不知元二十四向常拘泥遂將縫針巧遷就尅擇埋葬可迴避或言針令自指縫不知針持隨人意若移辰戌當子午針亦依然兩頭指針之所指是子午人之所移隨手至子午本來隨針定今人反以針隨意

言人若強以辰戌二向移當子午令針指之則針但知子午不知羅圖板上是辰戌其謂之辰戌乎今人移丙午壬子之位令針指之則針之所指必以正子午也今所名及雙辰其可真謂之指縫乎子午二向本以人不能知方向之的故以針定子午二向則其他位向可得而推今人反以針不指子午使移易以隨人意則人雖命之曰指縫而針實指子午也

若還雙向偶比和此亦依違無所譏若還陰陽或異否豈不悞人害非細何緣葬屍有不　全雙向不和之所致

言雙向或有陰陽異向則向不比和能令所葬之地不全

時師不曉陰陽否只傳俗說苟微利聖賢創始本不差後人添演失其理明人通達迷易省庸人相嗤反詬罵但說周時無雙向只言十二有二辰次既無兼向預先傳必不偏斜定針位勸君只說子午向莫說縫針悞來世

胎息論髓第十二

門人太原王宗望子聲述

僕問諸家祖宗父母胎息血脉骨節之說如何先生曰穿落變傳卽是說也今以五星指證龍穴故不可復以胎息等為論蓋五星只當論其變化傳授之妙以觀其吉凶若以胎息血脉而言則吉凶無復可辨默觀術家以龍之特起處為祖宗而特起左右者為父母此說大謬夫祖生宗生父而後有胎息血脉以

成子孫彼乃以一峯爲祖宗而祖乃一物也祖宗之下即有胎息而父母居祖宗之左右則是父母具負而以祖宗之子爲子而父母無所出也吾則不然吾以特起爲祖分受爲宗穿落所出者爲父母而穿落所見爲胎息初變者爲息變而傳者爲已成形出世之子孫吉凶之分非人能爲猶子孫之賢不肖皆天也然祖宗父母旣爲賢德則和順之所鍾氣脈之所孕必爲賢子弟此亦理之常也變傳之際即是氣脈子孫成形乃分骨節固有前人吉德而子孫不肖者亦不過諸子孫之中偶於胎息受偏濁之氣一人而已決不至諸子孫之中如此也固有前人積釁凶而子孫有賢者亦須是諸子中偶有一人反前人之所爲亦未能驟然盡美必待此人生出子孫而後改變家風允爲賢德此變傳之中極有大造化不可不察也言變傳之中即是

胎息氣脈之說也諸家胎息亦有二說或有於定穴之際論胎穴息穴尤不曉字義者古者男子御婦人旣受胎孕則此婦不復進御必令別居休息使姙孕定受而子之在胎者亦不受他病故分免之際無諸橫逆生子之後産假須四月而後可復御此胎前產後皆須息養夫是之謂息也世所謂子息者非胎息之謂蓋陰陽和暢二氣遇合血精交遘而成男女精先於血而陽勝陰故爲男血先於精而陰勝陽則爲女精出於男血出於女王謂男脉先暢則精先達而血包精故成男女脉先暢則血先動而精包血則成女也故曰乾道成男坤道成女天地之理亦然五星之星各分陰陽陰陽融會和氣流暢則所變必吉而傳者可知陰陽交戾五星不相配則乖戾之氣所變必凶而傳者亦可知矣今以五星定龍則相主相尅禍福之應萬不失一

又非如諸家龍強指九星拘宮分以爲論者也大抵學有專門所貴精一苦心理融會則同歸殊途一致百慮天下寧有二理哉則於義無不合不必泥也言天下之理未嘗不一旣專精五行之學則不必更雜他學又問骨節之說如何先生曰龍自是有骨節但拘於節數則不能必論術有七十二節之說譬如人之受氣於父母有稟而長者有縮而短者然賢不肖皆非在長短但長者氣脉壯盛疾病不能寇短者血氣弱或夭折者有之湯九尺而曹交九尺四寸以長固無補於智愚龍節長者受氣多福力必綿遠龍節短者受氣少故福力易歇此則有之必拘於節數無全地矣至於此貪狼諸星希置龍節則又謬之甚者也五星則天上地下確然可見人乃不以定其生尅之吉凶反以無根據之星名以爲龍之名其義將焉取乎子試取漢唐八

代五季志傳之史蓋無此名甘德巫咸石申姑置之勿論可知此道不經甘巫聖咸石申三家名星先賢且不必求諸此若謂後人方有此名則治史志傳亦無之也如是比年經史所撰七星之星世人所謂生氣天衣絕體遊魂五鬼福德絕命等以欺世誑俗故子微不取蓋吉凶證應及五行所合皆外故也又問交會之說先生曰龍聚爲交氣聚爲會此理易見吾教人先辨龍脉是何星辰次辨區穴是何形象若五星尅剝飛揚散亂即是龍不交區穴破醜無形可象即是氣不會譬如胎息生養或孕爲人則分男女或孕爲物則分禽獸或培植則爲花木或淘注鑄則爲器用皆氣聚而後形成陶冶鼓鑄亦然陶冶鼓鑄亦以氣力所生而成若氣不聚會即不成形象形象不成即非氣所會矣故交會之說最爲合理若以其巧謬而論交會則吾不

知也先生亦取山水之說交會見後篇問答

崩洪論髓第十三　門人九江豐耘耕叟述

予常問先生崩洪之說此惡名者今指美名此術家秘其術以誑世人耳又問崩洪所謂龍氣祖宗行勢直奔走桃江水窮極之下自然有樹石井泉橋梁津渡靈異變怪接引連帶莫是山土崩潰爲洪水淘濯淨盡尚存石骨引接龍脉或投在水中或露出水外如馬跡問水此爲龍之玄妙處在此故五六十里之間必有大地然乎否耶先生曰可也但未知地字川字之字等崩洪又將如何解釋凡如交劍亦不是好處而皆謂之吉可乎又問然則地大率術家只是言山與水師傳指受之際不能免文字以識記故以崩字易山洪字易水使其所得之文雖流落散失他人盜竊見者皆不可曉不經口授不能知之旣而傳歷愈遠或未經訣破因而承襲訛爲此名耳不然古人豈不知俚諺所謂山崩水洪之語而反以名佳山水也其理顯可見今觀之者當取其理無拘其名可也言崩字山之不美者故術家以記山字而用此以記山之美洪字水之不美者故術家以記水字而用以誌水之美故使他人不經傳授雖得其文亦無所用矣今但呼爲十大山水則皆可得而曉矣姑引一二證之如五音本是山家五音不經口訣傳授遂訛爲姓氏之五音程氏曰五姓之說諸姓典本無證據古陰陽書亦無此說直是野俗相傳竟無所出之據惟堪輿經黃帝對天老乃有五姓之言則黃帝之時只有姜姬二三姓其諸姓氏盡出後代向得當時已有此語固謬誤無稽之言其所謂五姓者宮商角徵羽是也天下

萬物悉配屬之行事吉凶依此爲法至於張王等爲商武庚等爲羽是則同類相求又其以柳姓爲宮趙姓爲角又非以其聲相似亦有同是一姓而宮商分商復姓數字徵角不辨皆無憑據不信其臆說耳夫姓之於人並其始爲萬物之同形者呼其白黑大小以爲別耳後世聖人乃爲之制因生賜姓胙土命氏及其子孫因邑因官分枝布葉而庶姓益廣如晉蔡城霍魯衛毛聃郜雍曹畢原豐郇本出姬姓而華肖亳皇甫本皆子姓其餘皆不可勝舉今若用其祖姓則往往繼絶更易難盡尋究況復葬書不載古姓若用今姓則皆後代所授乃是吉凶隨時變化故也人之分宗譬如木〻之異枝木之本性有所宜植之地若取其枝而散植之其性所宜寧有異乎若一植之裔姓昔不同葬一也遂彼凶而此吉亦無是理設有人又本言姓子有功勳更賜商姓則將如何用之今二人同言則必擇賢者信之葬禮聖人所制五姓俗人所說今乃舍聖制而從俗不亦謬乎此程氏之說如此北辰者極星也天星之最尚而術家乃以水口獨生之阜爲北辰是五星及斗九星反爲尊而北辰反爲護衛守門之職以君事臣可乎此皆術家故立詭名而世俗承襲以爲笑談末之思耳

五星吉凶論髓第十四

門人古降裴誠敬仲述

誠子問先生五星吉凶諸家之說不一或以木爲歲星指爲尊星木固無凶或以火星爲尊星者然火多石尖鋒刃凶曜未知何說爲是先生曰五星皆有吉凶木星固爲吉然倒地而不委曲無枝葉則爲死木爲枯木或架之以火蕩之以水斷之以金

而無變化則皆凶須看穿落如何火星固多凶然祿主於此故推爲尊星若尖秀特起或爲貴權各得其所安得謂之非吉若飛揚吐焰離走出城加以刑殺相射則爲刼殺爲刺配或壓之以土沃之以水而無變化則皆凶尖而箭射當面斜直則爲形殺主爲刼盜反叛刺面滅族等凶應也水星固無凶若特起星辰分流生泡或如流髮或如魚鱗或委蛇如花如葉或平岡豬池自清自秀者皆吉也若離縱失伴散漫不收或洪破當頭或走出門戶者皆凶也至於金土亦然金星本自圓正然遇火融液則亦且流注若煅煉成器者皆吉也若尖石反逆狀如勾藤或如反戟或刺懷射面順出斜飛如此者皆凶也土星本自鎮重然遇木則疏遇水則潰遇火則有培植乃有凶焰出乎其間故方圓高厚特起特應變爲諸福諸般福星者皆吉也若破碎缺折水木尅勝離祖失宗斷絕崩折者皆凶也吉凶之變在於

精別若獨指一星爲吉一星爲凶則非也今諸家九星皆斗星也豈有斗而爲凶者乎夫斗居天中垣外斡旋四時持正中氣曆象以斗柄所指爲各日之氣中也道家則以爲主人間福祿災祥長壽短夭然天上之星辰何爲鍾惡　氣而專一爲不祥之事此皆欠講究術家不過借此以成其吉凶之名故不必苦辨如前胎息之說或以名龍或以定穴亦只是借此分輕重亦不必苦辨又問胎息果只是一事否先生曰胎息與子息不同胎息本只是胎養意義只是一事胎養之後又有子孫今人以胎爲胞胎息爲子息取用既不同則義亦通至於分論穴法不過借爲輕重之異名耳吾與先生論之詳矣但知術家借用之義則無所不通也先生前與王氏論胎息二字甚嚴今言亦通者謂借名則可也又三才穴法如何先生曰術家之說本是但傳者誤耳術家本謂地形勢高者爲天穴其次爲人穴又其次

爲地穴非謂一山而有天地人三穴也今世人乃以此爲三奇術要葬家之錢必有厚賂則與之下天穴其次隨其所得輕重或人或地與之移易而愚者信之其實則非蓋三才之說本非如此義意甚易曉又問水生旺衰敗之說如何先生曰郭景純之說極是亦傳襲辨說之悞蓋水方朝是其水之旺也旣而瀦蓄渟涵則水勢已殺故曰衰水盈科而後進則其所停者已大溢而流者其餘波耳故曰謂今術家泥於生旺衰敗之說遂悞釋景純之語不然何以爲景純也耶

辨龍論體第十五

門人酉陽家瓊君寶述

某問先生龍何以知背面先生曰龍行處是背後手脚長面前手脚短蓋龍身欲向左即右上用力擺轉故右上伸脚用力所以長面向左手脚必縮欲向右亦然此不難曉又問今若遇穴在平田四通之地而三面皆山水朝應不知又如何分背面先生曰山高水割處是背山寬水繞處是面有一種區穴一畔山遶水纏而太迫俗師泥山水所在遂以背爲面殊不知雖處平田曠野未嘗無内明堂須是面前有天然之明堂然後可遷如四面皆無明堂即是絕氣之地雖有朝應不可下矣此論前内明堂不可徒以穴在平地只取外陽朝應爲穴恐失背面趨向之正也又問龍有老嫩如何先生曰麄大爲老巧小爲嫩綿亘爲老退卸爲嫩土少而石多爲老土多而石少爲嫩草木稀疎爲老草木秀茂爲嫩大抵老龍如巨家老宿氣象重厚容貌質朴不事脩飾然含蓄儲峙養育子孫皆此人也嫩龍如千金之子嬌脆細膩承師就保衣服鮮明容貌美好享有厚福娶名家女生俊秀貴顯孫枝乃是人也能解此義則可知矣此全於譬喻中搜詳意義又問龍生死如何先生曰當於祖宗特起最高峯

覩之若望之如蛟龍布擺鸞鳳飛翔或出峽穿山如將軍渡險或離山過水如活蛇脫殼逶迤宛轉起伏聳動此活龍也若望之如蜈蚣僵直有脚不行如空船泛流撓棹不動腰背受風自然痲痺手足浸水衝割不寧節竹拋泥琴鞭擲地此死龍也活龍融結之處山高水聚風回氣會如王侯御堂八珍具前俎豆鐘鼓陳列承懽排優侏儒盛服候問百僚執事各舉其職旂旄兵衛森羅扈從此活龍之交會真氣之所融結也如區穴孤露若寒士野居蓽門圭竇如富兒初貧體面雖存然百事牽強支東不可撐西不能施羞縮狼藉終作事不成也又下焉者如人乞丐縷衣藍服一見風寒身無暖氣僵仆顛躓之不暇矣又問龍有貴賤如何先生曰此尤易見自祖宗父母而次胎息渾厚及子孫脫胎出世便如貴家子孫未嘗單獨出入必有儀從車騎呵殿先驅行者辟易觀者環堵或有時微行則其侍衛必在

前後觀瞻伺候不敢相遠一聞號召趨走翕合有時過關渡險如孟嘗脫厄於秦關狗盜雞鳴爭先効力高祖解圍於白登獻奇畫策競爲釋憂一旦出關千騎萬騎兵衛愈壯又如見羽鴻門劍盾交進而沛公已在九霄之外渡水嘑沱千騎俱脫蕭王僅有一騎之遺此言龍過關峽其氣象如此也一旦脫離患難奄六合統八荒萬國貢珍入覲款塞此真龍之氣脉如此脫離患難以下是交會融結傳而成穴之處加以穿落傳變種種自合生尅初無凶礙節目也賤龍祖宗父母如寒户老翁終日兀坐無人侍奉指望兒孫逐日經紀求趂供菽水子孫初生能養之特毋心憂愁縈衛乖戾及胎脫成形狀貌瘦瘠骨相迍邅皮膚頑黑氣宇愁蹙日出求趂亂走散行初無委曲詳緩之勢間米求財定非寬和靜定之容如包胥乞師倚墻孤泣范雎脫難出則屍行此言閃處無關峽也又如僕隸隨人看他飲食亦似

吏卒從官近前供唯喏此賤龍也加以穿落變傳之際必不合生尅之理又問龍有真假如何先生曰此尤易見譬如將軍行師正兵之出紀律齊整隊伍分明部押將校一陣押一陣一隊押一隊中間無一人敢擅離隊伍走往他所及至當止之地屯住環衛大將處其中將校列其左右千兵萬騎森羅齊整然立營壘內開轅門無敢一人在路遲緩未到龍之行度即軍之行也穴是融結即軍之止也行則龍勢齊整止則山水交會如將軍之止中令點兵無一人不到此真龍也若紀律不齊一前一退箇南箇北或留或去山不交水不會如亂軍賊陣此假龍也只以五星推之亦自不相和諧又如自祖至父胎養子息不成假合共活情不流通脉不接續終至參商致家計不成此假龍也此論貴賤真假龍設譬喻明顯玄造要妙非熟復詳繹莫得其旨

辨穴論髓第十六

門人壽陽周伯大洪卿述

某問定穴之名諸家不一何者為妙先生曰大凡好龍必有隨龍之水至於護送之龍亦皆有水相隨及至作穴之處百源俱會交截龍脉融液定凝氣血翕合自無透漏其中穴必為上地此其大槩也至於分輕重上下左右偏正當於總名中求之又問畢竟諸家穴法豈無可取先生曰天下之理一也吾嘗歷觀諸家之說集其善者以教人其名雖殊其歸則一如倚靠穴即吾鼻穴也其取氣脉所通不正必中者是如撞衝穴即吾斬關穴也撞使氣取之透漏于此或一山平面然受氣皆精自有偏處亦於其處撞取其氣者是如蓋頂穴即吾天庭及眼穴也天庭即所謂眉心穴朝應既高不容低下故取蓋頂如王家美女

梳粧形是此類前美女照鏡梳粧下眉心穴皆是如粘綴穴即吾護犢丹田及女陰形穴是也景純所謂隴勢且禁亢大山向隴即須下山之趾是又如倒木行水皆以粘綴取之蓋氣脉聚瀉於下故也如借氣穴即吾接氣穴也氣脉流行處本非為此吾得接傍借而用之者是如靜定穴即吾仙洞穴也一穴安靜百穴俱發蓋居中者獨清諸穴環遶飛動皆不足用是也如謡據穴即吾所載諸家已葬壙尚有疑似穴三四不可着手只看朝山來水與之照證其疑自决當於疑似穴中求之如取應穴即吾所取應峯作穴是也且如坡穴互潤或偏或斜或凹或薄必有應峯及鬼山可為應印然後可遷當於凹穴中求之如雙氣穴即吾兄弟夫妻枝葮及疑似穴是也如胎息穴即吾所分高下穴是也如一　地有主峯左右龍虎又有乳頭但股長股

短或主峯偏一邉俗眼多以主峯之下坡中取穴此即胎穴也下之不發當於乳下之即術家所謂息穴也又如直衝橫衝皆以一山橫亘及一山直來無可安排即以山水交會中取其方向比和朝應端正明堂融結四顧有情處定穴橫者居一頭直者居其表是也如曰外曰孫曰井曰尾曰窮者不下之穴不必論也外即天外孫即天孫尾即龍尾也如一龍分兩頭橫出兩次俱盡必有一次是頭一處是尾可下是不可下窮者龍老而盡氣脉衰歇非如子龍之盡山交水會氣脉秀發可下故嫩者為盡老者為窮又如清濁背肉等穴貫之以一萬名俱畢一行專取水歸抱及之玄一字理趣長遠聖人復起不易斯言又問人身穴如何先生曰吾身橫穴及論人形男女背面穴法盡之矣子歸而求之有餘師

配宿論髓第十七

門人秦川樵安道常卿述

嘗聞先生術家以二十八宿配二十四向是否先生曰非也皆後人假托前賢之名以神其說以乾主奎木狼亥主壁水㺄壬主室火猪子主虛日鼠癸主女土蝠丑主牛金牛艮主斗木獬寅主尾火虎甲主氐土貉卯主房日兔乙主心月狐辰主亢金龍巽主角木蛟巳主軫水蚓丙主翼火蛇午主張月鹿丁主柳土獐未主鬼金羊坤主井木犴申主觜火猴參水猿庚主畢月烏酉主昴日鷄辛主胃土雉戌主婁金狗以常情觀十二辰所屬似若相合以纏度正理推之則全然有碍蓋角亢爲壽星之次爲天秤宮屬辰氐房心爲大火之次爲天蝎宮屬卯尾箕爲析木之次爲人馬宮屬寅斗牛爲星紀之次爲磨蝎宮屬丑女虛危爲玄枵之次爲寶瓶宮屬子室壁爲諏訾之次爲雙魚宮屬亥奎婁爲降婁之次爲白羊宮屬戌胃昴畢爲大梁之次爲金牛宮屬酉觜參爲實沈之次爲陰陽宮屬申井鬼爲鶉首之次爲巨蟹宮屬未柳星張爲鶉火之次爲獅宮屬午翼軫爲鶉尾之次爲雙女宮屬巳以角配巽亢配辰則是矣至以心配乙房配卯氐配甲則是星纏顛錯矣若以正法纏度分之固有一宿而處兩辰之交會者矣周天三百六十五度四分度之一軫凡十八度以黄法定次則軫十二度至氐四度爲辰氐凡十五度自氐五度至尾九度爲卯尾凡十八度自尾十度至斗十一度爲寅斗凡二十一度自斗十二度至女七度爲丑女凡十二度自女八度至危十五度爲子危凡十八度自危十六度至奎四度爲亥奎凡十六度自奎五度至胃六度

爲戌胃凡十六度自胃七度至畢十一度爲酉畢凡十六度至井十五爲申井凡三十二度自井十六度至柳八度爲未柳凡十五度自柳九度至張十七度爲午張凡十八度自張十八度至軫十一度爲巳其纏度如此分步而術家如彼分配是天之纏度皆不足信而隨人指畫無不可也且二十八宿皆經星非如五星有遲留逆順可以遷徙以此是斗星之說亦復如是耳且二十四向只有十二向唐人方配以八千四柱爲二十四向言之則子午分天地之中坤艮定四維之分蓋艮以東坤以南皆發生長養之地而坤以西艮以北皆肅殺斂藏之地二十四向之作亦出於智者之有所見物不可以常長故以坤掩火星艮爲山土旣以生水且以生木也坤爲地土火生土而土復掩火且以生金也此確然不易之理允然不變之纏度豈淺學者

之所可妄言智者創始故世有未嘗見是說而聖哲一旦創立天下後世遵守而行率不能改者皆本天地自然之理非如後世勉强牽合以自神其說者之泥至有以二十八宿論龍脉者尤失正意惟以三垣二十八宿及諸星論穴形則天有此星地有此形如五星之數皆然此外皆不經切不可信也然此論確當人心可祛盡衆惑者也

五常論髓第十八

門人漢中金大雅正卿述

余聞或以仁義禮智信配合五星如何先生曰此漢儒立五行配五姓之說也移以配五星而談地理不言可知其謬也何以問爲又問術家以此配合可預知所生人物得何性恐亦是一說先生曰不知出凶賊反叛五逆是以何常取用刻應只是觀

五星變換傳入便得其理何用更以五常配之且五星不全吉亦不全凶若遇五星變出爲凶處又不知取何一常配之故論五星者只當就五星中取吉凶剋應萬不失一若更參錯諸家之說則不可得而驗耳此所以惡乎雜者又問諸家格局可用否先生曰君臣慶會之格即廟朝穴也入相出將之格即衙府穴也百子千孫之格即小身撲穴也五馬專城格即仙洞穴也斬斫自由格即將軍營穴也推此類以往引而伸之觸類而長之有無窮之旨趣豈言語之可盡聞耶又問公位之說如何先生曰不必苦泥大率長位左次位居中小位居右餘周而復始女居朱雀之位而後代子孫以文武後龍退之諸家之說此說差若驗之多應餘不可拘泥多有誤人處然遷穴之際難舉此說若兄弟相忌徒使人父母不入土陷以不孝吾黨不忍言之也

說可爲忠孝之勸

赤霆經卷上

大漢帝師留侯張子房撰

大宋國師三十二世孫洞玄子微傳

混沌劃裂氣散比類

未有天地以前一混沌氣也自裂而分判之後其氣既散清濁沖和各比類而爲三才輕清爲天重濁爲地

人處其中沖和溫粹

三才各得其一氣

兼用三才萬物從制

人兼三才之道爲萬物之靈故三才爲用而萬物從所制

厥初顓蒙闓覺攸利

太古之初人具顓蒙之性而質朴未知天下之所利
吉凶禍福未識避忌迺生聖人開端創始
乃始也始生聖人為之創制事物之所始
哲爾大撓式造甲子
黄帝始命大橈造甲子
曆象星辰備於尭帝
爰命羲和曆象日月星辰
璿璣王衡舜以窺視
璿璣轉輪也王衡窺測之管舜制此器以窺則日月
五星行度以齊七政禹奠山川江河淮濟
禹平水土使山川奠安江河淮濟得此流
五行秩序八卦經綸

禹於洛水得洛書始叙九疇八卦相爲表裏經綸
絶地天通鬼神就位
乃命重黎絶地天通使天神地神祗各居其所不得混雜
辨其隂陽燥濕風氣
辨其土地風氣之所宜
蓍龜卜吉建久長計
教人用蓍草四十九莖揲以占筮用龜以卜吉凶之法葬埋
宅兆之制
國都陽明後寢幽邃
國都於陽明向南之地陵寢安於幽邃之中
安土及民以福萬世
上安國家下以安兆民之遠以貽福於萬世

大古彼元有術未試

古初巳具今術特人情質朴未知試而用之元始也

凡歎聖人暗合玄秘

術本天地自然之理古初雖未有術聖人作事自然合玄秘

也

墟墓偶存驗其底至用藏必藏尻否斯否

古者帝王墟墓存者今以術驗之其初用法善者必有善應

用法否者必有否禍皆自然暗合

所以聖人爰用厥智

後世聖人因驗巳往之吉凶遂開啓其所以創相觀之述

自今觀之審地之理崑崙拄天萬脉由起

天下萬山之脉皆起於崑崙山

西北綿亘幽寒莫詰

言崑崙之西北綿長廣邈不知其幾千萬里幽寒之地不可

至詰也

西北近崑崙如人之背項

爲背爲項

爲脊爲毳

漸遠處爲背脊毫毛之所

下爲鬅鬙上爲髮際

遠之極窮如鬅鬙近而高寒處如髮際麄異之處皆是天下

之背

黑頑堅忍厚皮密理

其人黑頑堅耐殘忍皮肉厚而脉理密故其性耐寒

生養死葬與中國異而居秦雍耳目口鼻
秦雍爲天下之面分耳目口鼻也
幽冀川蜀分左右臂
幽冀爲左臂川蜀爲右臂
懸心關胸腹垂洛汭
洛以上爲心胸洛爲腹乃天下之中
胃脘出納爲汧渭大河大江經絡榮衛
汧渭等水爲胃脘之所江河爲大小腸經絡榮衛也
文腸膀胱震澤豐濟
震澤如大腸之膀胱
青徐以降是爲髖髀
髖髀兩腿兩骨結之處

泄爲尾閭茫洋無際
尾閭大海中泄水之穴
海洲萬國糞滓塵穢
海中洲清雖有萬國如糞滓然
龍有雌雄是生孫稱
孫稱支脉子龍
中原爲雄魁傑奇偉江南爲雌清楚嬌麗
龍脉強弱中孕人物亦然
中孕孫枝難悉名字
龍之孫枝
一日之內四時畢備
設此喻一日之内寒暑自異陽明處煖幽陰處寒故異也

一枝之龍雌雄相比

先言大勢雌雄此言一枝子龍亦自分雌雄也

一祖一宗千孫萬子爲貧爲賤爲富爲貴可以辨之其義有四

貧富貴賤凡此四等龍

河漢昭回斗綱轉旋左八右八閣道高懸乃張華盖四輔屹然

以極爲中帝座居前前宮後宮輝映蟬聯相公將帥爰峙後先

垣門涵耀文昌渾圓

此言紫薇垣星局也閣道星起營室貫紫薇處紫垣之上盖之相星貫入垣内極星之上垣華盖居其下八分公相將帥之位極星之中有四輔星環之前星太子星也與帝星後宮相後先之文星左右皆居斗傍在垣外盖龍穴堂局有合此局者爲紫薇垣局乃帝王之地

乾星坤形

天有此星地有此形

氣脉相傳

天地之氣脉相貫通

是生帝王撫運明昌右七左七五位正中

太微帝垣五座

後宮閹寺拱衛承命垣門開張不偏不競郎位尖秀前丘照映

以上皆太薇垣内星

太廟園苑四列輝映

垣外之星

流爲真形是生元聖

太薇局亦係大地

兆民頼之一人有慶河漢聯絡二十有三

此言天市垣

諸國藩屏是為天市城廓聰明郛郭環衛

宗人宗正百執事羽林壘衆筆舉畫一

帝王之都子孫萬世天中垣局

可爲都城

嵂崒岐嶷

崒嵂孤尖岐嶷雙尖尖立秀畫

端員方正不鎖不細長垣弓城

護龍如垣水遶如弓

帳幕深邃

外如帳幕遮蔽

隱隱隆隆斷續相繼穿珠變換愈出愈嬌

此言龍脈星辰可名所起星辰皆合星名

五行生氣相生無魁官供吾職鬼遂我氣

前有官星非拖拽而出山後鬼星皆相護從非奪我正氣而

往者

倉庫鍾釜頓挫連珠纍纍四維有峰拱揖皆備虎踞龍盤玄武遊

曳朱雀翔集朝揖俱至

此所謂青龍蜿蜒白虎蹲踞玄武垂頭朱雀翔舞是也

水淨而深無去無至

郭璞所謂其來無源其去無流皆出於此

金龜致靈玉犬司吠

皆言水口羅星之局

圭笏筆峰種種秀麗

皆言朝應

具此全美公侯之地

分封建國之地

觚稜峭峻幢節比比琴瑟笙簧鸞鳳婉媚楷棺入雲挺笋出地

石笋平地挺出也

金簡玉誥

龍形如金簡玉誥

相維付畀天彛地維鴉鳥呈仙而老而不死

言維龍老而不死絶

一息百里渡水穿雲

低陷處穿水高聳處穿雲

七星表裏

分散為七星堆阜相表裏

邵仙居前玉樸朝帝下揖朝龍俯憑玉几寬平含輝

皆言前山及朝應融處

神仙之地欲老不死欲死不絶人不肯隨兵不肯衛自出平野

招鬼納糧忽集神兵或聚或散忽復星散奇峰秀麗若崖壁絶

未接先逝

過脉處不相連屬

起伏騰驤如龍出水蜿蜒委蛇如蛇脫蛻前峯高雄如旂如機

言將作穴如龍出水如蛇脫蛻皆卑無手脚穴低而朝應高

作穴則為前山所壓陵也

龍拜而伏手脚前曳

精神攢聚香火之地

前朝拜龍

止可為神廟寺觀也

十節八節瓜藤樹尾圓阜尖峯有無隨勢或落平崗或出平地或高如龜或平如紙或宏或廣或巧或細或擺龍頭或截龍體非老而少非絕而起前歸而應回環而止既中既正不去不拽飼馬得槽飲龍得水不缺不欠富貴之地

自祖龍分下如瓜藤之分如樹星生嫩枝退卸出員阜或特起尖峯或有山無山皆隨龍勢不散亂而出或為平岡或為平地中出低岡圓淨如龜鼈狀或如平鋪紙或開廣或巧細或穴擺龍頭或穴橫截龍體而落為穴非老龍而少龍也此絕而特起也前必皆歸而朝穴四環隨龍至者至此而止而作穴處獨居中正諸山皆不去穴餘山亦不牽拽如馬飲飼而得槽[illegible]水自然不去羅城不缺不欠無四風之害此乃富貴之地

破樹起家碎旗出世棕茅散亂蛇兎驚起瓜瓠臃腫手脚搖拽山行而走水去而逝鎗劍縱橫鋒鋩利萃盜刼離鄉斬戮之地

起家出世謂祖宗之龍神形如破樹碎旗之龍行度如棕葉亂茅夫棕葉之正者本是火星之好者但散亂則不佳蛇驚兎走亦散之意瓜瓠臃腫亦病龍也山走水逝可想而知又尖射刑殺故大不吉也

陶冶之蹤牛弘之穢狐貍所居腥羶臭穢縱有岡巒蕭洒秀麗家無麁石貧困之地

凡地曾經作窰及爐冶與牛漿廢池及有狐貍窟穴腥穢濁水去處雖有秀峯亦主貧相者也

沙礫乾燥童涸相繼乾如蝸塵濕如牛鼻鄉裝成泥四風折臂

落地受穴絕嗣之地

沙石乾燥童山不生草木涸地有溪無水言山則童論水則涸或

乾則如土蝸牛角旋塵濕則如牛鼻常濕不乾開穴之時水土

不生四風則如斷絕手臂如此龍落地受脉穴主當絕嗣無後代

龍舐虎舌虎啣龍鼻尖山刺面反鈎掛繫嘈雜小山悲鳴出水

拋頭撒髮斷手折臂蛇縮鳥驚門開堂閑崖斷不續滅族之地

龍舐虎虎啣龍朝應又有刺面之山相尖射反勾或相連掛

索小山散亂嘈雜山出泉而水聲悲鳴或如斬斷頭尾拋離

或如人斷手散髮折臂四缺破陷蛇脱蛻則是龍吉而孫蛇

縮則似蛇而短縮又如鳥雀各自為群散亂驚飛門外宜閑

戶開崖斷處無脉接續此主赤族誅滅

破傘開張赤火騰起斷崖入漢石面如櫃水如驚蛇交亙瑣細

路入明堂艮風奄至尖與水流黃濁停穢蛇腰虎尾殭黃之地

此言尖星破碎之不美者或如破傘而高入空中或赤石如

大焰飛起斷石崖侵入雲漢石面向穴如櫃水屈曲如奔蛇

而又似繩索行路由經由明艮上有四風艮鬼門也尖與水

流黃謂不清者尖星之流注也立穴葬蛇之腰虎之尾此定

主瘟疫之穴亡家也

龍脚飛揚左拖右拽半伸半屈明堂偏位撒礁裾露胸見尾鑁

懷入袖窺肩抱肩淫慾外求喪家之地

凡此者皆主淫慾

撓棹反張逆順兩意尖刃聚懷飛鈴帶鬚水直而射古路多廢

骨肉相殘反亂之地

撓棹反張勾藤龍也逆順兩豈忌反戕龍之更有尖射刑殺白芒患老之類亦或其刑衝穴古路橫縱壓而不行此主骨肉相殘自反亂也

一節兩節雖手大臂案近而端高厚重滯豊腴有餘不見清貴

葬埋其中濁富之地

正龍分出得一二節便入穴而又龍厚案近雖迫然端正不偏斜氣勢豊腴有餘而清貴不足既無變換退卸又無清氣之象此所以可留濁富之地者也

穴高而險朝應秀麗水清而深不能不逆山瘦觚稜石尖金美大

仕而無貲清貴之地

穴高而險不聚財也山水秀麗而清深峻而貴也然山與穴俱美而不能不瘦水不能不見其去此主出人俊秀馳譽而無貲財清貴之地也

製穴之法五行自然

製穴高下淺深之法以五行生成之數取之天一配六用地去天如天一生水地六成之已成七數故取用地之六不用天之一數用天去地去全取全用天去地看配合形勢如何或只用天數而去地數者是去地數之生者取天數之全生者也如地二生火天七成之即用多者而去地數少者

二火三木四金下傳五土用十自然而然

火二木三金四土五是五行之次序天五生土地十成之即去五而用十數也

高下視勢支龍從顛高壠原卑顛後瞻前

郭景純所謂支葬其顛壠葬其麓盖本於此雖支龍葬其高壠山葬其卑然亦須瞻顧前後山也

泛壠直支死病不全聖智不用著龜不然

言隴之泛支之直者為死病之龍聖智之所不用著龜之所不取

主客相應祖宗其傳

主與客合山相應有情祖宗父母氣脉聯屬孕出子孫傳入正者吉

子孫其昌玄之又玄

此言龍之子孫祖宗吉則子孫傳變必昌盛而氣脉玄之又玄

八卦九變

八卦變乘之法

九星九宮

九星天蓬天柱等星也

九宮赤白紫黑者黃

如後世所謂九宮者非是參稽錯綜定其吉凶即八卦九章相錯綜之數

分野列次十二宮神

經星之分野十二辰次之宮神

八方噓吸以占其風

此言八風入穴各有利害吉凶

其得其所和氣沖融

藏風聚氣而得其所則和氣沖融結聚交會也

宛鼠莫安遺體含豊

亡歸安宅則遺體豐隆也

水肇發源源發而生派出而盛潮旺而盈澤瀦而定科盈而傾

水發源之初則小流而為派則盛至交會之地則必盈而旺於是瀦而為澤則是淵停不流之所及其既聚則必盈科而後進故曰源章純六之說皆本於此但識者知以生旺衰謝之方信言之則非也不過論水之情耳不必泥諸家之說

來視其源視我不情遊以不返失其安寧

如見水來之源而不視我反無情意及其返也無復回顧則非安寧之道

其源甚小其盛茫洋望來無至惟見汪汪

其源發處甚小及其盛也其勢汪洋然雖望其所來之地所發之源則不知由之出惟見其汪汪然淵澄耳

我非汝求汝顧欲留盈而不瀉遊而不流

我非求於水而水自然顧我盈欲流盛則淵停而不瀉去則不見其所流者也

爾居爾兆無疆惟休

有水交會如是者卜居卜兆於此休休則福無疆也

人力可施折東屈西妙斡造化出入干七八

言明堂之水有妨礙用以人力屈折之或從干辰或從支辰分其吉凶以定曲折從其吉也

陰陽兩岐不雜不違以支得之干不在時不比不和是爲傾危

此即經中所謂陽陰局不可相雜之義在漢初時未用二十四向故以支得之干不在時者干辰不在是也若陰陽不相比和則是傾危之應竊意已有向家雖用干支之說但留候不取矣

三刑六殺勿令相隨

此即宮中三刑六殺當迴避也

三合生旺必與我宜

三合亦經中三局既相生旺則必與我宜也

我尅則是尅我則非

貴以我尅彼不可以彼尅我也

支傾補鑄增高益卑天巧之缺人力之裨

言有傾鑄缺漏之處當增高益卑天雖巧然有欠缺處以人力裨補之處爲善

右此卷別本於公侯之地下有一章六盤盤桓桓三五百里鸞鳳飛翔旌旗迤邐緣花輕散錦幢崆峙三門不陷四維特起前有龍樓寶殿玉階粧臺侍女嬪御相比百品擁護相對得意萬旅禁兵門外寧止中據寬平后妃之地又中間燥如蝸塵濕如牛鼻別本云燥如鷄塵濕如竹蝟

赤霆經卷之中

天有三奇

三奇乙丙丁也

地有六儀

六儀六甲也

天有十干地十二支天干屬陽陰爲地支

謂陽遁陰遁也冬至以後陽爻升進其用在陽夏至以後陰爻趨發其用在陰襲其殺氣逆順二局所用不用故有陰遁陽遁遁者隱匿之名也凡葬埋造作或逢凶害用之可免乙丙丁日月星也六儀六甲之授甲者也不授甲者爲奇其旨玄微未易深造

九宮九星脉絡相維

九宮一樞二璿三機四權五衡六陽七瑶光八招搖是也九星天蓬天柱天衝天輔天英天內天任天心天禽是也一蓬二柱三衝四輔屬陽五英六內七任八心九禽屬陰聯絡分布

午爲陰子子爲陽兒

陰生於午故曰陰子陽生於子故曰陽兒

分陰分陽是謂得之

謂分陰陽二遁

觀逆察順知玄審微

謂陰陽逆順之局

用日用時禍福是基

謂用直符直事分布此是禍福之遲速也

開闢八門直符設施遁生遁勝與死相遣知向知背恍惚真迷

布直符直事開八門以遁九宮可遁以求勝不入死地知所向何神所背何神自然恍惚真迷令人不見

凡用之法九星必明九宮八門審察必精

八門者六開一體三傷四杜九景二死七驚必須詳察

直事何在順逆何營時應即合反於中吉出於六四踰於五七歸於九一乃知凶吉

所謂九星星事甚遵九天之下夜藏九地之上爲福德之神則宜向不可背爲凶惡之神則宜背不宜向冬至甲子用陽遁起一宮即順布六儀逆布三奇夏至甲子用陰遁起九宮曉入門審直事一順一逆時應則即合反於中吉出於六四踰於五七歸於九一常將六甲加地干時下得甲乙丙丁戊五神爲陽利已先動不可後求時下得已庚辛壬癸五神爲陰利己利已爲主不利爲客天輔天心天禽爲吉宿天任天衝爲次吉宿天蓬天内天英天柱爲凶宿仍各隨其所用若埋葬則利用天蓬天輔天柱星爲吉

天甲加地葬埋出入
可以葬埋可以出入
葬爲造命須特孔良年朔月朔四勢八方旣亦云合神藏不藏
本月下將爲細推詳直職必合宮之靈陽知此玄秘富貴壽康
此專論葬法也
時加六甲得陽爲宜
此合當接在天甲加地葬埋出入之下恐見脫簡
陰闔定凶殃禍相隨
謂六甲之時時下得四諸之伏吟加陽星爲開時舉措諸事
皆吉加陰星爲闔時萬事盡凶故有闔闢之分
時加六乙天德合吉出入如神與我相失
乙者日奇也時得之加從都天上出與月奇相隨恍惚如神

人無能見者是爲蓬星爲天德動作萬事皆逢福慶之應也
時加六丙威火月奇萬兵不畏千賊何爲
六丙爲月奇爲威火從天下六丙出月奇威火相隨雖萬兵
不能加千兵不能尅也
時加六丁星奇窈冥身挾王女凶神不刑
六丁爲星奇乃王女從天上六丁而與隨星奇挾王女入太
陰而藏使凶神不見逃械迹葬埋等事大吉
時加六戊天武馳驟乘龍驅電鬼神奔走
戊爲天武從天上六戊而出挾天武而行入天門如龍之行
雷電後先鬼神伏役舉動謀事無不勝遂也
時加六巳地戶自秘陰陽機密藏伏之理
巳爲明堂爲六合又爲地戶宜爲陰謀出密陰殯葬等事君

興起造作彰明用事則凶也
時加六庚荷枷不寧用静爲吉動則有刑
六庚天獄也知而避之則吉或逢此時正宜必遭罪罰是也
時加六辛斧鎖相親藏踪毀迹風不動塵
辛爲天庭斧鎖在前不可動作能毀壞踪跡風塵不動則吉
否則凶
時加六壬囹圄相尋怨讐相至剖腹取心
壬爲天牢時下得此若用事則必遭讐怨戕害或遭牢獄
時加六癸天綱張起亡命山澤匍伏藏避
六癸爲天綱又爲藏時遇此天綱四張百不可舉動只宜隱
匿逃避亡命絶迹最氐一二天綱四張時六癸天若在一二之
四宮如有鳥須匍匐而往若宮數過八知用避忌而能傷人

但從天上一六癸而往癸爲天上之事蓋只宜隱匿藏形殯埋亦
可者也
兵戎之興先爲壇墠
坤維四方雷電三角居上人立明戰若兵戎之事必先爲壇
墠下一層爲壇八方屬地中二層四方屬人上一層三方屬
天人立天上以明戰爭之事
六丁羅列甲乙分布
六丁神將分布六甲六乙
化氣變刑爲瓜爲瓢爲木爲石爲塵爲土
化我之氣變彼之形使爲瓜爲瓢爲木石塵土
利劍揮之可取其首
此大遁之法軍中用之或如此

風伯雨師雷公電母
登壇祭風伯雨師雷神而後行
七凶勿逢宜避宜去魁衝刑害
休囊破禽凶三奇正之
天上從主
日月星三奇生從天上遁出也
出之如神爾伏爾偪
從得上得時遁出之往而敵視我如神自俯偪也
一旗翁呼千兵萬族
神勒之兵
積屍如山爲天所助
赤霆經卷下

金鼇龍蹄壇玉龜負囊瓊匣秘文三式熒煌
初皇帝夢神謂曰上帝欲授子以秘符子宜納之明日帝乃築壇致祭于天以子時向西北天門之地有黃霞綵雲至壇所須臾雲散見一鼇長丈餘玉角金鱗一龜方員三尺金色黃光背一囊帝拜之其鼇龜置於壇心而去內有金匣帛禮天而啓之有文三卷則三式也
內有六壬
六壬即三式中一卷也
任法用茲
謂肇端於世
三式備具遁甲先之壬則中處太乙次之
三式者遁甲在上太乙處下六壬在中矣

支分五正

支十二支也五正五行也言十二支五行各管其事

干屬在支

干十干也凡課申辛課戌壬課亥癸課丑其六十干在支上一所是占事仍各分支干所屬而戊巳屬土得金神為相生不可見巳火也餘皆做此

支干有六用之舍之

謂中有六第一年支干第二月支干第三日支干第四時支干第五行年支干第六本命支干用之舍之者或用或不用也當用之時看合用何者如占年事看年支干 月日時支干同所謂占年占月占日占時其本命行年二支干凡課諸當用之也

例者天流月將焉依陽曜臨 度壬之要機

天流者月將也若不以月將為事無由知禍之門天地人三才之內萬物興衰人事變動否泰之由皆屬辰行往並以月將為據故日月將焉依是謂天流陽曜者太陽日也但細推太陽日時分刻過宮中方可換將移宮上合天機可為是法用之萬不失一

楓影表天霹靂靈棧

製十二干加用正時楓正上下之影通靈而取其影結成為盤以雷震棘木為十二枝子乃以從十一月壬子日造以甲子日祭之大有靈驗凡用以月將加下時可知其事吉凶否泰也

日辰陰陽四課當知

日辰上各有陰陽之神其者四課第一日上之神為日陽神

第二以日之第二課爲日之陰神第三課以辰上爲辰之陽
神第四以辰上四課爲辰之陰神四課之中只取一課爲發
用之地餘準此例起之萬不失一(八)
魁擇爲用三傳可知
四課之中有尅即取下尅上爲用如無下尅上即取上尅下
爲用或多尅賊即視日比涉害取之
間類剛柔日辰各推或無尅賊日辰遥尅遥相無畏昂星見機
剛柔別路仰伏相依陰陽不備刑責須知伏反之卦星日柔支
八專不害前後三期七百二十昭然細推
此皆發明用也諸卦並詳不待注釋
勿倚三傳參視諸位
凡課亦不可全倚三傳更看日辰太歲月建行年本年元

時下日本甲首月朔日豐神殺刑衝德合興衰旺相相生相尅
尅上下等方而後無失入序
卜事觀年
六甲比於丙丁之下
男女各類
卜事觀年凡謂在於行年也如男女十人作一時之課行年
有差吉凶不可得而驗矣行年之法男起丙寅順行女起壬
申逆行皆從生月起一歲也心鏡云百循事環皆視行年若
逢吉將日辰亦如是也
用神斷事禍福殊異
言其發用之神
功曹寅位文家良吉

功曹在寅從文家天吏權柄之吉又須看上下相生相旺休
四死絶以言吉凶若只以功曹爲據恐未的當

上下比類田宅木器
功曹爲田宅相比因田宅園地及木器用事乘凶即凶用吉
即吉可知矣

入訟非宜畏當官吏

上生下則吉更與青龍相加主有財喜或有宴集皆以天將
言之反此則凶生

上爲吉慶魁下遞遺
下生上則吉上魁下則凡事遞遺蕪有驚恐若臨魁罡更加
凶將乘之主大凶之事也

賊上兵道須防之先
下賊上憂主兵寇相害及各官員相傷度人憂卑小陵上尊
賊相侵之事入居防殺逆之事宜先防之

王旺之應文字變遷
在旺相則文字之事若天乙太常相乘欲求印信事天后太
陰六合乘之主陰私謀害及婚姻禮制等事若以天將言之
吉凶皆做此例

囚死官訟虎傷禁繫
謂功曹囚死也

上下推詳知至而至
蕪上下推詳之卯爲太衝天車之位在甲之中是爲天車又
爲兵船也

北辰還伏守靜之事

先嘗舉事人欲藏伏君子退位小人守靜

生下行軸其動其利

行軸動連出行則利

生上陽德其和其美

下生上所爲皆吉

君子進益小人加祿

若吉將轉吉之兆

魁賊主盜稽殃靡利

若魁賊而乘玄武主盜賊無損人口忌與白虎位

王相多吉自然稱遂因死兵殃陰私蹇滯

因死則主兵盜又忌白虎惡殺主陰私口舌若與白虎太陰天后玄武加則凶也

適在體氣資驚陰弊

陰弊暗昧不明之事

辰位天罡網羅之地

破燥經云羅經福少禍多然不必凶神亦有吉處但以上下相尅賊則主旺相旺衰休取之占其吉凶更看天將加福如何地收此

比憂空社庶人凶事

上下比者國憂宗社不安此君王宰臣也庶人則憂尊長不安之事

忽值相生卑高尊下

上下相生者主君子失位尊長有災小人有禍卑下遷位不宜見官論訟參謁貴人舉選營造皆無利益之兆也尅賊主

病喪家事也上下相尅主病喪家孝事與白虎刑殺凶神併

大凶

王相採覓立國宗社

王相占尊長吉宜捕逃亡及漁獵建立國宗廟社稷

囚死悪囚行獄不舍

在囚死者主囚人宜主斷許干連入獄不肯舍放之事

蛇宮太乙

所主蠱蝗蛇巳宮也巳爲太乙若見主蠱蛇傷或蜈蚣之類

若國王太守得之主歳内蝗虫傷苗稼之兆者也

比主金石

比者因金鉞之類有事凶將得凶吉將得吉也

生下恩光

上生下主貴人及卑下遇吉將身受恩澤也上生即吉

百事無妨

無妨礙也

若尅比下婦女不良

不良淫濫相爭之事

賊上喪怪

下賊上主哭泣怪異

王相無煌

王相爲吉更乘吉將爲善天煌主凶無煌無凶囚死禁囚

死主死亡人四女子相害疾病相纏男主入獄吉將加之可

免其凶

休病鬬傷

休氣主廻疾更值凶將者禍不可免或相殺相刑官訟争競
之事
午主勝光
　田宅者將午爲勝光主一切田宅屋宇等事
比憂行者有災弗祥
　上下相比不利行人道路有凶只不宜占行人餘事無妨
相生宜進百事勝常
　相生則賢人得位小人財帛遂意縱值凶將亦無事也故宜
進上不然賊尅火盗淫佚傷主 宅有火災婦人淫佚勾引盗賊
爲害也
王相財帛六畜熾昌
　宜求財帛畜養犧牲

囚死屋破田廬有殃
　主屋宅損動崩催驚飛或田地争競之事
休氣平伏凡事搖漾
　搖漾者凡事不定平者所占皆平不爲大凶伏者用静爲吉
未野小吉宴飲懽情
　未主田野主飲食禮慶懽喜之事
在此有善禽獸孳牲
　主禽獸六畜生子
相生是吉婚姻是經
　上下相生主婚姻若乘太陰朱雀天一爲男娶女室者若乘
青龍六合神后即主女人行嫁及受男家財禮之事大吉大
利之兆

魁下鬼耗事多不遂

主財物多耗散蛇虎相傷之類

賊上陰謀不虞之事

主陰暗不明之事尤忌玄武太陰并王相争競相權而起主

惟樂燕集之地又有争鬭相競之事若與朱雀相合凶囚死

有怪墓惟井沸主有怪異若離將臨之即定損命也

休事如常所事不至

凡事吉凶無至極處如常而已

申參傳送刀兵之吉

背參申分在傳送中主刀兵殺傷之位皆為凶神

在上參盜

在比主盜賊易與玄武井

相生宜出

宜出用事行人無凶

魁賊喪怪

魁賊主死人口又主屋内聲鳴之事

王相寶實

宜貨金銀貴物大吉

囚死悲吟心念遺失

主哭泣悲喪之事又主心中遺忘也

休宜守固動有殃疾

在休宜守常動則有災危也

從魁酉位私賊遁神

從魁陰私掩蔽凶神也

在此無向宅鬼亂人
主宅中藏鬼怪百事不寧
生下賜給福慶貴人
上生下主恩宥等事宜見尊貴大吉
生下亦利寶帛前陳
利求財帛
魁賤陰踐
魁賤暗昧不明之事及奴婢逃走女人奸盜
王相忻忻
王相大吉雖值凶將不爲大凶
休地不遂財散無弥
百事不遂財寶俱空

天魁戌地內主欺凌
天罡上下相比欺詐相凌橫生口舌奴婢凌主之事相生脂
盜相生者人多欺詐不可憑托
兼防陰私盜賊忌神
白虎神尅利小人上下相尅君子有災小人得禍
王相錢財進益豐盈
宜求財見大人吉
因死獄訟哭聲頻仍
遭官事損人口也
休事失物奴婢之因
主奴婢盜賊失物
尤忌玄武加之登明

亥位靈璧元居登明有室壁二宿
所管比宜陰詐相生
亦如上下相比如上下相生者宜謀詐陰謀之事
魁下有喜陰人相符
主陰人有喜更與青龍太常吉將相乘爲吉
賊上婦事瘤脉有餘
下賊上主婦人相纏事不明
王相婚姻因死殃加
登明在旺相主婚姻和合私奸得成喜慶事在囚死則大凶
殃禍必加仍忌凶將也
比鄉所主盜賊臨家
在比鄉主盜賊事故主奴婢作賊

相生莫捕
相生不宜捕捉逃亡餘事皆宜平也
雲夬相失
捕之如在雲外
休而忌否婦人淫泆
在休萬事不利又主女人淫亂行姦事神后本子所主奸財
子爲神后主後宮女人事
賊上捕吉魁下無奢
下賊上宜捕捉即獲魁下主作事不成所求皆滯也王相主
事遲滯也退主事久長不可疾速成事
若遇囚死婦恃他婿
在囚死主婦人奸淫之事更與天陰天后玄武相乘主事不吉

病不離家爲逢休氣
神后在休主家有長病之人更又遲滯大吉爲丑乃各墓内此
好見貴在此者宜見貴人然忌墓辰戌爲凶
相生最賢
相生則萬事皆吉
魁賊主傷
六畜災延言傷六畜
王相誅吉囚死多惑
囚死主凡事進退未定必有疑惑
反覆再三乃以天將
斷言凶休事
如常值凶不測在林

宜守常若狂圖又値凶將加臨當有不測之禍
神之可驗天將共知
言神可驗者十二神處上下吉凶無不應也經云凶期吉期
神將好知且如今人謀事得小吉便以吉爲小今此經中不
執定爲吉若小吉臨事處上下魁賊者却言凶事此乃方爲
至深又以青龍太乙太常六合爲吉將白虎天空騰蛇玄武
朱雀爲凶將若此如决事不定非奧妙經云臨凶將未必有
災得吉將未可言吉自有天將逐月所主之事例于後
將有十二各有歸指
將有十二者天將也乃天乙騰蛇以下十二神
天乙歸獄諸事不治
鬼谷云天乙臨辰戌地吉凶之事皆不成一云歸家者也是

秉金水二神而歸丑上

騰蛇六爻戟毒氣凌遲

黃帝云騰蛇六爻戟者正月卯二月酉三子四午周而復始此
則凶

騰蛇當卧鬼恠傷夷

蛇卧爲大吉春乾夏坎秋巽冬爻皆吉鬼恠及白傷夷也

朱雀啣物婚姻財帛

玄女云朱雀啣物者正酉二巳三丑四子五申六辰七卯入
亥九未十一寅十二戌宜求財婚事皆吉

朱雀開口爭訟填塞

正巳二辰三午四未五卯六寅七申入酉九丑十子十一戌
十二亥以上主口舌多凶也

六合不合陰陽相雜

六合不合特為陰私不明之事凡六合乘子忌午卯二位或
臨酉午卯三辰乘六合互相出入四仲之辰是謂此六合皆
主凶六合秉仲神互臨仲神是不合主凶事也

勾陳交會連綿禍合

勾陳交會主凶事不絕凡秉天罡大凶或臨天罡若臨白秉
忌秉罡凶

勾陳伏欽疾病傷夷

劒主疾病或損殺傷殘大凶凡巳忌秉及臨處起巳逆行十二
辰者是

青龍開眼萬事無疑

鬼谷青龍開眼大吉課也孟月寅仲月酉季月戌

青龍若臥人災禍隨
主有災及人凶春丑夏寅秋辰冬巳是也
太陰援力陰謀害之
援力謂申酉乘臨昔主不善小人相謀害也
天后淫亂女言他人
鬼谷云天后發課主家內婦人淫亂若占女人及問婚姻忌
見此兒陽日在酉陰日在申是也
玄武橫截盜賊發兵
此主被盜丑戌辰未故也
太常被剥百事消爍
此課不宜官吏春辰冬巳夏酉秋卯得之一切皆空得占亦凶

白虎遭擒巳兒凶惡
白虎被擒則所謂諸事不畏若傳而見之亦不為凶怒也
白虎仰視凶怒大作
白虎仰視則有驚凶事若占病遇之主死寅申巳亥自正月起之正申二寅三巳四亥
天空下淚哀聲暗起
天空下淚主哭奴婢子玄云自壬癸是俱臨處主陰私小口死亡六甲並應之下一般將加上下一例其推太常被剥春在辰或乘天罡或臨天罡者是餘皆放此
深究諸義細察天機
今學者深奧詳察天機方為極妙也

嶽麓問答

紫陽先生訪長沙時僕辱知遇甚厚綴職嶽麓未幾家山陵先生道過長沙先生以禮請書院講書以啓迪諸生於是猶得累日因得侍教且欵一日先生赴至書房偶置于髓經在案先生取而閱之因告曰近世地理之學惟此書爲得其正然猶大醇而小疵是知吾道之傳不雜者鮮矣僕因問先生曰亦常留意於地理乎先生曰通天地人曰儒地理之學雖一藝然上以盡送終之孝下以爲啓後之計其爲事亦重矣親之生身體髮膚皆當保愛況親之沒也奉其親之體骨諸地而付之庸師俗巫使父母體魄不得其安則孝安在哉故古賢垂訓卜其宅兆而安厝之卜之而求安聖人之意深遠如此而爲人子者目不閱地理之書心不念父母之遺體苟然從事則與委而棄諸溝壑者何以異故爲人子者醫藥地理之書不可不知也然不必泥鬼怪巇險之說曰然則先生所謂小疵者何在曰五星之論王也穿落傳變術家之說然論龍者當準乎此第生尅吉凶難於細論勾藤反戟不待智者知其凶若玄之又玄恐流弊至於沒身而不葬其親但山必來水必回土必厚砂必繞草木必暢茂人烟必翕集神殺必藏沒是爲山水交會大融結成就之所若土薄而瘠水散而急草木枯瘁人烟稀少神殺不藏如是即是凶地何泥之有第張子微亦是一家之說泥則有弊如破五姓關天星宗廟皆合正理問二十八宿配名之說何如先生曰子微之說正又問郭景純所謂朱雀源於生氣派於已盛朝於大旺澤於將衰流於囚謝世以爲即宗廟來生旺去死絶之說而張子微乃所不取曰郭景純之說是也張子微之說亦是也

郭氏之論水來去之常理〻微拆而辯之尤有意味宗廟之說
非矣又問玉髓經拆水之┤如何先生曰以陰陽比和不比和
論之若有此理但若拘三合恐說泥山家五行之說玉髓與衆
逈別恐難信用先生曰今世山家五行誠為誤人子微之說本
正但劉氏註釋以五星樂府宮定之雖年月加間有用此但子
微初意未必如是郭氏以寅卯木巳午火申酉金亥子水辰寄
寅卯未寄巳午戌寄申酉丑寄亥子此確然之論以十干配之
則甲乙為木丙丁為火庚辛為金壬癸為水是為八干但前此
人不論四柱而子微以巽隸木以乾隸金而艮坤則以屬土而
界西北東南之分其說亦嘗盡諸家以土居中央故二十四向
皆無土今以二土界之亦如五行相配不可缺一由是而觀劉
之註誠未得子微之深趣也先生因論劉註謂如經中云月自

西生東岸白雲從上起方陰此一聯凡數出字雖異而意則
一蓋言天地融會處四衆水有情正穴既立朝應及左右亦
可作穴如月生於西而曰乃在東方不知者以白處為月則非
矣雲起於上而陰乃在下方不知者以陰處為雲則非矣猶言
穴在於西而有情之心在東不知者求穴於有情之處則非矣
其顯然可見而劉註不出此又云葫蘆八箇通神術木杓三
枝測如真是葫蘆形有八等有云是藥葫蘆者主出人賣藥
有云在水口為下水葫蘆者主人溺水死即此可以類推木杓
三枝言杓有三等主孕婦不利或主富貴皆可觸類而通之
也棺材六般車輪蓋有上水棺下水棺停棺改棺積貫棺
各有吉凶后御輪輪輞車輪各有貴賤笠子五形如方山岸
幘乞丐笠鏡鈸形笠子車蓋之類皆是也旂見四箇如門旗

令旗將軍旗賊旗之類總曰旂也下文如十様鎗刀數般鉞筆劉氏能釋其文如此乃獨闕疑何也吾嘗以爲劉註此經本以明玉髓而今反以病玉髓者多矣又問龍頭必向雲中見何也先生曰陶公賦云眞龍所住去而復留盤旋屈曲穴占雲頭萬雲拱揖富貴千秋此釋者以爲如雲頭之四顧是不必謂高出雲中也取其在衆星之中央又問此經龍與穴名處何如曰此經大率因形以立名因名而寓理雖只是術家說話多有妙處如梧桐枝揚柳枝只觀其名未問其妙及觀後卷梧桐葉上生偏子揚柳枝頭出正心郤見精微之奧確乎其不可易非深於地理者不能也又嘗熟此經推胎息之說與諸家異如何先生曰明於理者不必泥之子微之說爲優矣然術家各宗其一吾黨論地理惟當理中求之此等不足致辯又問五星更立異名曰秀曰祿曰文曰武曰福可乎先生曰此名無害要是理五星者定名也福祿文武秀誌其變也不過自立名號記其吉凶之應非如諸家怪異之說又問貴賤背面巧穴拙穴大小之說如何先生曰以理而論一言可判以術而論萬語莫窮吾之所論者理也子微之所論者術也以理而論此經大醇而小疵以術而論近世無出此言之右者論精粗兼該洪纖畢具自成一家之學求之於此足矣僕又問玉髓經之說既得聞命矣敢問赤霆經果出於子房否此固難辯眞僞然上中二卷非子房不能道下卷本有三式今只有其一然文理俚近恐後人依放而託之或元有此卷而失之其眞本後人從而爲之辭耳上卷專論地理後來孤首經郭書恐皆出於此此書論來不過無來無去四字後人演而伸之曰悠悠洋洋顧我欲留其來無源其去無流即此意也

此書論山不過箝峯岐嶷後人列而名之曰天孤天角即此是也中卷則皆道申之說葬家及尅擇而用之至末後談丘機所遁處其說不竟恐有闕文下卷言任術也術雖是而不全決非出於一人之手學者不可不辯因問子午針法如何先生曰子微之論甚正但今人承襲不能改矣針指子午理不容易故古人以針定之方知向首去着若又從而爲之說則聖人創制之文遂廢而不足憑據故智者從其正愚者惑於俗此確然不易之論予嘗酷愛玉髓經而疑劉許眎未盡其奧晚得黎公舜臣答於其孫黃州倅車之家公盖舉於萬錄中耳乃取而附諸經之卷尾庶有補於將來時慶元元祀仲春月望日長沙張楷謹跋

玉髓禁秘圖

慕容氏祖

見前集第五卷秘穴八體石首撲穴

郭雀兒祖

見前集第八卷朱雀騰[illegible]蛇穴

漢王奔祖

見前集第十卷官星翻舞鳳穴

以上三圖及經語發揮並見前卷不重錄

十五止

玉髓真經後卷

秘傳卷之一

形象訣

母龍顧子形



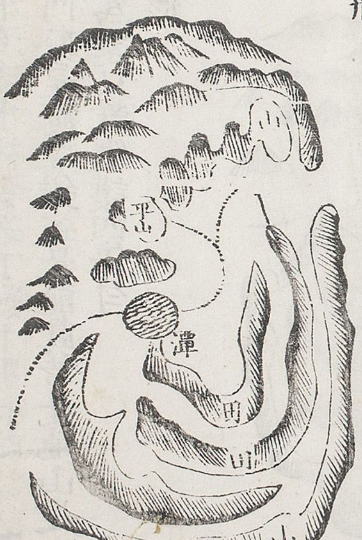
母龍顧子吐珠圓　沙水汪汪相後先金木火星龍共雜出
官高貴更富權雜。龍宮險易傾彈彈後趨遷過舊官龍雜
只須合生分正定無破碎異姿巒盤龍相戲此形同却要平
洋是戲龍山大廻旋皆是龍母子龍定不失來蹤

子龍飲乳形



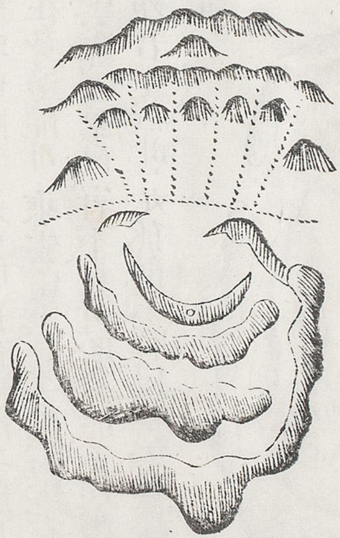
子龍飲乳乳頭圓乳　若尖時殺在前龍子脫身隨母去母
仍護子在身邊龍母　乘雲雷電隨子因雷電有昇時若雷
雷霆升雲霄頭富享餘　若不貴奇脫身龍子短護山此箇護
山是抱外若還無此　廷孫龍不旺兒孫仍發緩

長虹飲水形



長虹飲水須逢水祥雲迭下數十里時師錯認作蛇看下
穴不知何處是應龍錐遂是龍真若是他山是本身五六
里間本為遠只教纏護四停匀

長虹亘天形



長虹亘天飛雨案此也要須作貴看貴人高聳在前山後
者應山相貫串前山若無風雨形只是死蛇初無情前山
若少貴人出亦是虛名功不成此穴難安難識得後應前
朝有田硬若無朝應是孤山不特清貧更憂愚秀山插筆
空中尊定出三魁會出群若是近山低頓小神童聲價又
高人

蟄龍上昇形



蟄龍上昇龍最貴前後祥雲交互勢雲雷迎送入天門雙
薦弟兄同上第若逢華蓋在龍身更隨劍嶺並精神三台
過處如絲線此是三公輔聖人龍身不貴只平常前有天
門雲氣祥亦是朝天真地位但難過府定遷章

昇龍換骨形



昇龍換骨骨縱橫此地時師見必驚亂骨如山山不亂飛
仙高峯出聲名此龍清絕出神仙面依前去直上天若有
貴人各方袍笏三公地位貴無前前面山低只圓淨又無朝
水曲灣灣白衣上殿承真號自是人間換骨仙

子龍顧母形

子龍出胎顧母形是龍方始得龍眞時師多就中腰下腰
是胎元龍未成子龍顧母母頭高仍有高峰外勢豪母外
若無端的案一家富厚不清高外陽端有貴人峰華蓋
重是本龍此是三公丞相地此龍端的是難逢



黃龍飲水形



黃龍飲水石潭深此處眞龍直萬金正過高科仍入府出
人開展好胸襟白虎飛揚出又長此山人與作離鄉不知
飲水龍伸脚無此深潭定不祥有頭有足是眞龍伸足離
鄉事不同況有貴人端的案時師應不識眞蹤

神蛟出峽形



神蛟出峽來成龍萬仞高山直下中八座位中留不住急
流勇退快心胸重疊雙峰[illegible]分一峰水來揖揖認縱橫那堪
更有雲雷案柰此龍定是出二三公怒蛟若是有龍朝龍壓蛟
螭定不饒作富倉箱雖積　寶入公門常有禍招邀

飛天龍形



飛天龍出應雲雷掣電水城手外來更有貴人山在外此
龍此位定三台龍髯撤處似離鄉石角山尖且不常只怕
護山包不過出人富貴主離鄉官曜刑殺多尖射時師望
見心驚怕只須收拾將停勻此穴須應險中下

黃蛇搶蛤形



黃蛇搶蛤是眞形七寸難安穴上精土字當頭蛇定死氣堂傍案有情眞此龍富厚上日餘財計較多亦忌積小貴翺翔在州縣一登朝路便回來者有奇峰作案山亦須中壽入朝班正緣龍氣無清出具所以功名每事難

天關地軸形



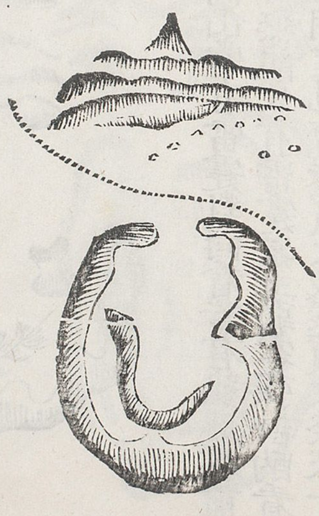
天關地軸是眞形蛇藏龜露官分明主客分來得停當劍峰旗鼓出前旌此龍大貴在龍奇出入穿心絲線墜入穴緣廷無定勢此龍不貴在何時玄帝飄飄下降初旌旂劍女衛舒徐定主斷在王侯位職與三公冕弁俱

死蛇掛壁形



死蛇掛壁似金釵定使特師日夜猜下得穴成瘟氣動子孫貧窮絕錢財前山定有死蛇水氣類相同如子母不然又有伏屍山一條兩條多是乖露瘦山却似牙梳案此處時師多誤看更有山如美女形不富不貴主淫亂

活蛇避蜈蚣形



活蛇走避畏蜈蚣生死元來狀不同此地更須詳審下分毫差之即貧窮龍虎寬舒去水長石山不轉是離鄉明堂發水須回護莫使高奇變不祥求人富貴多驚阻定是強臣逢窮主十番入朝十度歸縱有英聲何足取

飛天蜈蚣形



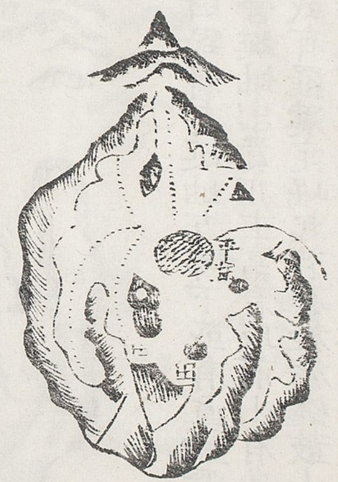
飛天蜈蚣是高山當有雷霆對面看若有龍形在前案家貨巨萬出高官無龍只有雷霆案主弱客強斟酌看大發又須家大破入朝定見遭誅竄大破還須大發來十敗九成無定財超遷去後落萬丈落後仍須有詔回

行地蜈蚣形



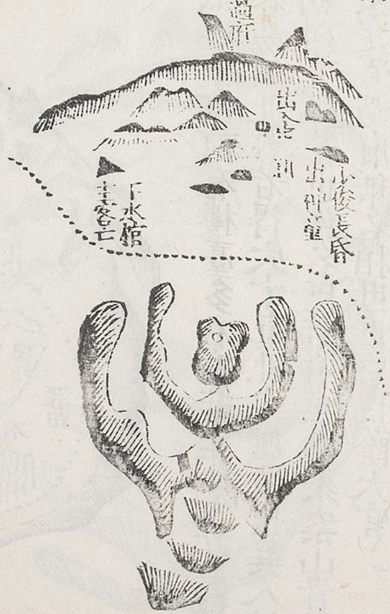
行地蜈蚣在田野前有蜒蚰方可下或有眞蛇飛走形此是蜈蚣定取舍蜒蚰出貴亦主富看取前山有參武若有其地大貴人或有羅漢定崛起若有旌旂鐘鼓山武職先生上將壇刀鎗縱橫似飛舞亦主天誅死不還

靈龜顧子形



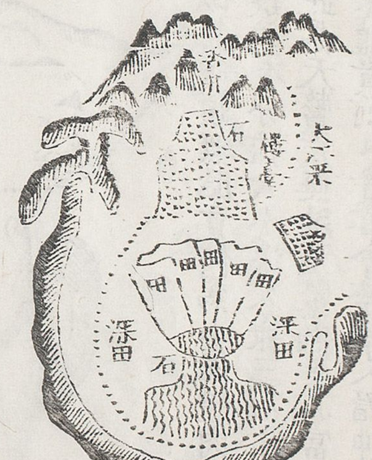
下水龜形清自清家財難聚應其形不如上水龜清貴更有黄金富滿盈靈龜顧子要停勻毋子上來俱有情山送山迎無散漫池湖水滿貴泓澄插漢高峰在面前尖尖秀秀是天然此形定主爲卿相治世當朝執大權

天鰲臨河形



天鰲臨河亦似龜無頭無腦竟何爲山偏體肉難做象特師徒台起猜疑前有分流大小溪又兼三石小星見或有遊魚同上下　此爲天鰲穴無疑天鰲偏多亦富人性貪凡下心精神若還龍貴前沙貴亦會躋攀入縉紳

靈蜃吐氣形



靈蜃吐氣形象枉前有樓臺多石寨若逢此穴可安排不得眞形容易破此名若得穴十眞此穴應須出異人世世登科在朝列英雄蓋世作名臣若有魚龍聚案山貴人峰聳面前安定須過府稱名相世世兒孫蔭大官

靈蚌吐珠形



蚌形須要有珠朝不見珠兮氣歛頭更有貴人登高漢神童知是甚作公侯珠是員砂或是山直入珠無腳自團圓此是蚌形宜的處更又看纏護不然寒死蚌無情山不朝龍直氣脉自出發亮此皆是星辰不得地隨宜結果竟無聊

臥虎



猛虎出山



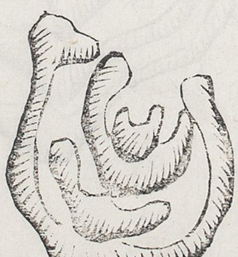
飛虎



龍虎相降形



乳虎

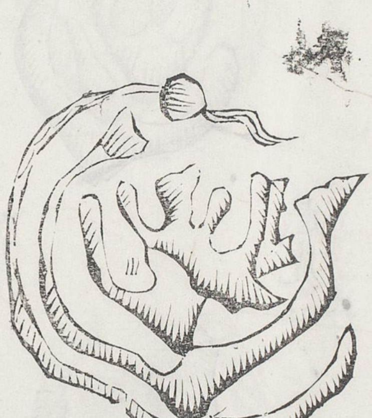


戲虎



虎形龍勢每高強牙爪鋒芒見似凶却有樂星爲獻伏自
然高貴出名公獅子爲主若在前爲官定是有威權若逢
牛馬并騰勢只是財豊名不傳弓箭偏嫌有暗傷前山若
見定非祥刀鎗更有須回避終是凶多吉不長

獅子戲毬形



獅子戲毬形最貴前山高聳定精神公卿將日相熱名位此
是人間極貴只一種之外若無山縱有背亦無從觀只合
富饒多設食功名難更望躋攀若有旌旗及鼓山此名武
勇[illegible]提兵入萬多攻取莫[illegible]過分看

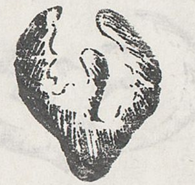
觀躍鳳



翔鳳



雛鳳



理不[illegible]



翻身鳳



翔鸞形



鷹鷂似鳳而非

鳳形惟是翔翰多尖射飛騰徧天頗若得形真宜早下出
官代代貴筆義千仞高峰作案山案山之下玉盂欄登朝
面聖清高極不比尋常濁富看食惟龍鼎口庸常金積囊
箱穀積倉龍更不真爲假鳳有象還更自衰亡

鸛



鶴



鴿



璫、形



三公播圭形



王子執玉謝恩形



三公執笏二圖

一名受天辟王謝恩形



王侯執璜形



大臣執笏謝恩形



解劍役獲上殿形



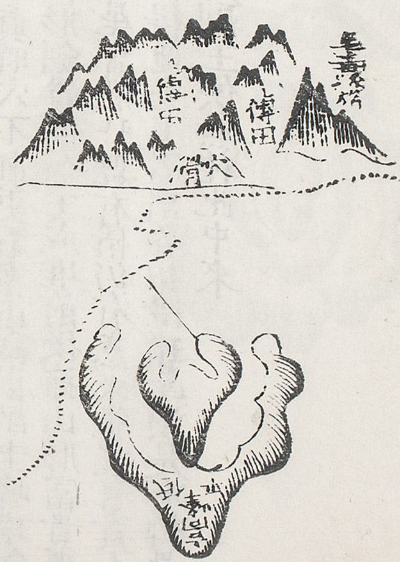
大臣劍獲上殿形



璜形似月却非眞此是時師訣役人前面分明璧兒覌又將昌璧作星辰月有祥雲與落星有星方是月眞形若還有月無星象定須安月失眞情月新下魄半月角璜穴下中間要相着形不眞時穴不眞更看案山勢斷酌主峰璜璧類相尋帶笏袍形劍獲形金玉成堆前後擁山形富貴患還深貴人端坐星實滿拜舞有情仍有意來龍定有貴人峰前後相逢仍得地金玉器用各相陪攢璽須是有樽罍一主一客相應副王侯無種此中來

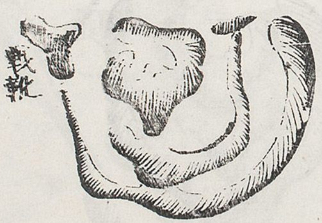
將軍按劍問囚形

將軍按劍問囚仔細尋行刑凛殺秋揚十萬兵承號令此形武職受封侯本身毅勇不堪看劍刀當前無足觀更是前山點不卜時師定是捉形難



將軍卸甲形





出人立功封侯殿前大尉

元戎號令肅威權知氣應無秀氣藏　若是高山坪穴如何卻不聳觀瞻嶄山最怕倒田間定是降番去不還胄旁

亦怕橫屍見首級應須欲保雖將軍是形形像恠恠處在
旂多布擺兵衛森嚴是好山刀鎗矢射無足恠

將軍發馬打毬形

出五世路鈴

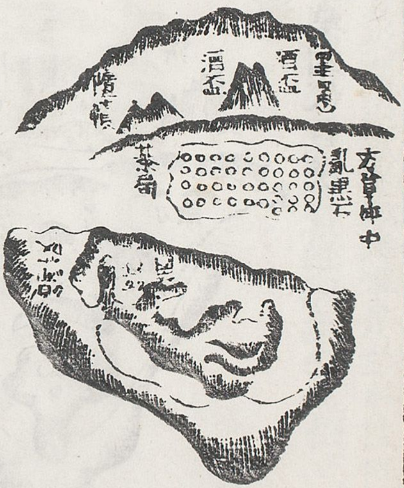


將軍偃武形

出三世大將軍第四代封侯



仙人醉臥形



仙人醉臥有盃樽墨罡屏觴兩邊分當前更有仙棊局墮幘分明是醉昏時人誤作卧虎形虎形當前無案星合應只作仙人看須要當來見識眞此形豪富積千金代代兒孫多醉沉亨福歌姬盈後院好延賓客賦黃金

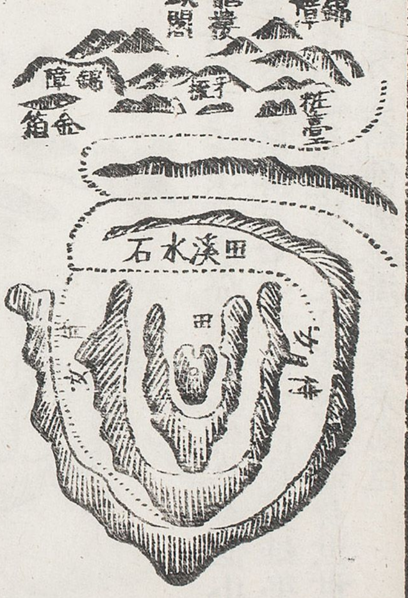
仙人大座形



仙人大座得眞形玉琴横案更分明秀山斜勢無低小定有仙童得盛名穴後横排六七峰葬餘三世見英雄弟兄文武皆登府不入朝行進受封文章顛異是仙身世世還當出異人不合秀山斜倒側急流勇退是名臣

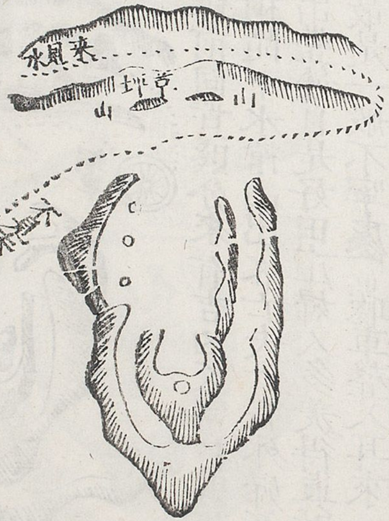
美人下輦形

美人下輦入龍樓皇后妃鎡基兄弟侯代代國親朱紫貴千
奴萬妾富爲儔龍身淡穴水送將流只有時師見便愁豈識
大城朝水遶回環力量發時收曜星散出水關閒山曜應
非愚羅山尖秀出人多美貌人人享福受高官



仙翁釣魚形

仙翁釣魚執魚竿時師誤作鬼曜看家貲巨萬多官位祿
秩只爲州縣官一項卑傳至兩傳還須代代養兒孫從來
孝順無真假抱得他兒入我門元辰空濶更無長吏有貴
山抱不祥元辰長處三傳絕過得三傳依舊官

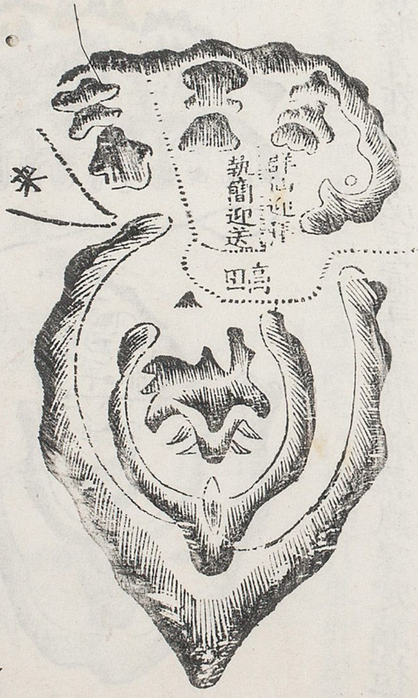


美女出轎形



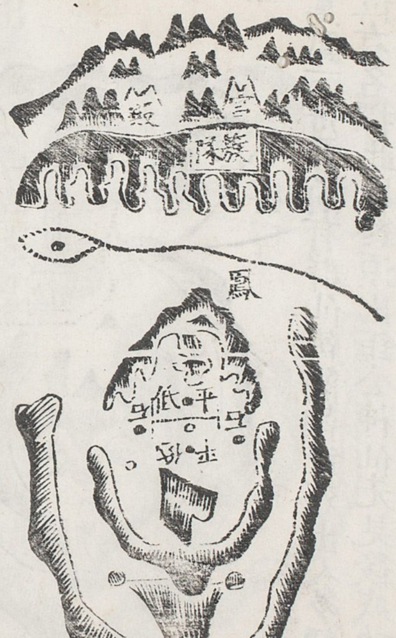
美女出轎與前同貴賤分來有吉凶家富積財起淫慾外求夫主亂相隨下水棺山出各亡夫亡在外婦顛狂在家不足隨人出豐餘自是好田庄婦人多美得眞財男兒早死哭聲哀最是一般不寧處仍聽車聲入耳來

仙娥駕鳳形



仙娥駕鳳下丹霄前有群仙執簡朝鍾秀出人多韻異神仙地位有名標此地終須出鉅公神仙先見後成功代代雙名登上第大藩鉅鎮外封公

鸞鳳駕輦形



駕輦鸞形力在翅不必區區畫尋鳳喙若尋鳳喙定漏枯須看前朝定勢穴鳳輦旗隊擁入宮秀異生才拜上公更有皇后承帝明子孫從此受恩封輦形須下輦中尖寶蓋樹挨穴最強此是王侯配公位全家大小拜天皇穴前上脚尖射多若要忌時争奈何鳳若無毛作飛翅引車那鮮舞婆娑

二十四形

舞蝶



蜘蛛



蠏形



魚形



象形



牛眠



駝形



天馬



熊形



飛燕



海鰍



蝶形



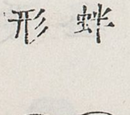
螺形



蚌形



蚌形



鞋形



鐘形



群仙奕棋形



旂形



覆釜



弓形



鞍形



羅帶



金斗

前



後

前沙十形

雙鳥銜

華蓋



臥商



龍說

問師尋龍何處是定有星峰特地起若非特特起星峰此是分
來放蔓龍其龍有脊中心去兩邊撓掉行不住送迎接引不单
行上下諸山盡有情土星行龍帶倉庫財禄隨身是無數木星
枝葉多高峰高峰尖頂自嵯峩火星如金尖有焰金星光員無
缺欠水星多是作坪低坪上纖來方見星此是五星行動體狀
貌星星各相異更看生尅不相能子細看詳要盡明金星竟帶
火星脚便是燒金斷一着木星若雜火星行龍勢虎勢定相争
火星若帶木星出此是相生相尅術惟有金木最相能水能相
生亦雜行上水除非木為主土若逢水仍無取火逢土勢亦相
戱看詳五姓貴相宜真龍或下帶倉庫要從護龍身上取護龍
若更孫苦卑他將此地必清寒鳳舞龍翔龍最貴攞布飛騰生

活氣龍山多高宜退卸鳳山飛翔收拾下鳳無收拾龍不退龍足材肅鳳多害虎踞豹藏龍亦高行勢從來英更豪若無懶挫并退卸遊生及叛多難化天馬之峰亦貴奇行長高低勢自隨前途須得平洋地先有食塲後有塲然後穴方生入穴多鍾公與鄉蛇飛兎走龍孤獨神壇社廟應相屬若還刀劍送迎還立廟神明分外靈如帶如絲不迎送單單只宜寺觀用牛脫驗立多温飽過處依前要輕巧不然只是老龍身葬後何曾利益人三台出龍三公位華蓋落龍並高貴幢幡寶蓋只清高恐有神仙前面逃龍身若帶弓箭去此是將軍入穴處帶箱帶合帶簾帷美女仙娥出穴時絲雲擁護多平面定有星月前頭見龍行身直不回翔此是死龍多不祥龍無星曜低低去此是賤龍出身處龍出乾源草草深行不逢人不長林此是貧龍未經

摘泉田見水方爭半若使乾處穴先成此穴出人定沒情水中尋龍尋得着此龍精妙生頭角隱隱隆隆高復低須是神仙方得知中原平野皆千里此處尋龍要隨水湖鄉依舊若無山山在平田一寸間真龍有骨禁不去入水穿田留不住直逢星樂兩相逢此穴應須在此中兩山夾龍不如水有水送龍龍得地水中龍卸要平岡或看田堆并石梁證得龍真迹不得正是尋龍真骨格問龍多少數難量只此詳推意味長

穴說

問師如何識安穴上下水頭要斟酌說星顧起穴難當却要看詳低與高主客要欺客客迎主主客相欺穴莫取龍右急時穴要緩緩處定須逢正案水從左來穴居右水從右來穴在左人物禽獸形象真害命之處莫安墳要用金寶難定穴緊要去處還

堪說堪說兩家是要關精神所聚見不難高低自有明堂法尺度來分龍腳路一尺二尺是絕鄉三尺四尺主瘟癀四尺出兒多夭折五尺多招病痛娘六尺七尺旺田庄八尺以上最高强欲從何處量平地繩牽下取明堂底金井底下定高低平繩量自明堂起若逢平地及田園尺度又須有變權田取低龍是堂底園取田坑近者是地皮若正尺寸闊更尺爲寸仍數起一寸二寸是絕鄉三寸四寸瘟癀地從茲加減易推詳識此方可論地位識穴左右識高低此是神仙非世師

明堂說

問師如何是明堂主人中坐前面光或如半月或規樣最怕明堂形勢長明堂小狹仍傾側此家禍患應難測明堂有山兜入懷此是大推胸乞丐儕明堂有山高抹乳拭淚不乾哭不住明堂內裏長荊榛氣疾生來屬女人明堂照鏡平水去財不聚兮兒易死活法當從水上安加減分毫事不難明堂有石如羊眠或似豬牛黑更奉婦人猖身懷胎死不死胎元亦損云明堂背內有小山此家定抱他門子若在乳前有土堆此是墮胎常自哀虎要包龍盡相讓此形正合明堂相龍如包虎更相爭穴好明堂亦易傾家財不穩入相惡勢拔參商無結束明堂開口財不晉縱有錢財亦不收不如索性兩手短囊野明堂闊中看若是明堂有圳坑見孫險陷病相纏若是明堂有嵾峩婦人崩帶病長占若有堆窠與虎窠旺處多從役處過明堂若是多泉窟家財滲漉如泉出堂中莫植肥皂木二木將來洗淨屋亭臺莫來堂內安此病人人識處難堂中樓臺基底盡眠更主婦人每難產青龍頭外立亭臺下水應還有福來樓臺鐘鼓白虎外白虎驚

起生謁。否此是明堂玄妙處無煩與世論大槩

形說

問師如何識山形山形專在看樂星龍有雲兮虎有食或從獸伏中問識龜蛇諸獸亦皆然一物一樂一畏權謂如璧玉取方圓或是盆方是斗全月鉤星圓形易取月或是璜星是毬美人有鞋方主帳玉殿有階方可上仙人有器乃爲仙將軍無兵非有權王侯儀衛須隨從出入坐起多迎送馬似走丸牛　形不眞形似靈驗誤殺人螺蚌生來形極醜時師棄去不入口蛇分生死本難明帶與鰍魚辨不眞龍鳳多爲爪翅惑或尖或怒安能得獅輕虎重辨毫釐犬伏羊眠難齊知貓虎相形分主客龜鼈高低知黑白斫頭墮胎若相似大小方分兎與魚非向七星尋等色此事神仙會不得樂星若見識一不眞此人眞箇是庸人

水說

問師如何知水好水向關闌無顚倒遊魚羅星水遶纏此是貴地不容言水城橫直不回曲此是死蟮無福祿水如蛇走左右回布帛錢穀自成堆水有險陂灘瀨響或似雷霆鼓鼓様此水人家多不寧安居須要去來平湖布如簾穴前見人家孝簾長不捲更有灌田平連聲人家悲哭不曾停去水之玄得方位此去何妨三五里來水直射穴前看一滴元來也不安水城橫來直割脚入壽不長家易削水遇深潭與平湖人家財聚更安居水來方位不相宜丹竈應教人力施水去門關太空濶工巧應須心匠揆栽植林巒當如山此術能令造化奪土石作成年歲深自然融結脈相尋莫言人力難施展力到還須副此心此是仙人觀水法法術從知抵萬金

玉髓眞經後卷

秘傳卷之二

余師張洞玄字子微爲開寶中國師時太祖皇帝龍興爲國師者凡十七人子微先生寔定遷都之策蓋緣關中前代所恃徒以黃河左右縈帶臨乎不測之淵近來惟有函谷關一路可通天下之龍皆自蜀漢而來至長安而盡有所謂橫山之險乃極高之處而其山皆黃石不生草木俗號名爲童山然不得此山則關中不可守本朝自橫山以北皆爲西夏所有河山之固當與我共之及據高以臨我是以不可定都而東京之地旺氣久歇則宜有可棄之理故可都也然此都止二百年若得橫山以高臨卑二百年後猶可遷都未爲晚耳但長安自秦以來穿鑿龍脉多有損折亦久醫修而橫山不生草木乃是童山其興也

亟其敗也速此以大興衰論不以小成敗言於風水之說即此
可見至如世俗小識淺見以談風水之說何所證據余親承規
誨所傳形象不過數十所領其訣不過數語恐後學易於迷途
乃演師說數篇中卷以示指迷也慕容德脩謹序

演龍形論第一

夫地之大小貴賤貧富其精神皆取於龍見龍脉而知地形蓋
不必臨穴已知其穴為何形象也其一曰龍翔之龍狀如龍行蜿
蜒纏遶屈曲起伏似霞送雲迎有手足而不露山圍峽遶起頭角
而將騰此眞龍翔也其法前去當出子母龍換胎龍戲龍遊
龍珠龍等穴其二曰鳳舞之龍狀如鸞鳳昂頭展翅張尾騰身
群雀相隨多小山之磊磊祥雲自起有平峽之綿綿其法前去
當出舞鳳翔鸞玉蛇金龜仙娥美女玉珮圭璋廟器等穴其三
曰虎踞之龍狀如猛虎或踞或卧或吞或噬前昂後俯如欲爭
先脚躍尾搖若見維視其法前去當出將軍帶刃萬馬攢兵卧
虎飛虎御子天馬伏熊賽駝等穴其四曰天馬之龍狀如馬躍
逆上斜轉奔出蹶後迎水逢池如將不飲騰山出峽若欲上昇
其法前去當出天馬駱駝鞍轡鞭帶仙人舞袖將軍打毬等穴
其五曰平岡之龍狀如雲煙斜界星月流行伏則一二手而辨
高低也起則七八手而出橈棹其法前去當出蝶蜂寶器雲月
星虹等穴其六曰崑峩之龍狀如野山謂龍則非謂虎則非遠
無迎送氣脉乾枯亦有遮攔規模迫窄其法前去當出高峰臨
水峻嶺擷畚半吉半凶七全三缺等穴其七曰蛇驚之龍狀如
驚蛇獨行屈曲欲往無窮回頭受蛇欲去難捷或如羅帶欲斷
不斷又如古城將傾將沒其法前去當出尖刀飛鎗孤蛇獨走

有龍無虎有虎無龍等穴其八曰尖射之龍狀如刀鎗箭不爲官顯不爲擢奪氣非鬼護身非兵抑指橫去直去不住其法前去當出五盜邪鬼賊兵寇戰小壇凶神等穴其九曰孤秀之龍狀如旌幢或如倒旂或如鼓節無纛無幢秀出衝天有刀有鎗低衝破峽其法前去當出國社勅封神祠寺觀聖跡仙居等穴其十曰亂雜之龍狀如亂山謂吉則凶或如群蛇或如衆兔或如茅葉或如荊棘去出不融石住不結前去無情據後無穴他山不應他水不朝其法前去當出孤露入風牛鼻蝦蟆死蛇蜒蚰蛇窟兔窠奔窜戰寨枯樹倉厫等穴十者之外不有所謂奔迸之龍極貴難言或百里平田無山可指或忽出群山狀如萬馬遠觀遙望狀如旌槍平地無蹤忽如立魚過水失脉忽如躍鯉石笋如鎗纍然證應劍珮纓旌隨行斷續龍樓鳳閣寶蓋旌旂鉞數百里未肯融結其法前去非爲帝王之居則爲學貴人之穴此不可輕言也大凡尋龍未問輕重貴賤先看迎送出入橈掉度峽穿地星峰護轉聚講分頭然後出穴始爲佳耳至於倉庫環珮本身無之取在護送即本家之物也又如龍車鳳輦前去必有王侯帝妃王子形象等穴若形象不眞必至牴牾先得其形萬不失一故詳穴草如辨龍得龍眞而吉則臨穴雖有凶陷可以人力醫脩斷無棄遺若龍凶而賤此不可徒費脚力棄之可也或謂因穴尋龍不知龍烏知穴耶此時師膚淺之語只據目前安排不明血脉從出者云耳

演穴形論第二

夫既得眞龍必有眞穴天造地設皆有融會團結立穴之所自然山聚水遶藏風聚氣寒凍不凝風射不入當冬而温暖當夏

而清凉此是真穴也前山飛而不回顧水走而不縈抱穴中傾倒或又逼迫凹風横射龍虎氣懶散此必非穴也如龍真穴真但不過有凶殺照射惟在收拾耳先生云得龍真處有真名字先安三分停縱有殺凶收用既爲我用不相形揞譬如大官遠宦黥卒賊徒皆爲我用何者權在我故也又如嗜殺之人竊發草芥貪利等輩奪懷鄉閭一旦收拾隨材任使或可爲大將或可爲謀主小者亦可充將校頭目但不可使之無所歸宿耳穴形既定斟酌尺寸人物竪立之形當下手足如頭目胸乳皆爲禁穴夫獸奔逆之形當下口下足下應戲卧之形下所戲聚要之處或氣或精或足或目飛禽翔舞之形當下翅翼飲啄之處當下觜距寶玉器用當下中心及有花心去處雷下正鼓月論新灉員鈌員下傍新下角下鬼星下氣虹下首蚍下氣堂七十

下頭即死下腰主瘟不可不辨也或問定穴何以知其爲臍爲陰爲頭爲尾爲爪爲距爲翅爲足荅以先師所教凡形皆有證應人物之形穴中必有精英融結真氣或爲五色美石或爲光瑩滑澤白潔之物或爲五色堅土㮰之温熱有氣將軍等形或刀劍古刃或有石如箭與刀形此其驗也龍虎禽獸鸞鳳等穴中必有生活之物色若見之即是正位不可更深其生活之物若未曾鋤動當聽之若已移動而不可殺當作一竅穴物於其內或有美石方圓形象好則必有含石或狀如鱗甲龜魚螺蚌必有真珠善蓄或石印之聚皆有證應也寶器則必有古器美石星月雲雷必有斧形及圓光等石隨其形象皆有證應則是真穴若穴法未真更宜遷改耳

演五星形象論第三

金星圓淨其高低隨大小加減其星畏火尅木與水土相宜木星尖秀高聳而無峰並其星畏火尅土宜水生金火星尖峰刀頴手脚生燄畏水而生土宜水宜金土星方平臃腫畏木尅水宜火宜金水星低斜多作平岡草坪浮動如平江大河有波有浪畏土尅火生木宜金穴取龍即須龍出生旺龍取穴即須穴能成尅朱雀於穴亦須生旺朝對玄武於朝却須成尅鎮伏乘去水城亦然去水宜前尅向後來水宜與我相生旺也其山之性金清木秀水潤火燄土濁龍氣得之配合相生雖雜無害若尅陷絕滅又居凶位雖乃害也風水惟論五行若以五音論生尅者最爲無根不必誤信以五音論山亦遷就臆說無所憑藉五星更論生旺休囚絕滅之地龍上雖帶星辰若行至休囚絕滅之地即不肯融結必須變換退卸或入深水或出平田藏跡

晦踪或再出數十里而後然付生旺之地然後顯露形象融結成穴也故今平田度水多爲無氣之龍龍方失勢不得地位縱有眞穴子孫多絕或云葬後大發及貴官者何謂無氣蓋龍之星辰水接着血脉處處無氣但論綿遠長久即見氣旺氣衰故雖出貴人亦難見子息是其證也若平田下土無山之處當以水爲證水活龍即活水死龍則死也平田曠野則以倒地論五星之形方圓尖秀亦顯然可見學者幸精別之

演四獸形象論第四

夫四獸者左青龍右白虎前朱雀後玄武也玄武欲其低垂朱雀欲其翔舞青龍欲其蜿轉白虎欲其蹲伏即爲吉地玄武縮頭而不受穴朱雀揚散而不朝揖青龍斷續而焦陷白虎昂頭而開口即爲凶地如商鞅祖地墳龍氣極貴只爲四獸凶惡遂

至葬身破家毋丘儉葬地玄武縮頭朱雀悲泣亦至絕嗣滅族此皆已試之効如蕭相及房相二祖墳即無破碎所以善也或云平田之穴即無四獸可言荅云田以田爲四獸仍前皆有可見亦須點簡齊整若有凶陷尤爲利害蓋田龍本無甚氣若更凶陷其禍立見如水偏射多坑陷無底障受風寒即非吉地不必用也或問龜蛇螺蚌等形還有四獸否荅云有如魏絳祖墳是金龜出水形四環皆水仍有來龍安排玄武龍虎環抱左右各二十里朱雀朝揖十餘里此亦當以大明堂論形勢也劉盆子祖墳是蚌形四獸極好但緣形象小水不停當故只爲賊所奉雖得信爵不足貴也隋亦絕滅只是皆當論四獸無疑至於小小病倦大勢不礙不必論

演明堂形象論第五

夫明堂者王者受天下朝賀之堂也今地而論明堂其理相似故欲寬不欲窄欲平不欲側欲圓不欲缺欲明不欲塞若山原之地四獸隨身則以本山之山爲明堂若平田曠野或方廣數十里爲明堂野外明堂欲圓不欲破欲平不欲側以左右前後爲圓以東南西北爲方破謂被水城界破傾謂田傾斜此皆明堂之明鑑也齊州有一地是金荷出水形四環皆水明堂前寬後窄左平右傾前朝秀峰森然只爲水城界破明堂水射左脇須洞而下只出一女仙其家遂絕武昌有一地是金鵝抱卵形左水右山前方後尖明堂一水界破出人登科官至丞尉自縊而死蓋外明堂水固欲朝要令徐徐橫瀉縈曲迂迴若直前當面齒則似繩直則似箭皆爲界破明堂不吉也若本身四獸回抱有內明堂則水城前朝只論之玄不畏當面本身明堂切

忌見水直出及流破生旺有松樹皂角肥株荊棘楊柳芭蕉棕櫚枕柳樓櫻梨栗皆不吉園籬牆塔窑竈碾磨圓倉亦凶蛇窠兎窟狐狸螻蟻崩洪冷泉尤爲不利明堂有山亘横迫穴前爲摩胸殺主陰人氣疾有山衝曲射轉近穴爲推胸殺主家主長見失忘噎氣措腦悶吐等事有山横林與穴齊眉而逼近穴者爲拭淚殺主常見悲泣憂禍淚流不乾等事有園有牆主牢獄有圓倉主瘟氣有窑竈主損胎有破屋主家財散有楊柳花卉主淫慾有荊棘主心腹疾有肥皂主貧窮有梨栗主小兒痺瘦肚腫有芭蕉棕櫚枕柳樓櫻主鬼祟有松木主爭訟蛇兎狐狸主陰人血蠱及招不安祟山贈陽害婦人崩洪冷泉主陰人崩滯帶病小堆近穴主墮胎小山在龍虎内及明堂口邊主抱養外兒見水去主財散有横石主骨硬死有臭糞塘窟主陰人血

疾男人痔瘻兩岩嶙有尖山藏夾主殺小兒婦人左脇洪逆長男離鄉早死舊墳古塚穿陷主官災兩男夾新女主女病兩女夾新男主男傷有祠廟壇墠鬼林主家宅不寧亡魂不安反爲家害有土石尖堅突兀主利刃穿胸腹爲他人所殺也有拳石無數主害小兒明堂有行路横過主非横官災口舌斜穿交路主自刲有牛欄招瘟有猪欄招賊有羊牢主訟鬪明堂口有尖石主嘀刀藥市左右有亂石射穴主貧死虎口玄武前有石尖主獄死官國五鬼有石射主徒流白虎石起主獸傷雙石尖射市死明堂申酉位有碓石主殃禍若明堂穴下有犀象藏息主旺相富貴有魚龍蛋宅龍在即富貴發達龍去則敗不可救有青白紫色圓淨盤石在左右吉色好而形醜者亦凶明堂外有大路直衝穴前者亦凶主血破財散明堂内外有田塍斜直衝穴内見

如反掌皆不吉主横事破財田塋如亂繩攞撒主田莊田上退財子孫賣田不穿錢明堂內常濕潤主陰人血氣男人痔瘻土有破沙碎石不生草木主絕嗣詳而推之萬不失一也

演朝山形象論第六

夫朝對一不可欺主寧主高於客為善前山圓淨而方正尖秀而高聳此皆吉山圓淨者主富尖秀者主貴或如馬如鳳如龍如魚如旗如鼓如樓閣寶殿如寶蓋旌節如積兵坐甲如執杖報衙如羽檄露布如奏凱獻捷如刀劍鎗刃而横如甲胄堆積而平如獻俘執醜而伏如拜如舞如帽如靴如冠如幘若皆吉也然尖射似曜或斜走或直衝或浮動水影皆不吉寶蓋與破傘相類高出而有簷帷者寶蓋也低塔而破傾側而偏者破傘也反主貧困經紀席帽與跪爐相類頂圓淨者為席帽頂方而高低不停匀者為跪爐毛師巫僧道方山岸幘與鈸笠相類中高四圍有簷帷者岸幘也中低下而四圍矮塔者鈸笠也雙為鈸單為笠驪袍與驪簑相類低平有襟袖者袍也低平而破碎四畔有細碎尖焰者簑也長帶短琴二樣彎平者琴與帶也有魚者為金玉帶無魚者為犀帶此可分大貴小貴也琴起星微為活琴無者為死琴臃腫凹凸者横屍也中起而兩頭低而有頭腦者卧病山也魚與浮屍山相類前水後山前昂後低逆水而上者魚也順水而下者浮屍也主溺死兔胄與斬頭山相類低圓而小中高而凹殺者胄也圓小而矮間有缺陷又有蹲坐山及横屍山在傍者斬首山也錦座山與乞羅山相類山小如截木者錦座也如截木而傍獻手者及手腕者乞羅也金箱玉印與打錢山相類小山長而方或圓而四方者金箱玉印也低平

而中凹陷者打錢山也主伶倫歧路伶倫下賤之憔悪覆盃盃山與奠酒山相類三山如盃而品字者吉三山如覆盃而横如一字者凶奠亡之象旗山與降山相類竪者爲建爲身爲門爲皂纛倒者爲降爲戰亡爲死陣亡也旌節與幡幢相類竪而有脚者旌也無脚者節也節則中間腰有起毛環遶幢則尖山之下圓頂層疊幡則竪立而脚長主出僧道也車輦與舁棺相類高峰之下出平岡相連而圓淨者車輦也方峰之下出平岡而高下者舁棺也金櫃與下水棺相類方而微長端正而首尾不低昂者金櫃也一低一昂頭大尾殺而順水者下水棺也旂山與逐山相類山高而垂脚向後者旂也山醜而脚露如開胸見乳如掀裙見脚者逐山也獻因與抱婦山相類傍立峙立停因前坐者獻因山也一山如人欹坐一山探頭者伸手者抱婦山也主

内外淫亂幢蓋山與麻經山相似有頭有肩停勻者幢蓋也有頂而有偏有山破水穴中者麻經也貴人山與披頭山相類貴人尖秀圓易識如頂圓而分肩者亦爲貴人若頂圓而邊卓立邊斜抱如散髮而又高聳者披頭山也雲雷山與覆墓山相類有山圓淨其數至五六七或從天而下圓淨可數者雷也其數或一或二三而傍有山獨立或聯峯拱背或有山倒地如拜如跪者覆墓山也執杖山與受杖山相類山立在後横杖在前者執杖也横杖在傍者而歌斜有山如坐如跪而在傍左右操持者受杖山也決矢山與煽爐山相類山小低平頭大而尾小水之末皆渾然而拖帶者決矢山也中小而高長拖如枝者煽爐山也錦座山又與銅路碪刀相類錦座之論在前山如截小而低平傍有刀形者碪刀山也主庖廚宰殺獻捷山與流徒山相類

排立向前推送在後者獻提山也山排向後而推送出去者流徒山也舞袖山與離鄉山相類有脚飛擺送水而上下不尖不射者獻舞山也山飛舞如袖如瓜如帶順水而出者離鄉山也流星山與拋頭山相類低平圓細而帶尾者流星山也山低而不平或長或偏帶尾而尾散如幕者拋頭山也主斫頭拖擲散髮飛揚也鞍山與自縊山相類形如馬而有人行赤頭路或白石路橫山平過者鞍山也山形如馬又似人頭倒臥有路徑凹處直下者自縊山也拜山與磨擦山相類有手足俯伏者拜揖山也然手足皆湏活潑潑地而趨前若手足懶散山形枯瘦者磨擦山也宣詔山與讀判山相類有山高聳在後而山面平坦如紙在前者宣詔也又有冊命山高山在傍乎面在側而低小無秀氣而麁惡者讀判山也主決配徒流神童山與哭兒山相

類主山尖秀之下有小秀山者神童也高山低頭小山側倒者哭兒山也馬上貴人者與探頭鬼賊相類有山如馬而山外僅見山頭者鬼賊探頭窺伺也主招盜賊或出為賊人有山如馬馬上出尖秀而高聳者馬上貴人也魚帶山與葫蘆山相類橫帶而有小山貫串相聯而纍纍者魚帶也橫帶而有山獨聯者中間焦頸者葫蘆也主出遊賣藥祥雲山與張網山相類平岡婉轉前有花頭者雲也平岡後高前低陷窠破碎者張網也主出人採捕不肖多招官司牢獄倉庫山與牢獄山相類山微方而長端方而正者庫櫃山也圓而端高而厚者倉廩也似倉櫃而破陷如開門戶者牢獄也或如園墻破屋之類亦牢獄也或如驚蛇如走兎如飛鳥如蹲虎如蝦蟆如燕尾如飛箭如刺面如推背如踏車如亂走如反刀如去龍如踏碓皆非吉又有筒車

聲如悲泣有石罨硬如坎吸有陂水如轟雷有石形如獅虎及有鑿石烹鍊銅鐵之聲又有米倉神林枯木窑竈軍壘亦非美應皆主凶禍瘟疫病疫破敗家業若遠山石尖如竪鎗卓刀皆主武職上殿不爲凶也近而麄則非吉此其槩耳至於精詳則又在心妙精詳矣

演水城形象論第七

夫水者如人之有臟腑流通疏導而朝水之效速於朝山蓋山不動而水動也最宜詳審水如八字出人少亡財如流水去如漏危婦人孤寡水如丁字射穴前凶禍連綿常哭欠錢水如品字財穀相聚出貴出富水如人字主病瘟黃水如井字財破男死水如之玄不射墳前此吉莫比要合星垣水如凹字刀劒傷死水如弦直其凶莫敵水如反弓一家貧窮水如彎弓或如釜鐘有吉無凶方斜左直穴前直射出人劫賊水如川字出人不事產業遊蕩荒廢財物耗散右手直去斜倒向外左橫斜合穴水直會痰病憂患連親惹帶財出無歸穴水斜出而倒右手前如雙箭直射同弓捲瀉達後因水溺死尋不見屍横過如索遭官束縛右水斜出左水橫合穴水直流投軍斷脚水如秤架徒罪可怕水如倒旗三脚斜飛出入劫賊一去不歸水如衝城三箭前騰破家田外橫禍常與水如倒竹枝枝斜觸換妻離鄉人不住屋水如反弓一箭直衝徒刑不免加以貧窮夾穴兩去面前直竪殺傷定驗禍生無故右手直下不向穴朝徒刑招罪舉家發愁三水左來斜倒合右先發後敗莫能收斂一水遠鍾六水斜衝不與穴射多吉少凶合爲一處瘟癀疾病心常不豫水如繩索直下斜落自吊自懸公事連綿　水直射流兩傍不收

三水共出克軍起發水如死蛇直直斜斜初富後貧不識爺娘三水斜出中如左右其家五逆鄰舍呈吳赦水如反索淫亂難覺水如活蛇妻六條斜其家大富水如雙城重遶彎環千箱萬斛水如築城抱龍抱虎舉家溫飽中子最富五行生旺皆得吉宮此又水之最吉者也

演雜穴形象論第八

夫穴有窩穴有凹穴有高穴有沉穴又不可一槩而論窩穴者斬關截氣或取水城朝揖可得二十左右年興旺氣過即衰凹穴者後有應峰當凹取穴或來龍有正峰而雙峰入穴或龍從旁入後有鬼應須下凹穴高穴者金鈑掛壁之類不可低下沉穴者如四角凹風或龜藏必須下沉穴此謂雜穴不可以正論拘泥是也

演星殺形象論第九

山有官有曜有殺有秀氣出於山前而本身不見者爲官主富貴綿遠視官長短爲之年紀秀氣出于穴前分明朝揖尖山不射横安遜避者爲曜或如刀如針或如鎗如劍皆無所畏只要收拾齊整則不爲害尖射斜飛過身不立本身收拾不得我無所用反爲我害則爲殺主凶禍黥配徒流斬棒看其輕重也居山之後奪我正氣爲後秀氣而反捧撐護仍爲我用者鬼也若奪我秀氣而不爲我用反爲我賊者又爲鬼殺又曰暗殺主虛耗非横疾病陰毒不可不辯也

演龍峽形象論第十

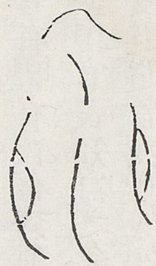
眞龍之出必有山峽最爲奇特圖形于后

貫魚峽



出三公王侯

台星峽



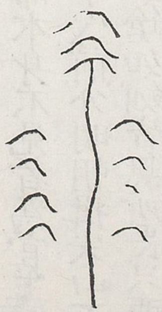
出台閣大貴

柳葉峽



出巧工美女

幢節峽



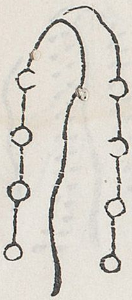
出神仙清高貴人

華蓋峽



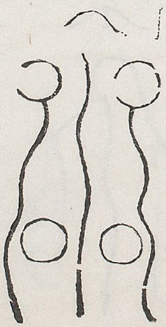
出大貴

平田穿珠峽



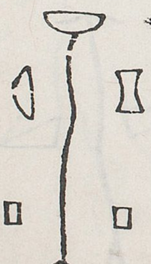
出大富貴公侯地出

天池峽



出大富貴

金箱玉印峽



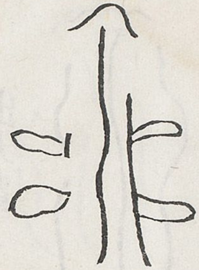
出内相翰苑

雙溪峽



出豪家俠游貴

立魚峽



出王侯旌節

寶劍峽



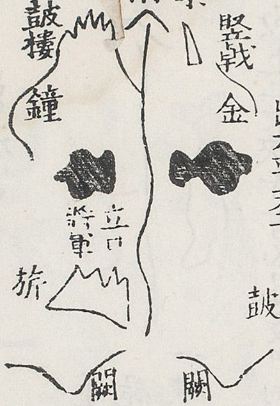
出將入相 先斬後奏

雙龍峽



出萬乘太平天子

禁衛峽



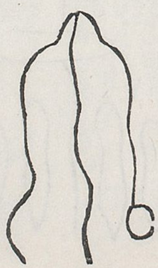
出太平天子

石洞峽



大貴必早顯天子

圭璧峽



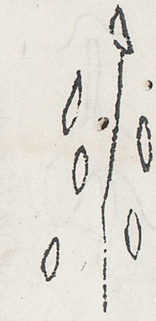
出王侯

幕內美女照粧臺峽



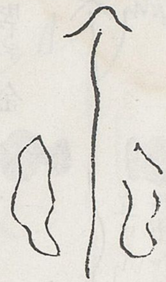
出皇后貴妃

亂茅峽



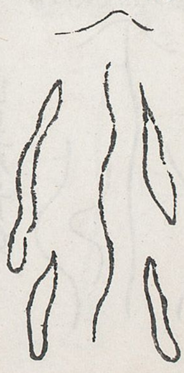
出草賊

牛眠峽



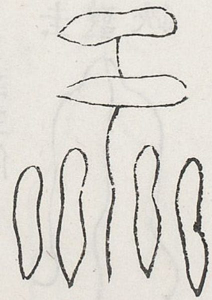
出濁富

驚蛇峽



出妖術賊將

重屍峽



出盧病

以上三十峽皆吉凶異致禍福殊途不可不察也

毋近僉祖墳



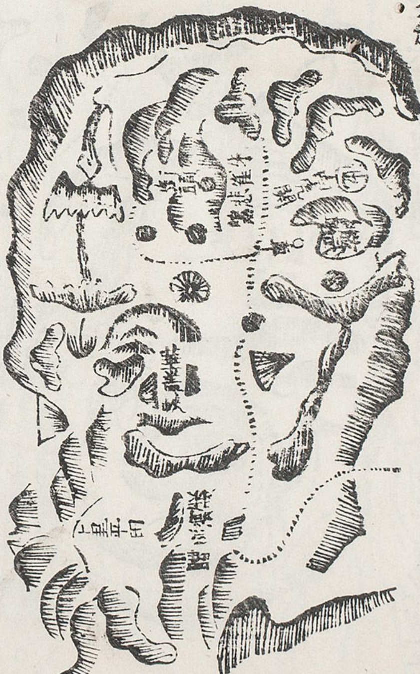
後龍聚簇帶刀劍前朝聚簇出刀劍鎗刀圭月龍斷腰帶殺白虎斷尸玄武藏頭朱雀悲鳴主賊簇絕嗣

商君祖墳

大貴大殺

後龍跳魚過脉有華蓋蓮花峽

玄武縮頭青龍折腰白虎開口朱雀悲鳴

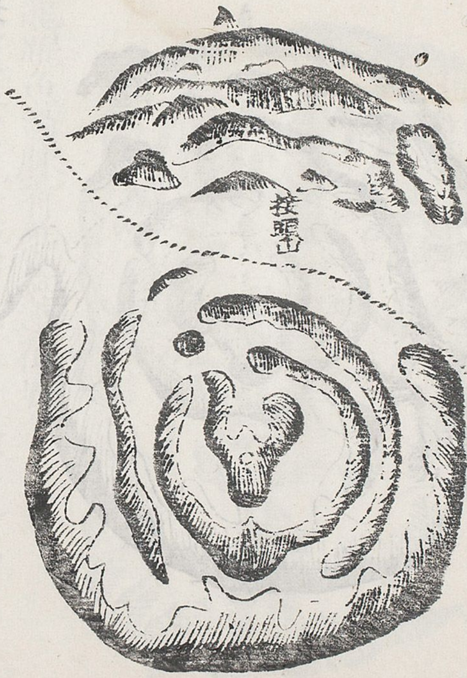


張耘祖墳

先出貴後出人虎傷離鄉去里

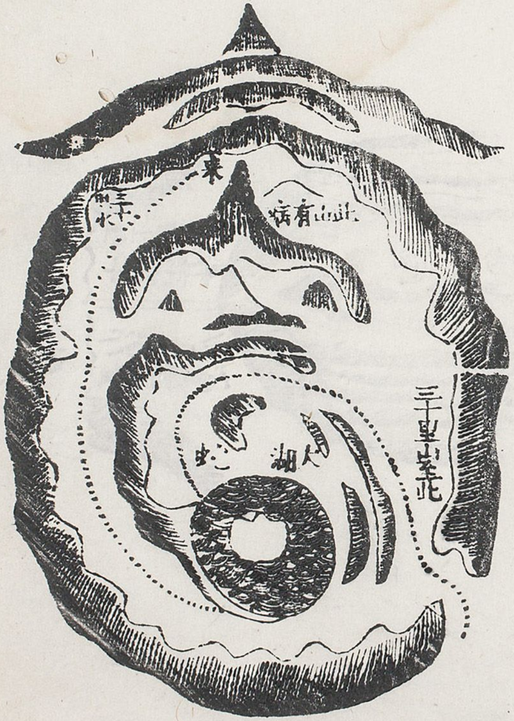


趙高祖墳



蕭相國祖墳

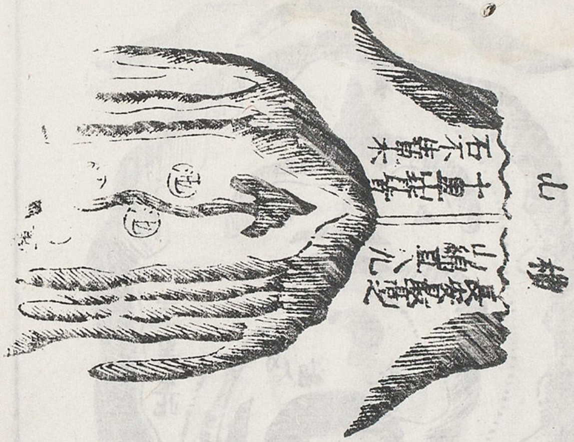


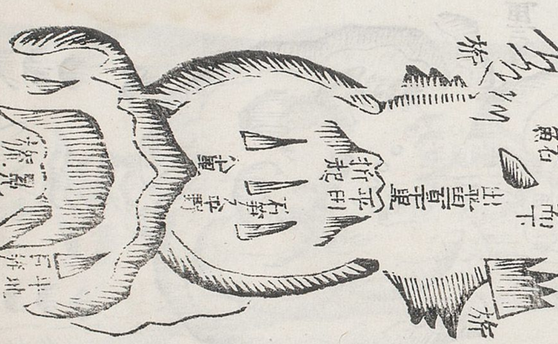


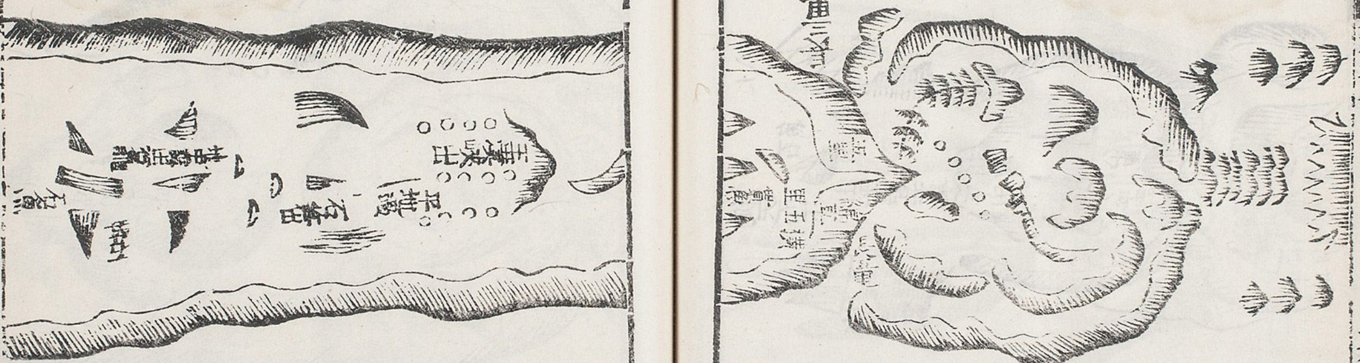
房相祖墳

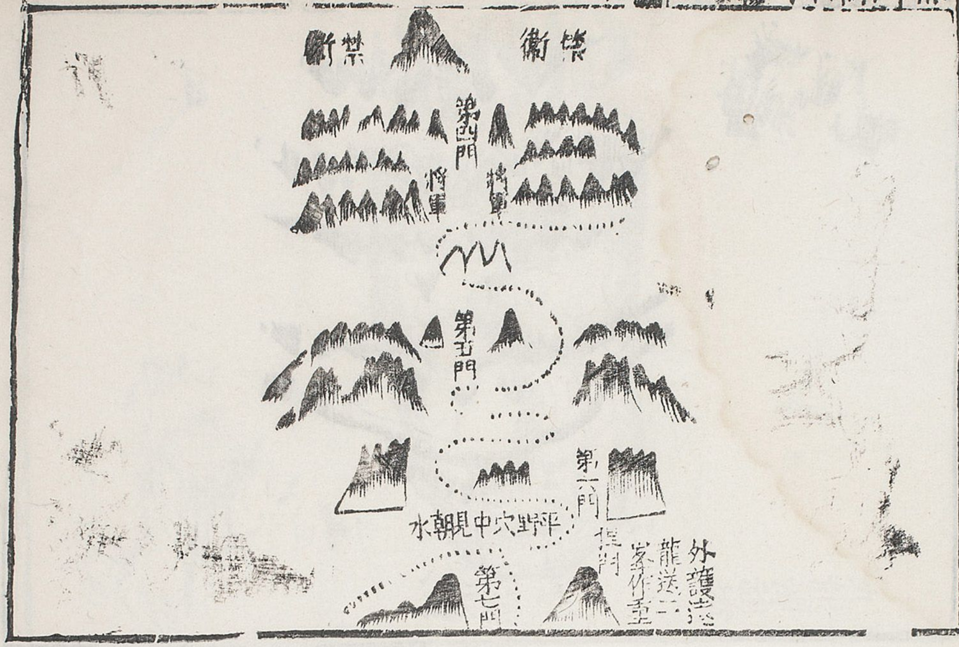


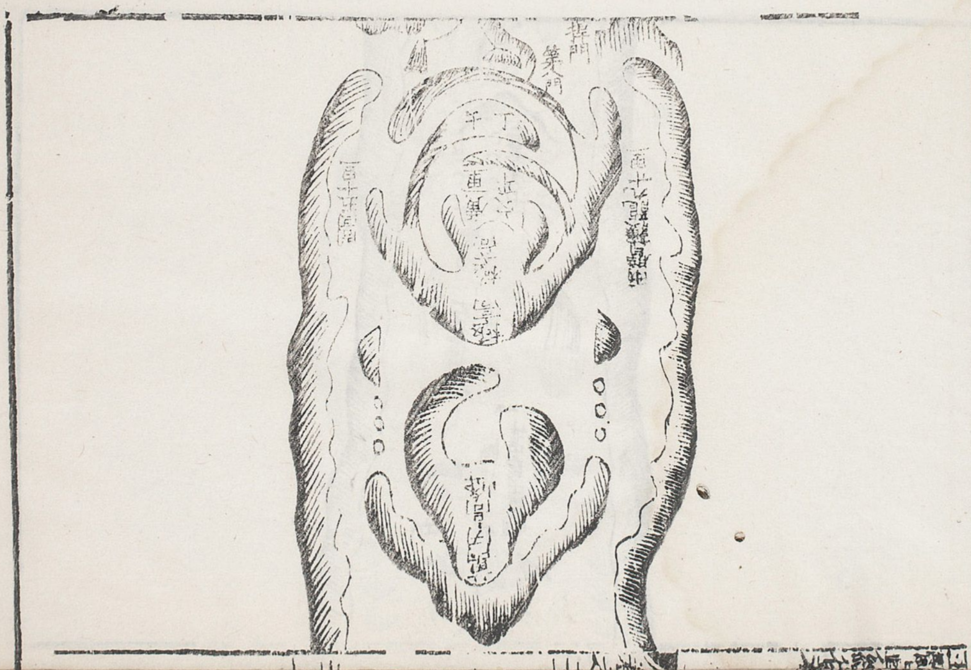
秦仲祖墳



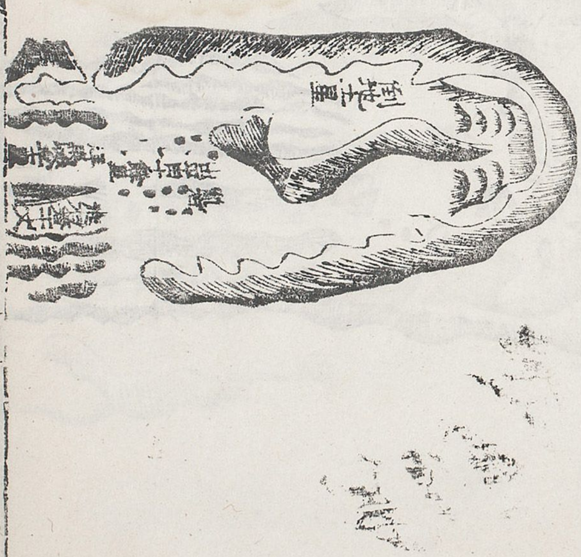



横五里
石魚


禁衛
第四門
將軍
將軍
第五門
第六門
平野穴中見朝水
捍門
第七門



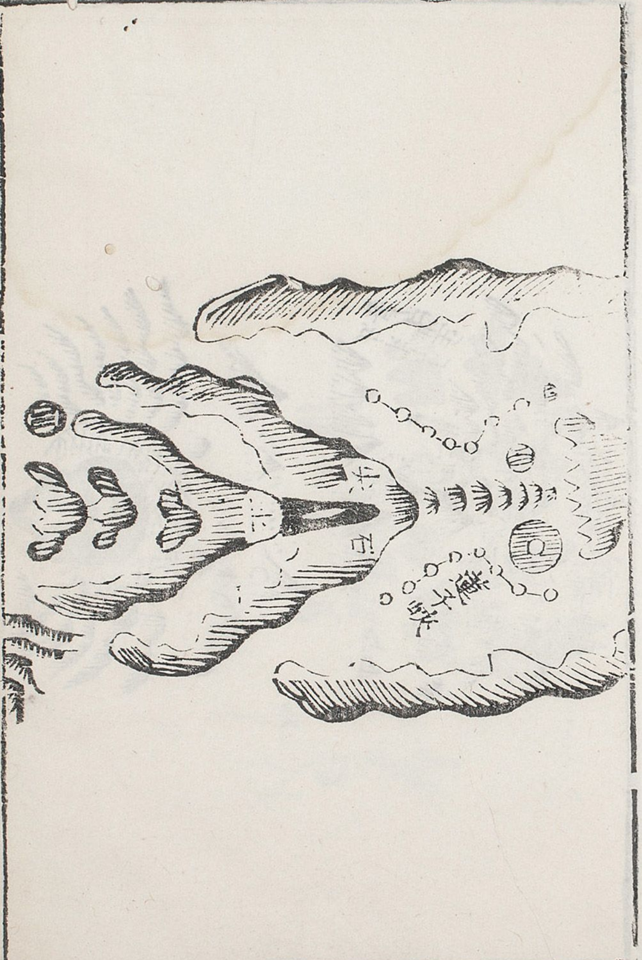
九龍潭祖墳

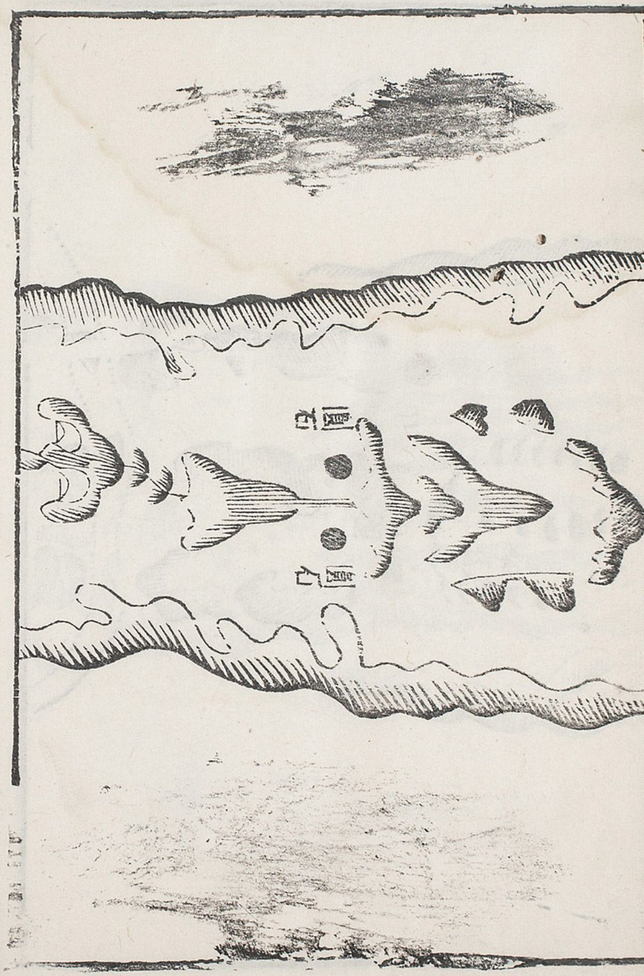


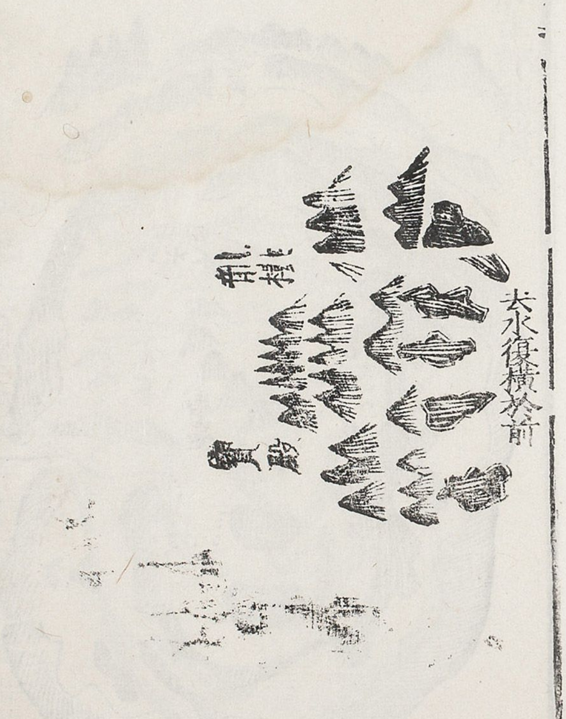


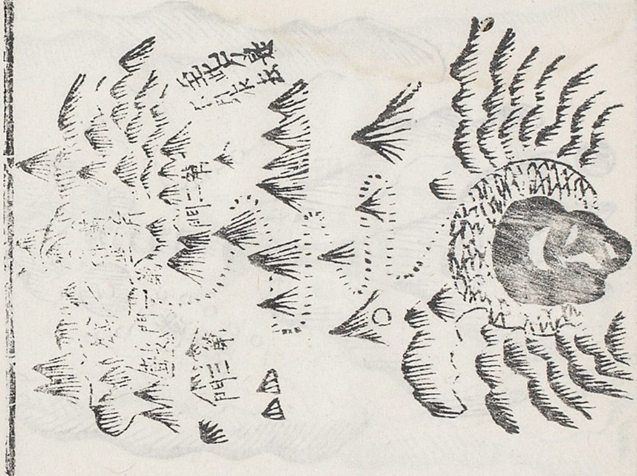

圓山
圓石



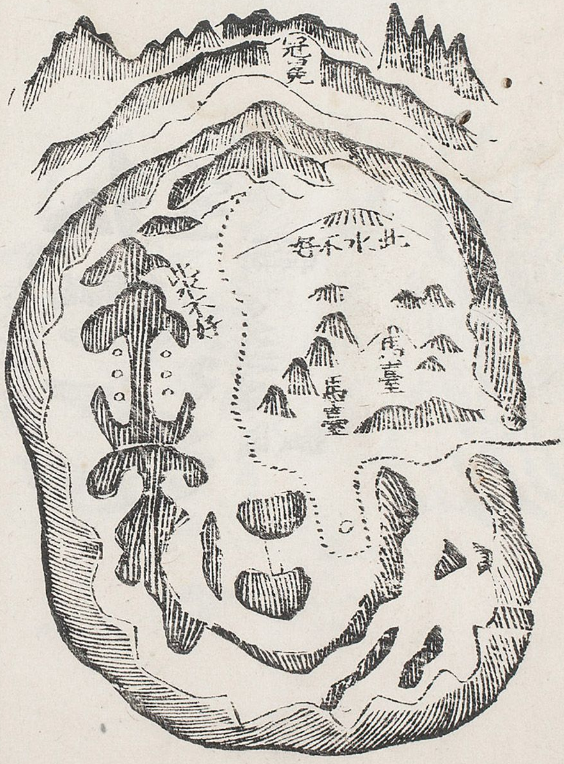

尖石


圓石
圓石

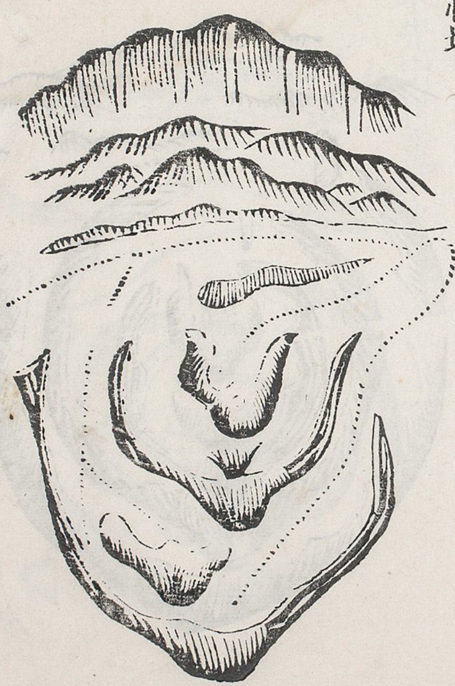

大水復橫於前



劉盆子祖墳



龍士郎祖墳



主出人請舉早死家富後為寇係第三世為寇再世敗滅
出人能文而作大賊統十萬家至子乃誅滅

陳堯叟祖墳



趙普祖墳

五代末先出神童不貴



夫地固有大貴而大凶者不可不察今具數圖于前使學

者按形而知吉凶或遇此等山形水勢點化用之可全吉
也大凡山之全吉者自是起貴凶者或可加之人力所謂
奪造化之巧是矣

玉髓真經後卷

秘傳卷之三

余師慕容先生仕至春官大夫嘗傳國師張大夫先生之秘術
妙極玄奧所論長安無橫山不可守自先生沒後神宗皇帝銳
意取此山誠謂我得橫山則可據高以臨卑然取橫山之要又
在永洛故當求永洛之城夏人以死爭之我師大敗神宗聞喪
師爲之大慟聖躬由是不豫慶曆中王嗣宗范仲淹嘗建議取
之會夏人納款而止元豐中李憲議會王師失利神宗厭兵
弗克舉行童貫從憲得其規模政和初議進取至十餘年遂得
橫山之地夏人失援故納款蓋橫山夏人所恃以抗衡中國者
也國家此時雖得橫山已建平燕之策蓋以多故乙巳之變女
眞犯太原夏人犯河外則是取橫山有以結怨於彼耳張先生

所謂得橫山後二百年可遷都國事既非此事無人申前請哥惜也此論大風未覩模全於士大夫合用之訣墓容先生復演張先生之論而形象之秘尚未盡出余獨得其全恐人生朝露一朝瞑目此術不傳是不能續師之教也謹圖于後皆取天下已驗之地指示後人庶幾毫纖不失云

靈臺散官薛希微序

仙人採芝形

出三代雙舉及第家富巨萬官至八座



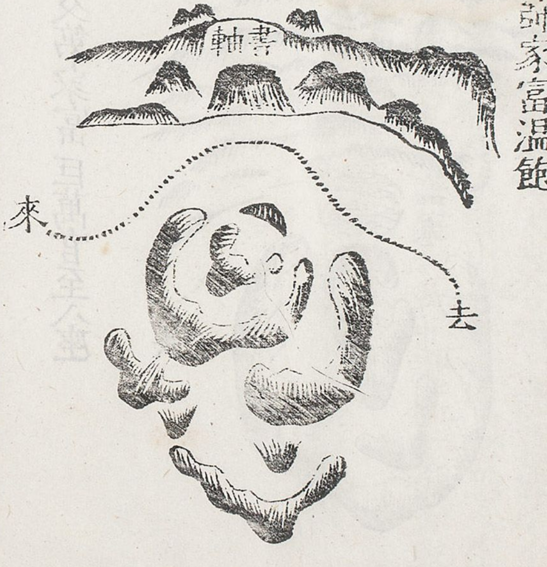
王侯入覲形

出三世封侯



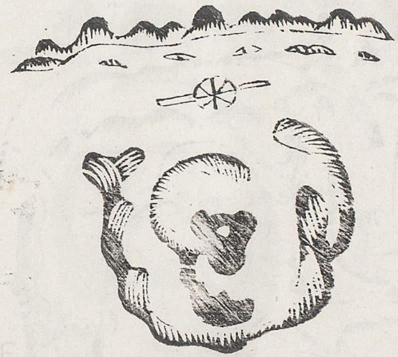
仙人看畫形

只出累世尊師家富温飽



仙翁大座釣魚形

輪竿遊魚案



家富大發三世後出人登第仕至方鎮節使

美女照鏡形

牙梳案



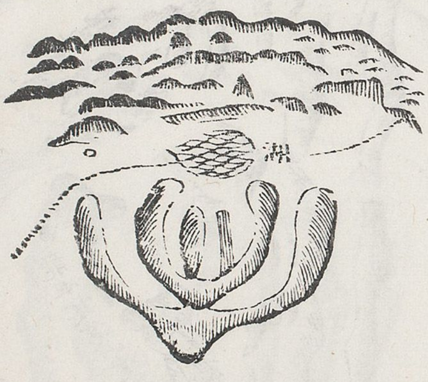
出人登第官至卿監數世仕宦不絶

五馬出隊形



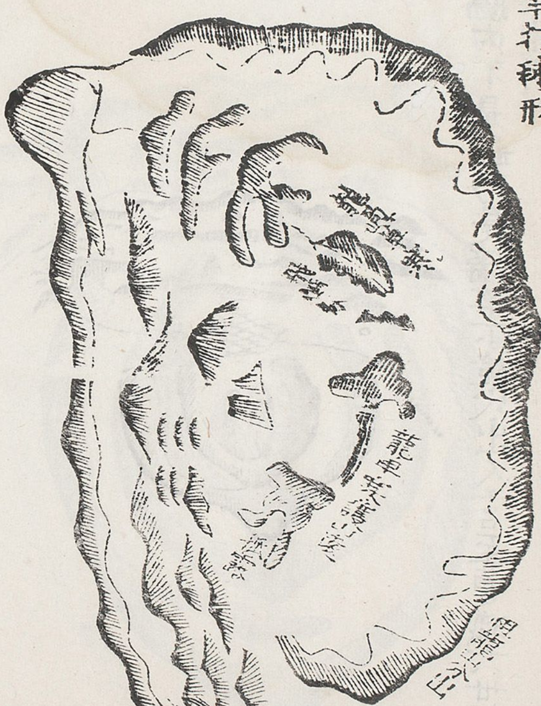
船形

篙師案



腦內不是殺乃是檣竿下桅穴出人宮至曹職六世後有人升朝

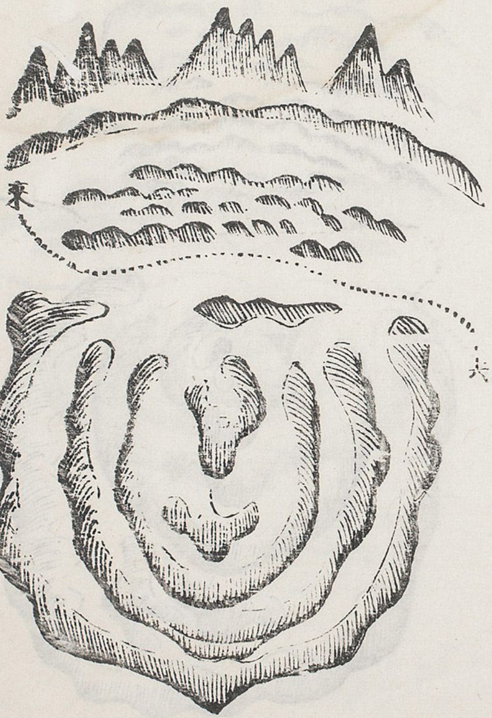
將軍打毬形



出人文小將校衣食不足

將軍大坐形

橫劍案



出人爲殿前太尉領節度使建典五藩

猛虎出柙形

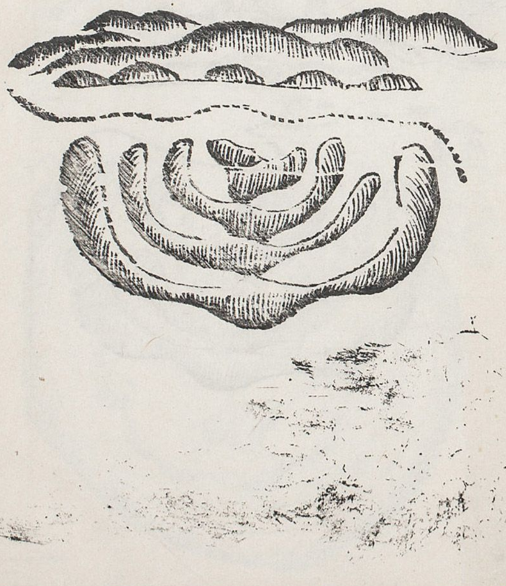
群羊案

出人登科位至壹臺郎外典名藩

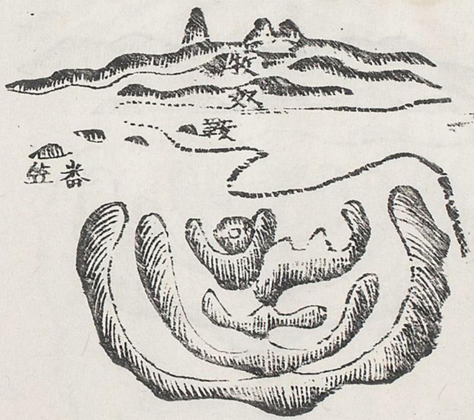


犀牛望月

家業巨富



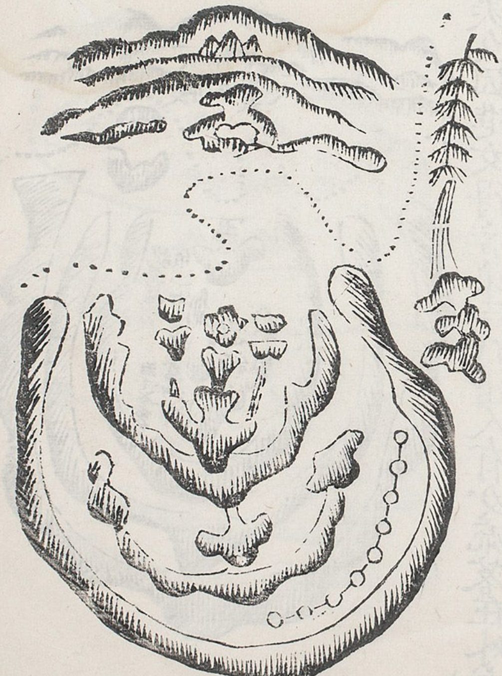
天馬飲水形



方鼻穴

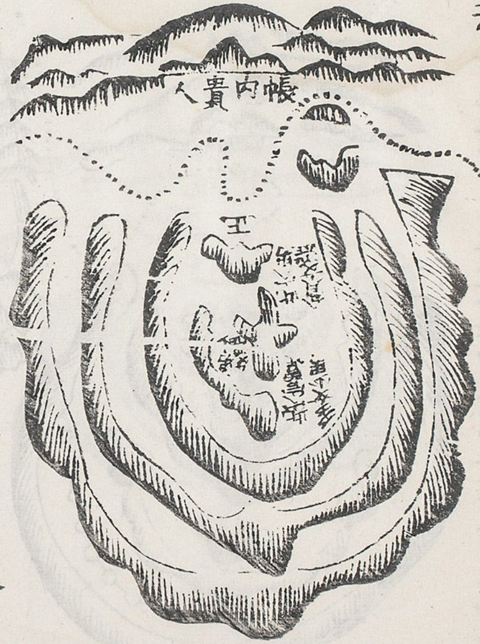
出人五世典郡

遊蜂採花形



家富發甫爵仕至典郡出人淫濫第五代登第仕至寺監

美女獻花形

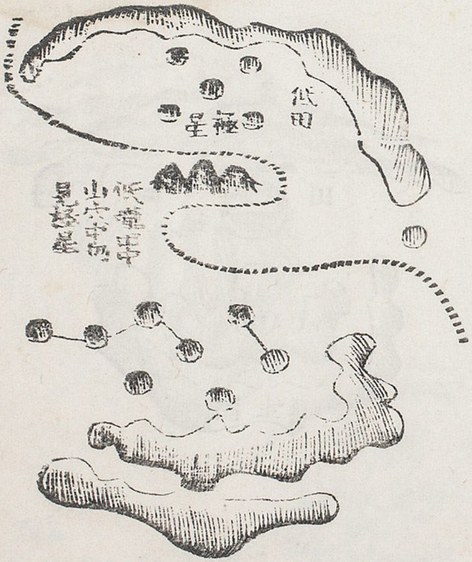


出人多美女因淫女得官爵三代出人有女流落在外求食仍多淫慾水城牽動公位偏主貧富不均

七星形

斗穴

北辰案



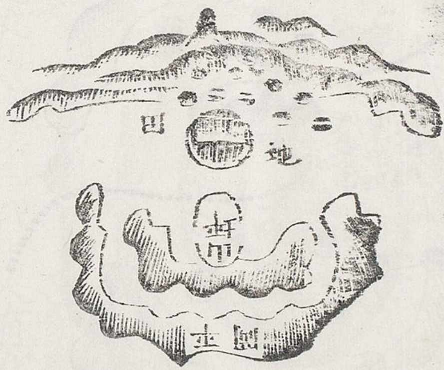
出人三世登科官至五府至七世絕嗣

祥雲擁月形

七星案

下月亀穴

出人登第仕官奕世不絕

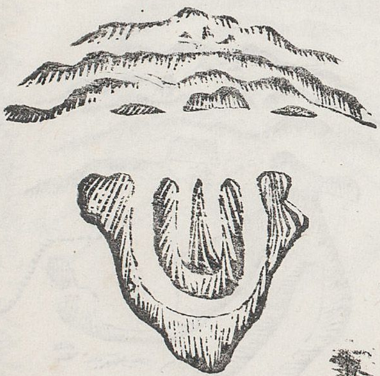


玉簪形

金冠案

牙抏從

出人三兄弟同登第封三郡夫人夫賜玉帶妻賜冠帔



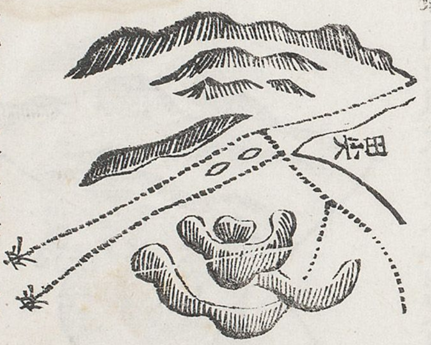
風吹羅帶形　金箱案



出人雙薦一子登第一子不登第其孫再舉登第官至上六

院典郡

靈蚌吐珠形



出富後貴子弑父後衆叛位盡滅絶一人走千里外有子孫

諸子能文

盤龍形

顧祖案



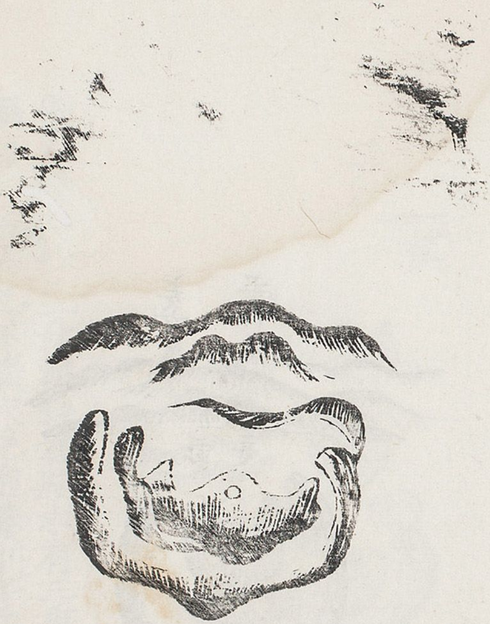
出人殺傷自刎山醜水惡故也加以明堂開口水無收拾

不聚財

臥馬形

玉鞭案

櫃庫山



出人致富

寶鏡出匣形

鏡臺王簪案

美女爲應

出子孫聰俊世有名大學及第



金鷄抱卵形

湖池爲應

正穴下卵

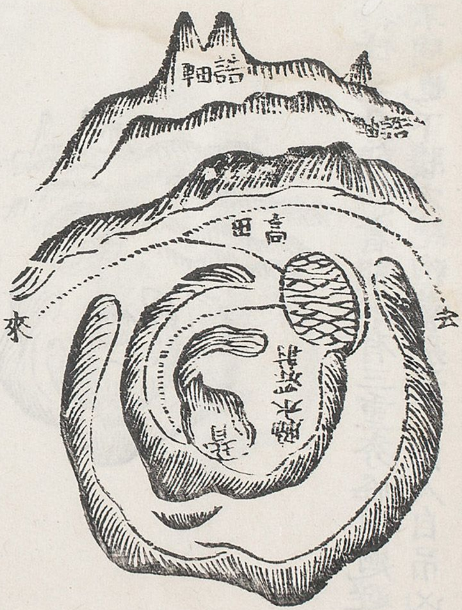


出人登科仕至卉朝斜看湖水有三重秀峰仍迴避惡水禍福大不同也下腹穴絕抱養别子仍出入自吊凶水流破朱雀故也

金盆鶯飲水形

下眼穴

取後龍為應峰



出人雙薦登第仕至升朝其初一人下背穴小位貧離鄉

死絕長位出人請舉登第後即死不食祿

白象捲湖

下眼穴

象奴為案



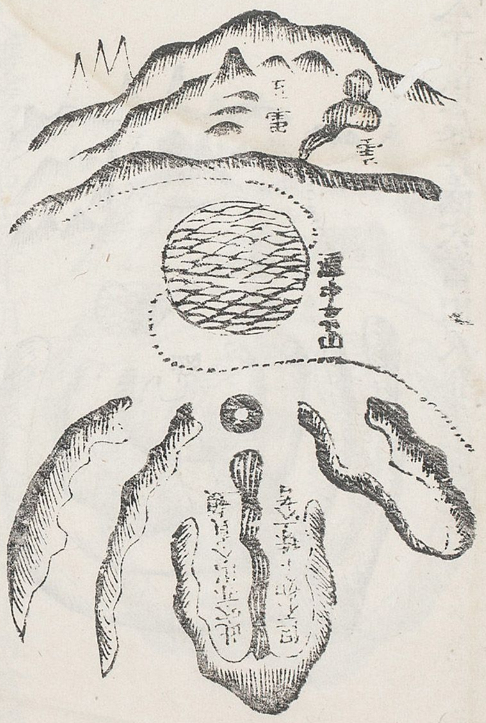
一人下低處作齒穴當出人登第即絕

一人下眼穴看湖以象奴為案出人登第陰二子

三龍爭珠形

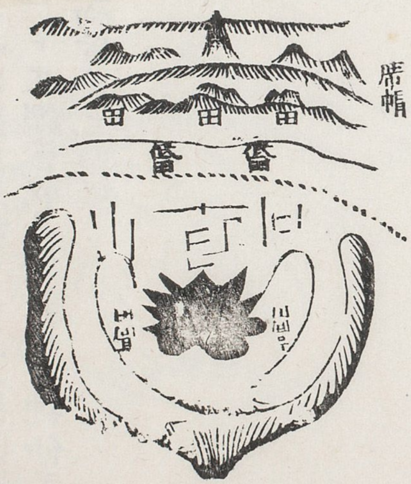
下珠穴

五雷案



蜘蛛結網形

飛蟲案



蜘蛛金穴而形象小不可鑿金但於珠口微鑿可藏半棺餘於田中結咽起成簣瘞後三年生子十二歲作神童即死

又二十年後出人登第世代科名陸續不斷蓋蜘蛛亦有微毒故葬後雖生秀才亦不永故二十年後則毒氣歇矣此等形穴眞須心匠精巧若鑿其背而入葬則蜘蛛必死今一半在口一半在網皆取玄妙非見合神仙未易討斷今詳論之以為后學之龜鑑

金蜘形 蝦魚案



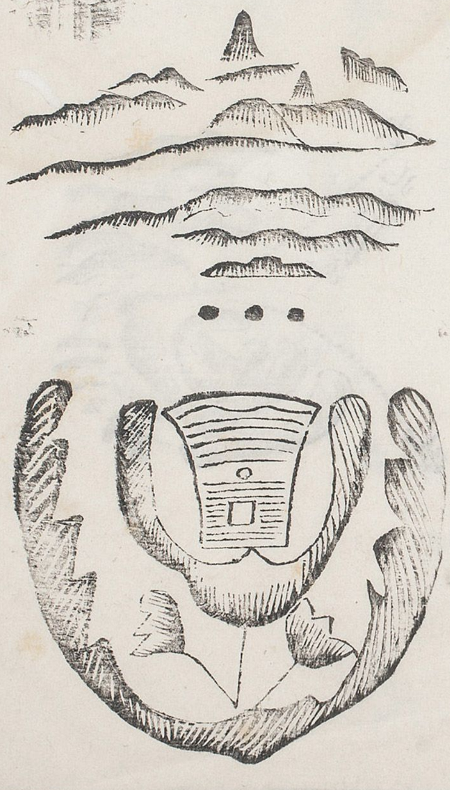
横水城當面又先貧三十年後當生貴子發達科第成名

烏鯉引子形



出人登第科相半官只州縣不升朝

寶殺形　五十階穴　端景案



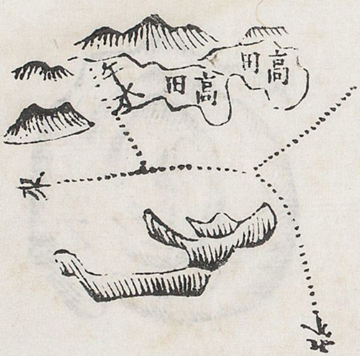
出人大拜節度使相

仙人醉舞形　番亞案

下後發富四十年後敗出人徒流



新月形　彩雲案



葬後發財十餘年全家發瘟後敗

海螺甜殼形

脊氣不清秀



玉髓真經後卷終

[illegible]